

TRES DÉCADAS Y TRECE CONGRESOS DE LA SEE: INTERCULTURALIDAD E INTERDISCIPLINARIEDAD DE LOS ESTUDIOS EMBLEMÁTICOS (Y II)

THREE DECADES AND THIRTEEN CONGRESSES OF THE SEE:
INTERCULTURALITY AND INTERDISCIPLINARITY
OF EMBLEMATIC STUDIES (& II)

José Javier Azanza López
Universidad de Navarra
<https://orcid.org/0000-0002-0375-7899>

ABSTRACT • The origins of the Spanish Society of Emblematics (SEE) go back to the *1st International Emblematic Symposium*, organized in Teruel in 1991 by Santiago Sebastián, a pioneer of iconological-iconographic studies in Spain. Since then, the SEE has ensured the consolidation, development and dissemination of emblematic research in Spain through various activities, including its international conferences. Three decades and thirteen congresses later, the half thousand studies presented in them constitute a representative example of Hispanic emblematic production, susceptible of an analysis from different perspectives. This article does so from the perspective of its border-crossing nature embodied in its interculturality and interdisciplinarity, two of the identifying signs of emblematic research and two of the main challenges of the Humanities for the 21st Century.

KEYWORDS: Emblematic and Visual Studies; Santiago Sebastián López; Spanish Society of Emblematics (SEE); International Congresses of the SEE; Cross-Border Studies; Interculturality and Interdisciplinarity.

RESUMEN • Los orígenes de la Sociedad Española de Emblemática (SEE) se remontan al *I Simposio Internacional de Emblemática*, organizado en Teruel en 1991 por Santiago Sebastián, pionero de los estudios iconológico-iconográficos en España. Desde entonces, la SEE ha velado por la consolidación, desarrollo y difusión de la investigación emblemática en nuestro país a través de diversas actividades, entre las que destacan sus congresos internacionales. Tres décadas y trece congresos después, el más de medio millar de trabajos reunidos en ellos constituye una muestra representativa de la producción emblemática hispánica, susceptible de un análisis desde diferentes perspectivas. Este artículo lo hace desde su naturaleza transfronteriza plasmada en su interculturalidad e interdisciplinarietà, dos de las señas identitarias de los estudios emblemáticos y dos de los grandes retos de las Humanidades para el siglo XXI.

PALABRAS CLAVES: Emblemática y Estudios Visuales; Santiago Sebastián López; Sociedad Española de Emblemática (SEE); Congresos Internacionales de la SEE; estudios transfronterizos; interculturalidad e interdisciplinarietà.

ANEXO I. PUBLICACIONES DE LOS CONGRESOS DE LA SEE

Actas del I Simposio Internacional de Emblemática. Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1994. 859 pp. (34 trabajos). ISBN: 84-86982-43-X

1. Adita Allo Manero, La emblemática en las exequias reales de la Casa de Austria, pp. 11-26.
2. Fernando R. de la Flor, Los contornos del emblema: del escudo heráldico a la divisa y la empresa, pp. 27-58.
3. Rafael García Mahiques, La emblemática y el problema de la interpretación icónica: el caso de la *vanitas*, pp. 59-92.
4. Blanca García Vega, Las empresas de los reyes de Castilla y de León de Francisco de la Reguera, pp. 93-170.
5. José Manuel López Vázquez, Goya y los emblemistas españoles, pp. 171-208.
6. Víctor Mínguez, Los emblemas solares, la imagen del príncipe y los programas astrológicos en el arte efímero, pp. 209-254.
7. John F. Moffitt, Una emblemización de Felipe IV y el clave alciatino del Salón de Reinos del Buen Retiro, pp. 255-278.
8. José Miguel Morales Folguera, La fábula clásica como fuente de inspiración para la Emblemática, pp. 279-304.
9. Pilar Pedraza, Los emblemas de la envidia, pp. 305-332.
10. Ignacio Vicente Pérez Guillén, Fuentes iconográficas y emblemáticas de las azulejerías del Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia, pp. 333-406.
11. Francisco Javier Pizarro Gómez, Función y uso del emblema en la arquitectura efímera de los siglos XVI y XVII, pp. 407-424.
12. Federico Revilla, La lección de las obras menores: *Emblemata Ethico Politica* de Jakob Bor-nitz, pp. 425-444.
13. Santiago Sebastián López, Influencias e interferencias en los orígenes de la Emblemática española, pp. 445-456.
14. Pedro A. Galera Andreu, Un emblema solar para Felipe II, pp. 457-472.
15. Virgilio Bermejo Vega, *Princeps ut Apollo*. Mitología y alegoría solar en los Austrias hispanos, pp. 473-492.
16. M. Pilar Monteagudo Robledo, La emblemática en los ejercicios de la Real Maestranza valenciana. Funciones para una reina, pp. 493-508.
17. Emilia Montaner, Las honras fúnebres de Margarita de Austria y de Felipe III en la Universidad de Salamanca, pp. 509-526.
18. Javier Ignacio Martínez del Barrio, Claves emblemáticas de los funerales de la V Duquesa de Osuna en Milán, pp. 527-538.
19. Esther Galindo Blasco, El penúltimo homenaje a la Casa de Austria en Barcelona. Los emblemas en las exequias del emperador José I, pp. 539-566.
20. M. Pilar Monteagudo Robledo, La muerte en la emblemática. Las exequias de Mariana de Neoburgo en Valencia, pp. 567-580.
21. Giuseppina Ledda, Los jeroglíficos en el contexto de la fiesta religiosa barroca, pp. 581-598.
22. Francisco José García Pérez, Jeroglíficos y enigmas en las justas literarias de Murcia: fiestas religiosas, siglo XVII, pp. 599-618.

23. Sagrario López Poza, Emblemas animados en una mojiganga callejera de 1672 en Segovia, pp. 619-636.
24. Reyes Escalera Pérez, La utilización de los *Emblemas* de Alciato en las decoraciones efímeras granadinas de los siglos XVII y XVIII, pp. 637-652.
25. Laura García Sánchez, El contexto religioso del emblema: solemnes fiestas con que la ciudad de Barcelona celebró la beatificación de san Josep Oriol en el año 1807, pp. 653-672.
26. Luís Ramón i Ferrer, Sermones e iconografía, dos caras de la misma moneda, pp. 673-684.
27. Juan Antonio Sánchez López, Contenidos emblemáticos de la iconografía del *Niño de Pasión* en la cultura del Barroco, pp. 685-718.
28. Manuel Pérez Lozano, Emblemática y catequesis. Las *empresas* de Villava en el contexto de la Contrarreforma, pp. 719-738.
29. Ana María López de Atalaya Albadalejo, Los emblemas cristológicos y marianos del P. Antonio Ginther, pp. 739-750.
30. José Damián González Arce y Francisco José García Pérez, Pendones gremiales en las procesiones urbanas (Murcia-Lorca, siglos XV-XVI), pp. 751-770.
31. José Julio García Arranz, La sabiduría médica en los animales emblemáticos, pp. 771-804.
32. Juan F. Esteban Lorente, La Ocasión o *Parte de la Fortuna* como tema astrológico en los palacios de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza), pp. 805-822.
33. Lubomír Konecny, Una pintura de Juan Sánchez Cotán, emblematizada por Sebastián de Covarrubias, pp. 823-834.
34. María José Cuesta García de Leonardo, Del emblema a la viñeta ilustrada. La agonía de la Emblemática en el siglo XIX, pp. 835-855.

Actas del I Simposio Internacional. Literatura Emblemática Hispánica, ed. Sagrario López Poza, La Coruña, Universidade da Coruña, 1996. 604 pp. (34 trabajos). ISBN: 84-88301-03-0

35. Christian Bouzy, Emblemas, empresas y jeroglíficos en el *Tesoro de la lengua* de Sebastián de Covarrubias, pp. 13- 42.
36. Pedro F. Campa, La génesis del libro de emblemas jesuita, pp. 43-60.
37. José Manuel Díaz de Bustamante, Sobre los orígenes del emblema literario: *lemmata* y contexto, pp. 61-73.
38. Rafael García Mahiques, Las *Empresas morales* de Juan de Borja: matizaciones en torno a Emblemática e Iconología, pp. 75-92.
39. Víctor Infantes, La presencia de una ausencia. La Emblemática sin emblemas, pp. 93-109.
40. Giuseppina Ledda, Los jeroglíficos en los Sermones barrocos. Desde la palabra a la imagen, desde la imagen a la palabra, pp. 111-128.
41. Sagrario López Poza, Emblemas españoles manuscritos en Toledo en 1562, pp. 129-174.
42. María Pilar Manero Sorolla, Petrarquismo y Emblemática, pp. 175-201.
43. Sebastian Neumeister, Decadencia y modernidad de la Emblemática: Diego Saavedra Fajardo, *Idea de un Príncipe Político Cristiano* (1640), pp. 203-219.
44. Javier Pizarro Gómez y José Julio García Arranz, La visión de la Naturaleza en los emblemistas españoles del siglo XVII, pp. 221-244.
45. Alberto Porqueras mayo y Joseph. L. Laurenti, La colección hispánica de Emblemática de la Edad de Oro en la Biblioteca de la Universidad de Illinois (Urbana), pp. 245-276.
46. Asunción Alejos Morán, Jeroglíficos marianos en el *Siglo Quarto de la Conquista de Valencia*, pp. 277-292.

47. Manuel Ariza Canales, Metáforas del poder: iconografía de la política cristiana en Erasmo y Quevedo, pp. 293-302.
48. Fernando Bartolomé Benito, La Emblemática en la escuela salmantina: el Brocense y Fray Luis (Iconología, alegorías y emblemas en la Oda IX 'Las Serenas' de Fray Luis), pp. 303-309.
49. Virgilio Bermejo Vega, La exaltación de la virtud en la propaganda regia. Del *Bivium Heráclida* al *Speculum Consacratum* en el reinado de Felipe II, pp. 311-327.
50. Emilio Blanco, La imagen del castillo: un tópico religioso y político en la Emblemática del siglo XVII, pp. 329-341.
51. Emilio Blanco, Repertorio de libros de emblemas localizados en bibliotecas madrileñas, pp. 343-353.
52. Carlos Brito Díaz, «*Odore enecat svo*»: Lope de Vega y los emblemas, pp. 355-377.
53. Dana Bultman, La flauta de Pan y el Suplemento Español al texto de Alciato, pp. 379-387.
54. Xesús Caramés Martínez, La literatura mística a la luz de la Emblemática: Alciato, San Juan de la Cruz, pp. 389-400.
55. Ángeles Cardona Castro, Estudios de los emblemas en los Autos Sacramentales de Calderón: *El veneno y la triaca* y *La cura y la enfermedad*, pp. 401-414.
56. John T. Cull, Antonio Bernat Vistarini y Rev. Edward J. Vodoklys (S. J.), Hacia un índice iconográfico de los libros de emblemas españoles, pp. 415-428.
57. Reyes Escalera Pérez, La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII, pp. 429-445.
58. Santiago Fernández Mosquera, Quevedo y los emblemas: una comunicación difícil, pp. 447-459.
59. Francisco José García Pérez, Relaciones de fiestas reales y emblemas. Un ejemplo de la Literatura popular (Murcia, siglo XVIII), pp. 461-474.
60. Laura García Sánchez, Arte efímero y literatura emblemática: la llegada de Carlos IV a Barcelona en 1802, pp. 475-484.
61. Manuel José Gómez Lara y Jorge Jiménez Barrientos, Emblemas dramáticos: el caso de *Gorboduc*, pp. 485-499.
62. Miguel Ángel González García y José Hervella Vázquez, Emblemática y mariología: el santuario de Nuestra Señora de las Ermitas y los *Hieroglíficos sagrados* de Fray Nicolás de la Iglesia, pp. 501-514.
63. Juan de Dios Hernández Miñano, Sebastián de Covarrubias en sus *Emblemas Morales*, pp. 515-532.
64. Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, De la moneda al emblema. Los repertorios y colecciones numismáticas como fuente de inspiración para la Literatura Emblemática, pp. 533-557.
65. Víctor Manuel Mínguez Cornelles, El lenguaje emblemático de las gemas, pp. 559-567.
66. Ángel Pérez Pascual, La teoría emblemática en el *Arte poética española* de Rengifo y Vicens, pp. 569-577.
67. Nieves Rodríguez Brisaboa, Diseño de una base de datos para la Literatura Emblemática, pp. 579-594.
68. José Manuel Trabado Cabado, «No en ti la ambición mora» (Algunas consideraciones sobre la Emblemática en las *Soledades* de Góngora), pp. 595-604.

