

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con **Norberto Chaves**, por **Fernando Infante**

El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

UT PICTURA POESIS

Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta, **Ignacio Gómez de Liaño**

PANORAMA: FILOSOFÍA DEL DISEÑO

 Sección coordinada por **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy**

Pensar el diseño, **Fernando Infante** y **María Jesús Godoy** (Coordinadores)

TEXTOS INVITADOS

Estatus y estado del diseño más allá del objeto, **Pedro Medina Reinón**

Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, **Dionisio González**

ARTÍCULOS

Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, **Lucía Jiménez Sánchez**

Estética y diseño industrial: debates y controversias, **Joan M. Marín**

Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, **Jorge López Lloret**

When is Architecture not Design? **Saul Fisher**

Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, **Antonio Hidalgo Pérez**

Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, **Salvador J. Sanchis**, **Ignacio Peris** y **Pedro Ponce**

Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en *Das Triadische Ballett* y la actualidad de la Bauhaus, **Milagros García Vázquez**

Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de *La Venezia che non si vede* y de *La borda*, **Tània Costa Gomez**

Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, **Mara Rodríguez Venegas** y **Xiomara Romero Rojas**

SUPLEMENTO

El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, **Mercedes Espiau**, **Mar García Ranedo** y **Alejandro Rojas**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Tamara Djermanović (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta

