

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

---

## UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

*Dichoso aquel que no tiene patria*, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Maíllo Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

---

## MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

---

## RESEÑAS

---

EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	11-21
UT PICTURA POESIS .....	23
Apuntes (1993-1998), <b>Antonio Campillo</b> .....	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de <b>Anacleto Ferrer</b> .....	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, <b>Jante (Javier Infante)</b> .....	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS .....	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? <b>Antonio Notario Ruiz</b> (Coordinador) .....	53-55
TEXTO INVITADO .....	57
O silêncio do tempo do silêncio, <b>Fernando José Pereira</b> .....	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, <b>Zoe Martín Lago</b> .....	64-72
ARTÍCULOS .....	73
El problema de la autonomía del teatro, <b>Adrián Pradier Sebastián</b> .....	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? <b>Sebastián Gámez Millán</b> .....	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, <b>Marcelo Jaume Teruel</b> ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, <b>Laura Maillo Palma</b> .....	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, <b>Raúl Pérez Andrade</b> .....	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, <b>Milagros García Vázquez</b> .....	157-168
MISCELÁNEA .....	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, <b>Carlos M. Madrid Casado</b> .....	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, <b>Andrea Carriquiry</b> .....	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, <b>Raúl Sanz García</b> .....	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, <b>Rayiv David Torres Sánchez</b> .....	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, <b>Jaime Llorente Cardo</b> .....	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, <b>Sergio Martínez Luna</b> .....	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, <b>Gustavo Sierra Fernández</b> .....	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, <b>Horacio Muñoz Fernández</b> .....	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, <b>Ainhoa Kaiero Claver</b> .....	305-317
RESEÑAS .....	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, <b>Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro</b> .....	321-325
Rimada Botánica, <b>Xaverio Ballester</b> .....	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, <b>Jürgen Misch</b> .....	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, <b>Raquel Baixauli</b> .....	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, <b>Teresa Aguado Garzón</b> .....	337-338
Vuelan las imágenes, <b>Verónica Perales Blanco</b> .....	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, <b>Raimon Ribera</b> .....	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, <b>Esther González Gea</b> .....	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, <b>Lurdes Valls Crespo</b> .....	350-353
España de la Guerra, <b>Amanda del Rey Mateos</b> .....	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, <b>Óscar Ortega Ruiz</b> .....	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, <b>Ana Meléndez</b> .....	364-366
Conducir a una diosa, <b>Sergio Requejo Pérez</b> .....	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), <b>Joan M. Marín</b> .....	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, <b>Raquel Baixauli</b> .....	373-375
La eternidad de un día, <b>Carmen Martínez Sáez</b> .....	376-378
Releer a Rilke, <b>Javier Castellote Lillo</b> .....	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, <b>Mauro Jiménez</b> .....	382-384
Imágenes del hombre, <b>Miguel Ángel Rivero Gómez</b> .....	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, <b>Ricard Silvestre</b> .....	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES .....	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, <b>María Luisa Barrio Maestre</b> .....	397-405
Ilustraciones de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	
Fotografía de portada de <b>Tamara Djermanovic</b> intervenida con ilustración de <b>Jante (Javier Infante)</b> .	

# LOCOONTE

RESEÑAS



## Conducir a una diosa

Sergio Requejo Pérez\*

Conducir  
a una diosa

Estética, política y filosofía

Lluís X. Álvarez

Álvarez, Lluís X

*Conducir a una diosa. Estética, política y filosofía*

Barcelona: Bellaterra, 2016

ISBN: 9788472907652

Páginas: 165

El libro *Conducir a una diosa. Estética, política y filosofía* es una respuesta a ciertos problemas del presente y una apuesta por una actitud concreta ante las cosas. Frente a los excesos del esteticismo se resalta la recuperación del sentido estético de la vida con la finalidad de vivir acorde a nuestras pretensiones más elevadas, que se traduce en hacer posible la creación de espacios favorables para la convivencia en donde cada proyecto individual pueda verse realizado. Su autor, Lluís X. Álvarez, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Oviedo, ya había contribuido con otros trabajos a una transformación del mundo desde el plano teórico-práctico que plantea la estética tal y como la entiende. *Estética de la confianza*, de 2006, y que incorpora un prólogo del filósofo italiano Gianni Vattimo, es una de esas paradas obligatorias en la bibliografía del escritor asturiano. Otros trabajos son: *Signos estéticos y teoría: crítica de las ciencias del arte* (1986, 2005), *La estética del Rey Midas* (1992), *Diálogo de Pumarín* (1999) o *Falsas esperanzas* (2001).

