

LAOCOONTE

RÉVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 5 • 2018 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“La resistencia del documento”, Entrevista a Jorge Ribalta, por **Mar García Ranedo** y **Fernando Infante del Rosal**

UT PICTURA POESIS

Versos de amor insensato, Poemas de **Antonio del Junco**

PANORAMA: FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA Sección coordinada por **Zsolt Batori**

The philosophy of photography: From ontological and epistemic status to interpretation, **Zsolt Batori**

TEXTO INVITADO: El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo), de **Robert Hopkins** (Trad. **Andrés Luna**)

Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins, **Paloma Atencia-Linares**

What does a presentist see when she looks at photographs of dead relatives? **Guilherme Ghisoni da Silva**

La importancia de llamarse Aylan. Fotografía y activismo en tiempos hiperconectados, **Esther González Gea**

Fotografía y Post-Realidad, **Adolfo Muñoz García** y **Ana Martí Testón**

Poder y agencia icónica. El negro africano como víctima en la cultura visual hegemónica, **Hasan G. López Sanz**

La “cosa étnica” ¿está de moda? Performatividad indoamericana en el discurso gráfico de Vogue (2000-2017), **Julimar Mora Silva**

Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género, **Mar García Ranedo**

El asco en la fotografía documental, **Mª Jesús Godoy Domínguez**

Hágase con luz y con luz se hizo. El origen de la fotogramática de László Moholy-Nagy, **Milagros García Vázquez**

Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia, **Eunice Miranda Tapia**

A imagem-enigma na fotografia contemporânea, **Mônica Zarattinia**

La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter, **Victor Murillo Ligorred**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 5 • 2018 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.5.15381

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS Y TRADUCCIONES

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 5 • 2018

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“La resistencia del documento”, Entrevista a Jorge Ribalta, por Mar García Ranedo y Fernando Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Poemas y fotografías de Laocoonte n. 45, Antonio del Junco	25-26
<i>Versos de amor insensato</i> , Poemas de Antonio del Junco	27-47

PANORAMA

FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA	49
The philosophy of photography: From ontological and epistemic status to interpretation, Zsolt Bátori (Coord.)	51-55
TEXTO INVITADO	57
El verdadero reto de la fotografía (como arte representacional comunicativo), de Robert Hopkins . Traducción de Andrés Luna Bermejo	59-79
ARTÍCULOS	81
Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins, Paloma Atencia-Linares	83-96
What does a presentist see when she looks at photographs of dead relatives? Guilherme Ghisoni da Silva	97-116
La importancia de llamarse Aylan. Fotografía y activismo en tiempos hiperconectados, Esther González Gea	117-132
Fotografía y Post-Realidad, Adolfo Muñoz García y Ana Martí Testón	133-141
Poder y agencia icónica. El negro africano como víctima en la cultura visual hegemónica, Hasan G. López Sanz	142-155
La “cosa étnica” ¿está de moda? Performatividad indoamericana en el discurso gráfico de Vogue (2000-2017), Julimar Mora Silva	156-180
Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género, Mar García Ranedo	181-201
El asco en la fotografía documental, Mª Jesús Godoy Domínguez	202-216
Hágase con luz y con luz se hizo. El origen de la fotogramática de László Moholy-Nagy, Milagros García Vázquez	217-232
Una transgresión incómoda. Entre lo privado y lo público en la fotografía de familia, Eunice Miranda Tapia	233-245
A imagem-enigma na fotografia contemporânea, Mônica Zarattinia	246-263
La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter, Víctor Murillo Ligorred	264-275

MISCELÁNEA	277
En la periferia de las estéticas de lo virtual. Un análisis de la integración del cuerpo en la poética digital de Charlotte Davies, Alejandro Lozano	279-293
Invencción: arquitectura sin Arquitectura, José Antonio Ruiz Suaña	294-311
RESEÑAS	313
Frente a frente: los dos Cioran, Joan M. Marín	315-316
Retazos de una estética no escrita, Francesc J. Hernández i Dobon	317-319
La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética, Jorge Martínez Alcaide	320-322
De la ficción como método de conocimiento. Áurea Ortiz Villeta	323-326
Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento, César Moreno-Márquez	327-331
Crear en tiempos digitales o cómo vivir a base de méritos, Guillermo Ramírez Torres	332-335
Ernst Friedrich y el entusiasmo por la paz, Raquel Baixauli	336-338
La Novena Elegía. Lo decible y lo indecible en Rilke, Javier Castellote	339-342
Pensar problemáticamente. Un ensayo sobre Gilles Deleuze, Raimon Ribera	343-345
Y tú, ¿por qué eres negro? Carlos García Martínez	346-350

Fotografías de **Antonio del Junco**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con fotografía de **Antonio del Junco**.

Fotografías de 'Conversando con': **Antonio Cuesta**.



A photograph of a small, weathered building with a tiled roof and peeling blue and white paint, situated in a vast, open landscape. The building is the central focus, surrounded by dry grass and a clear sky. The overall image has a dark, teal-green overlay.

LAOCOCNTE

RESEÑAS

Pensar problemáticamente. Un ensayo sobre Gilles Deleuze

Raimon Ribera*



Julien Canavera.

Pensar problemáticamente. Un ensayo sobre Gilles Deleuze

Alfons el Magnànim – Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, Valencia, 2018

Colección Novatore, nº 39

ISBN: 978-84-7822-742-6

Páginas: 376

Foucault dijo que quizás un día el siglo sería deleuziano. Esta advertencia, a tenor del camino que nuestras sociedades están tomando, nos vuelve con toda su carga premonitrice, ya que cada vez estamos más cerca de las sociedades que desde la década de los 70 Deleuze anticipaba con Guattari. En esta medida parece que el siglo se está volviendo deleuziano, no tanto porque la filosofía de Deleuze vaya a ser la filosofía hegemónica de este porvenir, sino porque se nos hace imposible comprender nuestras sociedades sin hacernos cargo de toda una serie de problemas que podríamos llamar “deleuzianos”: la relación entre el poder y el deseo, el papel de la información en las sociedades digitales o el hundimiento de parte de las instituciones que habían sido cruciales para la administración de la vida durante la Modernidad (la familia nuclear y el matrimonio heterosexual, la fábrica como centro de trabajo y la fuerza de trabajo como principal fuente de valor), al mismo tiempo que aparecían otras nuevas que han transformado la forma como existimos y nos relacionamos (la aparición de las redes sociales, la transformación y deslocalización del trabajo fabril, la hiperconectividad a la que estamos sometidos, etc.)

Ahora bien, la filosofía política de Deleuze, como alternativa bien alejada de la tradición ilustrada, no se comprende desde las teorías que la Modernidad produjo acerca del sujeto y la acción, sino que pasa necesariamente por aquello que Deleuze llamó “Empirismo trascendental”: un empirismo (pues parte de la experiencia) en el que no es ya el sujeto sino la experiencia real misma la que impone el orden y el sentido.

Este texto, que ha publicado recientemente la Institució Alfons el Magnànim, nos sirve para acceder al pensamiento de uno de los filósofos del siglo xx que más vigencia conserva y que se presenta fundamental –junto con Foucault– cuando tratamos de comprender el pensamiento político que se desarrolla a partir del Mayo del 68. *Pensar problemáticamente. Ensayo sobre Gilles Deleuze*, firmado por Julien Canavera, se presenta

* Universitat de València, España. raimonribera@gmx.com

como una introducción a la obra del filósofo francés que aspira a dar una imagen general de su pensamiento, recorriendo sus “múltiples entradas y galerías”, y articulando los distintos problemas que encontramos en el pensamiento deleuziano.

El trabajo de Canavera, ampliamente documentado, consiste en desplegar el plano de inmanencia del autor a partir del concepto de “vida”, presente en Nietzsche y Bergson, tal y como lo retoma Deleuze en *Diferencia y repetición* (1968), una inmanencia de sí, nunca cerrada, que se encuentra en permanente devenir, y la expone a partir de cuatro temas principales. En primer lugar la vida como plano de inmanencia es la instancia última a partir de la que interpretar y valorar, ya que incluye la totalidad del sentido, lejos de las teorías esencialistas herederas de un modo u otro del platonismo; en segundo término una exposición de la imagen del pensamiento deleuziano, haciendo hincapié en la crítica al pensamiento natural y la intencionalidad, tratando de mostrar el carácter triple del pensamiento: exterior, relacional y presubjetivo. Desde aquí, un paso es el que hay para presentar el sujeto como interpretación y como proceso productivo; es lo que Canavera lleva a cabo en el tercer capítulo, dónde muestra un sujeto a la deriva, constantemente arrastrado de un lado a otro, por las fuerzas que lo sitúan y lo producen como resultado: un punto de vista que surge del Afuera como interpretación. Finalmente, se exploran las tentativas de Bergson y Nietzsche para trazar un nuevo concepto de acontecimiento y las consecuencias directas para la ontología de estas tesis que se oponen a cualquier tentativa de pensar el Ser como lo ya dado, completo y cerrado e idéntico a sí mismo para así sacar a la filosofía de un quehacer normativo y llevándola hacia lugares muy cercanos a los que proponía Nietzsche para convertir la vida misma en una obra de arte.

