

**Marisa Manchado Torres, compositora.**  
***Concierto para fagot. Notas para la paz***

**Rosa Iniesta Masmano**  
Musicóloga  
Universitat de València

**Resumen.** Con motivo del estreno en abril de 2012 del *Concierto para fagot. Notas para la paz*, nos acercamos al corpus compositivo de Marisa Manchado Torres. Realizamos un recorrido por su vida dedicada a la composición, en la que se entrecruza su labor pionera como feminista y pedagoga.

**Palabras clave.** Marisa Manchado, *Concierto para fagot. Notas para la paz*, Enrique Abargues, Orquesta Nacional de España, feminismo.

**Abstract.** With reason of the première in April 2012 of the *Concert for Bassoon. Notice for the Peace*, we approach the composition's corpus of Marisa Manchado Torres. We realize a route by his life devoted to composition, intertwined with his pioneering work as feminist and pedagogue.

**Keywords.** Marisa Manchado, *Concert for bassoon. Notice for the peace*, Enrique Abargues, National Orchestra of Spain, feminism.

---

Marisa Manchado es, sin ninguna duda, una(o) de las(los) compositoras(es) más interesantes de nuestro tiempo (y, por cierto, que no me refiero sólo a España, sino al mundo musical universal): que la acompañe, de momento, o no, la notoriedad que se merece es, como tantas veces, circunstancial y secundario; será el tiempo (el "gran escultor", como ha escrito Marguerite Yourcenar) y la memoria que subsiste cuando se ha disuelto la espumilla de la "fama", quienes digan la palabra verdadera. Para mí, una de las más asombrosas cualidades de Manchado es su prodigiosa versatilidad, que abarca (por nombrar dos "extremos" convencionales) desde la electroacústica –pasando por la música orquestal, vocal y de cámara– hasta este sutil, aparentemente sencillo, pianismo tan "satiniano", dulce y místico, que, sin embargo, esconde el enorme enigma de las insondables dificultades de la simplicidad. La simplicidad, que es el atributo más indescifrable de la divinidad (entiéndase ésta como se entienda): en metáfora matemática, un punto (es decir, la extensión absolutamente inextensa) en el que se contiene la totalidad del Universo.

José-Luis López López  
"El piano de Marisa Manchado: la «presencia lejana»"<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Mundoclásico.com. Críticas. Valencia, 30/10/2009. Disponible en:

No cabe ninguna duda de que recibir el encargo de una composición por parte de la Orquesta Nacional de España<sup>2</sup> es un sueño que tienen muchos de los compositores españoles, pero tampoco dudamos al afirmar que si en lugar de un varón se trata de una compositora, la cuestión parece tener mucho más valor. Y no debería ser así. De hecho, somos muchas músicas, y también ya muchos músicos, quienes tratamos de hacer nuestra aportación en contra de la invisibilidad de las mujeres en el ámbito artístico-musical que, transitando por *caminos escondidos bajo techos de cristal*<sup>3</sup>, como dice Marisa Manchado<sup>4</sup>, “han perseverado, y perseveran, en inventar universos sonoros”<sup>5</sup>. En uno de sus últimos escritos, dice la compositora:

El cruce de todos estos caminos escondidos es el lugar desde donde podemos enriquecer nuestra existencia, la de nuestros coetáneos y nuestras coetáneas y la de nuestros herederos y nuestras herederas, deseando que, en un futuro no muy lejano, puedan contemplar los techos de cristal como metáfora pasada, como nube que, disipándose, deja entrar la luz plena de una creación en el seno de lo igualitario.<sup>6</sup>

---

<http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=1de56990-1fa4-47b0-ac39-5fa3d670136c>

<sup>2</sup> La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid, participación en los principales festivales españoles y giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia (las más recientes por Méjico, Alemania, Austria y China). Una iniciativa reciente de la OCNE es la llamada “Carta blanca a...”, que consiste en un grupo de conciertos sinfónicos y de cámara dedicados a un compositor actual. Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux y Elliott Carter han sido los maestros dedicatarios de las últimas temporadas y en la presente lo es la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Con esto, la OCNE prosigue e intensifica su voluntad de atender a la música de nuestros días, lo que históricamente ha supuesto un buen número de composiciones encargadas y estrenos mundiales, así como la presencia en el podio de maestros de ayer, como Stravinsky o Hindemith, y de hoy, como Halffter, Penderecki o Benjamin.

<sup>3</sup> Título del texto de Marisa Manchado para el libro colectivo INIESTA MASMANO, Rosa: *Mujer versus música. Itinerancias, incertidumbres y lunas*, Rivera Editores, Valencia, 2011, pp. 9-36.

<sup>4</sup> “Marisa Manchado (Madrid, 1956) es una de las voces más originales de la música española. Su obra se nutre de una sólida formación adquirida internacionalmente que le permitió entrar en contacto con compositores como Brian Ferneyhough, Olivier Messiaen, Philippe Manoury o Magnus Lindberg. Su estancia en París, donde realizó sus estudios universitarios de postgrado en la Universidad de París VIII, entre 1991 y 1995, ha influido, sin duda, para que el estreno de su obra entrara dentro de uno de los conciertos del ciclo II dedicado a la capital francesa. Una faceta clave, para entender su necesidad de hacer de la composición una herramienta que rompiera con estereotipos al uso, es la de su implicación en el binomio “música y género”. En este sentido, es significativo que en sus dos óperas estrenadas hasta el momento haya colaborado con mujeres para la creación del libreto: con Rosa Montero, para el de *El cristal de agua fría*, estrenada el 12 de abril de 1994, y con la mezzosoprano Elena Montaña, para *Escenas de la vida cotidiana*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en noviembre de 1998. La dinámica ha continuado en su tercer proyecto operístico, *La Regenta* –en fase de preproducción–, que contará de nuevo con una mujer como libretista: Amelia Valcárcel”: «Estreno de Marisa Manchado con la Orquesta Nacional de España», en *Doce Notas*, 24/04/2012. Disponible en: <http://www.docenotas.com/portada/musica/contemporanea/estreno-de-marisa-manchado-con-la-orquesta-nacional-de-espana>

<sup>5</sup> MANCHADO, Marisa: «Caminos escondidos bajo techos de cristal», en INIESTA MASMANO, Rosa (ed.): *Mujer versus Música... Op. Cit.*, p. 34.

<sup>6</sup> *Ibid.*

En 1914, luciendo el *imprinting* cultural heredado y hecho completamente suyo, Joaquín Turina declaraba: “Niego en absoluto que la mujer tenga condiciones para la composición. Afortunadamente en España se desconoce aún esta terrible plaga de compositoras y eruditas; en París, ¡qué horror, Dios mío!... Estudian la composición con más ahínco que el hombre”<sup>7</sup>. Tras siglos de duro trabajo y lucha constante<sup>8</sup>, han cambiado mucho las cosas en la actualidad, pero todavía nos resentimos y percibimos ciertos alardes de ignorancia con respecto a la mujer (en general y a la música en particular), a pesar de contar en nuestros días con creadoras como Marisa Manchado, que defienden además el lugar que nos corresponde de pleno derecho:

La Historia está para mostrarnos cómo la igualdad de tipo formal, mediante la justicia, las leyes y las normas, no garantiza la justicia real ni la igualdad real; las situaciones asimétricas las sufrimos las mujeres en cada momento, a pesar de que la Ley esté de nuestra parte; las barreras invisibles y silenciosas impiden la promoción, el ascenso a cotas de Poder y Decisión Política, y el Reconocimiento Social, con mayúsculas.<sup>9</sup>



Marisa Manchado. Foto: Rafa Martín

<sup>7</sup> TURINA, Joaquín: “El feminismo y la música”, en *Revista musical hispanoamericana*, nº2. Febrero, 1914, en MORAN, A: *Joaquín Turina corresponsal en París... y otros artículos de prensa*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Granada, 2002, p. 11. Citado por María PALACIOS: “Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio”, en: CAÑIBANO, A *et al.* (Eds): *Compositoras españolas*, Centro de Documentación de Música y Danza, Madrid, 2008, p. 80.

<sup>8</sup> Véase la web de la Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad de género en la cultura. Disponible en: <http://www.clasicasymodernas.org/> Véase también el *Dossier Transcultural* de 2011, en honor de Susan MacClary. Allí: INIESTA MASMANO, Rosa: “Directoras de Orquesta: desarrollo y práctica del liderazgo”, en *TRANSCULTURAL. Dossier feminismo musical*, 2011. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/articulos/buscar/autor/Rosa+Iniesta+Masmano>

<sup>9</sup> MANCHADO TORRES, Marisa: “Caminos escondidos bajo techos de cristal... *Op. Cit.*, p. 10.

Famosa pionera del feminismo musical español, además de excelente compositora<sup>10</sup>, psicóloga, gestaltista, musicoterapeuta, escritora, poetisa y profesora comprometida<sup>11</sup>, a la mujer polifacética que es Marisa Manchado le debemos—entre otras muchas cosas<sup>12</sup>— la compilación de textos que constituyó el primer libro sobre la mujer en la música editado en nuestro país: *Música y Mujeres, Género y Poder*<sup>13</sup> y la iniciación de la obra-catálogo *Compositoras Españolas*<sup>14</sup>, cuando ocupaba el cargo de Subdirectora General de Música y Danza del INAEM (2007-2008) y que pretendía recopilar y poner al día toda la información sobre la creación femenina en nuestro país. Diez años después de la publicación de *Música y Mujeres*, Cecilia Piñero, otra de nuestras grandes mujeres relevantes, esta vez en el ámbito de la musicología, decía refiriéndose a la primera labor de Marisa Manchado:

La publicación en 1998 del libro *Música y Mujeres, género y poder* que recogía, bajo la compilación de la compositora Marisa Manchado, una serie de estudios sobre las mujeres y los estudios de género en música, supuso un punto de inflexión en la bibliografía en castellano. Diez años después, el camino recorrido en el tema arroja en diversos ámbitos resultados positivos, tanto cualitativa como cuantitativamente. La necesidad de seguir visibilizando la producción de las creadoras del pasado y del presente en una sociedad patriarcal no es más que un aspecto de lo mucho que nos queda por hacer.<sup>15</sup>

Uno de los mayores problemas identitarios que se presenta a una mujer que en estos momentos sea o quiera ser compositora es el de la referencia, pues como bien dice la

---

<sup>10</sup> De su amplia discografía destacamos las grabaciones *Luces Crepusculares* (2005): Dúo de pianos (Monique Rasetti-Mar G. Barrenechea). Grabación de *El Agua y los Sueños*, en C.D. colectivo. Sello discográfico: El Colectivo de Mujeres en la Música, A.C. /IRUNE 2005. Colección Murmullo de Sirenas, México y *El Agua y los Sueños* (2009): Monográfico piano, Carmen Martínez y Denis Pascal. Sello Autor, abril, 2009.

<sup>11</sup> Entrecruzando el ámbito de la composición y el de la pedagogía, demos el ejemplo de *12 pequeños preludios para guitarra*, obra compuesta en 2007 y estrenada en 2010 en el Auditorio Nacional de Madrid por Avelina Vidal, a quien va dedicada, también conocida por *Ketsebaot, doce micropiezas para guitarra*. Opina el musicólogo Jordi Alomar Payeras: “*Ketsebaot* [...] es la versión revisada de un encargo del CDMC para su publicación en la revista *Quodlibet*, donde apareció en el nº 37 bajo el título *Doce pequeños estudios*. Obra compuesta con una finalidad didáctica, cada una de sus partes focaliza un parámetro específico de la técnica instrumental. *Ketsebaot* es el nombre del hijo de la compositora, al que esperaba mientras componía la obra. Está dedicada a Avelina Vidal”: “Marisa Manchado « Mujer y guitarra española»”. Disponible en: <http://mujeryguitarra.wordpress.com/introduccion/las-compositoras-espanolas-de-obras-con-guitarra/marisa-manchado/>

<sup>12</sup> “Entre otras múltiples actividades emprendidas en su carrera, subrayamos su colaboración con Radio Nacional de España entre 1981 y 1982, realizando el programa *Las mujeres en la música*, para Radio Clásica, entonces denominada *Radio Dos*”. VERGARA, Mikaela: “La ONE estrena un encargo a Marisa Manchado” en *RADIO CLÁSICA* /27.04.2012. Disponible en: <http://www.rtve.es/radio/20120427/one-estrena-encargo-marisa-manchado/519160.shtml>

<sup>13</sup> MANCHADO TORRES, Marisa (compiladora): *Música y Mujeres. Género y Poder*, horas y HORAS, Madrid, 1998.

<sup>14</sup> ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio *et al.* (Edts.): *Compositoras españolas... Op. Cit.* Esta compilación reúne más de 4500 obras y referencia 199 compositoras.

<sup>15</sup> PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: “Música y Mujeres, género y poder: Diez años después”, en *ITAMAR. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*, N. 1, Rivera Editores-Universitat de València, Valencia, 2008, pp. 201-211, p. 201.

musicóloga–historiadora argentina Marta Flores, “en las construcciones identitarias confluye lo grupal y lo individual. En tanto patrimonio simbólico, la composición musical es creada y a su vez realimenta toda autopercepción de la identidad”<sup>16</sup>. La honestidad ha sido absolutamente necesaria para mirarse en el espejo de compositoras del pasado y no acudir únicamente a posar la mirada sobre Bach, Mozart, Beethoven, Cage..., en definitiva, el conjunto de grandes maestros-referencia. Como poco, resulta descorazonador no descubrir una presencia femenina recogida por la historia verdaderamente a la altura del hombre, visible, auténtica, en la que poder observar un *savoir-faire* reconocible en una misma por su *ser* mujer y su situación de compositora o, simplemente, de música. Aludiendo a la situación de la mujer en la actualidad, desde el punto de vista de la influencia de este hecho en el momento de un estreno tan importante, como el que se produjo el 27 de abril de 2012 en el Auditorio Nacional de Madrid, de la obra encargada por la Orquesta Nacional de España, *Concierto para fagot. Notas para la paz*, y dedicada al fagotista valenciano Enrique Abargues Morán, a su vez fagot solista de dicha orquesta, Marisa Manchado responde así a la pregunta de cómo se siente:

Lo más importante es la inseguridad interna que te hace dudar en los “grandes momentos”, es decir, tener un encargo de la orquesta nacional es ya de por sí un premio, un reconocimiento público a nivel nacional y, si me apuras, también internacional, lo suficientemente relevante como para mover los cimientos del narcisismo más profundo... Y las mujeres andamos tocadas emocionalmente, TODAS, porque no es fácil sobreponerse a tantos siglos de patriarcado y de *mullieris in ecclesis taceant*...<sup>17</sup>

Autora del poemario *Presencias y ausencias*<sup>18</sup> y del libro *Musicoterapia Gestáltica, proceso sonórico*<sup>19</sup>, nuestra interdisciplinar artista declara reflejar en sus composiciones su larga experiencia en la meditación y sus interactuaciones con el silencio, del que se advierte una fuerte presencia reflexiva en sus creaciones, pero también confiesa poner de relevancia “el sentido del humor, el distanciamiento brechtiano aplicado a la música, junto a la anulación del *tiempo*, de los tiempos concretos o los tiempos meditativos”<sup>20</sup>. En la obra que funciona como eje en este trabajo, *Concierto para fagot. Notas para la paz*, la autora sitúa su imaginario sonoro sustentándose de la lucha “*timbre versus silencio*, desde el primer momento... siempre está Luigi Nono y el camino que abrió en sus últimas obras... el trabajo sobre el silencio-los silencios...”<sup>21</sup>. “Componer es salir a la caza del silencio”<sup>22</sup>, dice Marisa Manchado.

<sup>16</sup> FLORES, Marta María de los Ángeles: «Construcciones identitarias en el pensamiento de compositores y compositoras de Latinoamérica», en *ITAMAR. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*, N. 3, Rivera Editores-Universitat de València, Valencia, 2010, pp. 177-193, p. 192.

<sup>17</sup> En conversación privada con la autora.

<sup>18</sup> Endymión, Madrid, 2004.

<sup>19</sup> Editorial Mandala, Madrid, 2006.

<sup>20</sup> En conversación privada con la autora.

<sup>21</sup> *Idem*.

<sup>22</sup> ROSADO, Benjamín G.: «Marisa Manchado», en *El Mundo.es El Cultural*. Disponible en:

[http://www.elcultural.es/version\\_papel/ESCENARIOS/30946/Marisa\\_Manchado](http://www.elcultural.es/version_papel/ESCENARIOS/30946/Marisa_Manchado)

“De no haber sido compositora, Marisa Manchado (Madrid, 1956) se habría dedicado a la pintura. Siempre ha relacionado el intenso olor a óleo del taller de su abuelo con una serie de “propiedades

Entre sus numerosas composiciones, de las que damos cuenta exhaustiva y cronológicamente al final de este artículo, y para llevar a cabo una aproximación a la obra de Marisa Manchado, debemos aludir especialmente a trabajos como *Epílogo* para órgano, Premio-accésit “Cristóbal Halffter” en 1988, o *Espejos* para grupo de cámara, encargo del Grupo Círculo en 1990. Por supuesto, no podemos dejar de recordar su deliciosa ópera con libreto de Rosa Montero *Cristal de Agua Fría*, que reúne a diez cantantes, una actriz y veintiún instrumentistas, producto de un encargo del Ministerio de Cultura Español y Premio “Daniel Montorio” 1995.

En la ópera *El cristal de agua fría* “se habla, se canta, se utiliza la voz como un instrumento más, los instrumentos como voces que dicen y el silencio como parte del sonido”, escribe la compositora Marisa Manchado. A su vez, entre fantasía y realidad, “el texto denuncia al poder y al miedo, que utiliza para perpetuarse”, y la obra toda intenta ser, por decirlo con palabras de Rosa Montero, “una aventura curiosa excitante”, una expresión natural e investigadora y una suma ecléctica de ideas, saberes y procedimientos.<sup>23</sup>

Acercándonos a la personalidad musical de Marisa Manchado, descubrimos en sus obras oleadas emocionales, producidas por la guía de cierta sensualidad inteligente y poética que interactúa con el misterio de la sorpresa. Admiradora del *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, de Bach, siempre de Mozart, de cuya escucha piensa que tiene el poder de devolver la alegría o engrandecerla, entorna su mirada ante los preludios para piano de Chopin, la 4ª Sinfonía de Brahms y los cuartetos de Bartók, pero mantiene su vínculo más reciente con Gubaidulina, Ligeti y Berio. Mujer de su tiempo, extiende un horizonte operístico que alcanza el *Orfeo* de Monteverdi, *La flauta mágica* de Mozart y *Los soldados* de B.A. Zimmermann, para quedarse después en la más dulce intimidad, si goza de la escucha del *Cuarteto D 810* o *La muerte y la doncella* de Schubert. No olvida un origen orquestal en la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, la fractalidad sonora de *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, ni la majestuosidad inconmensurable de la *Pasión según S. Mateo* de Bach, y gusta dejarse acariciar por las voces de Kiri Te Kanawa, María Callas o Victoria de los Ángeles y también las de Dietrich Fischer-Dieskau, Alfredo Kraus o Luciano Pavarotti. Seducida por la belleza de *El cant dels ocells*, los cantos de amor del norte de la India y las melodías de tradición oral sardas, guarda en su memoria de manera muy especial la canción *Ninge* de Montsalvatge y nos invita a reflexionar sobre el ser humano con *Superviviente de Varsovia*, de Schoenberg.