Del libro de emblemas a la ciudad simbólica, 2 vols., ed. V. Mínguez, Castellón, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000. 1060 pp. (41 trabajos). Vol. 1, ISBN: 84-8021-306-X; Vol. 2, ISBN: 84-8021-307-8

Vol. 1

69. Nelly Sigaut, *Corpus Christi*: la construcción simbólica de la ciudad de México, pp. 27-58
70. Fernando R. de la Flor, La imagen corográfica de la ciudad penitencial contrarreformista: El Greco, Toledo (h. 1610), pp. 59-94.
71. Martha Fernández, El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe: una reconstrucción novohispana del Templo de Salomón, pp. 95-122.
72. Jaime Cuadriello, La personificación de la Nueva España y la tradición de la iconografía de *los Reinos*, pp. 123-150.
73. Antonio Castillo Gómez, Artificios epigráficos: lecturas emblemáticas del escribir monumental en la ciudad del Siglo de Oro, pp. 151-168.
74. Esther Galera Mendoza, Poder municipal y poder judicial: la Plaza Nueva de Granada en el siglo XVI, pp. 169-182.
75. Juan Manuel Martín García, Elogio y triunfo del catolicismo en Granada: la emblematicación de la plaza de Bibarrambla durante la festividad del *Corpus* de 1759, pp. 183-208.
76. José González Carballo, Sacralización del espacio urbano en el *Corpus Christi* de Sevilla, pp. 209-226.
77. Francisco Javier Maestrojuán Catalán, Escombros épicos o la exaltación patriótica de la ruina, pp. 227-256.
78. Francisco José Talavera Estesos, Datos arqueológicos y ficción literaria en los *Scholia* de Juan de Valencia y los *Emblemata* de Alciato, pp. 257-274.
79. Natalia Tielve García, La conformación emblemática de la ciudad contemporánea, pp. 275-302.
80. José Miguel Morales Folguera, El viaje neoplatónico y su imagen en los jardines de El Retiro de Málaga, pp. 303-324.
81. Federico Revilla, Material emblemático en la vía pública: su presencia en una de las fiestas dieciochescas de Barcelona, pp. 325-342.
82. Christian Bouzy, *Pegma* o las imágenes de la entrada de Amberes de Alberto e Isabel, archiduques de Austria (Ioannes Bochiuss, *Pompa Triumphalis et spectaculorum*, Antverpiae, 1602), pp. 343-360.
83. Giuseppina Ledda, Proyección emblemática en aparatos efímeros y en configuraciones simbólicas festivas, pp. 361-376.
84. Emilia Montaner López, Funciones sagradas y regocijos paganos. Las fiestas de canonización de san Luis Gonzaga y de san Estanislao de Kotska, pp. 377-402.
85. José Manuel Requena Benítez, Arte y emblemática en la visita de Felipe III a Lisboa, pp. 403-434.
86. J. Enrique Viola Nevado, El ciudadano bibliófilo: ciudad y *ex-libris*, pp. 435-452.
87. Antonio Aguayo Cobo, Alciato y los bestiarios medievales, fuentes para la interpretación iconológica del Cabildo jerezano, pp. 453-476.
88. Bárbara Skinfill, Lecturas emblemáticas en una biblioteca jesuita de la Ciudad de México, pp. 477-498.
89. Paulina Ferrer Garrofé, Un programa eucarístico y mariano. Las pinturas murales de la capilla sacramental de San Lorenzo en Sevilla, pp. 499-550.

Vol. 2

90. José Javier Azanza López, Del libro de emblemas al ceremonial funerario: la emblemática como fuente de inspiración en las exequias de Carlos III en Pamplona, pp. 551-586.
91. John T. Cull, La presencia de la emblemática en algunas comedias del Siglo de Oro, pp. 587-602.
92. Herón Pérez Martínez, El emblematismo argumentativo en un sermón novohispano. El panegírico de Palavicino sobre *La fineza mayor*, pp. 603-620.
93. Sagrario López Poza, Variantes en las portadas y en las *picturae* de las dos versiones de las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo, pp. 621-646.
94. Rosario Inés Granados Salinas, Guía doméstica de moralidad: un biombo novohispano del siglo XVIII, pp. 647-670.
95. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, La emblemática al servicio de la imagen pública de la reina. Los jeroglíficos de la entrada en la corte de María Ana de Neoburgo, pp. 671-704.
96. Ana María Rey Sierra, La corografía en las relaciones de entradas: el *Felicitísimo viaje* de Juan Cristóbal Calvete de Estrella, pp. 705-726.
97. Rafael García Mahiques, *La Aurea Mediocritas* como programa conservador en la cultura del Siglo de Oro, pp. 727-748.
98. Joan Feliu Franch, La ciudad áurea: Cerámica de reflejos dorados e iconografía alquímica aplicada, pp. 749-768.
99. Reyes Escalera Pérez, Monjas, madres, doncellas y prostitutas. La mujer en la emblemática, pp. 769-792.
100. José Julio García Arranz, Las enciclopedias animalísticas de los siglos XVI y XVII y los emblemas: un ejemplo de simbiosis, pp. 793-818.
101. Jesús María González de Zárate, Hendrik Goltzius. *Les culbuteurs*. Los cuatro humillados vencidos por su arrogancia. Otra imagen del *rey prudente*, pp. 819-846.
102. Rafael Lamarca Ruiz de Eguílaz, El pensamiento mítico de los autores de emblemas hispanos visto a través de la figura de Hércules, pp. 847-876.
103. Esther Galindo Blasco, La amistad en algunos emblemas, pp. 877-898.
104. Begoña Canosa Hermida, El pasaje de la maga Felicia de *La Diana* como ejemplo de protoemblemática en España, pp. 899-924.
105. Patricia Andrés, Lectura emblemática de la *Apoteosis de la Eucaristía* de Felipe Gil de Mena, pp. 925-954.
106. Nuria Barahona Quintana, Emblemática ignaciana en el arte novohispano, pp. 955-978.
107. Ana Martínez Pereira, Educación y primeras letras en los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias, pp. 979-1008.
108. Rubén Pardo Lesta, Del mundo simbólico al mundo poético: El *Paraíso cerrado* de Pedro Soto de Rojas como ejemplo de poema emblemático, pp. 1009-1036.
109. Pilar Pedraza, *La Hypnerotomachia* cumple medio milenio, pp. 1037-1042.

Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro, eds. A. Bernat Vistarini y J. T. Cull, Barcelona, José J. de Olañeta, 2002. 622 pp. (47 trabajos). ISBN: 84-9716-169-6

110. Alison Adams, La versión española de los *Emblemes, ou Devises Chretiennes* de Georgette de Montenay, pp. 1-6.
111. Antonio Aguayo Cobo, El palacio como espejo del caballero humanista: El Palacio de Don Pedro Benavente Cabeza de Vaca, en Jerez, pp. 7-26.
112. M^a del Mar Agudo Romeo y Juan Francisco Esteban Lorente, Empresas latinas de Sebastiano Bagolino al Príncipe Moncata (1596), pp. 27-36.
113. Jorge Alcázar, El sustrato alegórico de *El coloquio de los perros*, pp. 37-44.
114. Francisco Miguel Alegre Romero, Dibujos emblemáticos en el Archivo de Indias, pp. 45-50.
115. Beatriz Antón, *Los Emblemata Centum regio politica* de J. de Solórzano, o los cien ojos de Argo, pp. 51-60.
116. José Javier Azanza López, El ocaso de la cultura simbólica en Navarra: las exequias reales del primer tercio del siglo XIX, pp. 61-82.
117. Antonio Bernat Vistarini, 'Emblema in fabula': *El sabio instruido de la naturaleza*, de Francisco Garau, pp. 83-92.
118. M^a del Carmen Bosch Juan y Rafael Fernández Mallol, Apoteósica bienvenida de Palma a Carlos I (13-18-X-1541), pp. 93-108.
119. Rosa Margarita Cacheda Barreiro, El emblema como elemento iconográfico en la portada del libro en tiempos de Felipe II, pp. 109-120.
120. César Chaparro Gómez, El Atrio del Tabernáculo de Dios, un ejemplo de teatro de la memoria en la *Rethorica Christiana* de Diego Valadés, pp. 121-140.
121. John T. Cull, 'Cuentan los naturales...': Una imagen con resonancias emblemáticas en *Don Quijote*, I.33, pp. 141-150.
122. Peter M. Daly, El cruce de la emblemática con la publicidad y la propaganda modernas, pp. 151-162.
123. Frederick A. de Armas, La prueba del águila: mística y picaresca en un emblema de Covarrubias (1.79), pp. 163-170.
124. G. Richard Dimler, Emblemas y retórica: ejemplos silogísticos del *Príncipe Perfecto* de Andrés Mendo (1662), pp. 171-178.
125. Reyes Escalera Pérez, *Los treinta amores sagrados*. Otto Vaenius y el *Corpus* de Granada de 1801, pp. 179-192.
126. Antonio Espigares Pinilla, La emblemática en el recorrido festivo de Ana de Austria por la ciudad de Madrid (noviembre de 1570), pp. 193-202.
127. Joan Feliu Franch, Pervivencia de la emblemática en las artes decorativas, pp. 203-212.
128. Miquela Forteza Oliver, Emblemas y alegorías en impresos mallorquines del siglo XVII, pp. 213-222.
129. Esther Galindo Blasco, Anhelos, pp. 223-228.
130. José Julio García Arranz, La imagen jeroglífica en la cultura simbólica moderna. Aproximación a sus orígenes, configuración y funciones, pp. 229-256.
131. Rafael García Mahiques, La emblemática y el patrimonio artístico: propuesta para la restauración de las Alegorías Escultóricas de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, pp. 257-266.
132. Cirilo García Román, Clasificación tipológica de los motes de la *Empresas morales* de Juan de Borja y de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra, pp. 267-294.

