

---

**IMAGO**  
REVISTA DE EMBLEMÁTICA  
Y CULTURA VISUAL  
[NÚM. 15, 2023]

VALENCIA 2023

## DIRECCIÓN

Rafael García Mahiques  
(UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

## CONSEJO EDITORIAL

Filipa Marisa Gonçalves Medeiros Araújo (UNIVERSIDADE DE COIMBRA), Javier Azanza López (UNIVERSIDAD DE NAVARRA), Pedro Campa (UNIVERSITY OF TENNESSEE AT CHATTANOOGA), María José Cuesta García de Leonardo (UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA), Jaime Cuadriello (UNAM, MÉXICO), John T. Cull (UNIVERSITY OF VIRGINIA), Sergi Doménech García (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Reyes Escalera Pérez (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA), José Julio García Arranz (UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA), David Graham (CONCORDIA UNIVERSITY, MONTREAL), Pedro Germano Leal (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO), Carme López Calderón (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA), Alejandro Martínez Sobrino (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA), Víctor Mínguez Cornelles (UNIVERSITAT JAUME I), María Nieves Pena Sueiro (UNIVERSIDADE DA CORUÑA), Jesús Ureña Bracero (UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA).

## SECRETARÍA

María Elvira Mocholí Martínez (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Elena Monzón Pertejo (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA).

## EQUIPO TÉCNICO

Andrés Herráiz Llavador, Esther González Gea, Pau M. Sarrió Andrés, Montiel Seguí Balaguer.

## ASESORES CIENTÍFICOS

Nieves Alberola Crespo (UNIVERSITAT JAUME I), Rubem Amaral Jr. (SERVIÇO EXTERIOR BRASILEIRO), Beatriz Antón Martínez (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID), Ignacio Arellano Ayuso (UNIVERSIDAD DE NAVARRA), Raquel Baixauli Romero (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Antonio Bernat Vistarini (UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS), Christian Bouzy (UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE), César Chaparro Gómez (UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA), Peter Daly (MCGILL UNIVERSITY), Juan Chiva Beltrán (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Magdalena de Lapuerta Monto-

ya (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Leonardo Donet Donet (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Aurora Gloria Egido Martínez (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA), Juan Francisco Esteban Lorente (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA), Andrés Felici Castell (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Pascual Gallart Pineda (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Juan Vicente García Marsilla (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Jesús María González de Zárate García (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO), Sagrario López Poza (UNIVERSIDADE DA CORUÑA), José Manuel López Vázquez (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA), Amelia López-Yarto Elizalde (CSIC), María Ángeles Martí Bonafé (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Ana Martínez Pereira (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Isabel Mateo Gómez (CSIC), María Montesinos Castañeda (TEXAS A&M UNIVERSITY), Jose Miguel Morales Folguera (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA), Alfredo José Morales Martínez (UNIVERSIDAD DE SEVILLA), Enrique Olivares Torres (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Ángel Pazos-López (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Pilar Pedraza Martínez (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Candela Perpiñá García (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Inmaculada Rodríguez Moya (UNIVERSITAT JAUME I), Fernando Rodríguez de la Flor Adánez (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA), Lluís Ramón Ferrer (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA), José Roso Díaz (UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA), Tamas Sajó (STUDIOLUM), José María Salvador González (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), Bárbara Skinfill Nogal (EL COLEGIO DE MICHOACÁN), Cristina Vidal Lorenzo (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA), Rafael Zafra Molina (UNIVERSIDAD DE NAVARRA), Teresa Zapata Fernández de la Hoz (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES), Vicent Frances Zuriaga Senent (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA).

## EDICIÓN IMPRESA

Universitat de València  
Publicacions de la Universitat de València  
Arts Gràfiques, 13 • 46010 València  
<https://puv.uv.es>

## EDICIÓN DIGITAL

Universitat de València  
Universitat, 2 • 46003 València  
<https://ojs.uv.es/index.php/IMAGO>

© Sociedad Española de Emblemática, 2023

Diseño de la cubierta e interior: Celso Hernández de la Figuera y Gómez.

Imagen en portada: composición a partir de la estampa de Cornelis Bloemaert II para la portada del libro de M.F. Barberino: *Documenti d'Amore*, Roma, 1640. Amsterdam, Rijksmuseum, RP-P-BI-1456.

ISSN: DIGITAL 2254-9633 IMPRESO: 2171-0147

Depósito legal: V-4287-2009

Impresión: Impreso en España

# ÍNDICE

## EDITORIAL

*Ingeniosa Assiduitate, Equipo editorial*..... 5

## ESTUDIOS

La cuestión de la gracia en las *Empresas morales*, David M.<sup>a</sup> González Cea..... 7

Tomás Heredia Livermore (1819-1893) y la Hacienda Nadales en Málaga. Hermetismo y Antigüedad, José Miguel Morales Folguera..... 31

El tacto como acto cinematográfico: *Lo Sguardo di Michelangelo Antonioni*, Lola Martínez Ramírez..... 47

De la poesía a la pintura en dos casos, María Dolores Sánchez Pérez... 67

What Will Your Verse Be? Un emblema contemporáneo, Rafael Zafra Molina ..... 77

Imágenes melancólicas: el artificio barroco en el espacio onírico de *La vida es sueño* y la pintura metafísica desde la estética de Nietzsche, Sergio Casado Chamizo ..... 93

Humildad y purificación: continuidad y variación del tipo iconográfico del lavatorio de pies, Victoria Bernad López ..... 107

La pirámide en la emblemática: *SIC TRANSIT GLORIA MUNDI*, Ainhoa De Miguel Irureta ..... 121

## NOTAS

Tres décadas y trece congresos de la SEE: interculturalidad e interdisciplinariedad de los estudios emblemáticos (y II), José Javier Azanza López..... 135

## LIBROS

Santiago Sebastián López (1931-1995). La interpretación del significado de las obras de arte; María Elvira Mocholí Martínez..... 163

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, vol. 8. Antigua Alianza II. El Pueblo de Israel; Carolina Jaén Torregrosa ..... 167

Imágenes. Encrucijadas interdisciplinares; Victoria Bernad López .... 171