---

mágicas” que explican su temprano despertar como pianista. Quizá por eso necesita “ver” la música antes de sentarse a escribirla. Su Concierto para fagot y orquesta, que se estrena esta tarde en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, es un fresco sinfónico en el que, después de años en el campo de la experimentación electroacústica, destila un silencio sereno a través de instrumentos tradicionales. Feldman, Lachenmann, el último Nono, el Webern de las “cuatro pes” y el Brecht del exilio (“En los tiempos sombríos, ¿se cantará también?”) inspiran esta obra que se niega a considerar de madurez. “No creo que tal cosa exista”, enfatiza. “Mejor así”. *Ibid.*

<sup>23</sup> FRANCO, Enrique: «Rosa Montero y Marisa Manchado estrenan la ópera 'El cristal de agua fría'», en *El País Edición Cultura*, Madrid, 12/04/1994. Disponible en: [http://elpais.com/diario/1994/04/12/cultura/766101610\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1994/04/12/cultura/766101610_850215.html)

En el Auditorio Nacional de Madrid, el 16 de mayo de 2002, se celebró un concierto monográfico sobre la obra de Marisa Manchado, organizado por el Ministerio de Cultura –INAEM-CDMC. Víctor Pliego de Andrés, en su crítica en *Filomúsica* sobre este concierto a cargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigido por José Ramón Encinar y celebrado en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Auditorio Nacional de Madrid<sup>24</sup>, considera a Marisa Manchado:

... una compositora profundamente inquieta e inconformista que, sin embargo, hace una música que resulta sensual en la concepción del ritmo y del timbre y muy sugestiva en su trazado general. Su personalidad es una mezcla llena de contradicciones estimulantes que quedaron de manifiesto en este concierto, en el que se presentaron cuatro estrenos de cuño reciente, pero de talante muy distinto. A pesar de la variedad de propuestas, detrás de las obras escogidas se advirtió la presencia de una personalidad poderosa. [...] *L'eau violente* es una pieza para violín y viola compuesta en 1999 llena de movimiento y fluidez. El líquido elemento también es el protagonista de *El agua y los sueños* para dúo de pianos, que constituye una especie de tema con unas voluptuosas variaciones. *La cara oculta de la luna*, para violín y piano, evoca un mundo misterioso. En la segunda parte tuvo lugar el estreno de *Fragments* para orquesta de cámara con 29 músicos. Son siete fragmentos que se presentan como piezas de un rompecabezas que queda sorprendentemente abierto para despertar la imaginación de los oyentes.<sup>25</sup>

Tres semanas después, tenía lugar el estreno de lo que fue considerado como un doble reto por nuestra compositora: el *Concierto para dos pianos y orquesta*, encargo del CDMC-INAEM –Ministerio de Cultura- y que fue interpretado por el dúo Cabeza-Barreneche. En primer lugar, Marisa Manchado se enfrentó a lo que ella denominó para esa ocasión “«la dificultad del desarrollo. Surgió en un momento muy difícil de mi vida y, como tal, se ha visto afectado por ello en su densidad». No rehúye ni la ironía, ni inevitables guiños al pasado, a través de referencias mozartianas o a Poulenc, «algo que parece inevitable, si se piensa que es un concierto para dos pianos»”<sup>26</sup>. Logrando una partitura de amplias dimensiones, alcanza su objetivo superando asimismo la otra mitad del reto: el cambio del ordenador a la orquesta. A este respecto, declaraba nuestra compositora: “aunque haberme pasado diez años de mi vida seducida por la *computermusic* ha condicionado mi modo de ver la música orquestal. Me resulta impensable volver al mismo punto, cuando he hecho un recorrido por las nuevas

---

<sup>24</sup> Justo Sanz (*corno di bassetto*), Clavel Cabeza y Mar G. Barrenechea (dúo de pianos), Colette Babiaud, violín. Iván Martín, viola. Karina Aziziva, piano. Orquesta de la Comunidad de Madrid. “La versión de José Ramón Encinar al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid fue impecable. El concierto se completó con *Freiade* Stockhausen, para *corno di bassetto*, y con un movimiento de Mozart para dos pianos. Ambas piezas pusieron un contrapunto y sirvieron para apuntar hacia dos autores admirados por la compositora. Marisa Manchado convocó a un público excepcionalmente nutrido, formado por admiradores, amigos y profesionales que aplaudieron con ganas a la autora y a los intérpretes”: PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor: «El inconformismo de Marisa Manchado», en *Filomúsica*, nº 29, julio 2002. Disponible en: <http://filomusica.com/filo29/v3.html>

<sup>25</sup> *Ibid.*

<sup>26</sup> «El reto de Marisa Manchado», en *El Cultural.es, Música*, 5/06/2002. Disponible en: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/MUSICA/4943/El\\_reto\\_de\\_Marisa\\_Manchado](http://www.elcultural.es/version_papel/MUSICA/4943/El_reto_de_Marisa_Manchado)

tecnologías. Como creo que éstas se ponen al servicio de las nuevas ideas, no es posible ver la orquesta de idéntica forma”<sup>27</sup>. Precisamente, en una de las entrevistas con motivo del estreno de *Concierto para dos pianos y orquesta*, nuestra creadora aludía al contexto personal de su evolución social como mujer compositora:

Alumna de Luis de Pablo, –“casi todos los miembros de mi generación pasamos por sus manos”- amplió sus estudios en París, Italia, Londres, Estocolmo y Estados Unidos. Está especializada en la música electroacústica, si bien en los últimos tiempos ha ampliado su espectro, configurándose como una de las creadoras más interesantes del momento. [...] Por el hecho de ser mujer no ha encontrado mayor dificultad para llevar a cabo su obra que el de moverse “en un mundo masculino. Puede resultar paradójico pero nunca he sentido que se valorara menos mi trabajo por mi sexo. No se puede olvidar que la historia de la música está llena de creadoras que, por múltiples circunstancias, se han visto silenciadas. Quizá se nos permiten menos fallos. Pero la situación ha cambiado y si hay presidentas de gobierno, todo lo demás se ve normal”. Aunque la vida musical española ha cambiado (“hace años era un desierto”), reconoce la necesidad de viajar como vehículo formativo del compositor. “A lo mejor en lugar de Londres o París, habría que recomendar ahora ir a Ghana o Bali, pero es útil adquirir otro talante. Te hace más abierto”.<sup>28</sup>

Igualmente, 2002 es la fecha en la que Marisa Manchado nos entrega *Dulces Aguas* para electroacústica, obra que Juan Krakenberger, con motivo de su estreno absoluto en un concierto organizado por la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), *in memoriam* al compositor Miguel Alonso, describe como una obra de unos 13 minutos de duración que nunca aburre y se escucha con agrado: “La compositora no recurre a ruidos o disonancias, sino más bien a armonías convencionales, pero enriquece el lenguaje con elementos rítmicos caprichosos e interesantes, que a veces suenan a pandereta, otras a campanillas, o a gongs, con lo que se crea un ambiente alegre, atrayente”<sup>29</sup>. Del año 2003, deseamos destacar *Trío Elegía. In periodo di mutaménto*, del que comenta la propia compositora:

Este Trío, que comenzó a gestarse tímidamente hace ya tiempo, para pasar más tarde a ser un *periodo di mutaménto* y acabar siendo una Elegía, supone un principio más que un final de un territorio nuevo y desconocido para mí. Me adentro en él con confianza, ilusión, alegría y profundo desconocimiento de lo que voy a encontrar. Si bien es cierto que para mí componer siempre ha sido un acto de riesgo y aventura –compongo para sorprenderme a mí misma, pues si ya conozco por adelantado los resultados, si mi música es previsible, entonces no me interesa-, en el caso de este Trío-Elegía ha sido deliberada la evitación de lugares comunes o conocidos *déjà* por mí, para eso ya tengo las músicas utilitarias y de entretenimiento, que también compongo, y con las cuales me divierto mucho. Vengo de un período que yo denomino búsqueda del continuo

---

<sup>27</sup> *Ibid.*

<sup>28</sup> *Ibid.*

<sup>29</sup> KRAKENBERGER, Juan: «Concierto-Homenaje a Miguel Alonso», en *Mundoclásico.com*, 7/11/2002. Disponible en: <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=0010790>

atemporal, algo así como lo sonoro en los estados meditativos y otros, aunque ¡claro!, bien pensado, ¿cómo si no se podría componer?, y así, sin saber cómo, me he ido de lo grande a lo pequeño. De nuevo me interesa el microcosmos, lo minúsculo, lo apenas audible, el ruido que encierra todo el espectro sonoro y el silencio, que encierra todo el universo sonoro y más todavía. Por otro lado, esta formación, junto con el cuarteto de cuerda o el trío de cuerda, estaban vetadas en mi catálogo, se me resistían, diría ahora yo, tal vez había demasiadas y demasiado buenas referencias, ¡qué más se podía decir!... Por fin me reconozco hija de..., perteneciente a... Y así, en una paradoja aparente, esta vez no “homenajeo o cito” a mis tótem particulares o a otros tótem más universales, esta vez hago un canto de agradecimiento y reconocimiento a las que me precedieron y más tratándose de esta formación clásica, pues ellas escribieron magníficos tríos –me refiero a Clara Schumann y a Fanny Mendelssohn-Hensel- y a los que me amaron y yo amé, mi abuelo Jerónimo Arturo, mi padre Arturo y mi esposo Francisco Sampedro. Ellos y ellas tienen mucho que ver y gracias a ellas y a ellos, yo soy mucho de lo que soy. Por último, decir que la Intuición ¡de nuevo!, me ha llevado por estos vericuetos sonoros, encargo del Festival de Alicante y cuyo estreno absoluto escuchamos hoy, interpretado por el Trío Arbós.<sup>30</sup>

