Mohamed Amine RHIMI, Docteur en Langue, Littérature et Civilisation françaises.

- Membre du Pôle Sémiotique et Analyses de discours du Laboratoires Intersignes, Faculté des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tunis.

- Rattaché à la Faculté des Langues et de Traduction, Université Islamique Al-Imam Muhammad Ibn Saoud, Royaume d’Arabie Saoudite.

- Thèse de Doctorat intitulée : **La rhétorique d’Édouard Glissant : l’interpénétration des genres oratoires dans son œuvre romanesque**, mention très honorable avec félicitations du jury à l’unanimité, soutenue le 21 septembre 2020, sous la direction de Madame la Professeure Samia KASSAB-CHARFI.

**1-Articles publiés :**

* « **L’*ethos* romanesque d’Édouard Glissant : une stratégie rhétorique anti-prédatrice, des valeurs citoyennes et un projet sociétal antillais** », dans la **Revue *Post-Scriptum* no 31** « **La machination décoloniale : investir les possibles du geste** », Janvier 2022. <https://post-scriptum.org/parutions/la-machination-decoloniale/>
* « **La trangénéricité romanesque** **d’Édouard Glissant : une nouvelle esthétique des frontières »**, décembre 2021, dans le numéro *Hors série*de la revue*Dialogues francophones*, « **Frontière(s)** », l’Université Ouest de Timişoara, Roumanie, janvier 2022.
* « **La Transrhétorique » et la « Transhistoire » d’Édouard Glissant : une métamorphose géoculturelle et une esthétique d’une nouvelle région du monde** », dans la **REVUE ROUMAINE D’ÉTUDES FRANCOPHONES, no 12/** novembre 2021,« ***Hybridité et métamorphoses*** » : <http://arduf.ro/revue-roumanie-detudes-francophones>
* « **Les romans glissantiens : *Tout-Monde* (1993) et *Ormerod* (2003), une géopoétique nouvelle ‘des frontières’**», dédiée au numéro thématique « **Imaginaire de la Limite** » de la **Revue *Amerika*,** numéro **23,** janvier 2022.

<https://journals.openedition.org/amerika/15267>

* **Du brassage des genres oratoires chez Glissant : une métamorphose ontique et anthropologique pour les Antillais**, Numéro 11 de la **Revue *CRELIS*** (Revue du Centre de Recherche et d’Études en Littératures et Sciences du langage), Côte d’Ivoire, janvier 2022.
* **« Le marronnage rhétorique d’Édouard Glissant ou l’abolition des frontières génériques artistiques dans son œuvre romanesque »,** dans la revue : **Il Tolomeo 23 :** décembre 2021, Venise, Italie : tolomeo.redazione@unive.it

* « **Édouard Glissant et le post-modernisme : une rhétorique "générative transformationnelle"**», septembre 2021 dans la revue AFRICAN JOURNAL OF LITERATURE AND HUMANITIES, vol.2/Issue 2 : AFJOLIH – Côte-d’Ivoire, <https://afjolih.com>
* « **La rhétorique et la philosophie dans l’œuvre romanesque d’Édouard Glissant : bâtir un projet gnoséologique pour rendre les Antillais en mesure de passer à l’acte civique »**, lors **du Congrès de la Société Suisse de Philosophie** « **Savoir – Pouvoir – Agir** », qui a eu lieu les 1er – 5 septembre 2021 à Lugano, Suisse. SWISS PORTAL FOR PHILOSOPHY : [*philosophie.ch*](http://philosophie.ch/)

 [www.sagw.ch/fr/philosophie/symposium/symposium-2021](http://www.sagw.ch/fr/philosophie/symposium/symposium-2021)

* « **L’imaginaire de la "poétique du Divers" et de la "Philosophie de la Relation" d’Édouard Glissant : repenser la mondialisation au prisme de la "transrhétorique"**», le 14-07-2021 dans la revue ***Amerika***, numéro 22 : « **Mémoires dans la Caraïbe et l’Amérique Latine ; Entre tradition, modernité et transmodernité ; 1920-2020 : un siècle de capitalisme » :** <https://journals.openedition.org/amerika/13340>
* «**Le multilinguisme et la créolisation : des invariants rhétoriques opératoires dans l’esthétique du "chaos-monde " d’Édouard Glissant**» dans la **Revue plurilingue**: Études des Langues, Littératures et Cultures, Numéro 3/ 2020 : Choix et changements de langues en contextes multilingues : *Regards sociolinguistiques et socio-didactiques***,** Faculté des Lettres et des Langues, Université Abou Bekr Belkaid Tlemcen-Algérie.