

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	



LOCOCONTE

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS
Antonio Notario (Coord.)

¿Qué hubiera pensado Wagner?

Antonio Notario Ruiz (Coordinador)*

En esta ocasión el monográfico de LAOCOONTE está compuesto por siete artículos que, junto a los textos invitados, intentan responder a la inquietud por las artes escénicas que manifestó la asamblea de la Sociedad de Estética y Teoría de las Artes en su reunión en la Universidad de Sevilla de octubre de 2016. Una inquietud tanto intelectual como artística, dada tanto la amplia y cualitativamente seria propuesta escénica de esta época como las múltiples vinculaciones y potencialidades que ha ido englobando lo escénico en su rico proceso de hibridación con el resto de las artes. Tal vez no fuera casual que la decisión de dedicar este monográfico a *La estética de las creaciones escénicas* se empezara a fraguar en Sevilla, cuna de tantas propuestas teatrales tan enriquecedoras de los últimos años. La protocolaria selección de los artículos arroja un resultado similar al de una mirada azarosa a cualquier cartelera de cualquier ciudad con vida artística sana: la pluralidad de enfoques, de planteamientos y de prácticas escénicas tomadas en consideración. Conviven en algunas ciudades propuestas conservadoras –teatralmente hablando– a partir de los autores de comedia ‘de siempre’ junto a una magnífica producción de *Marat/Sade* a cargo de Atalaya TNT, dirigido por Ricardo Iniesta o el *Lago de los Cisnes* en una de sus enésimas reposiciones con la última producción de Sol Picó. Menos habitual es que la coincidencia se dé entre óperas clásicas y contemporáneas, porque la vida operística española sigue siendo muy pobre en comparación con otros países europeos y acaparada casi en exclusiva por Barcelona y Madrid, con las excepciones estacionales de Bilbao o Sevilla en especial. Pero la tónica es la de una convivencia entre ofertas plurales que habrían llevado a un Richard Wagner a replantearse algunas de sus convicciones sobre posible obras de arte totales o, claro está, a postular una nueva suma orgánica de todo lo expresable escénicamente sin cortapisa alguna.

Son dos los textos invitados en esta ocasión. La doctora Zoe Martín Lago nos acerca a una de las voces teatrales más singulares del panorama teatral español de los últimos años: la de Juan Mayorga. Especializada en la producción del dramaturgo madrileño y habiendo participado en algunas de sus producciones más originales, como

* Universidad de Salamanca, España. anotaz@usal.es

la de *Animales nocturnos* (Estrasburgo, 2014), Martín Lago se acerca en esta ocasión a *Reikiavik*, obra reciente en la que Mayorga va confirmando, junto a su dedicación a la escritura dramática, su sólido fundamento estético y filosófico y su apuesta por la dirección de escena. Por su parte, Fernando J. Pereira, artista visual y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto se acerca al tema del silencio, una de las claves transversales de todas las prácticas artísticas contemporáneas incluidas las creaciones escénicas. Un silencio que ha ido desprendiéndose de sus habituales funciones gramaticales ligadas a los textos y que, en virtud de la posdramaticidad, del influjo no confesado de Cage y de la crisis del lenguaje que tan bien escuchó Samuel Beckett, ha adquirido una valencia política y utópica.

Sebastián Gámez Millán abre este Panorama con una obra clásica e ineludible como es el *Edipo* para analizar las posibilidades –e imposibilidades– de una lectura no mediada por Aristóteles y Freud. Su ambiciosa propuesta, muy lejana de lo que Steiner valora en Sófocles –más cercano a la *Antígona* que tan extensamente comentó y glosó–, le llevan a dialogar con Kaufmann en busca de los aspectos centrales de Edipo que lo convierten, todavía hoy, en una de las obras de referencia, como muestran tanto las múltiples versiones teatrales como los acercamientos de otras artes como la danza o la ópera.

Roger Ferrer Ventosa parte de la tópica metáfora de la vida individual y social como obra de arte para hacer un recorrido por la misma, incidiendo en algunos momentos históricos y dialogando con diversos clásicos de la teoría teatral o de la filosofía. Marcelo Jaume Teruel se ha adentrado en el territorio nada fácil de los ensayos de Adorno y lo ha hecho en relación con una obra de Bertolt Brecht y de Kurt Weill: *La caída y auge de la ciudad de Mahagonny*. La compleja constelación berlinesa de Adorno en los años veinte y treinta no facilitaba la relación con las tendencias políticas de Brecht y tampoco había entre ellos la necesaria empatía que hubiera posibilitado algún tipo de trabajo conjunto. Más próximo a la abstracción vienesa de Berg que a la música comprometida de su amigo Eisler, Adorno aborda esta propuesta de Brecht y Weill desde su intento de fundamentar una estética músico-política.

Adrián Pradier Sebastián, profesor en la Escuela de Superior de Arte Dramático de Castilla y León, aborda un concepto que podemos considerar como clásico: el de la autonomía del teatro. Lo hace con la solidez de los planteamientos filosóficos y de su vinculación docente a la estética teatral. En diálogo con Fuchs o Fischer-Lichte o Lehmann entre otros teóricos, Pradier toma en consideración producciones actuales de teatro tanto clásico como contemporáneo y lee en una nueva clave la necesidad de la autonomía teatral. Más cercanos a una lectura histórica son los artículos de Raúl Pérez Andrade, que toma pie en la influencia newtoniana en los aspectos espaciales del teatro, o Milagros García Vázquez, que pone en relación los orígenes del movimiento *Sturm und Drang* con el arte dramático centrado en un triple eje personal: Herder, Goethe y la recuperación de Shakespeare en la cultura germanoparlante a finales de siglo XVIII y comienzos del XIX.

Laura Maillo Palma se adentra en un terreno contrastante con los anteriores y que tiene en el cuerpo uno su núcleo. No puede obviar, por tanto, ni la danza ni la performance. Y así, de la mano de Jean-Luc Nancy, por lo que se refiere a la filosofía, y de la actriz Rena Mirecka, el artista Bruce Nauman y la bailarina Yvonne Reiner transita entre las posibilidades del lenguaje corporal y sus componentes sígnicas.

El lector se encuentra, por tanto, con nueve posibilidades de acercarse a la

estética de las creaciones escénicas no solo con propuestas teóricas, sin lugar a dudas, imprescindibles, sino con un apoyo muy bien articulado en todos los casos de las posibilidades actuales –y futuras– de concreción en la escena. No es posible pensar el hecho escénico sin tomar en consideración lo que sucede en ‘las tablas’ por mucho que ahora esas tablas hayan salido de los recintos habituales y hayan pasado a incorporarse a paisajes diferentes.