

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

UT PICTURA POESIS

Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta, **Ignacio Gómez de Liaño**

PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

Álvaro G. Serna



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

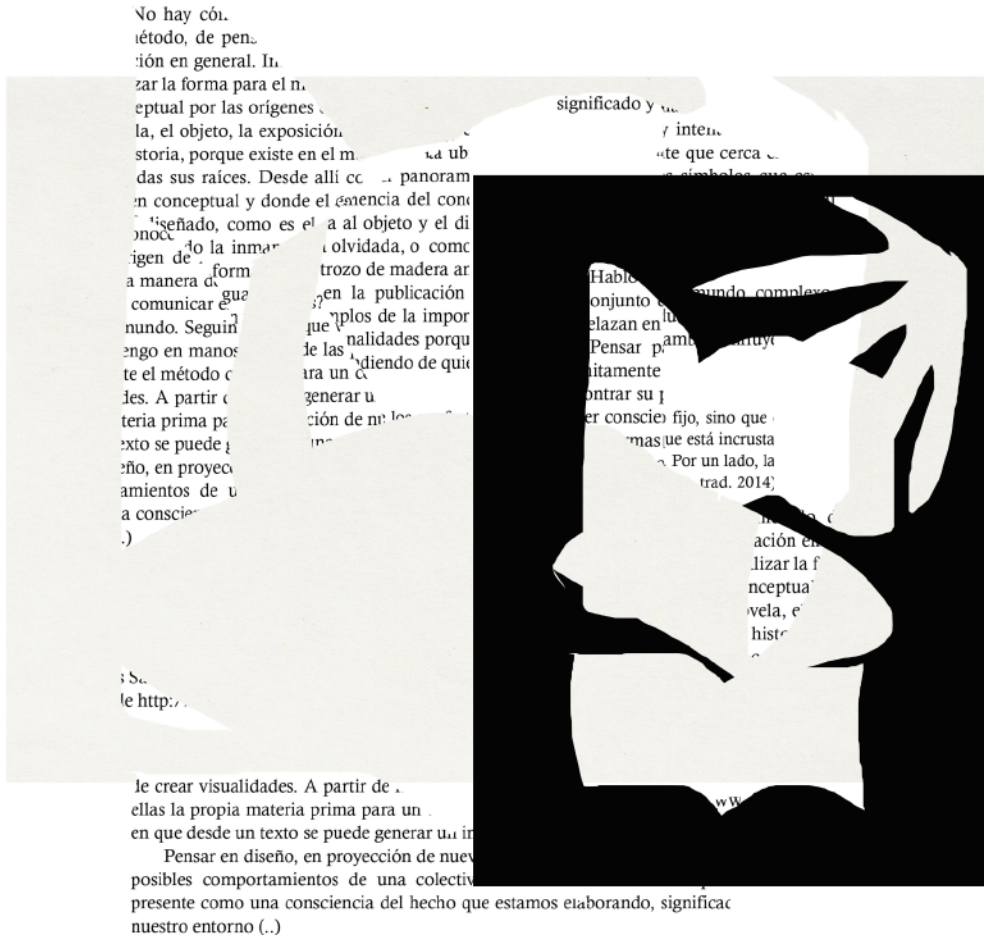


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



Cardoso, R. C. Rafael. (2014). Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify.

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

| | |
|--|---------|
| PRESENTACIÓN | 7-8 |
| CONVERSANDO CON | 9 |
| “El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con Norberto Chaves , por Fernando Infante | 11-23 |
| El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por Fernando Infante y María Jesús Godoy | 25-43 |
| UT PICTURA POESIS | 45 |
| <i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , Ignacio Gómez de Liaño | 47-95 |
| Imágenes de Laocoonte n. 6, de Isadora Gonzaga | 96-97 |
| PANORAMA | |
| FILOSOFÍA DEL DISEÑO | 99 |
| Pensar el diseño, Fernando Infante y María Jesús Godoy (Coordinadores) | 101-105 |
| TEXTOS INVITADOS | 107 |
| Estatus y estado del diseño más allá del objeto, Pedro Medina Reinón | 109-125 |
| Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, Dionisio González | 127-133 |
| ARTÍCULOS | 135 |
| Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, Lucía Jiménez Sánchez | 137-149 |
| Estética y diseño industrial: debates y controversias, Joan M. Marín | 150-164 |
| Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, Jorge López Lloret ... | 165-182 |
| When is Architecture not Design? Saul Fisher | 183-198 |
| Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, Antonio Hidalgo Pérez | 199-215 |
| Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, Salvador José Sanchis , Ignacio Peris y Pedro Ponce | 216-230 |
| Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, Milagros García Vázquez | 231-250 |
| Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , Tània Costa Gomez | 251-258 |
| Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, Mara Rodríguez Venegas y Xiomara Romero Rojas | 259-274 |
| SUPLEMENTO | 275 |
| El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, Mercedes Espiau , Mar García Ranedo y Alejandro Rojas | 277-290 |