TRANSCRIPCIÓN DE TEXTOS

Álvaro G. Serna



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

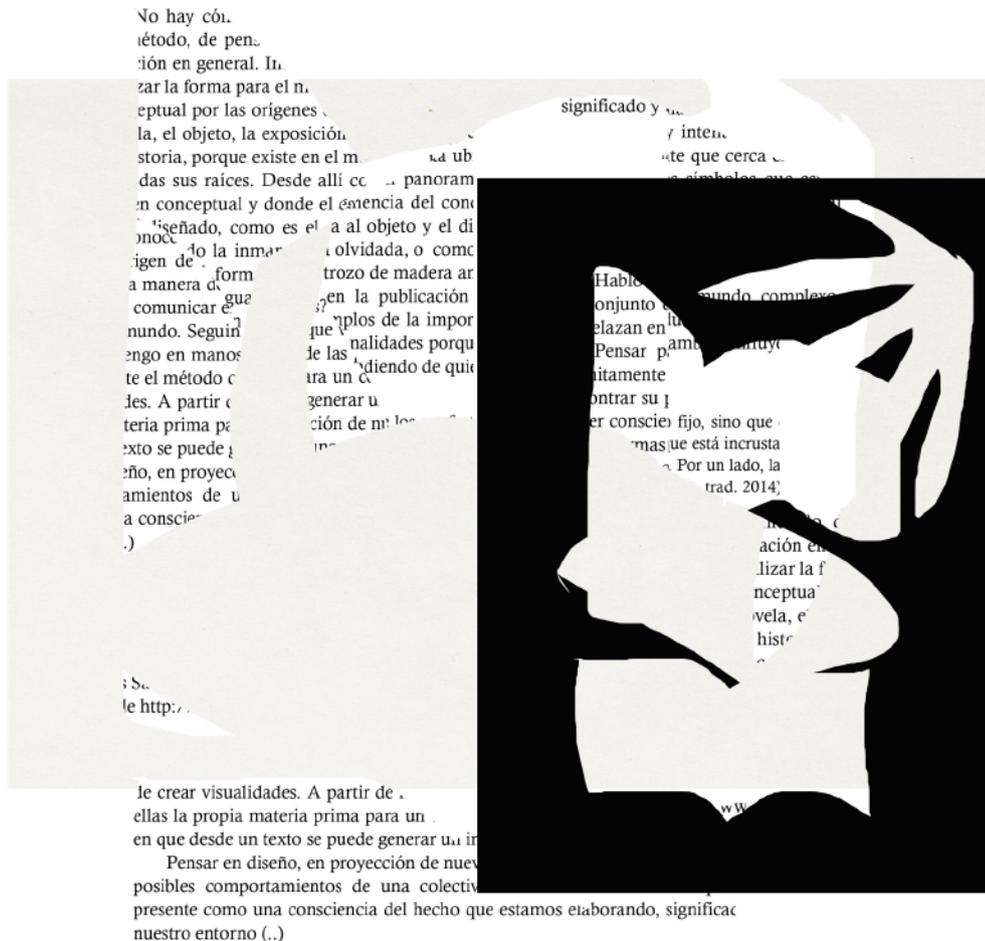


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 6 • 2019

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“El producto del diseñador es un proyecto, el estado previo de un objeto”, Entrevista con Norberto Chaves , por Fernando Infante	11-23
El papel de la investigación y la teoría en diseño. Una conversación abierta, por Fernando Infante y María Jesús Godoy	25-43
UT PICTURA POESIS	45
<i>Abandonar la escritura. Poesía experimental y manifiesta</i> , Ignacio Gómez de Liaño	47-95
Imágenes de Laocoonte n. 6, de Isadora Gonzaga	96-97
PANORAMA	
FILOSOFÍA DEL DISEÑO	99
Pensar el diseño, Fernando Infante y María Jesús Godoy (Coordinadores)	101-105
TEXTOS INVITADOS	107
Estatus y estado del diseño más allá del objeto, Pedro Medina Reinón	109-125
Mar de Nubes. Cuerpo de Cristal, Dionisio González	127-133
ARTÍCULOS	135
Understanding Design Aesthetics beyond Functional Beauty accounts, Lucía Jiménez Sánchez	137-149
Estética y diseño industrial: debates y controversias, Joan M. Marín	150-164
Del ornamento al delito. El diseño y la sociedad en Charles Baudelaire y Adolf Loos, Jorge López Lloret ...	165-182
When is Architecture not Design? Saul Fisher	183-198
Diseño y habitabilidad: una aproximación basada en los lenguajes de patrones, Antonio Hidalgo Pérez	199-215
Marcel Breuer: un diseñador global. Experiencias en el ámbito de la vivienda prefabricada, Salvador José Sanchis , Ignacio Peris y Pedro Ponce	216-230
Diseño y artes escénicas: el papel de Oskar Schlemmer en <i>Das Triadische Ballett</i> y la actualidad de la Bauhaus, Milagros García Vázquez	231-250
Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social. El caso de <i>La Venezia che non si vede</i> y de <i>La borda</i> , Tània Costa Gomez	251-258
Articulaciones de la estética y el diseño. El caso de la evaluación a partir de la investigación dirigida en la carrera de diseño escénico de la Universidad de las Artes de Cuba, Mara Rodríguez Venegas y Xiomara Romero Rojas	259-274
SUPLEMENTO	275
El diseño, la ciudad y un lápiz de labios, Mercedes Espiau , Mar García Ranedo y Alejandro Rojas	277-290

RESEÑAS	291
Walter Gropius. La vida del fundador de la Bauhaus, Jorge Martínez Alcaide	293-296
¿Qué significa pensar la política desde la estética? Áger Pérez Casanovas	297-299
Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna, José Luis Plaza Chillón	300-303
Sobre a estética, Luis Carlos Pereira	304-306
Músicas populares. Sociedad y territorio: Sinergias entre investigación y docencia, Mar Alexandre Badenes ...	307-309
La necesidad de la mirada antropológica sobre la literatura, Pablo de Benito David	310-314
A propósito de Chandler, o la novela policiaca como tratado filosófico, Juan Evaristo Valls Boix	315-318
Videre aude!, Anacleto Ferrer	319-321
La inaplazable memoria del dolor y el sufrimiento, Antonio Notario Ruiz	322-326
La alargada sombra de la pintura, Raquel Baixauli	327-328
Sondear la maravilla, Juan Evaristo Valls Boix	329-331
... Y lo sabes, Marc Hernández Montoro	332-334
Arqueologías de la modernidad en las artes. Ensayo estético, Carlota Fernández-Jáuregui Rojas	335-340
Estética de la Instalación, Luis Cemillán Casis	341-344
La Herencia de otra época, María Jesús Godoy Domínguez	345-347
Del <i>Theatrum Mundi</i> al <i>Gran Vidrio</i> , Miguel Salmerón Infante	348-349

Imágenes de **Isadora Gonzaga**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida por **Isadora Gonzaga**.

Los coordinadores de la sección *Panorama: Filosofía del diseño* agradecen a Antonio Molina Flores su colaboración.

la f

-para, por una

rela
y pe
ustbu
manen
orma al ob
engua olvida
a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funciona
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signific
materialidad y lo
encarnan los co

ormas de
de signif
i y lo qu
concep
fo
en el m
esde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objeto, un
ngua olvidada, ng

Hablo también
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Seguindo mi método diseñar, m
en manos? ¿Que materia prima es
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
ia prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estar

LOCOONTE

RESEÑAS

1. (2014). Design para

7. S. Cáliz (2009)

la f

- para por una

rela
y pe
ustbu
naris. 1
llegar a e
' autba
rau

o fo
en el m
esde all
y donde el ige
como es el p m
la inmanencia cor
a forma al objet
ngua olvidada, ngc

manen
orma al ob
lengua olvida
ca a un trozo de
Cardoso en la p
a dar ejemplos
na sus funcional
o y uso, dependie

ormas de
de signifi
i y lo qu
concep
ormas de
de signifi
i y lo qu
concep
ormas de
de signifi
i y lo qu
concep

se surgir la
escifra una le
y se la aplica
Así, Cardoso
comienza a dar ejem
y cuestiona sus funcion
significado y uso, dependi