133. Alejandro González Acosta, Un insólito túmulo del barroco popular novohispano: el de Carlos II (Coatepec, Puebla, 1701), pp. 295-302.
134. José González Carballo, Iconografía del Árbol de la vida en Sevilla: el cuadro de la iglesia de san Roque de el Arahál, pp. 303-316.
135. Diego González Ruiz, El emblema de portada en la obra de Fray Hernando de Santiago (1557-1639), pp. 317-330.
136. David Graham, Hércules dominado: la ironía y el héroe en los libros de emblemas españoles y franceses, pp. 331-342.
137. Víctor Infantes, La excusa poética de la lámina (o una imagen no vale más que las palabras). La emblemática tardía de los *Recuerdos a la vida mortal*, pp. 343-352.
138. Sagrario López Poza, La emblemática en *El criticón* de Baltasar Gracián, pp. 353-374.
139. Ana Martínez Pereira, *La Emblema del Tragelafos y la Oliva de Pamplona*: la corrupción de un género, pp. 375-386.
140. Luis Merino Jerez, Retórica y memoria artificial: de la Antigüedad al Renacimiento, pp. 387-400.
141. Víctor Mínguez Cornelles, Inmaculada Rodríguez Moya, Olivares: retrato simbólico de una privanza, pp. 401-418.
142. Emilia Montaner López, Imágenes de divina y humana política: la portada en los libros de educación de príncipes, pp. 419-428.
143. Juan Manuel Monterroso Montero, Un ejemplo de emblemática mariana: la capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes de la catedral de Lugo, pp. 429-442.
144. José Miguel Morales Folguera, La Casa del Deán en Puebla, México, interpretación neoplatónica y emblemática del tema del triunfo de la iglesia o de la Nueva Ley, pp. 443-458.
145. Herón Pérez Martínez, El emblematismo discursivo de los refranes hispánicos, pp. 459-474.
146. Federico Revilla, Consecuencias de la emblemática en nuestros días. «Máximo», ¿un emblemista en el periódico?, pp. 475-492.
147. Fernando R. de la Flor, Jacobo Sanz Hermida, *Alciato flotante*. Simbólica de estado en una galera española del siglo XVII, pp. 493-504.
148. Nieves R. Brisaboa, Ángeles S. Places, Francisco Javier Rodríguez, La Biblioteca Virtual de Literatura Emblemática de la Universidade da Coruña, pp. 505-520.
149. Bárbara Skinfill Nogal, *Similitudo y Exemplum* senecanos en el *Mundus Symbolicus* de Filippo Picinelli, pp. 521-532.
150. Paolo Tanganelli, Descripción jeroglífica y retórica de la empresa: Pedro de Valderrama y Sambuco, pp. 533-546.
151. Lucas Torres, *La Pícaro Justina*, espejo de feria de la emblemática hispana, pp. 547-558.
152. Jesús Ureña Bracero, Estudio de las notas manuscritas de El Brocense en sus *Commentaria in Alciati Emblemata* (Lugduni, 1573; B. U. Salamanca 1/33510), pp. 559-580.
153. Sílvia Ventayol, Ancora y Delfín: su evolución a través del tiempo, pp. 581-588.
154. Andreu Josep Villalonga Vidal, El retablo del Santo Cristo de Alcudia como jeroglífico. Lectura iconológica, pp. 589-598.
155. José Enrique Viola Nevado, Imágenes para la Mesta: el uso del emblema en *La Restauración de la Abundancia de España*, pp. 599-610.
156. Vicent Francesc Zuriaga Senent, *La Navis Institoris* de Pedro Perret en la formación de la imagen de La Merced, pp. 611-622.

Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América, 2 tomos, eds. C. Chaparro, J. J. García Arranz, J. Roso y J. Ureña, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008. 956 pp. (47 trabajos). Tomo I, ISBN: 978-84-9852-070-5; Tomo II, ISBN: 978-84-9852-071-2

Tomo I

157. Sagrario López Poza, Linajes de aguda invención figurada: las empresas, pp. 17-63.
158. Fernando R. de la Flor, Las esferas del poder: emblemática y nueva ética cortesana entre 1599 y 1610, pp. 65-98.
159. César Chaparro Gómez, Diego Valadés y Matteo Ricci: Predicación y artes de la memoria, pp. 99-130.
160. Víctor Infantes, Marginalia emblemática (I). Julio Fontana: Un programa (bio)gráfico y literario de devoción mariana, pp. 133-164.
161. Rosa Margarita Cacheda Barreiro, La imagen alegórica de la ciudad. Una aproximación iconográfica a las ciudades de Cuenca, Mérida y Segovia, pp. 165-180.
162. Ana Martínez Pereira, La emblemática tardía en Portugal: manifestaciones manuscritas, pp. 181-198.
163. José Roso Díaz, La sátira teriomórfica de la jerarquía eclesiástica en los libros y panfletos de tiempo de la Reforma, pp. 199-212.
164. Antonio Bernat Vistarini y Tamás Sajó, *Imago veritatis*. La circulación de la imagen simbólica entre fábula y emblema, pp. 215-248.
165. Alejandrina Alcántara Ramírez, La ciudad de México emblemática en la *Loa sacramental en metáfora de las calles de México* (1635) de Pedro de Marmolejo, pp. 249-268.
166. M^a Dolores Alonso Rey, Iconografía cristiana y emblemas escénicos en los autos sacramentales de Calderón de la Barca, pp. 269-280.
167. Maria Helena de Teves Costa Ureña Prieto, A recepção da emblemática de Alciato na obra de Luís de Camões, pp. 281-290.
168. Rafael Zafra Molina, Los emblemas de Covarrubias en su *Tesoro*, pp. 291-302.
169. José Manuel Alves Tedim, Festa e emblemática em Portugal no tempo de D. Joao V, pp. 305-316.
170. Rubem Amaral Jr., Programa emblemático do recebimento das santas reliquias na igreja de S. Roque, em Lisboa (1588), pp. 317-338.
171. José Javier Azanza López, Jeroglíficos en las exequias pamplonesas de una reina portuguesa: Bárbara de Braganza (1758), pp. 339-360.
172. Antonio Espigares Pinilla, Función política de las letras y jeroglíficos en las exequias del príncipe don Carlos y de Isabel de Valois en Madrid (1568), pp. 361-374.
173. Luis Robledo Estaire, Emblemas cantados en la España del Barroco, pp. 375-394.
174. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, La entrada en Pavía de Mariana de Austria. Emblemas y alegorías, pp. 395-436.

Tomo 2

175. José Miguel Morales Folguera, La influencia de los modelos emblemáticos en el arte de la Nueva España, pp. 439-456.
176. M^a Adelaida Allo Manero, Antonio Palomino y las exequias reales de M^a Luisa de Orleans, pp. 457-476.

177. Antonio Aguayo Cobo, La capilla de Gracias en el convento de Santo Domingo. Un ejemplo de síntesis cultural, pp. 477-498.
178. Francesc Benlliure Moreno, La emblemática en el castillo de Castelldefels, pp. 499-516.
179. Patricia Andrés González, Emblemática y orfebrería en Castilla y León: la custodia de Juan de Arfe en la Catedral de Valladolid, pp. 516-534.
180. Ana Diéguez Rodríguez y Eloy González Martínez, Dos imágenes del amor para Felipe IV: Guido Reni y Guercino, pp. 535-552.
181. Sergi Doménech García, David Músico, A propósito del órgano de Alcalà de Xivert, pp. 553-570.
182. Juan Francisco Esteban Lorente, El *Dulcísimo nombre de Jesús*, por El Greco, pp. 571-584.
183. Joan Feliu Franch, Comunismo de porcelana. Diseños revolucionarios rusos en sopor-tes cerámicos, pp. 585-600.
184. M^a Celia Fontana Calvo, Textos e imágenes alegóricas en las capillas de la familia Lastanosa, pp. 601-618.
185. Borja Franco Llopis, Nuevas aportaciones a la iconografía de los instrumentos musicales en la pintura de Francisco Ribalta, pp. 619-634.
186. Pilar Mogollón Cano-Cortés y José Julio García Arranz, Un programa emblemático en la sacristía de la parroquia de Nuestra Señora de la Armentera (Cabeza del Buey, Badajoz), pp. 635-656.
187. Mar Moreno Bascuñana, La imagen simbólica de la Virgen de los Dolores: construcción de un culto y su evolución iconográfica, pp. 657-670.
188. Rocío Olivares Zorrilla, Nuevas consideraciones sobre el emblematismo de la Casa del Deán, en Puebla de los Ángeles, pp. 671-686.
189. Karina Ruiz Cuevas, El dulce nombre de María como emblema y motivo iconográfico en la pintura Novohispana: el lienzo del convento de San Bernardo de la Ciudad de México, pp. 687-700.
190. José Enrique Viola Nevado, El mapa teriomórfico: entre la cartografía y el test de Roschard, pp. 701-714.
191. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, La construcción de la imagen de san Luis Beltrán en Valencia, pp. 715-732.
192. Vicent F. Zuriaga Senent, San Pedro Nolasco 1628: empresas, emblemas y alegorías para una canonización, pp. 733-756.
193. Francisco J. Talavera Estesó, Sentido y origen de los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano a la luz de sus textos prologales, pp. 759-784.
194. M^a del Mar Agudo Romeo, La influencia de Vincenzo Cartari en los *Emblemas Morales* de Juan de Horozco, pp. 785-804.
195. Ana M^a Aldama Roy, Augusto y la Sibila: análisis del emblema II de Juan de Solórzano, pp. 805-824.
196. Beatriz Antón Martínez, El binomio mujer virtuosa / mujer perversa en los *Emblemata* (Amberes, 1565) de Adriano Junio, pp. 825-848.
197. M^a Dolores Castro Jiménez, El dios romano Conso en el emblema XLVII de Juan de Solórzano, pp. 849-868.
198. Javier Espino Martín, La influencia de la literatura emblemática en la gramática jesuítica latina del siglo XVII, pp. 869-882.
199. M^a Paz López Peláez Casellas, El buen gobernante como músico. Una aproximación al mito de Orfeo, pp. 883-894.

200. Manuel Mañas Núñez, Filosofía Moral en los comentarios de Diego López a los *Emblemas* de Alciato, pp. 895-912.
201. Luis Merino Jerez, Fuentes emblemáticas en los *Diálogos* de Frei Amador Arraiz (Coimbra 1604), pp. 913-924.
202. Carlos Pérez González, El *De laudibus Sanctae Crucis* de Rabano Mauro: la simbología de sus *Carmina figurata*, 925-942.
203. Gema Senés Rodríguez y Victoria Eugenia Rodríguez Martín, La imagen simbólica del *Basiliscus* según los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano, pp. 943-954.

Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural, 2 vols., eds. R. García Mahiques y V. F. Zuriaga Senent, Valencia, Generalitat Valenciana, 2008. 1571 pp. (102 trabajos). Vol. 1, ISBN: 978-84-482-5090-4; Vol. 2, ISBN: 978-84-482-5091-1

Vol. 1

204. Rafael García Mahiques, La interpretación de las imágenes como Historia cultural. Marco de Encuentro. El proyecto «Los tipos iconográficos» y una reflexión sobre la terminología en los estudios iconográficos, pp. 21-42.
205. Pilar Pedraza, La mujer salvaje. De la emblemática al espectáculo, pp. 45-58.
206. Jaime Cuadriello, La urna como jeroglífico. Francisco de Borja, despojo y reliquia, pp. 59-84.
207. Jesús María González de Zárate, De la Máscara, Rembrandt. *Autorretrato* de Boston: una alegoría de la Pintura y algo más. Imagen de la muerte y resurrección en Miguel Ángel, pp. 85-108.
208. Antonio Aguayo Cobo, Del Jardín de las Herpérides al *Hortus Conclusus*: Interpretación iconográfica de la portada del claustro de Santa María Coronada en Medina Sidonia, pp. 111-128.
209. María del Mar Agudo Romeo, La leona, símbolo de la mala mujer, pp. 129-138.
210. Monserrat Georgina Aizpuru Cruces, La emblemática en las imágenes jesuitas novohispanas del templo de la Santísima Trinidad en Guanajuato, pp. 139-150.
211. Ana María Aldama Roy, El símbolo político del nogal en los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano, pp. 151-166.
212. Asunción Alejos Morán, Oreto Trescolí Bordes, Desirée Juliana Colomer, Incidencia de la emblemática en la heráldica. Escudos valencianos, pp. 167-184.
213. María Dolores Alonso Rey, Pobreza y riqueza en los libros de emblemas españoles, pp. 185-202.
214. Rubem Amaral Jr., Emblemática mariana no convento de Sao Francisco de Salvador, Bahía, e seus modelos europeus, pp. 203-216.
215. Patricia Andrés González, Los Borja en Valladolid: arte, iconografía y emblemática, pp. 217-226.
216. Alessandra Anselmi, San Giacomo Matamoros in difesa dell'Immacolata Concezione: iconografia e significato della decorazione di Santa Maria Porta Paradisi, pp. 227-248.
217. Beatriz Antón Martínez, Los *Emblemata centum regio politica* (Madrid, 1653) de Juan de Solórzano, pp. 249-268.
218. Frederic Aparisi Romero, Élités rurales y el consumo de objetos de arte y productos de lujo en el País Valenciano durante la Baja Edad Media, pp. 269-282.

219. José Javier Azanza López, El emblema al servicio de la fe. El Evangelio emblematizado, pp. 283-302.
220. Teresa Baquedano, De los bestiarios a los libros de emblemas. Palabra e imagen para la salamandra en Francia (ss. XIII-XVII), pp. 303-312.
221. Christian Bouzy, Metáfora, símbolo y alegoría. Las tres Gracias del emblematismo, pp. 313-328.
222. Sonia Caballero Escamilla, Imágenes para el recuerdo: el sepulcro de Esteban Domingo y su capilla funeraria en la catedral de Ávila, pp. 329-346.
223. Eduard Cairol Carabí, *La belle dame sans merci*. Aproximació a la iconografia moderna de la mort. De Poussin a Picasso, pp. 347-358.
224. Sílvia Canalda, Ecos de un nuevo Francisco de Asís: Gestación difusión y ejemplos de la interpretación contrarreformista del santo, pp. 359-380.
225. Berta Cano Echevarría, Ana Sáez Hidalgo, Emblemas para un príncipe: el manuscrito 2492 de la Biblioteca Nacional, pp. 381-392.
226. Helena Carvajal González, El programa iconográfico del *De Laudibus Sanctae Crucis* de Rabano Mauro a partir del ejemplar custodiado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid (BH MSS 131), pp. 393-404.
227. María Dolores Castro Jiménez, El mito de Acteón en la emblemática neolatina, pp. 405-422.
228. César Chaparro Gómez, Emblemática y arte de la memoria en el Nuevo Mundo: el testimonio de Guamán Poma de Ayala, pp. 423-440.
229. Juan Chiva Beltrán, La utilización del género emblemático en las entradas virreinales novohispanas y su proyección en el siglo XIX mexicano, pp. 441-458.
230. Francisco de Paula Cots Morató, La iconografía de las custodias valencianas (ss. XVI-XX), pp. 459-480.
231. Luis Javier Cuesta Hernández, Entre el *túmulo imperial* y el *llanto de Occidente*. Emblema y arquitectura en las exequias de los Austrias de la Nueva España, pp. 481-498.
232. Patricia Sela del Pozo Coll, La ostensión de la patena: génesis, desarrollo e interpretaciones artísticas de un gesto litúrgico en la Edad Media, pp. 499-518.
233. Fernando R. de la Flor, Los estudios de emblemática hispana en la perspectiva del «giro visual» en la postmodernidad, pp. 519-530.
234. María del Carmen Díez González, El emblema del décimo duque de Béjar en la crónica franciscana de fray José de Santa Cruz, pp. 531-536.
235. Fátima Díez Platas, *Vulgando minotarum*: la imagen de un monstruo escondido en los *Emblemas* de Alciato, pp. 537-548.
236. Fátima Díez Platas, Estíbaliz García Gómez, Marta Paz Fernández, Cristina López Gómez, *Mitos de libro*: la ilustración de las *Metamorfosis* de Ovidio en las ediciones españolas del siglo XVI, pp. 549-562.
237. Sergi Doménech García, Iconografía de la Mujer del Apocalipsis como imagen de la Iglesia, pp. 563-580.
238. Reyes Escalera Pérez, Emblemática popular: jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el *Corpus* de Estepa (1612-1620), pp. 581-598.
239. Antonio Espigares Pinilla, El gallo como símbolo de los *Emblemata centum regio politica* de Juan de Solórzano: fuentes literarias e iconográficas y contexto político, pp. 599-614.
240. Juan Francisco Esteban Lorente, La lápida del arquitecto teórico-práctico Lucio Vitruvio Cerdón realizada por Torello Saraina en Verona, pp. 615-622.

241. Jorge Fernández López, *Virtuosa eloquentia*: retórica y moral emblemática hispana, pp. 623-640.
242. Francisco Fonseca, Aproximación a las fuentes escritas en los modelos de las Venus reclinadas, pp. 641-644.
243. Cristina Fontcuberta i Famadas, Termes i batavins: representació emblemàtica de l'immobilisme a l'Època Moderna, pp. 645-662.
244. Borja Franco Llopis, ¿Iconografía tridentina o adoctrinamiento a los moriscos? El caso valenciano en el siglo XVI, pp. 663-674.
245. María Ángela Franco Mata, *Las Revelaciones* de santa Brígida: Navidad y Pasión en el marco de la iconografía. Algunas derivaciones, pp. 675-704.
246. Montserrat Galí Boadella, Símbolos y jeroglíficos en el sepulcro de un príncipe: las piedras en un sermón fúnebre para el obispo poblano Manuel Fernández de Santa Cruz (1699), pp. 705-712.
247. Pascual A. Gallart Pineda, Los pontificales medievales y su ilustración: la liturgia de las ordenaciones y su codificación ritual a través de la imagen, pp. 713-730.
248. José Julio García Arranz, Visiones y representaciones del mal en el imaginario emblemático hispano, pp. 731-754.
249. Rafael García Mahiques, Rafael Sánchez Millán, Las alegorías de la Casa Mirau de l'Ollería: Posible orientación francmasona del programa iconográfico, pp. 755-774.
250. Juan Vicente García Marsilla, Los santos elegantes: la iconografía del joven caballero y las polémicas sobre el lujo en el arte gótico hispano, pp. 775-786.
251. Esther García Portugués, *La Escuela de Atenas* de Rafael y su difusión en la prensa romana de finales del siglo XVIII, pp. 787-802.
252. Joan Carles Gomis Corell, *La ystòria de Joseph* de Joan Carbonell. Font literària del programa de Ribalta per a la capella de Sant Josep de Algemesí, pp. 803-816.
253. Irene González Hernando, Las Vírgenes abrideras durante la Baja Edad Media y su proyección posterior, pp. 817-832.

Vol. 2

254. Fernando González Moreno, *Post tenebras spero lucem*: presencia emblemática en las ediciones ilustradas del *Quijote*, pp. 833-848.
255. Rosario Inés Granados Salinas, Édgar García Valencia, Remedios contra el olvido. Emblemática y conquista en los muros del primer santuario mariano de América, pp. 849-860.
256. Federico Iborra Bernad, Influencia de la *Hypnerotomachia Poliphili* en la arquitectura valenciana del Renacimiento temprano, pp. 861-878.
257. Víctor Infantes, Promesa para una hipótesis muy provisional de la secuencia emblemática, pp. 879-892.
258. M^a Teresa Izquierdo Aranda, La Epifanía de la Adoración de los Magos. Fuentes e iconografía, pp. 893-912.
259. Natalia Juan García, Entre el barroco colonial y la tradición europea. Una fachada de arquitectura oblicua en el Pirineo altoaragonés: las portadas de la iglesia del monasterio nuevo de San Juan de la Peña, pp. 913-932.
260. Lucía Lahoz, Programas iconográficos y monumentales góticos: usos, funciones e historia local, pp. 933-952.

261. Marica López Calderón, Fe y obras: un discurso contrarreformista en la sillería del coro de la catedral de Lugo, pp. 953-972.
262. Sagrario López Poza, Las empresas de Giacomo Saporiti a las heroicas hazañas del duque de Osuna, virrey de Sicilia, pp. 973-988.
263. José Manuel B. López Vázquez, *Tabula Cebetis*: el programa iconográfico del comedor de los príncipes de Asturias del Palacio de El Pardo, pp. 989-1006.
264. María Paz López-Peláez Casellas, Las murallas de Tebas y Jericó o el poder de la música, pp. 1007-1018.
265. Santiago Lucendo Lacal, Ciencia, terror y cultura gótica: la creación de la imagen del vampiro, pp. 1019-1028.
266. Manuel Mañas Núñez, La interpretación alegórica en los comentarios de El Brocense y de Diego López a los *Emblemas* de Alciato, pp. 1029-1042.
267. M^a Ángeles Martí Bonafé, Dios Creador: la concepción del Cosmos en el Próximo Oriente antiguo y en el Antiguo Testamento, pp. 1043-1050.
268. Agustín Martínez Peláez, Emblema y universidad. La significación iconográfica contemporánea en los logotipos de las universidades públicas españolas, pp. 1051-1062.
269. Alejandro Martínez Sobrino, Pervivencia de la Antigüedad clásica en la emblemática hispánica. El caso de las *Saturae* de Persio en las *Empresas morales* de Juan de Borja, pp. 1063-1072.
270. Víctor Mínguez Cornelles, Divisas, emblemas y heráldica papal en la Italia del Renacimiento, pp. 1073-1084.
271. Matilde Miquel Juan, Representación del calendario litúrgico en la Baja Edad Media, pp. 1085-1096.
272. María Elvira Mocholí Martínez, Cruces, caminos y muerte, pp. 1097-1116.
273. Emilia Montaner López, Emblemática y portadas de libros. Don Juan José de Austria y el modelo educativo de Carlos II, pp. 1117-1132.
274. Francisco Montes González, *Prometheo, undique clariori*. El arco catedralicio para el recibimiento del virrey marqués de Casafuerte en México, pp. 1133-1146.
275. José Miguel Morales Folguera, El Triunfo de Cristo en Ticiano y sus consecuencias en el arte, pp. 1147-1158.
276. Mar Moreno Bascuñana, El vestido musulmán medieval, ¿una moda o un elemento de discriminación?, pp. 1159-1168.
277. Ana Belén Muñoz Martínez, Presencia del *threnos* bizantino en el románico occidental, pp. 1169-1188.
278. David Nogales Rincón, La significación política de la emblemática real en los albores de la Edad Moderna (1419-1518): emblemas reales y nueva historia política, pp. 1189-1206.
279. Enric Olivares Torres, Imágenes de caballeros santos representados en pareja. Un refuerzo de la idea de espiritualidad guerrera, pp. 1207-1226.
280. Rocío Olivares Zorrilla, Alegoría del Triunfo del Tiempo en la Casa del Deán, en Puebla de los Ángeles, pp. 1227-1236.
281. Yolanda Pérez Carrasco, Espejos de culturas: los enigmas de la emblemática en la cultura gráfica popular del siglo XVII, pp. 1237-1246.
282. Luis Pérez Ochando, Ícaro del abismo: iconografía y significado del hombre-pep, pp. 1247-1268.
283. Jesús Peris Llorca, Una heráldica urbana y popular: los escudos de las fallas de la ciudad de Valencia, pp. 1269-1276.