*Luz* para orquesta de cuerda se estrena el 24 de septiembre de 2004, en la vigésima edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante:

No hacen falta instrumentos de percusión, ni de viento, para producir la enorme variedad sonora que un conjunto de las presentes características puede ofrecernos. *Luz* de la compositora española Marisa Manchado lo confirma en sus siete pinceladas sonoras, algunas muy breves, otras de unos cuatro minutos o más de duración. La compositora maneja las cuerdas muy bien. La progresión que consigue en el tercer fragmento, empezando con el contrabajo y violoncelo, luego contrabajo, violoncelo y viola, luego estos tres más violines, fue del todo convincente. Cuando hay una línea lírica, se la confía a la tesitura baja. En la sexta pieza explora los efectos que se pueden lograr con *pizzicato* –que ejecutado por quince instrumentos suena realmente bien- y para terminar, en una pieza algo más extensa, y a través de efectos dinámicos interesantes, utilizando unos trémolos en *pp* muy sutiles, termina esta obra *Luz*, tan variada como puede ser la luz misma.<sup>31</sup>

*Aires* para flauta de pico, encargo dedicado a Anna Margules, es estrenada en el Festival Cervantino de 2005 en Guanajuato y en 2006 lo es *Los cuidados del Alma* para voz, flauta, violonchelo y piano, encargo del Festival Pirineos-Classic. *La pasión de*

---

<sup>30</sup> Comentarios de Marisa Manchado con motivo del estreno de Trío Elegía. In período de mutaménto (2003), en *Trío Arbós, Website oficial*. Disponible en: [http://www.trioarbos.com/v\\_portal/informacion/informacionver.asp?cod=6549&te=2687&idage=10226&vap=0](http://www.trioarbos.com/v_portal/informacion/informacionver.asp?cod=6549&te=2687&idage=10226&vap=0)

<sup>31</sup> KRAKENBERGER, Juan: «Por fin, una orquesta de cuerdas», en *Mundoclasico.com* Críticas. Madrid, 23/02/2009. Disponible en: <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=217a2926-c4a6-4791-82d5-68501bae5a8c>

*Juana de arco* y la *Suite de Juana de Arco*, encargo del INAEM-Ministerio de Cultura, para orquesta y coro femenino, es una obra realizada para acompañar la película de Dreyer que contó además con su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en mayo de 2006. Marisa Manchado definió la música que compuso para esta proyección como “sutil y ligera”, con la intención de “crear un contraste con una película “densa, salvaje, muy dura, muy expresionista y terrible”, rodada “a base de primeros planos opresivos y asfixiantes”. Una partitura de 81 minutos que “no es una banda sonora al uso” y que “puede ser escuchada fuera de la película”, según la compositora<sup>32</sup>.

Después de treinta años de espera para ser escuchada, *Lockta* fue estrenada en el Festival de Música de Alicante de 2011, por la academia JONDE. Marisa Manchado la compuso en 1981, a contracorriente de las ideas estéticas de aquellos momentos y con el entusiasmo y la alegría de una juventud plena.

Marisa es una “fuerza tranquila”, segura, y no tiene, en efecto, que renunciar a obras como esta, aunque tenga tres décadas de vida “oculta”; y hemos de agradecerle el regalo de esta joyita (primitivamente para xilófono, piano, trompeta, cuarteto de viento madera y cello; hoy re-instrumentada para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola y cello), de 6 minutos de duración. Pieza encantadora, que se nutre de las músicas afro-repetitivas de Terry Riley y Steve Reich, amables y perdurables sonos de nuestra memoria musical.<sup>33</sup>

Después del estreno en 2012 de *Aunque el agua termal se enfríe* para voz y guitarra (Reykiavick) y de *Tres poemas de Javier Alfaya* para voz y piano, la última entrega compositiva de Marisa Manchado parece alcanzar un punto culminante en la carrera de la artista. Se trata de su *Concierto para fagot. Notas para la paz*, como antes señalábamos, dedicado al fagot solista de la Orquesta Nacional de España, Enrique Abargues<sup>34</sup>. Ha sido la propia orquesta quien ha impulsado con su encargo la

<sup>32</sup> «Marisa Manchado crea música para “La Pasión de Juana de Arco”», en *Terra Cultura y Espectáculos*, 26/05/2006.

<sup>33</sup> LÓPEZ-LÓPEZ, José Luis: «Mi primera sesión matinal del FMA», en *Mundoclásico.com* 10/10/2011. Disponible en: <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=970be937-9d88-4680-a8bd-d1d9a52c0b4f>

<sup>34</sup> Estreno los días 27, 28 y 29 de abril de 2012 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Orquesta Nacional de España, dirigida por Kazushi Ono. Fagot solista: Enrique Abargues. 27/04 a las 19:30, 28/04 a las 19:30 y 29/04 a las 11:30. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sala Sinfónica. Programa de mano: David Cortés. Retransmisión en directo el domingo 29 de abril, por radio clásica, a las 11,30 de la mañana. En la primera parte se interpretaron las obras: Gabriel Fauré (1845-1924) *Pelléas et Mélisande* (Peleas y Melisande), *opus 80, suite*; I. *Prélude: Quasi adagio*; II. *Entr'acte. Fileuse: Andantino, quasi allegretto*; III. *Sicilienne: Allegro molto moderato*; IV. *La Mort de Mélisande: Molto adagio* /Marisa Manchado (1956) *Concierto para fagot y orquesta Notas para la paz* (Encargo OCNE) Enrique Abargues, fagot. En la segunda parte, pudimos escuchar de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), *Sinfonía “Manfred”, opus 58* (Primera vez ONE). I. *Lento lúgubre*; II. *Vivace con spirito*; III. *Andante con moto*; IV. *Allegro con fuoco. El concierto completo puede escucharse en:* Fila cero - Orquesta y Coro Nacionales de España - 29/04/12, disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/fila-cero/fila-cero-orquesta-coro-nacionales-espana-29-04-12/1390473/>), y un reportaje-entrevista, realizado por Mikaela Vergara, en el magacín de actualidad *Redacción de Radio Clásica* (25/04/2012). Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/programa/reportake-sobre-notas-para-paz-marisa-manchado-one/1386441/>

composición de una obra, de la que la compositora confiesa la gran dificultad de la parte solista, exigiendo del intérprete características tan especiales como la sutileza: “la parte del fagot es muy muy difícil. Necesita de un interprete sutil, dúctil, con mucho rigor y con un dominio técnico que haga fácil una interpretación extremadamente difícil, en el límite de lo imposible... está escrito para-con Enrique”<sup>35</sup>. Y es que la creadora afirma haber descubierto verdaderamente este instrumento gracias a este excelente fagotista, con quien le une además una buena amistad:

Desde que surgió la posibilidad de un encargo por parte de la ONE, pensé en Enrique Abargues, al que conozco desde hace mucho y gracias al cual descubrí el fagot en toda su dulzura, sus posibilidades, sus enormes recursos... algo que espero haber explotado generosamente en este concierto... En una ocasión, Enrique interpretó una de las secciones de mi ciclo de canciones sobre *Feux* de Marguerite Yourcenar, que incluye un solo de fagot muy difícil y muy expresivo. Me dejó muy impresionada. Ha sido una gran felicidad y un enorme placer componer para la ONE y para Enrique.<sup>36</sup>

El *Concierto para fagot. Notas para la paz* cuenta con una plantilla orquestal de madera a dos, una trompeta en sib, dos trompas y un trombón tenor, percusión con 3 intérpretes, donde la parte sobresaliente va sobre todo a cargo de la marimba, y una abundante cuerda que lleva numerosos divisi hasta a cuatro partes en violines, violas y violoncelos. El discurrir musical que se encarga a este gran conjunto, contiene pasajes muy queridos por la autora, momentos “alla francesa”, en el que suenan el arpa, la celesta o se posan en el espacio sonoro armónicos procedentes de la cuerda. Descansando en la profunda creencia de que la música reside en la búsqueda de los límites y entrecruzamientos del sonido y el silencio, nuestra compositora ha logrado un tejido complejo en el que emergen pasajes muy contrapuntísticos de la madera, dejando gozar al oyente de la flauta en sol, del clarinete bajo, de la percepción de numerosas texturas del viento madera, en solos, en cuarteto:

En cierto modo, el contrafagot despliega un contrapunto contradictorio en todo este discurso, pero me he arriesgado y estoy muy contenta de haberlo hecho, ¡no hay arte sin riesgo! En suma, es un concierto aparentemente contradictorio, entre sus diferentes secciones, y sin embargo con un común denominador que hace de unidad de base, que dota de contenido y sentido y dirección al discurso sonoro: es la *escritura del propio solista* la que guía, conduce y lleva de la mano unas veces a todo el conjunto de la orquesta y otras lo hace discretamente, casi pasando desapercibido; en definitiva, es un concierto que sigue la tradición, pues la parte solista es el eje sobre el que pivota el texto musical.<sup>37</sup>

Aunque el *Concierto* se interpreta a modo de *continuum*, plasmando la concepción de Marisa Manchado de la suspensión temporal, consta de siete secciones muy

---

<sup>35</sup> Entrevista de la autora a Marisa Manchado.

<sup>36</sup> *Idem.*

<sup>37</sup> *Idem.*

diferenciadas entre sí, estilísticamente hablando, de las que la propia compositora destaca la segunda sección –B<sup>38</sup>–, la sexta –F– y la última –G.

