



Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, vol. 7

Antigua Alianza I. Los Patriarcas

Rafael García Mahiques (dir.)

Madrid: Encuentro, 2022, 884 pp.

Antigua Alianza I. Los Patriarcas es título del séptimo volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana», dirigida por el catedrático Rafael García Mahiques. En la línea de los anteriores volúmenes, *La visualidad del Logos*, *Los Ángeles I, II y II* y *Los Demonios I y II*, este tomo profundiza en los tipos iconográficos relativos al Antiguo Testamento. Se trata del primero de seis volúmenes de la sección: «Antigua Alianza» que, en esta ocasión, ha sido coeditado por Ediciones Encuentro, la Universitat de València y CEU Ediciones. Este ejemplar recoge el resultado del trabajo colectivo de investigadores e investigadoras de diversas universidades del panorama nacional como: Reyes Escalera Pérez, Andrés Herraiz Llavador, Cristina Igual Castelló, Teresa Izquierdo Aranda, María Ángeles Martí Bonafé, Encarna Montero Tortajada, Pau M. Sarrió Andrés, Jorge Sebastián Lozano, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez y el mismo Rafael García Mahiques.

De nuevo, los integrantes del grupo «APES. Estudios de Cultura Visual» presentan el resultado de una labor titánica de clasificación tipológica que sobrepasa los límites del sistema organizativo *Iconclass* y que se nutre de los recursos extraídos del *Index of Medieval Art* de la Universidad de Princeton, la base de datos *Mandragore* de la Biblioteca Nacional de Francia, el amplio catálogo de la Biblioteca Nacional Española o la *Iconographic Database* del Warburg Institute de Londres, entre otros repositorios. De este modo, tanto las imágenes aportadas por los investigadores e investigadoras, como las fuentes escritas con las que se relacionan evidencian la vigencia de este tipo de estudios dentro del panorama académico.

La obra es introducida por el director de la colección quien, bajo el título: «El Antiguo Testamento: fuente de la iconografía cristiana», aborda la formación del canon bíblico y su transmisión, así como la relación de este con el conjunto de los escritos apócrifos. A

continuación, el aparato analítico del volumen se estructura en dos grandes bloques titulados: «Los relatos de los orígenes» y «Inicio del tiempo histórico». En el primero de ellos, son analizados los tipos iconográficos que comprenden los episodios relativos a la tentación y a la caída de Adán y Eva hasta el ciclo de Noé y el diluvio. En el segundo apartado, se desarrolla la era abrahámica y el origen del pueblo israelita, según la exégesis defendida por la Iglesia. Se inscriben, por tanto, a esta segunda parte, todos aquellos tipos iconográficos asociados a la historia de Abrahán.

El apartado dedicado a la caída, inscrito en el primer capítulo titulado: «Los relatos de los orígenes» y llevado a cabo por la catedrática Reyes Escalera Pérez, demuestra un exhaustivo trabajo de sistematización en el que consigue articular, con gran precisión, los diversos tipos iconográficos relativos a uno de los episodios más representados en la Historia del Arte. Sobresalen en este apartado por su singularidad obras como *Eva, la serpiente y la muerte* (1510-1512) de H. Baldung Grien, en la que la funesta figura de la parca se suma al demonio serpentiforme conformando una variación del tipo iconográfico de la tentación.

Un fenómeno similar ocurre con la sección dedicada al ciclo del diluvio en el que, el Dr. Luis Vives-Ferrándiz, se ha hecho cargo de efectuar con éxito la ardua tarea de sistematizar las concreciones icónicas relativas al patriarca Noé. Desde el anuncio del Diluvio, hasta la edificación de la torre de Babel, el capítulo ahonda en los diversos tipos iconográficos que concretan episodios tan populares como la construcción del arca. Entre estos destacan las configuraciones icónicas de la nave como caja, torre o de manera naviforme que, en una de sus variaciones, es cerrada por la mano del mismo Yahvé.

El segundo gran apartado está dedicado al tiempo histórico y pone de manifiesto la confluencia de los resultados alcanzados por los diversos investigadores e investigadoras en torno a la figura de Abrahán y Sara, su hijo Isaac y un variado número de episodios dedicados a fortalecer la idea de la renovación de la Alianza de Yahvé con la humanidad. Programas iconográficos como el desarrollado en los tapices flamencos de Hampton Court (ca. 1543) son un claro ejemplo de cómo los diversos investigadores, avezados en el método iconográfico-iconológico, reúnen en sus estudios imagen y texto como fenómenos clave para la adecuada comprensión de la continuidad y variación de los tipos iconográficos. Entre estos, se encuentran la vocación del propio Abrahán, su paso por Egipto, el encuentro con Melquisedec, el nacimiento de Ismael, la Teofanía de Mambré, el nacimiento de Isaac o la muerte de Sara, entre otros. Uno de los más sugestivos lo hallamos en el ciclo de Lot, en el que se incluye la destrucción de Sodoma y Gomorra. En este caso, el Dr. Rafael García Mahiques expone el interés que, a lo largo de la historia, han despertado episodios como la embriaguez de Lot, en cuyas configuraciones icónicas se advierte la vigencia de los planteamientos patrísticos centrados en la providencia divina en clave simbólica y en la exculpación del patriarca del acto incestuoso.

El estudio llevado a cabo por Jorge Sebastián en torno al tipo iconográfico del encuentro entre Abrahán y Melquisedec desarrolla el papel que este, junto a otros episodios del ciclo abrahámico, tuvieron respecto al culto eucarístico en Europa. En esta misma línea, se desarrolla también, con minuciosa profundidad, el capítulo dedicado al Sacrificio de Isaac, la última gran prueba del patriarca Abrahán en la que Dios le encomienda sacrificar al hijo de la promesa. Este estudio constata los resultados obtenidos por el investigador de la Universitat de València, Andrés Herraiz Llavador, quien ha dedicado su tesis doctoral al análisis de las concreciones icónicas del Génesis veintidós hasta la contemporaneidad. Fruto de este estudio, quedan articulados los distintos tipos iconográficos y variantes centrados en ensalzar la figura de Abrahán como héroe de la fe y en establecer asociaciones tipológicas entre

los componentes del pasaje como la madera o el carnero con elementos neotestamentarios en clave salvífica y eucarística.

Con esta última entrega, se da continuidad a este ambicioso proyecto editorial caracterizado por la presentación de una ingente cantidad de imágenes a color y de gran calidad que son testigo del compromiso del grupo de investigación, así como de Ediciones Encuentro, para con la cultura visual cristiana. De este modo, este ejemplar abre una nueva sección centrada en la visualidad veterotestamentaria abordada con tal exhaustividad que permite al lector ser consciente de su complejidad y de la conveniencia de subdividir el tratado en diversos volúmenes. Con todo ello, *Antigua Alianza I. Los Patriarcas* demuestra la consolidación y perdurabilidad de una colección que ofrece una visión universal de los tipos iconográficos de la tradición cristiana y que se erige como un referente de calidad sobre el cual afianzar los estudios venideros en torno a la cultura visual. Un nuevo ejemplar de la colección que nos mantiene a la espera de la próxima entrega de esta fructífera sección dedicada a los tipos iconográficos del Pentateuco.

Andrés Ávila Valverde

