

## OUVERTURE

# Clic, cloc...

Sur le carrousel à diapositives, les années défilent à toute allure. Le manège à photos s'excite dangereusement. L'enfant en moi veut se soustraire à la ronde du temps. Mais elle applaudit au mécanisme lubrique des ans qui se chevauchent, se pénètrent sans aucune interruption, bien lubrifiées. Le bruit du projecteur qui fait tourner automatiquement les moments figés de la vie garde pourtant quelque chose d'inquiétant. Clic, cloc. Le passé apparaît, clic, cloc, il disparaît, clic cloc, il apparaît, clic, cloc, il disparaît dans une étrange discontinuité.

Mavrikakis, C. (2022). *Niagara*. Héliotrope.

**F**ugit irreparable tempus, écrivait le poète Virgile. Le temps passe dans son devenir inéluctable. Un nouveau solstice qui amène d'importants changements, liés au départ de personnes proches, aux aléas du destin, aux caprices de l'amour, de l'amitié et aussi de la mort. Des pertes se succèdent dans notre entourage amical, notre famille choisie, des mères aimées qui nous quittent successivement : Carmen, mère de Jesús, Teresa, mère de Jose, notre Directeur artistique, Inés, mère d'Ahmed... des femmes courageuses, admirées et admirables, ayant vécu dans leurs propres corps les conséquences néfastes de la dure période de l'après-guerre (in) civile espagnole, restant sur place ou ayant émigré, du village de l'intérieur à la grande ville, ou à la recherche d'un meilleur avenir de l'autre côté des Pyrénées... et pourtant, il faut continuer la route, en s'appuyant sur une philosophie de l'amitié, « l'amitié comme mode de vie », comme le prônait Michel Foucault. Surtout si l'on se considère des transfuges, des fugitif·ve·s...

---

### Pour citer ce texte

Pujante González, D. (2023). Ouverture : Clic, cloc.... *HYBRIDA*, (6), 3–5.  
<https://doi.org/10.7203/HYBRIDA.6.26972>

La revue *HYBRIDA* défend l'inclusion et la visibilité des diversités dans la recherche en sciences humaines et sociales en encourageant les études intersectionnelles et l'adoption des perspectives de genre, queer et postcoloniales. Pour commémorer le Mois des fiertés 2023, spécialement important en ce moment d'involution politique généralisée, particulièrement en Espagne, nous avons choisi pour vous une sélection de six articles publiés dans ces trois intenses années de notre parcours éditorial. Merci à toutes les personnes qui ont contribué à ce que notre rêve se réalise et qui mettent en pratique l'esprit de contestation démocratique dans leur entourage social (et universitaire) montrant manifestement l'engagement politique contre toute forme de violence et de discrimination et pour la dignité de toutes les personnes LGBTQ+. Voici la liste des articles choisis : « L'histoire de Juan : archives orales et performance » (Sam Bourcier), « L'autopornographie. A propos du rapport entre autofiction, pornographie, homosexualité et sida dans *Dans ma chambre* de Guillaume Dustan (1996) » (Daniel Fliege), « L'identité hybride dans *Tous les hommes désirent naturellement savoir* (2018) de Nina Bouraoui » (Ariadna Borge Robles), « L'identité hybride de Fatima Daas : de l'étrangeté à l'agentivité » (Claire David), « 'Quelle maladie sublime' : *Une visite inopportune* (1988) de Copi ou 'la comédie de la mort' » (Henry Ferney Vásquez Sáenz), « Subversions des genres et désirs non normatifs dans l'œuvre de Nathalie Gassel » (Mathilde Tremblais).

Nous sommes également très fier·ère·s d'avoir publié ce Dossier *LIMES* spécialement riche et fructueux. Nous avons réussi à bâtir réellement des ponts entre différentes disciplines et perspectives des sciences humaines et sociales et à publier en français et en anglais. La coordinatrice Anna Ledwina, professeure de littérature française, et le coordinateur Michał Wanke, professeur d'études culturelles, à l'Université d'Opole en Pologne, ont fait un magnifique travail d'une haute qualité, incluant une complète Introduction portant le titre de « Paysages des frontières. Réflexions interdisciplinaires sur les distinctions ». Cela a donné comme fruit un Dossier sur les frontières très intéressant et diversifié regroupant onze articles de recherche.

La première partie du Dossier reste dans le contexte francophone ou comparé, au sens large, habituel de la revue, en proposant des études éminemment littéraires. Nous y trouvons des participations de sept chercheur·e·s venu·e·s d'Afrique et d'Europe : Université de Porto au Portugal, École Normale Supérieure du Burundi, Centre Régional des Métiers de l'Éducation et de la Formation de Fès au Maroc, Université de Bourgogne en France (deux), Aix-Marseille Université en France et Université de Bamenda au Cameroun. Les articles proposés, rédigés en français, abordent des auteur·e·s très différent·e·s mais ayant en commun leurs questionnements identitaires,

sociaux et esthétiques autour du concept de frontière ou de limite : Mario Pasa, Abdellah Taïa, David Van Reybrouck, Marie NDiaye, Fatima Mernissi, Hélène Bessette, Giannina Braschi, Mohamed Mbougar Sarr et Mahmud Nasimi.

La deuxième partie du Dossier, que nous avons appelée « Autres perspectives » (Other perspectives), contient les quatre articles rédigés en anglais, se situant dans le vaste domaine des études culturelles ou sociales, et venant de différentes universités européennes : Université d'Opole (deux), Université de Lettonie et Université Hradec Králové en République Tchéque. Ils abordent des sujets tels que la représentation de l'occidentalisme dans le cinéma chinois, l'étude des écrits de trois prisonniers politiques polonais de l'Empire Russe, une intéressante étude sur le racisme dans le contexte (post)colonial à partir des théories de Frantz Fanon et une étude qualitative sur les migrations volontaires d'étudiant·e·s ukrainien·ne·s en République Tchéque.

Dans la section MOSAÏQUE, nous incluons deux articles de recherche concernant la ligne éditoriale générale de la revue sur les hybridations culturelles et les identités migrantes. Sven Hansen-Løve, de l'Université de Cadix en Espagne, propose un intéressant article sur le « nouveau journalisme » ou « journalisme littéraire » en France focalisant son analyse sur les formes hybrides et le croisement des genres, et tout particulièrement sur les œuvres du journaliste Jean Hatzfeld, mais également les écrits de Florence Aubenas, Emmanuel Carrère, Elsa Fayner ou Bérengère Lepelet. Enfin, Mohammed Khouiled, de l'Université Chouaib Doukkali au Maroc, nous présente une pertinente étude sur la représentation de la femme dans les aphorismes du poète et historien marocain d'expression française Abdelmajid Benjelloun, ainsi que leur forme subversive et leur valeur transgressive.

Nous avons eu l'honneur de compter sur la collaboration de l'artiste interdisciplinaire polonaise Magdalena Hlawacz qui a réalisé la couverture du numéro et que nous remercions de tout cœur. Je tiens enfin à remercier infiniment, *nunc et semper*, toutes les personnes ayant participé au processus d'évaluation car leur travail généreux nous fait avancer et atteindre petit à petit la qualité poursuivie. Il ne me reste qu'à vous donner rendez-vous en décembre 2023 pour le numéro 7 de notre revue dont le Dossier central portera sur les « MASCULINITÉ/S ».

*Ad astra.*

**DOMINGO PUJANTE GONZÁLEZ**

Directeur d'*HYBRIDA*. Université de Valence / Espagne