La segunda sección me gusta muchísimo. Es la sección dulce que explota los recursos multifónicos del fagot, extremadamente difíciles de interpretar y que Enrique domina y ejecuta con una calidad de sonido impresionante. Armónicos en la cuerda y un difícilísimo solo de violonchelo integran esta sección... para mí es posiblemente la sección más poética y aparece a penas a los cinco minutos de comenzar el concierto. La sección G también va en este sentido, pero con toda la orquesta y las campanas tubulares, que utilizo bastante y que tienen un sentido expresivo, casi místico, muy importante en este concierto... la sección F es un enjambre de divisi y solos en la cuerda, me gustó mucho componerlo y me costó también. ¡Espero ansiosa los ensayos! Esto también me gusta, pues en mi cabeza suena un rompecabezas o telas de araña o enjambre o panales... en suma suenan geometrías, con unas líneas que sobresalen (los solos), a modo de estrellas fugaces, que pasan rápido, de improviso...<sup>39</sup>



Enrique Abargues (Archivo personal)

El intérprete protagonista del *Concierto para fagot. Notas para la paz*, Enrique Abargues, admite que:

Desde el punto de vista técnico, exige del solista un gran dominio de registros extremos, tanto agudos como graves. Marisa emplea elementos sonoros como los multifónicos<sup>40</sup>, glisandi y cuartos de tono, consiguiendo

---

<sup>38</sup> Véase la partitura de esta sección al final de este artículo.

<sup>39</sup> *Idem.*

<sup>40</sup> “Manchado parte de la capacidad del fagot para producir multifónicos, esto es, la emisión simultánea de dos o más notas que pueden lograr diversos instrumentos de viento y cuyo uso empezó a

con ellos diferentes colores a lo largo de la obra. El concierto consta de siete secciones de las que una de ellas, en la parte central, es una cadencia de fagot solo. Comienza con unos pasajes rápidos que requieren gran destreza durante toda la primera sección. En otros momentos, intenta buscar un colorido, dentro casi del silencio, con sonidos muy agudos y muy piano, lo cual dificulta más la interpretación.<sup>41</sup>

La autora de este *Concierto para fagot* confiesa haber descubierto con esta composición, después de tantos años de carrera, que su manera de organizar el campo sonoro ha sido en el orden de contar una historia con otros parámetros, que no son los literarios sino los sonoros, donde el timbre, la gran conquista del siglo XX, está en primer plano, así como también las reiteraciones que anulan el tiempo, concepción procedente de su amplia experiencia en la meditación, y los “engaños sonoros o *clind’oreille...*”. En el programa de mano de los conciertos del estreno, los pasados 27, 28 y 29 de abril de 2012, podemos leer:

Manchado rehúye la sonoridad normalizada y familiar del instrumento para explorar lo que podría denominarse su “sombra”. Sombra entendida como el conjunto de todas aquellas texturas y posibilidades no tenidas en cuenta en su uso tradicional. [...] ha sido esa capacidad casi caleidoscópica del sonido del fagot lo que ha estimulado su imaginación creadora para generar el tejido orquestal que lo rodea. [...] Manchado ha situado su búsqueda no bajo el signo de aquellas obras que aún hoy en día asociamos inmediatamente con el fagot, como los conciertos de Vivaldi, Mozart o Weber –pertenecientes a las décadas que median entre el Barroco y el primer Romanticismo, donde tuvo lugar su esplendor como instrumento solista- sino que ha partido de ese gesto inaugural de la modernidad que es la frase para fagot, en una tesitura inusualmente aguda, que inicia *La consagración de la primavera*. Manchado manifiesta cómo esa frase de la obra de Stravinsky ha gravitado en su concepción de la obra y, más que hablar de una referencia explícita a través de un procedimiento de cita o similar, habría que entenderla como un hito que activa la personal escritura de Manchado, al que se añaden otras obras cuyo legado puede observarse asimismo en este concierto, como la *Sequenza XII* de Berio o el *Concierto para fagot y cuerda grave* de Gubaidulina.<sup>42</sup>

Defensora de la idea de la comunicación musical en dos direcciones, de la música al público y del público a la música-intérpretes, dice haberse sentido inmersa en una aventura de sonidos, de texturas, de profundidades temporales: “me ha hecho extremadamente feliz...He disfrutado cada milésima de segundo de este concierto...

---

generalizarse en la música contemporánea desde que Bruno Bartolozzi describiera los métodos para producirlos en su tratado *New Sounds for Woodwind*, de 1967. Es esa capacidad poliédrica, casi caleidoscópica, del sonido del fagot lo que ha estimulado la imaginación creadora de Manchado y, a partir de las diferentes texturas y morfologías del mismo ha generado el tejido orquestal que lo rodea”: CORTÉS, David: «Contrastados mundos sonoros», en “Notas al programa”, *OCNE. Temporada 2011-2012*, Ciclo II. Concierto 20, p. 6. Disponible en: <http://ocne.mcu.es/descargas/C20ProgramaOK.pdf>

<sup>41</sup> Entrevista de la autora a Enrique Abargues.

<sup>42</sup> CORTÉS, David: «Notas al programa... *Op. Cit.*, pp. 5-6.

me he visto completamente sumergida. Me considero una gran privilegiada y doy gracias por todo ello”<sup>43</sup>, confiesa Marisa Manchado. Por su parte, Enrique Abargues nos habla de su trabajo con la compositora, así como del origen del *Concierto*:

Marisa es una gran amiga mía desde hace muchos años. Entre nosotros siempre ha habido una gran comunicación. Nos unen no solo motivos musicales sino también personales. Como compositora admiro su labor, pues no es nada fácil hoy en día crear algo que atraiga y sea interesante, tanto para el músico como para el oyente, y ella lo consigue. El concierto para fagot que ha compuesto y me ha dedicado es un encargo de la Orquesta Nacional de España para la temporada 2011-2012. Un día, tras haber recibido el encargo, coincidimos en un concierto en el que yo interpretaba una obra de cámara suya y me dijo: ¿si te escribo un concierto para ti lo tocarías? Y así ha sido. Marisa y yo siempre estuvimos en contacto mientras lo componía. Me plasmaba sus ideas y sobre ellas íbamos retocando para conseguir el resultado final. En definitiva, creo que ha conseguido una pieza bastante completa e interesante para el repertorio de mi instrumento. Me siento muy ilusionado de poderlo estrenar y muy agradecido por su dedicatoria.<sup>44</sup>

Por último, encontramos en Marisa Manchado una ética que funciona en todas las direcciones personales, intelectuales y artísticas, un compromiso social que se imprime especialmente en esos pequeños gestos que después, con el tiempo que ella suspende en el espacio sonoro/silencioso, se tornan gigantes en la cultura. Con el subtítulo *Notas para la paz*, Marisa Manchado trata de comunicar con su *Concierto para fagot* un deseo de paz, de armonía, de felicidad, de alcanzar un estado socio-cultural en el que se escuche y se atienda al mundo emocional para que ilumine los tiempos:

En un mundo tan violento, tan convulso, tan incómodo, duro y difícil, como el de hoy en día, siento más todavía la necesidad de paz como un reclamo, para mí vital... Tal vez también de ahí el subtítulo del concierto, directamente influido de la necesidad de armonía, de paz, de felicidad, tanto interna como externa (social)... definitivamente vivimos tiempos sombríos, como diría Brecht.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> Entrevista de la autora a Marisa Manchado.

<sup>44</sup> Entrevista de la autora a Enrique Abargues.

<sup>45</sup> Entrevista de la autora a Marisa Manchado.

## MARISA MANCHADO TORRES. COMPOSITORA

- 1956** Nace el 7 de julio en Madrid.
- 1963** Estudia en el Colegio ESTILO, de Madrid e inicia estudios particulares de ballet que más tarde continuará oficialmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- 1966** Inicia estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, resultando fundamental para su orientación profesional el encuentro con Carmelo A. Bernaola.
- 1973** Inicia estudios de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.
- 1975-1976** Reside en Italia, ampliando estudios de música.
- 1977** Colabora con el grupo de teatro Tábano.
- 1978** Realiza, con Luis de Pablo, el curso de “Música de tradición no europea”, que se celebra en el Teatro Real de Madrid.
- 1979-1984** Desarrolla actividades como pianista acompañante, tanto en espectáculos teatrales como acompañando a cantantes.
- 1981** Realiza sus primeros trabajos de música electroacústica en el laboratorio Phonos de Barcelona.  
Estrena en Madrid ***Propuesta para una forma: colorines, colorín, colorado*** para flauta y piano y en Arezzo ***A*** para violoncelo.  
***Música para ocho instrumentistas*** para flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, piano, violoncelo y vibráfono.
- 1982** Becada para asistir a los Encuentros de Música Contemporánea de Darmstadt (Alemania).
- 1983** Colabora en Radio El País, en el programa Glissando y en Radio 2 de RNE, en la producción del programa “Mujeres en la Música”.  
Establece contacto con el grupo de teatro de títeres Sol y Tierra componiendo, a partir de entonces, las bandas sonoras de todos los montajes teatrales que este grupo lleva a escena.
- 1984** Título de Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.  
Becada para asistir al curso de Composición que Carmelo A. Bernaola imparte dentro del Curso de Música Manuel de Falla, en Granada.

Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia para asistir al II Curso de Monitores en Educación Musical que, organizado por la Subdirección General de Perfeccionamiento del Profesorado, se desarrolla en Asturias.