Esta presencia de Nietzsche y Bergson, por otra parte, es una constante a la que vuelve el ensayo para remarcar precisamente esta concepción temporal del Ser de la que de algún modo Deleuze es deudor. Con ellos Deleuze se habría librado de ir tras una concepción representativa del Ser y habría advertido la incapacidad de estas para dar cuenta de la vida, dado que la vida es el mismo devenir. Este vitalismo deleuziano que presenta Canavera, sin dioses ni esencias, convierte la vida –subrepresentativa y presubjetiva– en la instancia que valora y en relación a la que se valora.

Así Canavera consigue hacerse cargo de la mayor parte de los problemas que aborda la obra de Deleuze: la trascendencia que instaura en la filosofía el platonismo y su inversión, la imagen dogmática del pensamiento, la muerte del sujeto –o su crisis permanente–, la relación del deseo con la vida y el pensamiento, etc. Canavera presenta y propone recorridos por la madriguera del pensamiento deleuziano con acierto y siendo fiel a la actitud transformadora de la filosofía del autor para tratar de poner a funcionar los afectos que traigan al mundo este por-venir del que viene cargado el futuro.

También, con estrecha relación con lo expuesto, sería interesante ver cómo se tratan en el ensayo algunos aspectos acerca del problema de la subjetividad en el pensamiento de Deleuze. La detallada exposición de la imagen del pensamiento que nos propone nos permite ir de una obra a otra y reconstruir, des de las herramientas de los primeros textos, tesis como la de la muerte del sujeto, que pese a que se encontrará muy a las claras en *El Anti Edipo* (1972) y en *Mil Mesetas* (1980), ya encuentras sus primeros lineamientos en esta primera época. En lo que refiere a la aproximación de Canavera al problema cabría tener en cuenta la reevaluación a la que somete a la institucionalidad, pues pese a que el sujeto juega un rol de terminal en el proceso de

producción de subjetividad, como subproducto de la interpretación, éste siempre se presenta como instancia activa para el pensamiento, por lo que se vuelve una tarea necesaria la transformación de los dispositivos de producción de subjetividad y las técnicas de gobierno.

En lo referente a la subjetividad y sus procesos de producción, Canavera se sirve de las lecturas que Deleuze realiza de Hume, Kant, Spinoza, Nietzsche y Simondon, principalmente, para mostrar los procesos de individuación que se dan bajo la máscara del sujeto y lo hace con la solvencia que predomina en el ensayo. Por otro lado, la escasa presencia del psicoanálisis, que queda relegado a un lugar periférico, queda subsanada por la amplia exposición de la ontología, que nos permite preguntarnos si, como el propio Deleuze dice junto con Guattari al respecto de Kafka, el psicoanálisis es una influencia determinante para su pensamiento o si bien sólo lo usa como algo que tiene a la mano, que circula en los entornos intelectuales de la época y que le sirve para expresar lo que quiere decir, sin verse obligado a rendir cuentas.

Además de estas cuestiones de primer orden el texto de Canavera aborda con exhaustividad otras cuestiones que pese a parecer tangenciales sirven para elaborar una cartografía del pensamiento deleuziano que lejos de mostrar una solución fácil y autocomplaciente de los problemas que plantea ahonda en la complejidad y la profundidad que presentan. Esta voluntad de huir de tesis simplistas y reduccionistas del pensamiento de Deleuze convierten el estudio de Canavera en un material sin duda a tener en cuenta para tareas de investigación mediante el cual acceder con paso firme al pensamiento del primer Deleuze –aquel de los monográficos y de sus dos obras anteriores a la colaboración con Guattari–.

Para finalizar, destacar también el genial dominio de la lengua castellana que muestra Canavera en este ensayo de prosa barroca que, valga decir, en ocasiones se convierte en una hoja de doble filo para el lector no especializado, ya que no siempre es sencillo seguir el ritmo propuesto. Pese a eso –y gracias, en parte, a eso– y a la atención que requiere la lectura, el texto está sólidamente articulado: de hecho, entre las principales virtudes del texto resalta la armonía que encuentran los temas dentro del ensayo entrelazados con rigor y precisión, como el rizoma que hace el pensamiento de Deleuze, recogiendo además los principales comentarios que se han hecho al respecto hasta fechas recientes. Sin duda se trata de un material interesante que puede ser útil en distintos registros: por un lado como introducción general al pensamiento de Deleuze, pero por otro, y no en menor medida, como una referencia para estudios especializados gracias a la solvencia con la que presenta el pensamiento de Deleuze y el dominio de las fuentes del que hace gala.



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