Álvarez resalta el componente dinámico de la estética, por eso en *Conducir a una diosa* hallamos un libro que no trata de ser una mera reflexión sobre el arte. La estética ha de ser conducida – como deja entrever el título – por los caminos en los que directamente se refleja la intervención de las personas e instituciones, en la vida en general y en la política en tanto que herramienta para el impulso de acción social. Porque es la estética, a juicio del autor, una disciplina a través de la que cabe replantear las cuestiones más preocupantes de nuestro tiempo. Temas como las encarnaciones del mal hoy día, el multiculturalismo, la memoria histórica o la posibilidad de una filosofía mundial aparecen aquí como claras muestras de una interpretación que pretende, por encima de todo, seguir una línea integradora. Haciendo hincapié en lo universal con el fin de amalgamar los más variados elementos aparentemente contrapuestos que puede haber en un entorno transnacional, pero sin olvidar el punto de arranque de todo: el contexto que al yo le fue dado.

*Conducir a una diosa* es una reflexión en torno a temas y autores, pensando a los segundos a través de los primeros y dando lugar a una lectura original. Siempre bajo el hilo de la estética. Esto marca la estructura del libro, dividido en tres apartados. El primero, “Estancias”, es un análisis de los temas nucleares mientras que el tercero,

\* [sergiorequejoperez@gmail.com](mailto:sergiorequejoperez@gmail.com)

“Figuras”, lo es de autores como Vattimo, Derrida, Ortega y Gasset, Hume, Rossini y Stendhal. Cada uno consta de cinco capítulos. Entre ambos se sitúa un breve “Intermedio”, de un único artículo pero que es fundamental para comprender las relaciones que Álvarez establece entre estética, política y filosofía.

El primer capítulo del primer apartado (“Restauración del arte intermedio”) sitúa el punto de partida del estudio sobre el objeto estético en nuestra situación cercana, que desembocará más adelante en una defensa de la filosofía española. Álvarez muestra la importancia del contexto en el desarrollo de las teorías, por eso considera que no hay que tomarlas como si fueran por sí mismas válidas. Cuando accedemos a ellas sin contar con la circunstancia el resultado no puede ser de ninguna manera positivo, porque difícilmente encajará con las necesidades de la época, que es, precisamente aquello sobre lo que hay que reflexionar. Esto está relacionado con la concepción de un arte pragmático, un arte que posibilite la transformación social a partir de una reconfiguración de la sensibilidad, una de las principales labores del ejercicio estético para el autor. “Estoy convencido de que el arte y su apertura resultan ser la vía más secreta y útil de la renovación social a medio plazo en la medida en que esta depende de la reforma de la sensibilidad tanto o más que de las instituciones, las cuales vienen a ser estériles o de raquítico efecto sin un marco de belleza conceptual compartido” (p.13). El arte, pues, tendría una dimensión social consistente en la reconfiguración de la sensibilidad. De ahí su propuesta de un arte restaurado, no autónomo y sí cooperativo con la praxis política y el sentimiento de las masas, fundamentos para la construcción de una democracia competente. Un arte que, por la situación que ocupa entre lo formal o material que le es constituyente y la posterior recepción pasa a denominar “arte intermedio”.

El segundo capítulo (“Debilitación del multiculturalismo”) analiza el fenómeno del multiculturalismo para dar cuenta de sus variantes en el norte de América y en Europa, en otra clara muestra de que Álvarez piensa la circunstancia desde la circunstancia misma. La primera cuestión de interés que plantea es que las diferencias multiculturales son, sobre todo, diferencias estéticas, esto es, una cuestión de sensibilidad. Encontramos individuos que hacen violencia metafísica, una de las bases indispensables para comprender el choque entre civilizaciones que se produce hoy día. Lo que se vincula con el artículo siguiente (“Sobre la fosforescencia del mal”). Esta forma encarnada del mal juega, en nuestras sociedades, uno de los temas más complicados para dar respuesta, y una de las amenazas principales para la buena convivencia. La solución de Álvarez no está en la eliminación de este mal, algo imposible de por sí, sino en su reducción, adscribiéndose a una filosofía debilitista tal y como había sido trazada por Vattimo.

En el cuarto capítulo (“Estética de las dos memorias”) contraponen dos memorias, la estética y la ética, y lo hace a partir del concepto de responsabilidad. Y es que Álvarez aborda la responsabilidad a partir de la perspectiva de la creatividad del sujeto individual, resaltando su capacidad para actuar sobre la realidad, adoptando como punto de partida la voluntad de la propia persona. Desde ahí distingue la “macrocreación” de la “microcreación”, la primera vinculada a la creación artística y la segunda a la relacionada con la reforma moral y de las costumbres. Esta distinción obliga al autor a separar dos tipos de responsabilidad: la estética, que se ocupa de las grandes preferencias vitales, de cuestiones relativas al gusto y al placer; y la moral, centrada sobre todo en la supervivencia de las cosas y de los seres. La reivindicación

que se halla en esta obra vuelve otra vez sobre la variante estética, al exigir al individuo una actitud activa ante las cosas, incluso también ante aquellas que desde un punto de vista moral no parecen requerirlo. Los dos tipos de responsabilidad contribuirían, por supuesto, al debilitamiento del mal, que es una de las finalidades que persigue.

