

SORTIBVS DOMINATUR PRVDENTIA TEMPORIS ALVMNA



Una estampa de Pietro del Po (Palermo, 1610 – Nápoles, 1693) a partir de una pintura al fresco de Domenico Zampieri (Domenichino) en una de las pechinas de la iglesia romana de San Carlo ai Catinari (1630), e impresa por Giovanni Jacopo Rossi (Giovanni Iacomo de Rubeis) en la Via della Pace, presenta una particular emblemización de la Prudencia. La composición de la estampa se encuentra invertida, pues el grabador dibujó sobre la plancha directamente para el aguafuerte a la vista del original. La *pictura* de este emblema está formada por la personificación de esta virtud, sentada sobre una nube, ensimismada, elevando su mirada hacia lo alto, como esperando la iluminación divina –estamos en la base de la

cúpula de la iglesia– y no así hacia el espejo que un ángel infante le ayuda a sujetar. Otros dos ángeles infantiles –no así *putti*, debido al contexto eclesiástico–, en el lado opuesto, dialogan: uno dispone unas bolas en una urna para un sorteo, pero es interrumpido por otro que le exhorta con la mirada y el gesto mostrándole la serpiente que lleva en su mano, y al fondo sobrevuela una paloma. Bajo la nube, Saturno dispuesto como el Tiempo: volando con sus alas y portando un compás y un reloj de arena como atributos para significar la fugacidad de este, acompaña a la Prudencia levantando su mirada también hacia lo alto. La estampa es presidida por el mote latino que exponemos en el título del presente artículo editorial, al cual acompañan otros textos bíblicos. Reseñan la Prudencia y justifican el discurso visual: *In multo tempore prudentia* (Job 12,12), e incluso explican los atributos: *Estote ergo prudentes sicut serpentes, et simplices sicut columbæ* (Mt.10,16).

El discurso de este emblema ilustra muy bien el momento que atraviesa la SEE, un momento crítico de cambios en su estructura interna y sin duda también de apertura hacia nuevos contenidos y ámbitos intelectuales y culturales, algo que requiere reflexión y tiempo, justamente lo que este emblema nos comunica con elocuencia verbo-visual: «La Prudencia, discípula del tiempo, prevalece sobre las suertes». Mientras tanto nuestra revista, órgano de comunicación de la Sociedad Española de Emblemática, se afianza cada vez más, pues ya definitivamente estamos indexados en la plataforma Scopus adquiriendo con ello mayor capacidad y competencia.