- 1986** Becada por el Centre Acanthes para asistir al curso que Olivier Messiaen imparte en Avignon (Francia).  
Estrena en Madrid **Dibujos** para flauta (1980).  
Estrena en Madrid **Esercizi** para flauta y piano (1985).
- 1988** Compone **Recordatorio** para conjunto instrumental; obtiene Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También conocido por *Remmemoire* para cuatro trompetas, cuatro trompas, tres trombones, tuba, tres percusionistas, piano y quinteto de cuerda. Mención de Honor Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.  
Título de Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación y título de Profesora de Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.  
Estrena en Madrid **Dos poemas de Fernando Pessoa** para soprano, clarinete y piano (marzo 1988). Existe otra versión para soprano, flauta y piano, de 1987, estrenada en París, en abril de 1994.
- 1989** Compone **Epílogo** (1989), para órgano; Accésit en el X Concurso Cristóbal Halffter de Composición para Órgano.  
Compone **Misa** para ocho voces solistas (dos sopranos, dos mezzos, dos tenores, barítono y bajo) y órgano. Encargo del entonces director del Conservatorio de Ávila, Antonio Bernaldo de Quirós, para dicho Conservatorio.  
Es seleccionada entre los finalistas del Premio la Sonrisa Vertical de la Editorial Tusquets.
- 1990** Realiza trabajos de composición en el Laboratorio de Música Electroacústica de Suecia (EMS) de Estocolmo, como **In memoriam**". E.M.S., cinta para el álbum de dos CD "Presencia de Luigi Nono", realizado por iniciativa de la Asociación de música electroacústica de España.  
Participa, en calidad de experta en el Área de Renovación Pedagógica Musical, en las jornadas que, organizadas por la Dirección General de Protección Jurídica del Menor del Ministerio de Asuntos Sociales en El Pausal (Madrid).  
Estreno en Madrid de **Metamorfosis** para piano (febrero 1989); de **Espejos** para flauta, oboe, clarinete, fagot, percusión, piano, violín, viola, violoncelo y contrabajo (marzo 1990). Estreno por el Grupo Círculo y de **FiveColours** para flauta y marimba (diciembre 1990). Encargo del Dúo Guillem. Las tres obras fueron grabadas por RNE.

- 1990-1991** Colabora con el Ministerio de Educación y Ciencia, dentro del Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, en los grupos de trabajo Evaluación de Material Audiovisual en las Áreas de Danza y Música y Proyecto de Nuevas Tecnologías de Música.
- 1990-1992** Vicepresidenta de la sección española de la International Society for Music Education (ISME-España).
- 1991** Compone **Obertura** para cinta magnética (1990); es objeto del estudio que, bajo el título *Marisa Manchado and the women's voices: an overture*, Ángeles Sancho-Velázquez realiza dentro de sus estudios de postgrado, para el Departamento "Feminist Theory and Music", que dirige Susan McClary de la Universidad de California (EE.UU.).  
Becada para asistir al VIII Curso Internacional de Etnología y Antropología que se realiza en Asunción (Paraguay).  
Imparte el curso "Novas Pedagogias Musicais-Didacticas do Solfejo e do Piano" que, organizado por la Consejería de Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia, se lleva a cabo en el Conservatorio de Música de La Coruña.  
Estreno en Madrid de **E=m.c2** para cuatro trombones y tuba (1990). Encargo de Radio Nacional de España (abril 1991). Grabada por RNE.  
Estrena en Madrid **Nuages** para doce flautas (1991). Encargo de la orquesta de flautas de Madrid, Círculo de Bellas Artes (junio 1991). Grabada por RNE.  
Estrena en Madrid **Diez años después** para cinta (Laboratorio Phonos (Barcelona), 1981) en el LIEM. Incluido en el CD "Años después".  
Compone **Obertura** para cinta (Laboratorio LIEM (Madrid) 1990). Editada en el CD "Compositoras Madrileñas" (1991), RNE M3 / 12.  
Estrena en Estocolmo **En favor de la economía de libre mercado, que tan felices a todos nos hace** para cinta (Laboratorio EMS (Estocolmo) 1990). (febrero). Incluido en el CD "Años después".  
Estrena en Alicante **Espacio deconstruido** para cinta (Laboratorio LIEM (Madrid) 1991). Encargo del VII Festival de Música Contemporánea de Alicante (septiembre). Incluido en el CD "Años después".  
Estrena en Madrid **Eros y Tánatos (1)** para flautas (un solo intérprete), cinta y electrónica en vivo (LIEM., Madrid, 1991) (noviembre). Grabación de RNE.
- 1992** Becada por el Centre Acanthes para asistir a los encuentros que, con los compositores George Benjamin, Magnus Lindberg, Philippe Manoury y Tristan Murail, se desarrollan en Avignon (Francia).  
Dicta, en el CEP (Centro de Profesores) de Madrid-Norte, y dentro del curso Tecnologías Audiovisuales y Educación, una conferencia bajo el título "Taller de sonido".  
Estrena en Sevilla **Collage, (En Principio...)** para cinta (LIEM, Madrid, 1991). Obra encargo de Patricia Mikishka para ser realizada con

fragmentos de obras que los compositores José Iges, Consuelo Díez, Juan Pagán, Adolfo Núñez, José Luis Carles y Zulema de la Cruz habían realizado, también por encargo de P. Mikishka, para dicha cantante. Entre paréntesis el subtítulo, ya que es el título que P.M. quería poner para comenzar su espectáculo: Nueve compositores madrileños. (febrero) Grabación de RNE.

Compone **Reflejos**, música incidental para video, y recibe una mención en el Concurso de Videos convocado por el Instituto de Formación Profesional Virgen de la Paloma de Madrid, con motivo de la celebración de su cincuentenario.

- 1992** Estrena en Madrid **6 x 4 = 24** para cuatro guitarras (1991). Encargo del cuarteto Entrequatre (enero 1992). Grabada por RNE.  
Estrena en Madrid **F por F (1)** para voz y cinta, en el Punto de Encuentro II, Círculo de Bellas Artes de Madrid. El material base de la cinta es la voz de Fátima Miranda, utilizando sus diversas técnicas vocales (18 de octubre). Grabación de RNE.
- 1992-1994** Reside en París (Francia) donde, con una licencia por estudios que le concede el Ministerio de Educación y Ciencia, realiza estudios de postgrado, en la especialidad de Composición Asistida por Ordenador, en la Universidad París-VIII y bajo la dirección de Horacio Vaggione.
- 1993** Curso de Perfeccionamiento en Composición Asistida por Ordenador impartido en el Institut National de l'Audiovisuel-Groupe de Recherches Musicales (INA-GRM), centro de investigación electroacústica vinculado a Radio France.  
Maîtrise y DEA en Composición asistida por ordenador, bajo la dirección de Horacio Vaggione, con el título: "La voix et le théâtre musical. Leurs rapports avec les nouvelles technologies".  
Estrena en Madrid **Bruma eterna** versión para mezzo y piano, encargo de Elena Montaña (1992), en el Salón de Actos del Centro de Arte Contemporáneo, Reina Sofía (19 de julio), Grabación RNE.
- 1994** Estrena en París **Dos poemas de Fernando Pessoa** (1987) para soprano, flauta y piano (abril).  
Estrena en Madrid **Eros y Tánatos (2)**. También **Eros y Tánatos**, para flauta soprano y cinta (noviembre). Grabación de RNE, incluida en el CD "Años después".  
Estrena en Aarhus (Dinamarca) **F por F (2)** para cinta, en la Conferencia Internacional de Música Electroacústica (I.C.C.M.) y cuyo material de base es la voz de Fátima Miranda utilizando sus diferentes recursos vocales.(15 de septiembre de 1994). Seleccionada por la Sonic Art Network para ser interpretada en febrero de 1995 en el Festival Internacional de Música Electroacústica que dicha asociación celebra en Londres anualmente.

Estrena en Madrid ***El Cristal de Agua Fría***, ópera en un acto, en la Sala Olimpia de Madrid (12 de Abril). Encargo del Ministerio de Cultura, para la Temporada de ópera del teatro de la Zarzuela 1993-94: Veintiún instrumentistas, diez cantantes y una actriz. Libreto de Rosa Montero. Grabación de RNE y vídeo del INAEM, Ministerio de Cultura.

- 1994-1995** Universidad de Paris VIII, Francia.  
“Síntesis y procesamiento de señal”, curso impartido por Ramón González Arroyo en el Laboratorio de Informática Musical de Madrid (LIEM).  
Obtención del Diplome d'Études Approfondies (DEA) con la máxima calificación, Très Bien, después de la defensa de su investigación titulada: ***Réflexions et conséquences sur la composition actuelle pour voix***, dirigida por Horacio Vaggione y presentada en la Université de Vincennes-Paris VIII.
- 1995** En marzo recibe el Premio Daniel Montorio a la mejor composición músico-teatral, otorgado por la Sociedad General de Autores de España (S.G.A.E.), por la composición de la ópera ***El Cristal de Agua Fría***.  
Estrena en Paris ***Tema*** para flautín y flauta, versión para flauta en do (1989), por Julia Gallego, en el Instituto Cervantes de París, en la versión de flauta en do (13 de Noviembre de 1995).  
Estrena en La Habana ***Feux*** para soprano, fagot, piano, percusión, viola, violín y contrabajo, sobre textos de Marguerite Yourcenar (1990), para grupo instrumental y soprano, en el Auditorio Nacional, (Octubre).  
Estrena en Sussex (Gran Bretaña) ***Silencio 2*** para barítono solo. Encargo de Alistair Bamford (23 de noviembre). Grabación RNE.  
Compone ***Esquisses symphoniques I*** para orquesta sinfónica.  
Estrena en Madrid ***Silencio 3*** para saxofón soprano y contralto (un solo ejecutante) y cinta. Encargo y estreno de Francisco Martínez (16 de diciembre). Grabación de RNE.  
Obtiene la subvención por parte del INAEM, del Ministerio de Cultura, para la composición de una obra sinfónica, y cuyo resultado fue la obra ***La condición de extranjero@ (Caminando, camino)***, para orquesta sinfónica a cuatro, electroacústica, y cantaora de flamenco o voz grave femenina.  
Obtiene la beca-pensionado de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, para el otoño-invierno 1995-1996.
- 1995-1996** Becada por la SGAE para participar en el X y XI Festival de Música Contemporánea de La Habana y en el II Seminario de Composición, organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).  
Estreno en Madrid de ***Tema*** en su versión original para flautín y flauta en sol, el 18 de junio de 1996 por María Antonia Rodríguez, en el Teatro Pradillo. Grabada por RNE.

