

## EMBLEMÁTICA, EDUCACIÓN E INFANCIA



El dossier preparado por los miembros del Grupo de Investigación «Camões, muda poesia e emblemática» (CIEC/Universidad de Coimbra) elige como tema la educación, proponiendo una reflexión sobre un tópico de importancia capital en el contexto de crisis que estamos atravesando. La «Educación de calidad» figura entre los Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por las Naciones Unidas para dar seguimiento a los notables progresos en el acceso

a la formación alcanzados en la última década. Sin embargo, en 2018, una quinta parte de la población mundial en edad escolar seguía sin recibir educación y más de la mitad no había alcanzado las competencias básicas de lectura. <<https://unstats.un.org/sdgs/report/2019/goal-04>>

Teniendo en cuenta la sensibilización sobre esta causa, hemos tratado de enfocar la percepción de la infancia y las perspectivas educativas representadas en composiciones emblemáticas que fueron recogidas en diferentes fuentes manuscritas e impresas, entre los siglos XVI y XIX. Se recuerda así que la educación del príncipe fue objeto de especial atención en varios libros de emblemas morales y políticos, subrayando la importancia de la pedagogía en la preparación de los gobernantes desde temprana edad, en diálogo con la tradición de los *Specula Principum*. Se demuestra también que los Colegios de la Compañía de Jesús fueron pioneros en la exploración pedagógica de las relaciones texto-imagen, entrenando precozmente el ingenio de los alumnos para la interpretación del lenguaje simbólico y para la interacción con los elementos visuales, como defienden las actuales estrategias de promoción de la alfabetización infantil. Se muestra, además, cómo la encantadora apariencia pueril de las figuras grabadas en los libros de emblemas místicos del primer cuarto del Seiscientos se reveló eficaz para hacer más atractivo el mensaje doctrinal que apelaba al arduo camino ascético, para llevar al Alma a la comunión con lo Divino. La popularidad de la estrategia alegórica que comparaba la experiencia mística con un juego de niños revela la dimensión de su contribución a tal misión evangelizadora, al tiempo que refleja la apetencia de la época por las escenas convencionalmente asociadas a la edad de la inocencia, naturalmente entendida como carente de orientación y capaz de suscitar empatía. En este contexto, el análisis comparativo de las ilustraciones de los *Alba Amicorum* a lo largo de los tiempos permite observar la evolución del concepto de infancia subyacente en ellas, considerando que los *putti*, los ángeles infantiles y las figuras alegóricas de los ejemplares más antiguos fueron dando lugar a la representación de juegos infantiles y escenas de lo cotidiano, reflejando una nueva sensibilidad y el inicio del reconocimiento social del estatuto del niño en la época industrial.

Con la propuesta temática de este conjunto de estudios, se pretende, finalmente, aprender con la experiencia del pasado, estimular la discusión de paradigmas inspiradores para la enseñanza en el presente y promover el lenguaje logo-icónico como recurso que puede seguir contribuyendo a una educación verdaderamente inclusiva y universal en el futuro.

Agradecemos al Dr. Rafael García Mahiques la oportunidad concedida para organizar este dossier y prestamos también el debido reconocimiento a la Dra. Elvira Mocholí Martínez por el incansable apoyo en el trabajo editorial.

FILIPA MEDEIROS ARAÚJO  
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ  
Coordinadores del dossier