284. Miguel Angel Picó Pascual, La obra musical profana inédita de san Francisco de Borja: *¡Ay! qué cansera, déxeme Usted*, pp. 1277-1282.
285. Luciano Ramírez Hurtado, Las figuras alegóricas del mural de la Feria de San Marcos. Suma y reflejo de una pequeña ciudad de la provincia mexicana, pp. 1283-1296.
286. Lluís Ramón i Ferrer, Les arts figuratives i la didàctica de la literatura: exemple de la llegenda del Iladre penedit, pp. 1297-1304.
287. Iván Rega Castro, Mariologías o letanías lauretanas sobre madera hasta 1750. Interferencias, arte y cultura en el Antiguo Reino de Galicia, pp. 1305-1324.
288. Alma Linda Reza Vázquez, *Atheneo de grandesa* (1681), un ejemplo de literatura emblemática catalana, pp. 1325-1336.
289. Carmen Ripollés, Fortuna, la muerte y el arte en la Pintura: una lectura emblemática de *El gabinete del pintor*, de Frans Francken el Joven, pp. 1337-1350.
290. Lenice Rivera, *Virgo Potens*: alabanzas marianas y zoología fantástica en la sillería de la Colegiata de Guadalupe, pp. 1351-1364.
291. Raquel Rivera Torres, Reconstrucción de la insólita iconografía del patriarca Ribera difundida en la ciudad de Valencia durante las fiestas de su beatificación, pp. 1365-1376.
292. Inmaculada Rodríguez Moya, *Lusitania liberata*. La guerra libresca y simbólica entre España y Portugal, pp. 1377-1392.
293. Antonio Rojas Rodríguez, A la caza del ciervo. El símbolo del ciervo y sus fuentes en los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano, Horapolo y el *Physiologus*, pp. 1393-1412.
294. José Roso Díaz, La imagen del héroe en el teatro barroco español. García de Paredes y la construcción de un emblema, pp. 1413-1424.
295. José María Salvador González, La Dormición de la Virgen María en el arte bizantino durante la dinastía de los Paleólogos: estudio de cuatro casos, pp. 1425-1436.
296. Rafael Sánchez Millán, El Cristo serafín de la Estigmatización de san Francisco, pp. 1437-1452.
297. Jorge Sebastián Lozano, Emblemas para una emperatriz muerta. Las honras madrileñas de la Compañía por María de Austria, pp. 1453-1462.
298. Ana María Torres Arroyo, Masonería y socialismo en los murales de la Escuela Nacional de Agricultura, pp. 1463-1474.
299. Jesús Ureña Bracero, La presencia de Tuilio en su edición de los comentarios a los *Emblemas* de Alciato (Padua, 1621). I. Los comentarios de El Brocense, pp. 1475-1484.
300. María Luisa Vázquez de Ágredos-Pascual, Materia, imagen y magia en los *Papiros mágicos griegos*, pp. 1485-1496.
301. Cristina Vidal, Imágenes del Inframundo: las puertas del Infierno, pp. 1497-1506.
302. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, La cena del rey Baltasar, pp. 1507-1522.
303. Rafael Zafra Molina, El emblemático catecismo de la Compañía de Jesús y su influencia en la formación del imaginario doctrinal de la Contrarreforma, pp. 1523-1536.
304. María Teresa Zapata Fernández de la Hoz, La emblemática en las entradas reales de la corte de los Austrias, pp. 1537-1554.
305. Vicent Francesc Zuriaga Senent, Los tipos iconográficos, culto e imágenes de los santos de la Orden de la Merced: el ejemplo de san Ramón, pp. 1555-1571.

Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto, eds. R. Zafra y J. J. Azanza, Pamplona, Sociedad Española de Emblemática y Universidad de Navarra, 2011. 797 pp. (61 trabajos). ISBN: 978-84-8081-212-2

306. Víctor Mínguez, El Toisón de Oro: insignia heráldica y emblemática de la monarquía hispánica, pp. 11-37
307. Antonio Bernat Vistarini, Tamás Sajó, «Imágenes de la tierra». El diálogo entre la numismática y la emblemática renacentistas, pp. 39-63.
308. Rafael García Mahiques, Imagen conceptual e imagen narrativa, pp. 65-86.
309. Antonio Aguayo Cobo, El vicio sometido por la Orden cartujana, pp. 87-101.
310. María del Mar Agudo Romeo, Cuestiones matrimoniales en libros de emblemas, pp. 103-118.
311. Enrique Gerardo Aguilera Longoria, El Triunfo de la Iglesia: una narración en defensa de la Fe, pp. 119-128.
312. Monserrat Georgina Aizpuru Cruces, Guadalupe y san Miguel: devoción jesuita, tradición popular, pp. 129-136.
313. Ester Alba Pagán, Vicio y virtud en la alegoría de exaltación monárquica: del fin del Antiguo Régimen al liberalismo, pp. 137-150.
314. Rubem Amaral Jr., Emblemática mariana na igreja do Antonio Recolhimento de N. S. da Conceição de Olinda (Pernambuco) e sus modelos europeus, pp. 151-162.
315. Beatriz Antón Martínez, Los *Emblemata* de Adriano Junio, el primer libro de emblemas holandeses, pp. 163-173.
316. José Javier Azanza López, Oración fúnebre, emblemática y jeroglíficos en las exequias reales: palabra e imagen al servicio de la exaltación regia, pp. 175-194.
317. Agustí Barceló Cortés, Imagen, memoria y movimientos de revitalización social en la iconografía de la iglesia de San Francisco, Torreblanca, Castellón, pp. 195-218.
318. María Dolores Castro Jiménez, Petrarca, fuente de los *Emblemata* de Adriano Junio, pp. 219-228.
319. Francisco de Paula Cots Morató, El tipo iconográfico de los ángeles adoradores: reflexiones introductorias, pp. 229-239.
320. Salvador Covarrubias Alcocer, La Muerte Arquera y la Alegría de Vivir, pp. 241-250.
321. María Josefa Cuesta García de Leonardo, Emblemática militante: el uso del emblema en la decoración efímera para tiempos de guerra, pp. 251-261.
322. Sergi Doménech García, El Órgano Celeste como metáfora visual inmaculista en el templo del Guápulo de Quito, pp. 263-272.
323. Reyes Escalera Pérez, La Fiesta Barroca como portavoz de la Emblemática: el caso de Sevilla, pp. 273-285.
324. Antonio Espigares Pinilla, Ciceronianismo en los primeros libros de emblemas: la oposición *Puer/Senex* en los *Emblemata* (Amberes, 1565) de Adriano Junio, pp. 287-300.
325. Carlota Cristina Fernández Travieso, Reutilización de elementos del programa iconográfico creado para el recibimiento a Isabel de Valois en Toledo en 1560, pp. 301-310.
326. Francisco Fonseca Martín, Interpretaciones platónicas del jardín. Algunos ejemplos de la emblemática, pp. 311-315.
327. María Celia Fontana Calvo, El sincretismo religioso en la escultura del antiguo convento franciscano de Cuernavaca, pp. 317-328.
328. José Julio García Arranz, La imagen hermética y su dimensión emblemática: una aproximación, pp. 329-345.

329. Édgar García Valencia, El principio del fin: hipótesis sobre la vigencia de la emblemática en la primera mitad del siglo XIX en México, pp. 347-353.
330. María Garganté Llanes, Fiesta y emblema en un entorno jesuítico: las fiestas de canonización de san Estanislao de Kotska y san Luis Gonzaga en el colegio de Montision de Palma de Mallorca, pp. 355-362.
331. Víctor Infantes de Miguel, La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: Las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del señor español* (1601-1608) Primeros apuntes (I), pp. 363-372.
332. Pedro Germano Leal, Escritas Filosóficas: sobre a confusão entre emblemas e hieróglifos, pp. 373-386.
333. Miguel Ángel León Coloma, Ovidio en el Palacio de La Calahorra: La Fortuna y el marqués del Cenete, pp. 287-398.
334. Denise León Pérez, Jeroglíficos, alegorías y emblemas en las exequias cortesanas de María Luisa Gabriela de Saboya (1714), pp. 399-406.
335. Carme López Calderón, La exaltación de la *Deipara Virgo* a través de la emblemática: la Capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes de la Catedral de Lugo, pp. 407-416.
336. Marica López Calderón, La plasmación emblemática del concepto de artista barroco: Francisco de Moure y los jeroglíficos del coro de la Catedral de Lugo, pp. 417-424.
337. Gorka López de Munain Iturrospe, De los meses en la *Iconología* de Cesare Ripa, pp. 425-433.
338. Sagrario López Poza, «*Nec spe nec metu*» y otras empresas o divisas de Felipe II, pp. 435-456.
339. José Manuel B. López Vázquez, Goya, Palomino, la literatura emblemática y los retratos historiados de asunto metafórico, pp. 457-468.
340. Estela Martínez Cabezón, Medea Emblemática: La *Femina Furens* en los libros de emblemas españoles, pp. 469-484.
341. Ana Martínez Pereira, Imágenes simbólicas en los sermones de exequias: pintura y palabra en la muerte de María Sofía Isabel de Neoburgo (1699), pp. 485-494.
342. María Elvira Mocholí Martínez, El salmo 109 como origen de la iconografía de la Trinidad, pp. 495-505.
343. Emilia Montaner López, Cátedra de celestiales enseñanzas: símbolos e imágenes en las exequias de María Luisa de Orleans, pp. 507-516.
344. Francisco Montes González, Un jeroglífico alcantarino sobre el camino del Bien y el Mal, pp. 517-528.
345. Elena Monzón Pertejo, La evolución de la imagen conceptual de María Magdalena, pp. 529-540.
346. Alfredo J. Morales, Al Sol Hispano: fiestas en Guayaquil por la exaltación al trono de Carlos IV, pp. 451-554.
347. José Miguel Morales Folguera, La Caja-Escritorio del Museo Fuerte San Diego de Acapulco: un ejemplo de los emblemas de amor en Hispanoamérica, pp. 555-562.
348. Eduardo Morales Solchaga, Emblemática en torno a la monarquía navarra en el exilio: reinas titulares y reinas consortes del siglo XVI, pp. 563-576.
349. Juan José Morcillo Romero, Un episodio de Artificiosa Memoria en *La Cena Secreta* de Javier Sierra, pp. 577-584.
350. María José Muñoz, Las fuentes de las fuentes de los libros de emblemas: los florilegios medievales, pp. 585-594.

