



Visiones de un Imperio en fiesta

Víctor Mínguez Cornelles,
Inmaculada Rodríguez Moya (eds.)

Serie Leo Belgicus, n.º 4, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 2016, 396 pp.

En las últimas décadas la historiografía del arte se ha ocupado de una forma cada vez más frecuente del estudio y análisis de la fiesta, ceremonial y arte efímero, no solo como elemento folclórico o ritual, sino profundizando en sus componentes iconográficos, visuales y culturales. Se ha transitado desde el análisis de festejos concretos y arquitecturas puntuales, al estudio del festejo como una obra de arte total en la que se fusionan la pintura, la escultura, la arquitectura, la escenografía, el teatro, los sonidos, los olores, las procesiones cívicas y los actos religiosos. Desde 2010, el grupo de investigación IHA (Iconografía e Historia del Arte), dirigido por el profesor Víctor Mínguez en la Universitat Jaume I, ha publicado cuatro volúmenes de la serie *Triunfos Barrocos*, analizando las imágenes de lo festivo en diversos territorios de la monarquía hispánica: el *Reino de Valencia* (2010), los *Virreinos Americanos* (2012), los *Reinos de Nápoles y Sicilia* (2014) y la *Corte del Rey* (2016). En el seno de esta línea investigadora, se convocó el *V Simposio Internacional «Iconografía y Forma»: Visiones de un Imperio en Fiesta*, celebrado en Castellón los días 23 a 25 de septiembre de 2015, que reunió a una quincena de importantes expertos en el análisis visual de la fiesta, y cuyos resultados refleja este volumen.

Visiones de un Imperio en Fiesta (2016), editado gracias a la labor de los profesores Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez Moya, aporta quince contribuciones novedosas que reflexionan sobre diversos aspectos y con diversas miradas sobre el estudio de lo ceremonial, desde la historiografía al análisis de modelos rituales, festejos en diversos rincones del Imperio o el engranaje festivo de ciudades, caminos y rutas. Tras un original prólogo en que los editores reflexionan acerca de las implicaciones iconográficas de las miles de luminarias y fuegos artificiales que iluminaron el festejo barroco en una monarquía solar como la his-

pánica, se abre el volumen con dos contribuciones que clarifican la historia de los estudios sobre la fiesta. Víctor Mínguez analiza las aportaciones hispanas en los últimos cuarenta años, enfatizando la relevancia de los primeros acercamientos a través la emblemática y los textos de Antonio Bonet Correa en los años setenta, así como la tradición congresual de la universidad española y americana. Fernando Checa hace lo propio con la historiografía internacional, ciñéndose al estudio de los festejos imperiales desde los años treinta, y destacando el papel de Elias, Burckhardt, Warburg, Huinziga, Kantorowicz o Kristeller.

A continuación, dos estudios analizan aspectos generales del orbe festivo: los bautismos y el mundo caballeresco. Inmaculada Rodríguez detalla los festejos por el nacimiento y bautismo del príncipe Baltasar Carlos no solo en Madrid, también en cada esquina del Imperio, de Nápoles a Manila, y en ciudades afines como Roma o Florencia, centrándose en la presencia en los mismos de varias iconografías propias de los reyes Habsburgo: el águila, la corona y el orbe, el fénix y el sol. Por otra parte, Jesús F. Pascual Molina interpreta los festejos caballerescos de la primera mitad del siglo XVI desde la órbita del lujo y la magnificencia, desde los decorados y arquitecturas, a las vestiduras o premios.

Las siguientes contribuciones se centran en el estudio de festejos o espacios rituales en diversas ciudades y cortes del mundo hispánico. Cécile Vincent-Cassy se acerca al festejo religioso en el Toledo barroco, con una exhaustiva interpretación de los textos de las celebraciones de 1616, con asistencia de la reina, para la Virgen del Sagrario. Teresa Zapata Fernández de la Hoz analiza la entrada de la reina María Ana de Neoburgo en Madrid en el año 1690, con especial atención a los elementos mitológicos y a la Orden del Toisón de Oro, en una decoración hasta ahora inédita conservada en la florentina Galería de los Uffizi. Miguel Taín Guzmán estudia la imagen del apóstol Santiago, desde el patrocinio regio y la remodelación de la capilla mayor de la catedral compostelana a las ofrendas reales al apóstol, llegando incluso hasta el reinado de Alfonso XIII.

A continuación, tres investigaciones muestran novedosos aspectos sobre el festejo imperial en las ciudades italianas: Giovanni Muto los rituales y ceremoniales de la corte hispana en Nápoles –desde la llegada de Alfonso el Magnánimo a las etiquetas de palacio barrocas–, Walter Cupperi diversos objetos vinculados a los recibimientos de Carlos V y Pablo González Tornel la coronación palermitana de Vittorio Amedeo de Saboya en 1713, con la reutilización de esquemas ceremoniales y su vinculación a la presencia real de monarcas en la isla, bien Carlos V, bien los reyes normandos del Medievo. Sin abandonar la Casa de Saboya, Agnès Guiderdoni estudia los festejos por la canonización de San Francisco de Sales en 1665, a partir de diversos textos y grabados vinculados a las ciudades sabaudas de Chambéry y Annecy.

En el siguiente bloque se analiza la relación de los Habsburgo hispanos y los austriacos: Ricardo Fernández Gracia traza el viaje de la infanta María de Madrid a Viena entre 1629 y 1631, a través del diario del mismo que escribe Juan de Palafox y Mendoza, una de las figuras claves de la cultura y la política del barroco español. Andrea Sommer-Mathis revela las claves festivas y ceremoniales de un espacio clave, la Villa de la Favorita, residencia estival de los emperadores en el entorno de Viena. Por último, Juan Chiva desmenuza la creación de espacios festivos en la Ciudad de México durante los siglos XVI y XVII, desde la Plaza Mayor y su entorno, a la importancia ceremonial de los conventos franciscano y dominico, o los espacios campestres y acuáticos de asueto.

En definitiva, *Visiones de un Imperio en Fiesta* se acerca a su estudio desde tres miradas globales: el análisis de la historiografía al respecto, el relato de festejos en ciudades españolas, italianas, americanas o asiáticas, y la vinculación festiva y ritual con los Habsburgo de Viena.

No solo muestra más de una decena de estudios originales sobre diversas cortes y ciudades, sino que ayuda a clarificar el camino recorrido por los estudios de la fiesta en los últimos cuarenta años. Un estudio de tal relevancia viene acompañado por una cuidada edición a cargo de la fundación Carlos de Amberes, en rústica, con ilustraciones a color.

Sergi Doménech García.
Universitat de València