Estreno en París de **Algo Sencillo** para violoncelo, arpa y vibráfono (mayo 1995), Colegio de España.

Estrena en La Habana (Cuba) **Silencio 1** para quinteto de clarinetes (sopranino mib, 2 soprano sib, contralto mib y bajo sib) (1995). Encargo del Quinteto de Clarinetes de la Habana (octubre 1995).

#### 1996

Estrena en La Habana (Cuba) **Siete piezas infantiles para piano**, también conocido por **Siete piezas para Triz** (1996). Estreno el 3 de octubre de 1996 durante el XI Festival de Música Contemporánea de La Habana, a cargo de la compositora.

Estrena en Roma **Silencio 4** para saxofón barítono (1996). Estreno el 14 de noviembre de 1996 por Massimo Mazzoni, durante la 17 edición del Festival de Música Contemporánea *Nuovi Spazi Musicali*. Encargo de dicho Festival.

Estrena en Madrid **Spira Mirabili** para grupo instrumental (flauta, clarinete, trompa, violín, violoncello, piano y percusión). Estrenada por el Ensemble Musiques Croisées en el Instituto Francés de Madrid, el 18 de diciembre de 1996, con motivo de la presentación en España de la Asociación *Musiques Croisées*. Dirección, Joseba Torre.

Estrena en Madrid **Soplo**, también conocida por **A Dos** para voz masculina y flauta grave en sol o do (1996). Encargo del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, para conmemorar su onomástica, a cargo de Pepe Rodríguez Valverde y Vicente Martínez (hijo) (marzo).

Compone **La condición de extranjer@** para orquesta sinfónica, voz grave femenina y cinta electroacústica. Subvencionada por el Ministerio de Cultura Español.

#### 1997

Asiste al curso "Los retos de la enseñanza profesional de la música". Estreno de su ópera "Escenas de la Vida cotidiana", con libreto de Elena Montaña, encargo del Festival de Otoño de Madrid, en el Teatro de La Abadía.

Estrena en Madrid **2'52"** para dos violines. Encargo de Radio Clásica, Radio Nacional de España (R.N.E.), para conmemorar su 30 Aniversario (1996) (17 de abril, 1997). Grabada en CD. Premio Max-SGAE 2002 al mejor disco de música Clásica.

Estrena en **La condición de extranjer@**, para cinta sola. Es el mismo material electroacústico que la obra homónima para voz, orquesta y cinta electrónica. Estrenada en Radio France, France Musique (el 19 de abril de 1997, a las 22:30 h), en el programa "OPUS: XI<sup>ème</sup> Festival de musique contemporaine de la Havane", realizado por Andrea Cohen, Geneviève Nguyen y François Viet. Editada en el CD "Años después".

Estrena en Madrid **Contradanza (Weberniana)** para fagot, piano, violín y viola. Madrid, Universidad Complutense (mayo 1997). Grabación RNE.

Estrena en Madrid **Recordatorio** para tuba sola, en el Teatro Pradillo (noviembre 1997) por Mario Torrijo. Grabación RNE.

Estrena en Madrid **Escenas de la vida cotidiana** para voz femenina,

tuba, clarinete y percusión, en el Teatro de la Abadía de Madrid, durante la XIV Edición del Festival de Otoño (12 de noviembre).

#### 1998

Su obra ***Spira Mirabilis*** es seleccionada en concurso para participar en el XX Foro Internacional Manuel Enríquez de música contemporánea en México DF, representando a España.

Estrena en París ***Pour la clarinette*** para clarinete solo, en sib. Interpretado por Claudine Movsessian, el 13 de Junio de 1998 en el Conservatorio "Claude Debussy".

Estrena en Madrid ***Siete piezas para Nora*** para violín solo; estreno en el Teatro Pradillo de Madrid, por Yamir Portuondo en mayo de 1998. Grabación, RNE.

Estrena en Madrid ***Siete piezas para Laura*** para piano solo; estreno de la segunda pieza el 4 de noviembre de 1998, en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, siendo el intérprete Sebastián Mariné y con motivo de la presentación social de la A.M.C.C. Grabación, RNE.

Compone ***Per a cobla*** para cobla catalana. Diciembre, 1998.

Publica ***Música y mujeres, género y poder***, obra pionera en musicología feminista, en la Editorial horas y HORAS.

#### 1999

Cursos de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid (Convalidados de Maîtrise y DEA franceses), tesis doctoral en curso.

Asiste al curso denominado "Curso de informática aplicada a la música".

Obtiene el título de terapeuta SAT, en Psicoterapia Integrativa, dirigido por el profesor Claudio Naranjo.

Grabación de RNE de ***Spira Mirabilis***, Auditorio Nacional, Grupo Barcelona 216, (noviembre 1999).

Estrena en San Sebastián ***Alegría*** para violín, cello y percusión (1999).

Encargo de la 60ª Edición de la QUINCENA MUSICAL de San Sebastián, estrenada el 27 de agosto de 1999 en el concierto homenaje al compositor Carmelo Bernaola en su 70 aniversario. Grupo Instrumental de Vitoria. Grabada por RNE.

Estrena en Madrid ***Pour le piano et la clarinette*** para piano y clarinete, encargo de José Segovia (1998). Dedicada J. Segovia y Rafael Albert. Estreno Círculo de B.B.A.A., por Ana Vega Toscano (16 de febrero). Grabación RNE.

Estrena en Madrid ***Pour le piano*** para piano solo a cargo de Ana Vega Toscano en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Obra dedicada al padre de la compositora en su 81 aniversario. (5 de marzo) Grabación RNE.

Estrena en Moscú ***Siete canciones de cuna*** para voz femenina (1999), a cargo de la soprano Angustias Cartagena (mayo).

Estrena en Madrid ***Voix*** para cinta sola y realizada a partir de la voz de la compositora. Estreno en el Salón de Actos del Museo de Arte Contemporáneo "Reina Sofía" de Madrid (28 de junio), durante las Jornadas de Música Electroacústica de Madrid, organizadas por el LIEM-CDMC. del Ministerio de Cultura Español. Grabación de RNE.

Estrena en Alicante ***Del Amor y la Guerra***, obra radiofónica encargo del Centro para Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) del Ministerio de Cultura Español, para la 15ª Edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1999), en el Aula de Cultura de la C.A.M. (22 de septiembre). Grabación de RNE.

Compone ***Para Esperanza*** para voz, dedicada a Esperanza Abad (1999) y concluye la obra ***Caminando, camino*** para orquesta sinfónica y voz grave femenina, dedicada a María José González Vela (1996-1999).

**2000** Invitada a participar con su música electroacústica en el *Chard Festival* del Reino Unido.

Obtiene el título de terapeuta Gestalt, en la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt.

Estrena en Madrid ***Un minuto para Carlos*** para piano solo, encargo de Carlos Galán, diciembre 1999, estreno en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 18 de enero de 2000. Grabación RNE. Editada por Editorial de Música Española

Contemporánea (E.M.E.C.), 2000.

Estrena en Madrid ***Toda la luz del mundo cabe dentro de un ojo***, para coro mixto a 12 voces, sobre textos de Federico García Lorca (compuesta en Granada 1981 y Madrid 1992 y 1999), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, por el Coro "Soli Tutti" de París (6 de abril, 2000). Grabación de RNE.

**2001-2002** Obtiene una Licencia por estudios de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid para concluir su tesis doctoral en la Universidad Complutense, bajo la dirección de Emilio Casares Rodicio, tesis titulada *Nuevas Tecnologías y Composición Musical: el desarrollo histórico y su influencia*.

Estrena en México D.F. ***El agua y los sueños*** para dos pianos; 1-Como gotas de agua; 2-Como aguas marinas; 3-Como aguas cristalinas; 4-Como mares de agua; 5-Como aguas de luna; 6-Como lagos de agua (2000), en el Teatro Nacional Bellas Artes, Sala Ponce de León (marzo 2001), por el Dúo Clavel Cabeza – Mar Gutiérrez.

**2002** Es objeto de un concierto monográfico sobre su obra, en el Auditorio Nacional de Madrid el 16 de mayo de 2002, concierto organizado por el Ministerio de Cultura-INAEM-CDMC y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, en el que estrena ***El lado oculto de la luna*** para violín y piano (1998) y ***L'eau violente*** para violín y viola (1999), en el Auditorio Nacional por solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (16 de mayo de 2000). En la segunda parte del concierto, estrena ***Fragments*** para orquesta de cámara, 31 músicos, en el Auditorio Nacional, por la ORCAM, dirigida por José Ramón Encinar (16 de mayo).

Estrena en Madrid el ***Concierto para dos pianos y orquesta***, dedicada a Francisco Javier Sampedro Millares, para orquesta sinfónica y dos pianos

solistas, en el Auditorio Nacional, por la ORCAM, dirigida por Manuel Galduf (11 de junio).

Estrena en Madrid **Los besos de la Diva** para voz femenina (1998), en el Círculo de Bellas Artes, Sala de Columnas (7 de junio), a cargo de la mezzosoprano Elena Montaña.

Estrena en Madrid **Dulces Aguas** para electroacústica, en el concierto-homenaje al compositor Miguel Alonso, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores, en el Auditorio del Museo de Arte Reina Sofía (4 de noviembre).