| | |
|--|---------|
| RESEÑAS | 291 |
| Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, Jorge Martínez Alcaide | 293-296 |
| ¿Qué significa pensar la política desde la estética? Áger Pérez Casanovas | 297-299 |
| Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, José Luis Plaza Chillón | 300-303 |
| Sobre a estética, Luis Carlos Pereira | 304-306 |
| Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, Mar Alexandre Badenes ... | 307-309 |
| La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, Pablo de Benito David | 310-314 |
| A propósito de Chandler, o la novela policiaca como tratado filosófico, Juan Evaristo Valls Boix | 315-318 |
| Videre aude!, Anacleto Ferrer | 319-321 |
| La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, Antonio Notario Ruiz | 322-326 |
| La alargada sombra de la pintura, Raquel Baixauli | 327-328 |
| Sondear la maravilla, Juan Evaristo Valls Boix | 329-331 |
| ... Y lo sabes, Marc Hernández Montoro | 332-334 |
| Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas | 335-340 |
| Estética de la Instalación, Luis Cemillán Casis | 341-344 |
| La Herencia de otra época, María Jesús Godoy Domínguez | 345-347 |
| Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , Miguel Salmerón Infante | 348-349 |

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

la f

-para, por una

rela
y pe
ustbu
manen
orma al ob
engua olvida
a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funcion
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signific
materialidad y lo
encarnan los co

formas de
de signif
i y lo qu
concep
fo
en el m
esde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objeto, un
ngua olvidada, ng

Hablo también
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Seguindo mi método diseñar, m
en manos? ¿Que materia prima es
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
ia prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estar

LOCOONTE

RESEÑAS

1. (2014). Design para

7. S. Cáliz (2009)

la f

- para por una

rela
y pe
ustbu
naris. 1
llegar a e
' autba
rau

o fo
en el m
desde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objet
ngua olvidada, ngc

manen
orma al ot
lengua olvida
ca a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

ormas de
de signif
i y lo qu
concep
ormas de
de signif
i y lo qu
concep
ormas de
de signif
i y lo qu
concep

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funcion
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signif
materialidad y lo
encarnan los co

Hablo tambié
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

en una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Segundo mi método diseñar, me
en manos? ¿Que matéria prima esc
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
a prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estan

(2014). Design para

Cólio (2009)

Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia

Mar Aleixandre Badenes*



Ana María Botella Nicolás y Rosa Isusi-Fagoaga (coords.)

Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia

Valencia: Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial, 2018

ISBN: 978-84-9133-126-1

Páginas: 255

Músicas populares es el tema principal sobre el que se construyen los contenidos del presente libro, contribuyendo al fomento de la investigación de este género musical en tierras valencianas. Se trata de un compendio que aúna el rigor de la investigación científica ya que consigue concentrar los diversos estudios que se llevan a cabo en la actualidad y con una voluntad de difusión social ofreciendo una panorámica viva y latente del tema. En él participan desde los etnomusicólogos más expertos en la materia con un consolidado y afianzado recorrido, hasta los nuevos investigadores interesados en el estudio y en llevar a cabo ensayos experimentales y prácticos de música popular. Evidencia una clara congregación de trabajos significativos y de gran interés, enmarcados por las *I Jornadas para el Estudio de la Música Popular*, que tuvieron lugar en Valencia entre el 5 y 7 de abril de 2018.

Sus coordinadoras, Ana María Botella Nicolás y Rosa Isusi-Fagoaga cuentan con una dilatada trayectoria académica y formativa. La doctora Botella, además de ser licenciada en Geografía e Historia, especialidad musicología, y diplomada en Magisterio, con especialidad en el ámbito musical, es supervisora en revistas científicas y participa con asiduidad como comité erudito en congresos y jornadas investigativas y divulgativas. Cuenta con la publicación de más de sesenta artículos y treinta capítulos de libro. Cabe destacar que entre sus principales líneas de investigación se encuentran el folklore y las TACs e innovación educativa a través de la interdisciplinariedad. La doctora Isusi-Fagoaga es musicóloga y titulada superior de conservatorio. Posee una amplia experiencia investigadora y docente. Cuenta con más de cuarenta publicaciones, entre sus líneas de investigación se encuentran la recuperación y difusión del patrimonio musical hispánico y la innovación educativa. La formación específica y orientada al patrimonio y al folklore musical de las coordinadoras, así como sus señaladas trayectorias didácticas, nos adelantan una minuciosa y genuina revisión de

* Universitat de València, España. maraba6@alumni.uv.es

las propuestas con especial atención al contenido, estructura, organización y alcance de los escritos.