351. Delfín Ortega Sánchez, El indio ladino en la emblemática política de la *Primer nueva corónica i buen gobierno* (1515-1516): el caso de don Cristóbal de León, pp. 595-606.
352. Jose A. Ortiz García, Novísimos y cartujos. La cultura gráfica catalana en torno a la muerte, pp. 607-617.
353. Genoveffa Palumbo, Mondo reale e mondo ideale nel frontespizio del Mondo simbolico di Filippo Picinelli (1653-54 e 1669), pp. 617-638.
354. Nieves Pena Sueiro, Las empresas de las reinas de Castilla (1504-1611), pp. 639-649.
355. Sandra María Peñasco González, Emblemática aplicada en el torneo de Zaragoza de 1630 según la relación de Bartolomé Leonardo de Argensola, pp. 651-659.
356. Carlos Pérez González, La ratonera como motivo pictórico y literario en los *Emblemata* (1565) de Adriano Junio, pp. 661-671.
357. Candela Perpiñá García, Los Ángeles músicos en el tipo iconográfico de la Anunciación, pp. 673-687.
358. Alma Reza, Ceremonia y presencia real en Barcelona, Juan José de Austria y la fiesta de los plateros, 1677, pp. 689-697.
359. Raquel Rivera Torres, La Trinidad apofática, pp. 699-707.
360. Luis Robledo Estaire, Música y virtud en los pentagramas de Juan de Borja y Alejandro Luzón de Millares, pp. 707-717.
361. Fernando R. de la Flor, Pantalla total. La casa de ejercicios espirituales como *locus* del imaginario jesuítico, pp. 719-730.
362. Inmaculada Rodríguez Moya, Iconografía de la ceremonia nupcial y el matrimonio en la cultura simbólica europea I, pp. 731-748.
363. José Roso Díaz, El asno incombustible: de la repetición de la imagen a la renovación del texto en el panfletario europeo de los siglos XVI y XVII, pp. 749-758.
364. Gema Senés Rodríguez, La imagen de la prudencia en los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano: *loci communes* en la tradición simbólica, pp. 759-772.
365. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Es el mundo un lienzo de pintura. Mirada, sombras y desengaño en la cultura barroca hispana, pp. 773-783.
366. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Atlas-Hércules. Metáfora del poder y gobierno de los Austrias, pp. 785-797.

Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación, eds. A. Martínez Pereira, I. Osuna y V. Infantes, Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013. 525 pp. (40 trabajos). ISBN: 978-84-940720-2-4

367. Ignacio Arellano, Emblemas en los autos sacramentales de Calderón. Coordinadas de inserción dramática, pp. 13-31.
368. Pedro Ruiz Pérez, *Las grotte*: programa, emblema, estética, pp. 33-57.
369. José Julio García Arranz, Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento, pp. 59-94.
370. Antonio Aguayo Cobo y María Dolores Corral Fernández, La imagen de la mujer en el renacimiento jerezano, pp. 95-106.
371. Monserrat Georgina Aizpuru Cruces, Los emblemas de la construcción del discurso cultural jesuita en Guanajuato, pp. 107-115.
372. María Dolores Alonso Rey, El árbol en los libros de emblemas españoles, pp. 117-125.
373. Rubem Amaral Jr., As virtudes teologais na igreja do Santíssimo Sacramento do Recife (Pernambuco) à luz da iconologia e da tradição iconográfica portuguesa, pp. 127-138.

374. Patricia Andrés González, Emblemática mariana en Juan de Roelas: la *Alegoría de la Inmaculada* del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, pp. 139-150.
375. Beatriz Antón Martínez, La telaraña, símbolo de los jueces corruptos en los *Emblemata* (1618) de F. Schoonhovie, pp. 151-163.
376. José Javier Azanza López, ¡Guárdame el secreto... o deséame suerte! Posibilidades emblemáticas de un ingenioso artefacto, pp. 163-179.
377. Agustí Barceló Cortés, La memoria de las plantas: aproximación etnobotánica a la iconografía del *Itinerarium mentis in Deum* representado en la iglesia de San Francisco, Torreblanca, Castellón, pp. 181-196.
378. César Chaparro Gómez, «Los estertores» de la emblemática: aproximación a la obra de Diego Suárez de Figueroa *Camino de el cielo. Emblemas Christianas*, pp. 197-213.
379. Francisco de Paula Cots Morató, El tipo iconográfico de los ángeles ceroferrarios y turiferarios, pp. 215-223.
380. María José Cuesta García de Leonardo, Fernando VII y los epílogos de la emblemática, pp. 225-232.
381. Sergi Doménech García, «Virgen, madero y muerte». El misterio de la recirculación en la retórica visual novohispana, pp. 233-243.
382. Reyes Escalera Pérez, *Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII), pp. 245-256.
383. Andrés Felici Castell, Ángeles portadores de atributos en la Crucifixión, pp. 257-267.
384. Esther García Portugués, De la sirena de Ulises a la de Picasso y Miquel Barceló, pp. 269-279.
385. Édgar García Valencia, Las últimas manifestaciones de la emblemática en México, pp. 281-288.
386. Víctor Infantes, La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y mata-sietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608). Apuntes posteriores (II), pp. 289-297.
387. Carme López Calderón, La emblemática como instrumento devocional: la Capilla de Nossa Senhora da Esperança en Abrunhosa (Viseu, Portugal), pp. 299-311.
388. Fátima López Pérez, El lenguaje de las flores en el Modernismo de Barcelona: precedentes e influencias francesas, pp. 313-321.
389. Sagrario López Poza, Empresas o divisas del rey Felipe III de España, pp. 323-332.
390. Saúl Martínez Bermejo, Los jeroglíficos de entrada del *Tácito Español* de Baltasar Álamos de Barrientos, pp. 333-340.
391. Ana Martínez Pereira, Emblemática e infancia, pp. 341-350.
392. Filipa Medeiros, *Ut illustriores maneant*. Simbología, tradição e originalidade do Astrorei nos emblemas de Frei Joao dos Prazeres, pp. 351-363.
393. Claudia Mesa, La mirada de los emblemas: Presencia y ausencia en los jeroglíficos del *Llanto de Occidente* (1666), pp. 365-374.
394. M^a Elvira Mocholí Martínez, El cuerpo en la imagen, la imagen del cuerpo. Reliquias y relicarios, pp. 375-385.
395. Emilia Montaner López, La alegoría de la pintura como metáfora de la mujer artista, pp. 387-397.
396. José Miguel Morales Folguera, La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica, pp. 399-410.
397. José A. Ortiz, Emblemas de muerte y vanidad: del cráneo barroco al cráneo contemporáneo, pp. 411-418.

398. Inmaculada Osuna, *Contra los Domini canes*: Notas literarias sobre emblemática e iconografía en la polémica immaculista sevillana de principios del siglo XVII, pp. 419-429.
399. Genoveffa Palumbo, «*Egipcii et Chaldei me inverene*»: una storia della filosofia in un'immagine di Albrecht Dürer, pp. 431-440.
400. Candela Perpiñá García, La música del Diablo y el Diablo en la música. Sobre el poder corruptor del arte musical en el imaginario cristiano, pp. 441-451.
401. Inmaculada Rodríguez Moya, El Amor en el *Thesaurus Philopoliticus* de Daniel Meisner, pp. 453-468.
402. José Roso Díaz, El motivo de la nave aberrante en la propaganda alemana del siglo XVI, pp. 469-478.
403. Francisco J. Talavera Esteso, Problemas en torno a las viñetas de los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano en la edición de 1556, pp. 479-492.
404. Luc Torres, Fortuna literaria (Países Bajos y Francia) y arquitectónica (Brasil) de los *Emblemata Horatiana* de Otto Vaenius (siglos XVI y XVII), pp. 493-502.
405. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, El naufragio de la esperanza, pp. 503-511.
406. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Los *Trabajos de Hércules*, ejemplos de virtudes cristianas. La decoración del Salón Real de la Casa de la Panadería de Madrid (1674), pp. 513-525.

Confluencia de la imagen y la palabra, eds. J. M. Morales Folguera, R. Escalera Pérez y F. J. Talavera Esteso, Valencia, Universitat de Valencia, 2015. 468 pp. (36 trabajos). ISBN: 978-84-370-9665-0

407. Juan Francisco Esteban Lorente, Seducidos con la emblemática, pp. 9-27.
408. Víctor Infantes, *Charta Lusoria*, pp. 29-43.
409. Antonio Aguayo Cobo, María Dolores Corral Fernández, La educación de la Virgen como modelo iconográfico y como modelo social, pp. 45-57.
410. Monserrat Georgina Aizpuru Cruces, El discurso retórico de *Luz del Evangelio* ante la sombra reformista, pp. 59-66.
411. María Adelaida Allo Manero, Propuesta de identificación del túmulo de Felipe IV en Pamplona, pp. 67-76.
412. Rubem Amaral Jr., Emblemática nas exéquias da infanta portuguesa Maria Francisca Dorotea no Arraial De Minas de Paracatu, Brasil (1771), pp. 77-90.
413. Patricia Andrés González, «Hieroglíficos y empresas» en la *Descripción de la traza y ornato de la Custodia* hispalense de Juan de Arfe, pp. 91-101.
414. José Javier Azanza López, Emblemática en el *Sferisterio*: tradición alegórico-emblemática del *Pallone Col Bracciale*, pp. 103-117.
415. Agustí Barceló Cortés, El cuerpo como emblema: ensayo de inventario a las formas no verbales de comunicación, pp. 119-126.
416. Roberta Bogoni, Joan Miró. Hermenéutica de un «Paisaje catalán», pp. 127-136.
417. Leticia Bravo Banderas, Sirenas victorianas o la recreación de la iconografía clásica en la pintura de Sir Edward Burne-Jones y John William Waterhouse, pp. 137-151.
418. Francisco de Paula Cots Morató, El tema del encuentro entre Abrán y Melquisedec, pp. 153-166.
419. Juan Carlos Cruz Suárez, Historieta arcana. Huellas del pensamiento barroco español en las *Empresas Morales* de Juan de Borja, pp. 167-176.