**2003** Estrena en Madrid **Siete piezas para Manuel** para piano solo. Dedicada a Manuel Sampedro en su séptimo aniversario (20 de mayo 2003), Universidad Autónoma de Madrid, a cargo de Laurent Durupt. Consta de 7 secciones: 1-Alegre; 2-Divertido; 3-Con rabia; 4-Un poco triste; 5-Saltando por el campo; 6-En el mar; 7-Esforzándose un poco.

Revisa **Rara Avis-Trío** para clarinete en sib, tuba y marimba (1997).

Estrena en Madrid **Solo** para marimba (1997), por Rafael Más (21 de mayo de 2002), en la Universidad Autónoma (Facultad de Medicina).

Estrena en Alicante **Trío-Elegía: In período di mutaménto**, encargo del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2 de octubre de 2003) por el Trío Arbós.

Estrena en Madrid **Todas las mañanas del mundo son caminos sin retorno** (2003), en la Sala Tomás Luís de Victoria, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, a cargo del Trío D'Anches (oboe, clarinete y fagot) y dedicada a la memoria de Carmelo Alonso Bernaola (18 de febrero de 2003).

**2004** Publica su poemario *Presencia y ausencias* en la Editorial Endimión.

Estrena en Madrid **Siete piezas para Clara** para flauta sola (2004), en el Círculo de Bellas Artes (21 de Junio, 2004), a cargo de Clara González Cano, dedicataria de la obra, durante la "Fiesta de la Música".

Estrena en Bagnères Barèges (Francia) **Soledad Sonora** para piano solo (2004). Encargo del XVI Festival, *Piano aux Pyrenées*. Estreno a cargo de Denis Pascal (25 de Julio, 2004).

Estrena en Alicante **Luz** para orquesta de cuerda, en la vigésima edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, edición vigésima (24 de septiembre).

**2005** Graba **El agua y los sueños**. CD Colectivo de mujeres en la música, A.C./IRUNE, México, 2005. Colección "Murmullo de sirenas", Dúo de pianos: Monique Rasetti-Mar G. Barrenechea.

Estrena en Madrid **Siete piezas para Marina e Isabel** para dos oboes (2004), a cargo de Isabel Alarcia y Marina Cruz, dedicatarias de la obra y **Sonitus Sonitíssimus** para grupo instrumental –dos oboes, corno inglés, guitarra, violonchelo y percusión (2004), a cargo del grupo, "Sonitus Ensemble", dedicatario de la obra, en la Casa de Asturias, durante el

Ciclo “Jóvenes Músicos” (12 de enero, 2005).

Compone ***Pour le Cor*** para trompa sola (2004). Dedicada a Isabel Martín Piñeiro en su dieciséis aniversario.

Estrena en México ***Aires*** para flauta tenor y bajo, barrocas. Encargo de Anna Margules, para su estreno en el Festival Cervantino de Guanajuato (México, 8 de octubre).

Compone ***Chants d'amour et mort*** para corofemenino, dedicado al “Chœur Britten” de París.

## 2006

Publica ***Musicoterapia gestáltica*** con la Editorial Mandala.

Estrena en Madrid ***Berceuse*** para coro femenino (1998), en el círculo de Bellas Artes de Madrid, a cargo del grupo de voces femeninas, Vocal Ars (junio). Dedicada a su sobrino Daniel en su nacimiento, 10-1-99.

Estrena en Madrid ***La pasión de Juana de Arco***, música para la película homónima de Carl Theodor Dreyer, encargo del Teatro de la Zarzuela y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, con la O.R.C.A.M. y coro femenino de la misma, todo ello durante la proyección del film. Duración 82'. Director Carlos Cuesta (31 de mayo).

Estrena en Friburg ***Siete piezas para Violonchelo***, también llamada ***Siete piezas para Iris*** para violonchelo solo (2000). Estreno a cargo de Iris Azquínézer Escribano (enero).

Estrena en Alicante ***Siete piezas para Jorge*** para voz sola, dedicada a Jorge Fernández Guerra en su 50 aniversario, (17 de junio de 2002), a cargo de María José Sánchez, Castillo de Santa Bárbara, inauguración del XXII Festival de Alicante (20 de septiembre).

Estrena en Alicante ***Rinàscita***. Cuarteto de cuerda, encargo del XXII Festival de Alicante, a cargo del Cuarteto noruego “Vertavo”, en el Teatro Arniches (25 de septiembre).

Graba ***Aires*** en Revista *Sibila*, Sevilla, octubre.

Compone ***Los cuidados del Alma*** para mezzo, flauta, cello y piano. Encargo del Festival Pirineos – Classic, en conmemoración del 50 aniversario de la compositora.

## 2007

Estrena en Madrid ***Ciclus*** para tuba y percusión, en el Teatro Monumental, dentro del Ciclo de Cámara de la Orquesta de Radio Televisión Española (3 de marzo de 2007); a cargo de Mario Torrijo (tuba) y Salvador Mas (percusión).

## 2007-2008

Subdirectora General de Música y Danza del INAEM, Instituto Nacional de Artes Escénicas y Musicales, del Ministerio de Cultura.

## 2008

Estreno de ***Nana*** para piano, encargo del festival Fémina Clásica, que organiza el Sello Autor, a cargo de Carmen Martínez.

## 2009

El Sello Autor publica su monográfico de obra para piano “El Agua y Los sueños”, con Carmen Martínez al piano.

Estreno de **Epílogo** (1989), obra para órgano, Accésit del X Concurso Cristóbal Halffter para órgano, a cargo de Susana Lastra, en el VI Festival de la Canción Española de Granada, julio 2009.

Estreno en Cádiz de **Costa da Morte**, para piano, encargo de la Asociación española de festivales de música clásica, para el ciclo de obras colectivas “Una Iberia para Albéniz”, Festival de música española de Cádiz, por Juan Carlos Garvayo (Noviembre).

Estrena en Madrid **Bruma Eterna** para Grupo instrumental (flauta, arpa, violín, viola, violoncelo y voz), con textos de José Ramón Ripoll, en la Sala Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Madrid, a Cargo del “Grupo de Música Contemporánea del RCSMM”, dirigido por Sebastián Mariné (6 de noviembre de 2009).

Estrena en Madrid **Feux** para soprano, fagot, piano, percusión, viola, violín y contrabajo, sobre textos de Marguerite Yourcenar (1990), para grupo instrumental y soprano, en el Auditorio Nacional, a cargo de PLURAL ENSEMBLE (15 de diciembre).

## 2010

Estrena en Sevilla **Trío OASIS**, para flauta, violonchelo y piano, encargo de ENSEMBLE NEOARS, en el Festival de Música Contemporánea de Sevilla, 14 de abril, 2010.

Estrena en Madrid **12 estudios para guitarra** (2007), también conocida por **Ketsebaot, doce micropiezas para guitarra**, por Avelina Vidal, en el Auditorio Nacional (mayo). Publicada por *Quodlibet*, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, marzo 2007.

Estreno del segundo cuarteto de cuerda **Desiertos**, encargo de la Comunidad de Madrid para el Ciclo “Clásicos de Verano” (Julio).

Estrena en Madrid **Canciones para jugar a vivir** para coro de voces blancas-a tres-; encargo para el XX aniversario de la revista *Música y Educación*, en el Auditorio Nacional, a cargo del Coro del C.P.M. “Teresa Berganza”, dirigido por Pablo del Campo (30 de abril).

Estreno en gira por el Magreb y Oriente Próximo en los circuitos de los Institutos Cervantes en Marruecos, Túnez, Egipto, Siria, Libia y Jordania de **Poemas del viento** para soprano, violonchelo y piano. Encargo del Trío Ceampaz (noviembre-diciembre).

Estrena en Cádiz **Retazos** para voz, violín, violonchelo y piano, sobre textos de la compositora, en el VII Festival de Música Española de Cádiz, a cargo de Nan-Maró (20 de noviembre).

## 2011

Siete de marzo, Granada, Salón del Comic, improvisación al piano para “El arte de volar” de Antonio Altolaguirre, ganador del Premio Nacional de Comic 2010.

Estrena en Madrid **Mi vida con abuela Teresa** para piano y narración, película homónima de Antonio Campuzano, en el Instituto Cervantes de Madrid durante el Festival “Ellas Crean” (15 de marzo).

Estrena en Canfranc **Un viaje de ida y vuelta** para violonchelo, piano y narración, durante el IX Festival “Pirineos Classic” (9 de julio).

Estrena en Alicante **Lockta** para grupo de cámara, durante el Festival de Alicante a cargo de la Academia de la JONDE (19 de septiembre).

Estrena en Cádiz **Siete piezas para Ángela** para arpa, en Cádiz, durante el IX Festival de Música Española (19 de noviembre).

Estrena en Cádiz **Concierto para guitarra "Pour le plaisir du son"**, durante el IX Festival de Música Española (20 de noviembre).

Estrena en Badajoz **Regenta: una breve suite instrumental** para grupo instrumental, a cargo del Ensemble Neo Ars, durante el III Festival de Música Nueva (1 de diciembre).

Estrena en Madrid **Ualelé-lelá** para acordeón y clarinete, durante el Festival Coma de Música Contemporánea (10 de diciembre).

## 2012

Estrena en Reykiavick **Aunque el agua termal se enfríe** para voz y guitarra, durante el festival "Dark Music Days" (26 de enero).

Estrena en Madrid **Tres poemas de Javier Alfaya** para voz y piano, en la programación habitual del Centro Nacional de Músicas, del Auditorio Nacional (19 de marzo).

Estrena en Madrid **Concierto para fagot y orquesta. Notas para la paz**, encargo de la Orquesta Nacional de España, solista Enrique Abargues, dedicatario de la obra (27 de abril). Retransmitido por Radio Nacional de España. Radio Clásica, el 29 de abril de 2012, a las 11'30 h.