En el quinto artículo (“La estancia del cuadro hermenéutico”) analiza la herencia de Gadamer para extraer una línea interpretativa que, aunque no pueda atribuirse inicialmente al alemán sí puede considerarse como un claro precursor. Esa línea que en la actualidad llevaría a postular una filosofía mundial. “La filosofía está preparada para ofrecer un diagnóstico global que valga para todo el mundo que haya sabido salir de posiciones fideístas o metafísicas. No estoy diciendo que quepa atribuir a Gadamer el proyecto de esa filosofía común o mundial pero sí que la filosofía de *Verdad y método* ha abierto la puerta a ese camino” (p. 62). La aportación de Álvarez aquí viene a propósito del cuadro hermenéutico y de la germinación del uso sujeto-objeto. Distingue en dicho cuadro el sujeto del objeto, y dentro del sujeto lo subjetivo y lo subjetual; mientras que del objeto extrae lo objetivo y lo objetual. El autor trata de recuperar lo objetivo a través de una mirada holística de modo que todo lo ente apunte al ser, para lo que concibe necesario ofrecer “un tipo de discurso que reúna a la ciencia y al arte como hermanas que son” (p. 64).

El pasaje intermedio (““Conducir a una diosa”: estética y vida después del “arte de las obras de arte””) puede considerarse el núcleo fundamental de toda la obra, donde Álvarez expone de forma más detallada su propuesta filosófica. Es aquí donde resalta una reconsideración de la estética en términos generales para que concuerde con las formas de convivencia propias del siglo que corre. La estética, vista desde la altura del presente, ha de ir más allá de la reflexión artística para abarcar también aspectos relacionados con la conducta. Hay una reivindicación del arte como “buena voluntad de ilusión” siguiendo a Nietzsche, “ella es la diosa de nuestro título, la diosa a la que creemos ingenuamente conducir, pero ella es en todo caso quien los libra de la mera “sinceridad”, de la parcial “pasión por el conocimiento” y de la misma moral estéril” (pp. 78-79). Trata de recomponer los vínculos estéticos de la sociedad algo que, a su juicio, no se consigue sólo con la restauración del arte sino también mediante instituciones ético-políticas, que es desde donde cabe realizar la obra de arte suprema: en el “Estado o gobierno de la libertad cumplida” (p.93). El papel de la estética es el de ser guía de las conductas fundamentadas en ciertas nociones metafísicas, bajo el halo de la responsabilidad, que encamina hacia una ontología mínima.

En el tercer apartado de la obra Álvarez recorre algunos de los pensadores europeos cuyas filosofías bien pueden ser tomadas como claros ejemplos de lo expuesto anteriormente. En su revisión de la estética de Vattimo lo sitúa dentro de la corriente crítica, frente a la vía metafísica y científica; una propuesta para una filosofía del futuro, en la medida en la que denuncia la violencia ideológica. En el caso de Derrida, coge aquí un rumbo distinto al que pudiera parecer. La pregunta por Derrida se convierte realmente en una pregunta por el papel que ocupa la intelectualidad en España. Álvarez ve una línea negativa la mantenida en España con respecto a los filósofos, a diferencia de lo que ha pasado en otras naciones europeas como es el caso de Francia con Sartre o con el propio Derrida, cuyas reflexiones son reconocidas en todo el mundo. De Ortega rescata su importancia para nuestros días, tanto para el panorama nacional como europeo. En concreto, el sentido histórico del vitalismo que plantea con el yo ejecutivo, como una forma obvia de secularización. De Hume, su revisión crítica del

empirismo anterior a través de tres correcciones fundamentales: dada la primera al concebir el conocimiento como percepción, separando las impresiones de las ideas; distinguiendo dos tipos de realidades, las cuestiones de razón y las cuestiones de hecho; y, en último término, desplazando el punto central de su discurso filosófico hacia la existencia concreta, donde la moral, la estética y la política adoptarían una relevancia capital. Mientras que en el último capítulo de esta sección resalta, entre otras cosas, la estética española presente en *El Barbero de Sevilla* de Rossini, que marcará el canon de la época, en clara muestra de la defensa de lo español por parte de Álvarez para la contribución y legitimación de lo propio al proyecto europeo.

En resumidas cuentas, en el libro *Conducir a una diosa* encontramos una continuación de aquellos proyectos modernos que trataron de enarbolar un discurso en donde arte y acción contribuyesen a la transformación de la dinámica social, dando lugar a una prolongación de la idea de arte de la vida buena. Álvarez no lleva a cabo un ejercicio de puro análisis textual, ni mucho menos historicista. Su propuesta es original, actual y tiene como base tanto el contexto contemporáneo como el sostén de autores relevantes en la configuración de la sensibilidad occidental. Su obra da cuenta de cómo la consolidación de todo proyecto que tenga como objetivo último el favorecimiento de la convivencia tiene como piedra angular el sentimiento. En este punto la estética se vuelve fundamental para situarnos en nuestro momento histórico para intentar, nuevamente, estrechar lazos entre las distintas manifestaciones de lo humano que se despliegan en el planeta mediante la cultura.