420. María Josefa Cuesta García de Leonardo, Emblemática para los cautivos del corso. La fiesta pro-borbónica en el nacimiento de Luis I, celebrada por cristianos cautivos en Mequínez, pp. 177-185.
421. Sergi Doménech García, San Juan en Patmos y el barco como símbolo de la esperanza cercana en la salvación, pp. 187-198.
422. Andrés Felici Castell, San Luis Obispo. Imágenes valencianas de un santo apropiado, pp. 199-211.
423. Pascual A. Gallart Pineda, El Bautismo según el *Pontifical de la curia romana* y su representación icónica, pp. 213-224.
424. María del Carmen García Estradé, El símbolo del espejo en la obra de Saavedra Fajardo, *Idea de un príncipe político christiano representada en cien empresas*, 225-239.
425. Rafael García Mahiques, La adoración del Trono de Gracia, pp. 241-252.
426. Esther García Portugués, Lujuria y venganza desesperada. Salomé y Electra, pp. 253-267.
427. Cristina Igual Castelló, Representaciones de Caín matando a Abel durante la Edad Moderna: aproximación a un tipo iconográfico, pp. 269-277.
428. Carme López Calderón «Parida y donzella, ¿cómo pudo ser? El que nació de ella, bien lo pudo hacer». Emblemas para glosar la maternidad virginal de María, pp. 279-291.
429. Fátima López, *Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs* (París, 1897) de Maurice Pillard Verneuil: el simbolismo dispuesto a la ornamentación *Art Nouveau*, pp. 293-304.
430. José Manuel B. López Vázquez, El neoestoicismo como filosofía de vida para tiempos de tribulación: Goya, los desastres de la guerra y el *Theatro Moral de la Vida Humana*, pp. 305-319.
431. Alejandro Martínez Sobrino, La empresa LX de las *Empresas Morales*. ¿Y por qué un caracol?, pp. 321-328.
432. Renata Maria de Almeida Martins, Biblioteca selecta, pintura espiritual, dominio cultural: los libros de emblemas y la pintura decorativa en las Misiones Jesuíticas de la América portuguesa (siglos XVI-XVIII), pp. 329-337.
433. Antonio Mechó González, La medalla expresionista alemana y... ¿la pervivencia de la tradición?, pp. 339-352.
434. Filipa Medeiros, «Con el buril y con la pluma»: a representação moral do pecado nos emblemas de André Baião, pp. 353-362.
435. María Elvira Mocholí Martínez, La sombra de Cristo. Corporalidad y sentidos en el ámbito celestial, pp. 363-374.
436. Emilia Montaner López, El texto y la ilustración: la emblemática en los libros nupciales boloñeses del XVII, pp. 375-386.
437. Francisco Montes González, La pintura emblemática de la Divina Pastora en América, pp. 387-401.
438. José Miguel Morales Folguera, El sol eclipsado. La imagen festiva de Carlos II en Italia, pp. 403-428.
439. Alfredo J. Morales, «Juicio y sentencia de Cristo». Texto e imagen de una pintura devocional en Écija, pp. 429-442.
440. Antonio Rivero Machina, *La entrada del rey en Portugal* de Jacinto Cordeiro: entre la relación poética y la literatura dramática, pp. 443-450.
441. Luis Robledo Estaire, «Cruzados del arco iris»: una suerte de emblema musical periódico, pp. 451-458.

442. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, El disparate del elefante: la sátira teriomórfica y la actualidad del Barroco, pp. 459-468.

Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas. Estudios de emblemática, eds. B. Ballester Morell, A. Bernat Vistarini y J. T. Cull, Barcelona, José J. de Olañeta, 2017. 697 pp. (45 trabajos). ISBN: 978-84-9716-623-2

443. Aurora Egido, 'Como de dibujo a la verdad'. Santa Teresa representada por ella misma en el *Libro de la vida*, pp. 1-24.
444. Jesús María González de Zárate, *Grammata Hieroglyphica*. Génesis de la literatura visual y semántica: emblemática, pp. 25-60.
445. Luis Robledo Estaire, El canto de cisne en Hans Baldung Grien, pp. 61-76.
446. Rafael Zafra Molina, La transfiguración del lugar común: de lo tópico a lo emblemático, pp. 77-92.
447. Antonio Aguayo Cobo, Los Cuatro Elementos: una alegoría de la naturaleza humana en el palacio del Marqués de Montaña, en Jerez, pp. 93-106.
448. Monserrat Georgina Aizpuru Cruces, «Al pez lo engaña el cebo, no el anzuelo». Encrucijadas en el emblema *Tibi dabo* de Henricus Engelgrave, pp. 107-114.
449. María Nieves Alberola, Simbolismo e ingeniosos encuentros en la pintura de Homa Arkani, pp. 115-122.
450. Filipa Araújo, «Una estrella que diese de sí gran resplandor»: a simbologia estelar na representaçao logo-icónica de Santa Teresa de Jesus em Portugal, pp. 123-136.
451. William Elías Arciniegas Rodríguez, Las imágenes ocultas: estudio iconográfico de los vestigios pictóricos de una techumbre colonial en la ciudad de Tunja, pp. 137-152.
452. José Javier Azanza López, «Para empresas y enigmas, al Iovio, Ruscelio y Camilo...». Referentes emblemáticos en las fiestas de beatificación teresiana (1614), pp 153-164.
453. Blanca Ballester Morell, «Contrario de Eva, Ave / de los Cielos puerta e llave». Imágenes arquitectónicas en torno a la Virgen en la poesía española tardomedieval, pp. 165-182.
454. Jordi Bermejo Gregorio, Quinto elemento es amor (1701): el fracaso de la representatividad de las fiestas reales del siglo XVII ante la nueva dinastía, pp. 183-196.
455. Antonio Bernat Vistarini y J. T. Cull, Un ciervo alado sin alas: los jeroglíficos valencianos en la beatificación de Tomás de Villanueva (1619), pp. 197-226.
456. María del Carmen Bosch Juan, Júbilo ante el comienzo de un reinado, pp. 227-240.
457. Silvia Cazalla Canto, «Santa Teresa da Christo pietosamente saetata...». Emblemas y empresas para la transverberación teresiana, pp. 241-252.
458. María José Cuesta García de Leonardo, La portada como libro de emblemas memorístico en el siglo XVII y en la obra de un carmelita, pp. 253-264.
459. Luis Delgado Mata, El duque de Rivas, la cultura visual de un aristócrata entre el clasicismo y las poéticas románticas, pp. 265-280.
460. Ana Diéguez Rodríguez, Una reflexión sobre la influencia de los emblemas en la serie de tapices de Jacob Jordaens en la catedral de Tarragona: de los Proverbios y de las Mujeres Célebres a la condición humana y la educación en la prudencia y la virtud, pp. 281-294.
461. Leonardo Donet, El tipo iconográfico de la unción de David en la tradición cristiana, pp. 295-310.

462. Pascual Gallart Pineda, Tipos iconográficos del agua y la madera en Noé, Moisés y Eliseo como prefiguraciones del bautismo, pp. 311-324.
463. Manuel Gámez, Un trono para su Divina Majestad. Emblemas y jeroglíficos de la custodia de la catedral de Sevilla en un grabado de Lucas Valdés, pp. 325-336.
464. José Julio García Arranz, Nieves Pena Sueiro, Las *Emblemas moralizadas* de Hernando de Soto: moralidad, entretenimiento y erudición, pp. 337-352.
465. Rafael García Mahiques, Entre la *compositio loci* y la emblemática. Huellas de Francisco de Borja en el Palacio de Gandía, pp. 353-364.
466. Javier Gómez Darriba, Santiago Matamoros. Culto e iconografía en la Sevilla de 1535 a 1635, pp. 365-386.
467. Cristina Igual Castelló, Turcos en las crónicas de viajes, libros de indumentaria y retratos: cuando la imagen y la palabra dibujan una cultura, pp. 387-400.
468. Víctor Infantes, Emblemas para fumar. Una Historia de España en láminas ¿recortables?, pp. 401-408.
469. David Jiménez Castaño, La *Filosofía Política* de Francisco Garau en la *Tercera parte del sabio instruido de la naturaleza*, pp. 409-420.
470. Teresa Llácer Viel, Cervantes de Salazar: Humanismo y emblemática en América, pp. 421-432.
471. Carme López Calderón, Emblemática aplicada en el distrito de Coimbra: la Iglesia de Nossa Senhora da Tocha (Cantanhede) y sus fuentes impresas, pp. 433-442.
472. José Manuel B. López Vázquez, La utilización del tema del *Dives indoctus* de Alciato en dos programas iconográficos gallegos, uno humanista y otro contrarreformista, pp. 443-454.
473. José Ignacio Mayorga, Del videojuego a la emblemática: cultura visual y retroalimentación iconográfica en la obra de Muntean-Rosenblum, pp. 455-466.
474. Isabel Mellén, Aproximaciones a una teoría del emblema: la imagen y el texto a la luz de los *Visual Studies*, pp. 467-480.
475. M^a Elvira Mocholí Martínez, *Ostentatio eucharistiae*. La significación eucarística de las cruces de término en Valencia a finales de la Edad Media, pp. 481-494.
476. Emilia Montaner López, El noble arte de la pintura: del discurso teórico a las representaciones visuales, pp. 495-504.
477. María Montesinos, El tiempo en la visualidad de la Prudencia, pp. 505-516.
478. José Miguel Morales Folguera, Fiestas en Nápoles por el nacimiento del príncipe Felipe Antonio de Borbón y Sajonia (1747-1777), pp. 517-528.
479. Ana María Morant, Un regalo del marqués de Campo (1814-1889) al general Jovellar (1819-1892) en 1875: buscando una interpretación iconográfica, pp. 529-540.
480. Sofía Navarro, La pintura de castas más allá del afán clasificatorio: la serie de castas de Miguel Cabrera (1763), pp. 541-552.
481. Silvina Pereira, *O provérbio que caiu do céu em letras d'ouro*. A emblemática em Jorge Ferreira de Vasconcelos, pp. 553-566.
482. M. Mar Puchau de Lecea, Grutas y cuevas: imagen, mito y símbolo en tres comedias de Antonio de Solís, pp. 567-580.
483. Magdalena de Quiroga Conrado, La presencia del emperador Carlos V en la arquitectura mallorquina a través de la emblemática. Nuevas aportaciones, pp. 581-592.
484. Rocío Rodríguez Ferrer, Codificaciones visuales de la lira popular chilena del siglo XIX: sobre la retórica monstruosa y su reclamo óptico, pp. 593-604.

485. Oskar Jacek Rojewski, Tradición heráldica y su metamorfosis en el caso de *Armorial de l'Europe et de la Toison d'Or y Statuts de l'Ordre de la Toison d'Or*. Aspectos de la cultura pre-emblemática de la Orden del Toisón de Oro en el siglo XV, pp. 605-618.
486. José Roso Díaz, Bocas y fuegos de condena: las puertas del infierno en la propaganda protestante, pp. 619-630.
487. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, La entrada en Milán de Mariana de Austria (1648), un homenaje singular a las coronas de España y Austria, pp. 631-649.