El libro se estructura en 22 capítulos además del prólogo que antecede a éstos, escrito por el anterior Rector de la Universitat de València, Esteban Morcillo Sánchez, y el Vicerrector de Proyección Territorial y Sociedad, Jorge Hermosilla Pla. El primer capítulo presenta al lector la información que se encontrará a lo largo de la publicación objeto de reseña. Con una redacción clara, concisa, precisa y una estructura completa, integra una breve introducción, en la que se explicita el propósito de dar voz a una extensa compilación de estudios recientes para que su divulgación favorezca el conocimiento de nuevos paradigmas y procedimientos metodológicos de los procesos de investigación en el campo de la música popular. Y, como consecuencia posibilita el enriquecimiento cultural, investigativo y científico de este campo de la música en los investigadores noveles. Continúa con un preciso y extenso estado de la cuestión basado en multitud de estudios, trabajos, cancioneros y corrientes musicales más relevantes, así como de personalidades destacadas en el mundo etnomusicológico, musicológico, sociológico y antropológico. Después de este extraordinario punto de partida, se presenta el corpus completo del volumen de forma ordenada y con una progresión lógica para la comprensión eficaz. En este apartado se resumen los siguientes epígrafes redactados por los distintos investigadores de una forma clara y estructurada que avanza destellos de la considerable y significativa obra. Finalmente, se anuncian una serie de consideraciones con las que se establecen varias ideas fundamentales a modo de conclusión.

Con respecto al resto de capítulos, se inician con una breve pero clarificadora introducción que facilita la comprensión del lector. Posteriormente, se expone y se ahonda en profundidad en cuestiones de gran relevancia para la música popular, donde cada investigador e investigadora aborda libremente y de manera adecuada un seguido de aspectos interesantes bajo atrayentes exposiciones y argumentos bien definidos, razonados y explicados, con un óptimo proceder y fundamento bibliográfico que aporta consistencia al texto y, en algunos casos, incluso se presentan tablas, figuras, imágenes y gráficas que esclarecen, sintetizan e ilustran los temas planteados y que otorgan mayor consistencia y riqueza a las investigaciones.

Por todo ello, se podría decir que los proyectos que se plantean son amplios, siempre dentro del marco temático enunciado, es decir, se abordan aspectos del folklore y de la tradición oral, de su convivencia con la música clásica, de conceptos y categorías, de instrumentación particular, de la música urbana actual y se reflexiona sobre la medida en que el arte musical afecta a los sujetos de la sociedad y a las relaciones entre los mismos. También se habla sobre la proyección y repercusión del género en los estilos, de reflexiones y de competencias sociales, de producciones discográficas y publicitarias, así como se matizan dichos aspectos a través del estudio concreto de casos de ciertas localidades de la geografía valenciana y de fuera de ella. Asimismo se integran diseños y aplicaciones de propuestas didácticas a través de las nuevas tecnologías digitales, los medios de comunicación audiovisual y de metodologías activas, motivacionales y participativas, en las que el alumno es la clave del engranaje educativo y en la confección de nuevo material, que contribuye al fomento de la innovación docente atendiendo a los aspectos curriculares y al desarrollo cognitivo del alumnado.

Sin duda, el lector encuentra entre las páginas del volumen disertaciones inéditas y de suma importancia que abarcan cuestiones musicales desde la vertiente más folcló-

rica hasta la más urbana, integrando de esta manera una gran diversidad que le otorga un gran valor divulgativo, al tratar lo popular desde todas las vertientes y fundamentado en conocimientos de gran relevancia. Con la motivación de visibilizar y poner en valor dicha excelencia, por su parte, el Departamento de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universitat de València promovió el escenario idóneo para que, con un carácter riguroso, científico y académico, pudieran ponerse en común los saberes y las competencias que atañen a la música popular, contando con la colaboración del antiguo Vicerrectorado de Proyección Territorial y Sociedad, el Aula de Música de la Universitat de València, el Museo Etnológico del Ayuntamiento de Valencia y el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana.

La difusión y el conocimiento de lo popular en relación con la música es, probablemente, una de las principales carencias de la sociedad a lo largo del tiempo y que se intenta paliar con la publicación del presente ejemplar. Como ya ha sido señalado con anterioridad, esta publicación no solo permite presentar una base teórica y metodológica fundamentada y de gran rigor sobre la cual continuar futuras investigaciones en la materia, sino que, a su vez, brinda la oportunidad a expertos en la misma de continuar el camino iniciado y presentado en ésta. Así queda patente un legado vivo, dinámico y visible con el que construir los cimientos sólidos de las voces latentes que permitan preservar el patrimonio cultural y dar a conocer los estilos actuales a toda la sociedad educativa e investigadora. Efectivamente encontramos entre nuestras manos una muestra de aire fresco y renovador que pretende sentar las bases, allanar el camino y poner la primera piedra para que florezcan futuros análisis, ensayos y memorias de gran calidad y confrontación, que deberán pasar, cuando menos, por la reunión, la cooperación y la sinergia de los estudiosos en la materia, y la propagación y difusión de los trabajos y cometidos llevados a cabo.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2019.
 En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



“Lo impreso exige una humildad de espíritu por cuya falta muchas de las bellas artes se tambalean ahora en experimentos de autoconciencia y sensiblería. No hay nada simple ni aburrido en lograr una página transparente. La ostentación vulgar es el doble de fácil que la disciplina”.

Beatrice Warde, *The Crystal Goblet, or why printings should be invisible* (1930)

“El diseño que es objetivo, comprometido con el bien común, bien compuesto y delicado, constituye la base del comportamiento democrático”.

Josef Müller-Brockmann, *Grid and Design Philosophy* (1981)

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Institut de Creació i
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Unitat Docent de Didàctica
de l'Expressió Plàstica,
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética