
IMAGO
REVISTA DE EMBLEMÁTICA
Y CULTURA VISUAL
[NÚM. 2, 2010]

VALENCIA 2010

ÍNDICE

EDITORIAL

Los anejos de *Imago* 5

ESTUDIOS

Epitalamios e himeneos. Iconografía y literatura nupcial
en las cortes del Barroco, *Inmaculada Rodríguez Moya* 7

Entre el libro de emblemas y el manual de conducta militar:
las *Empresas Políticas Militares* de Pozuelo, obra crepuscular
de la emblemática hispana, *José Javier Azanza López* 25

La mala fortuna de Cleopatra en la batalla de Accio,
Rubem Amaral Jr. 49

Las exequias de Isabel de Farnesio en Guatemala,
1767-68, *Francisco José García Pérez* 61

Del túmulo de Carlos II al túmulo del Delfín de Francia:
tránsito en imágenes por la Guerra de Sucesión
en Granada, *María José Cuesta García de Leonardo* 79

Nuevas lecturas en torno al retablo mayor
de San Jaime apóstol de Algemés, *Enric Olivares Torres* 95

Antonio Pisano y Enrique Giner: dos visiones medallísticas
sobre Alfonso V El Magnánimo, *Antonio Mechó González* 117

«Una pintura que se contiene en un pliego grande».
El tablero de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros:
una *Oca* emblemática entre España e Italia
(1587 y 1588), *Víctor Infantes* 127

LIBROS

Las sibilas en el Arte de la Edad Moderna, Europa Mediterránea
y Nueva España. JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA,
Reyes Escalera Pérez 137

El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad.
VÍCTOR MÍNGUEZ, INMACULADA RODRÍGUEZ, VICENT ZURIAGA (EDS.),
Juan Chiva Beltrán 139

Deleitando enseña: una lección de emblemática. Libros
de emblemas en la Universidad de Navarra.
JOSÉ JAVIER AZANZA Y RAFAEL ZAFRA, *Sergi Doménech García* 143

NOTICIAS

VII Congreso Internacional de la Sociedad Española
de Emblemática, *Rafael Zafra* 145

Emblecat. Grupo de investigación en Cataluña,
Esther García Portugués 149

LOS ANEJOS DE IMAGO

Desde el año 1991, cuando se celebró en Teruel y Albarracín el I Simposio Internacional de Emblemática, la Sociedad Española de Emblemática, constituida precisamente en aquella ocasión, ha promovido la convocatoria de nuevos congresos científicos que se han sucedido hasta la fecha, estando programado actualmente en septiembre de 2011, en la Universidad Complutense de Madrid, el VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Fruto de estos encuentros, han sido publicados numerosos libros que recogen las aportaciones y estudios: *I Simposio Internacional de Emblemática* (Instituto de Estudios Turolenses, 1991), *Literatura Emblemática Hispánica* (Universidade da Coruña, 1994), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica* (Universitat Jaume I, 2000), *Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro* (Universitat de les Illes Balears, 2002), *Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América* (Junta de Extremadura, 2008) e *Imagen y Cultura: La interpretación de las imágenes como Historia Cultural* (Generalitat Valenciana, 2008).

La aparición de la revista IMAGO ha supuesto un estimulante proyecto de dotar a la comunidad científica de una publicación periódica capaz de canalizar y difundir todo lo que los numerosos investigadores de la emblemática y la cultura visual realizan actualmente. Desde esta perspectiva, el Consejo Editorial de la revista está diseñando una colección de libros como ANEJOS de IMAGO, que editen las aportaciones de los futuros congresos y reuniones científicas organizados por la Sociedad Española de Emblemática y las universidades colaboradoras. El primer número de esta colección, ya en prensa, recogerá los trabajos presentados en el VII Congreso (Universidad de Navarra, 2009); el segundo, los que se presentarán en el citado VIII Congreso, a celebrar en Madrid este año, y así sucesivamente. Se pretende de esta manera ir avanzando hacia la unidad de todas las aportaciones científicas según un modelo preciso, e integrado en el proyecto editorial de la revista IMAGO, que aspira a ser el medio principal de toda la estrategia de comunicación y de difusión científica de la Sociedad Española de Emblemática.

Todo esto ha tenido que suponer una revisión profunda de las normas ortotipográficas, con el fin de facilitar una edición de los textos que haga compatible y armonice la multidisciplinariedad de nuestros estudios, y que proyecte al mismo tiempo un concepto, o aspecto, más actual y pragmático de éstos. Estas normas son ya de aplicación para los próximos números de IMAGO, con sus ANEJOS. Su concreción se ofrece también al final de este mismo número 2, dentro de las normas para la presentación de originales. Se prevé también que todas las aportaciones científicas que se puedan hacer en el seno de los congresos de la Sociedad Española de Emblemática se rijan también a partir de ahora por estas mismas normas.

Paralelamente, el Consejo Editorial de IMAGO tiene ya avanzado el desarrollo de la edición digital de la revista mediante el sistema *Open Journal System*, el cual permitirá gestionar la revista electrónicamente y facilitará a los investigadores de todo el mundo la participación y publicación de artículos, sometidos a la evaluación científica previa. Así mismo se está trabajando también en un plan para la difusión en la red de todos los contenidos, tanto de los ANEJOS que se vayan publicando, como de las colecciones de actas de los anteriores congresos de la Sociedad Española de Emblemática.