El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad, eds. C. López Calderón y J. M. Monterroso Montero, Santiago de Compostela, Andavira Editora y Universidade de Santiago de Compostela, 2020. 714 pp. (39 trabajos). ISBN: 978-84-1223-017-8

488. Carla Fernández Martínez, Entre España y Nápoles. Paisajes portuarios durante el reinado de Carlos III, pp. 13-25.
489. Salvador Lira, Del Águila Imperial a la Flor de Lis: emblemas por las Reales Aclamaciones a Felipe V en la Nueva España, pp. 26-48.
490. Claudia Mesa, Ecos dialógicos: *El príncipe* de Maquiavelo en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo, pp. 49-70.
491. Víctor Mínguez Cornelles, *Iam feliciter omnia*. Una divisa política para Isabel de Valois (1560), pp. 71-89.
492. Iván Rega Castro, El otro como animal: alegorías, emblemas e imágenes del Islam en las entradas reales de la corte portuguesa (siglos XVI-XVIII), pp. 90-107.
493. Inmaculada Rodríguez Moya, Lugares e imágenes de la Abundancia en la literatura nupcial del Barroco: los epitalamios ilustrados cortesanos, pp. 108-128.
494. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Pervivencia del Emblema Solar en los reinados de Felipe IV y Carlos II, pp. 129-146.
495. Antonio Aguayo Cobo, El claustro como microcosmos alegórico: análisis iconológico del claustro de procesiones de Santo Domingo, en Jerez, pp. 149-166.
496. José Javier Azanza López, Cuando los números hablan: lectura en clave cristológica, pp. 167-187.
497. María José Cuesta García de Leonardo, La imagen retratada y la emblemática en torno a un jesuita cordobés de la primera mitad del siglo XVIII, pp. 188-205.
498. Radhis Curi Quevedo, Ese telar hace visos: Andrómeda y Perseo en la barca de Calderón, pp. 206-215.
499. Leonardo Donet Donet, Tipos iconográficos en torno a Saúl y la Maga de Endor, pp. 216-232.
500. Leopoldo Fernández Gasalla, Del postrero lecho al trono celestial. Modelos de representación de la Dormición, la Asunción y la Coronación de la Virgen en la Galicia de los siglos XVI y XVII, pp. 233-257.
501. Pascual A. Gallart Pineda, La ordenación de los ostiarios en la Iglesia latina medieval y su representación icónica, pp. 258-279.
502. Manuel Gámez Casado, Exequias por Carlos II. El Santo Oficio y el túmulo real de Cartagena de Indias, pp. 280-290.
503. Javier Gómez Darriba, Santa María Salomé. La *inventio* de un culto compostelano, pp. 291-312.
504. Andrés Herraiz Llavador, La construcción medieval del tipo iconográfico del Sacrificio de Isaac, pp. 313-327.

505. Ignacio J. López Hernández, *Turrís Davidica, Turrís Eburnea*: la Fortificación como alegoría inmaculista, pp. 328-342.
506. Fernando Moreno Cuadro, *Astra Teresa teris*, el primer opúsculo de emblemas de la descalcez carmelitana, pp. 343-360.
507. Enric Olivares Torres, Un segundo Santiago. Visiones del cardenal Cisneros en Orán, pp. 361-386.
508. Monserrat Georgina Aizpuru Cruces, *Annulus Annus* o el emblema sobre la eternidad, pp. 389-400.
509. Nieves Alberola Crespo, Vicent Francesc Zuriaga, Poder y subversión en *Calabuch*: la utopía festiva de Berlanga, pp. 401-420.
510. Patricia Andrés González, Sobre la presencia de la emblemática en los tapices: la serie de Triunfos del archiduque Alberto, pp. 421-438.
511. Filipa Araújo, Rei do Céu, Senhor da Terra: representações emblemáticas do Sol no Barroco português, pp. 439-460.
512. Silvia Cazalla Canto, Dos Diegos hispanos para un libro de emblemas neerlandés, pp. 461-481.
513. Domenico Ciccarello, La imagen de la Concha de Oro en los impresos de la Edad Moderna, pp. 482-499.
514. José Manuel Díaz de Bustamante, *Omnibus unus*: O scherzo sobre trabajo y libertad con la disculpa del sol, entre Lucrecio y Virgilio, pp. 500-520.
515. Reyes Escalera Pérez, Alfredo J. Morales, La «Guardiola» (Senglea). Imagen de la vigilancia, pp. 521-541.
516. Andrés Felici Castell, Los santos del Real Convento de Predicadores de Valencia. Estudio de un complejo grabado dieciochesco, pp. 542-561.
517. José Julio García Arranz, Emblemas para tiempos de guerra: a propósito de la vidriera-memorial del Comando de Bombardeiros de la *Royal Air Force* en la Catedral de Ely (Cambridgeshire, Inglaterra), pp. 562-579.
518. Dirk Imhof, Joannes David's emblem books: successful co-operative ventures between the Galle print workshop and the Moretus Press, Museum Plantin-Moretus, pp. 580-600.
519. Sagrario López Poza, ¿Los emblemas perdidos de Luis Zapata?, pp. 601-615.
520. Alejandro Martínez Sobrino, Cirilo García Román, La emblemática subsidiaria de la mitología didáctica: Alciato en el *Theatro de los Dioses de la Gentilidad*, pp. 616-629.
521. María Montesinos Castañeda, Formación de la imagen: visualización de la Justicia, pp. 630-643.
522. José Miguel Morales Folguera, Los dos caminos. Del mito a la emblemática y su influencia en el arte, pp. 644-661.
523. Sandra María Peñasco González, La caza en los *Emblemas morales* (1610) de Sebastián de Covarrubias, pp. 662-675.
524. Luis Robledo Estaire, El sonido (o no) virtuoso (o no) de la campana, pp. 676-688.
525. Ana Cristina Sousa, «Levantadas em bestiões e em silvados»: o bestiário e o fantástico nas salvas historiadas dos séculos XV e XVI, pp. 689-707.
526. Sagrario López Poza, «Symbola», base de datos sobre divisas o empresas históricas, pp. 708-713.

En la senda de Alciato. Teoría y práctica de la Emblemática, eds. A. Martínez Sobrino, J. Bartolomé Gómez, C. García Román y P. Redondo Sánchez. 492 pp. (39 trabajos). ISBN: 978-84-9133-529-0; ISBN (PDF): 978-84-9133-530-6 (O.A.)

527. Jesús M^a González de Zárate, De la huella de los Grandes Maestros en la génesis del *Emblematum liber*. Alciato antes de Alciato, pp. 11-52.
528. Víctor Mínguez Cornelles, *In vino veritas*. Espacios, misterios y representaciones báquicas de Alciato a Vaenius, pp. 53-68.
529. Albert Mechthild, ¿Una emblemática anterior a Alciato? El *Exemplario* contra los engaños y peligros del mundo (1493) como fuente desconocida de Hernando de Soto, pp. 69-78.
530. José Javier Azanza López, Tras las huellas de Alciato en la teoría artística hispana de la Edad Moderna, pp. 79-90.
531. Radhis Curí, El tejido de pensadores y literatos en un libro de emblemas de tema social: B. G. Furmerius, 1575, pp. 91-102.
532. José Julio García Arranz, Notas en torno a las *picturae* de la primera edición de la *Declaración magistral sobre los embleas de Andrés Alciato* de Diego López (Nájera, 1615), pp. 103-118.
533. Alejandro Martínez Sobrino, Los *Emblemata* de Alciato en la *Historia de los animales más recibidos en el uso de la medicina, donde se trata para lo que cada uno entero o parte de él aprovecha y de la manera de su preparación* de Francisco Vélez de Arciniega, pp. 119-128.
534. Ana María Pimentel Arámbula, *Maldito para siempre*: el portón de acceso al Santuario de Jesús Nazareno en Atotonilco, Gto., como *locus* retórico-mnemotécnico en el último tercio del siglo XVIII, pp. 129-138.
535. M^a Guevara Sanguinés y Monserrat G. Aizpuru Cruces, «El furor y la rabia» de Alciato y los artificios retóricos para la Templanza, pp. 139-148.
536. Jesús Ureña Bracero, *Emblemata disiecta: commentaria minora II (Andreae Alciati Emblemata [...] editio novissima a Iosepho Campos [...], Valentiae, 1676)*. Sobre los comentarios de Alciato atribuidos a José Campos, pp. 149-158.
537. Isabel Muguruza Roca, Antonio de Torquemada y el reciclado de emblemas en la literatura renacentista, pp. 159-174.
538. Antonio Aguayo Cobo, La imagen de lo femenino como símbolo del Mal en el Renacimiento jerezano, pp. 175-188.
539. Victoria Bernad López, El tipo iconográfico de la instauración de la Eucaristía y los emblemas animales de significación eucarística, pp. 189-198.
540. Silvia Cazalla Canto, Perversas costumbres y engaños del mundo: *La Vanidad* de Estrella ilustrada en Países Bajos, pp. 199-210.
541. Pedro Cruz Freire, Un diseño para el Real Colegio de Cirugía de Cádiz, pp. 211-216.
542. M^a José Cuesta García de Leonardo, Francisco de Quiroga y la historia de la Virgen en emblemas, pp. 217-228.
543. Leonardo Donet Donet, El tipo iconográfico de David como rey en el Barroco Hispánico, pp. 229-240.
544. Reyes Escalera Pérez, «La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte». Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz, pp. 241-250.
545. María Mercedes Fernández Martín, Una nueva pintura de *La religiosa mortificada* en el monasterio de Santa María de Jesús de Sevilla, pp. 251-256.

546. Francisco Fonseca Martín, Otto Vaenius como seguidor de Denis Lebey de Batilly, pp. 257-262.
547. Pascual Á. Gallart Pineda, La figuración visual de la ordenación del acolitado en la Iglesia latina medieval, pp. 263-274.
548. Manuel Gámez Casado, «*Ego sum ostium ovium*». Relaciones iconográficas entre la pintura neogranadina y española en el siglo XVIII, pp. 275-282.
549. María del Carmen García Estradé, Los emblemas astrales «*Electa ut Sol*», «*Pulchra ut Luna*», «*Stella Maris*» del Retablo Inmaculista del Monasterio de La Encarnación en Escalona (Toledo), pp. 283-298.
550. Hugo García Jiménez, El motivo de la torre en los libros ilustrados de emblemas hispanos, pp. 299-308.
551. Andrés Herraiz Llavador, Recomendaciones para el alma migrante. El sacrificio de Isaac en la liturgia paleocristiana, pp. 309-318.
552. Leticia López Saldaña, Alegorías recurrentes en cuatro túmulos para la realeza española por Cayetano Javier de Cabrera y Quintero, pp. 319-328.
553. Claudia Mesa Higuera, Écfrasis en la *Ortografía castellana* (1609) de Mateo Alemán, pp. 329-340.
554. M^a Elvira Mocholí Martínez, Amor y emblemática. Una serie de bordados del *Cantar de los Cantares*, pp. 341-350.
555. María Montesinos Castañeda, Los tipos iconográficos de la Prudencia, pp. 351-360.
556. Elena Monzón Pertejo, Imagen y palabra de una pionera. Margaret Cavendish, escritora, científica y filósofa, pp. 361-370.
557. José Miguel Morales Folguera, El camino de la virtud en doce pinturas atribuidas a Otto van Veen (c. 1556-1629) del Palazzo Reale de Nápoles, pp. 371-382.
558. Enric Olivares Torres, El que parte y reparte se queda la mejor parte... Un paseo diacrónico por las imágenes satíricas del reparto del pastel territorial, pp. 383-396.
559. María Jesús Rey Recio, Alegorías cartujanas, pp. 397-412.
560. Sonia Ríos Moyano, Imagen y palabra en materiales *ephemera*. De lo culto a lo popular, pp. 413-426.
561. Marcel Henrique Rodrigues, The Vitruvian Man as an Emblem of the Renaissance, pp. 427-436.
562. Pau María Sarrió Andrés, La imagen poliédrica. Continuidad y variación de los tipos iconográficos de la bendición de Jacob, pp. 437-446.
563. Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Mujeres fuertes de la Biblia y Sibilas protagonistas de una decoración de la entrada de María Ana de Neoburgo en la Corte, pp. 447-460.
564. Rafael García Mahiques, El retablo de San Francisco de Borja en el templo de San Luis de los franceses de Sevilla, pp. 461-478.
565. David Graham, Memes as Potential Emblematic Survivals: Virality, Mobility, Morality, pp. 479-492.