“Las formas de
un proceso de signifi
materialidad y lo
encarnan los co

Hablo también
en conjunto con
entrelazan en un
Pensar para
infinitamente el

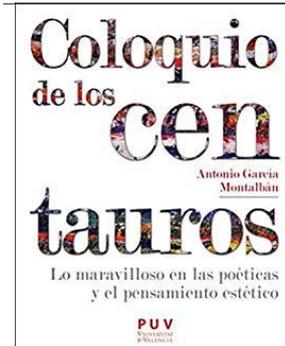
en una especie de un ua
nonioso.
l diseño y hacer diseñ
nuestro mundo sensible.
de construir el mundo, las
car el proceso de su propio pro
Segundo mi método diseñar, me
en manos? ¿Que matéria prima esc
método que verbalizo en ese texto, c
A partir de las palabras que constru
a prima para un collage, para un re
o se puede generar un imagen para
o, en proyección de nuevas o anti
nientos de una colectividad. L
onsciencia del hecho que estan

(2014). Design para

Cólio (2009)

Sondear la maravilla

Juan Evaristo Valls Boix*



Antonio García Montalbán

Coloquio de los centauros. Lo maravilloso en las poéticas y el pensamiento estético

Publicacions de la Universitat de València (PUV)

Valencia, 2019

ISBN: 978-84-9134-369-1

Páginas: 218

Tan difícil como tentador es tratar de conocer lo que se desea, y más cuando aquello que deseamos es, al mismo tiempo, aquello que tememos, que duele o espanta. Quizá esta mínima nota dé cuenta de por qué lo maravilloso, aquello admirable, sorprendente o extraño, insólito incluso, haya recibido solo tímidamente la atención de la filosofía y la estética, que se han ocupado de categorías más ilustres como lo sublime, el éxtasis y el entusiasmo, lo perfecto, lo grande o lo elevado. Y sin embargo, constante es la tentación ante la dificultad de lo mirífico, irreprimible el deseo por lo extraño y lo insólito, y así lo prueban las diferentes artes a lo largo de los siglos. A esta desatención de los estudiosos, que contrasta con el afán de los artistas y lo que muchos callan, se ha enfrentado Antonio García Montalbán en su *Coloquio de los centauros. Lo maravilloso en las poéticas y el pensamiento estético*. Su tarea es ardua y pertinente: rescatar la línea teórico-conceptual que ha valorado lo maravilloso en el pensamiento estético de la Modernidad para devolverle a esta categoría la relevancia que nuestros sentimientos y ocultos deseos le confieren, y para satisfacer una carencia en los estudios eruditos de los siglos XVII, XVIII y XIX. Le acompaña en este propósito el profesor Romà de la Calle, que firma el prólogo y apadrina el proyecto con su vasto saber de la época moderna.

No es la primera vez que García Montalbán emprende la labor de sondear la maravilla. Primer fruto de sus esfuerzos fue su tesis doctoral *Septentrionalidad y medievalidad en el paradigma arteaguiano de lo maravilloso. Una lectura de las reflexiones de Esteban de Arteaga en Le Rivoluzioni del Teatro Musicale Italiano*, defendida en 2015 en la Universidad de Valencia y dirigida por el citado Romà de la Calle. García Montalbán se ocupaba en este trabajo de la figura de Esteban de Arteaga, una figura de la teoría estética tan olvidada como la categoría de lo maravilloso. Prosiguió García Montalbán sus estudios con otros dos títulos, publicados en el mismo año: *El paradigma arteaguiano de lo maravilloso* y el *Discurso de lo maravilloso. Esteban de Arteaga y los fundamentos de la ficción historicista romántica*. Tras la insistencia en la investigación y divulgación del legado de este autor, García Montalbán expande ahora sus miras a un estudio más general de

* Universitat de Barcelona, España. juanevaristovallsboix@gmail.com

filosofía comparada donde lo maravilloso se define por su contraste con las poéticas y las propuestas de diversos autores. El libro, así, es una historia teórica de lo maravilloso, que no persigue tanto una cronología estricta como los modelos narrativos o tendencias que lo han ido conformando durante los siglos. Sin embargo, no por azar se dedica el enjundioso segundo capítulo del estudio a Arteaga, para glosar la importancia de quien, con sus “Riflessioni sul maraviglioso”, comprendido en *Le Rivoluzioni del Teatro Musicale Italiano*, ofreciera el primer esfuerzo por abordar con detenimiento el difícil concepto de lo maravilloso. Arteaga elabora una historia filosófica del teatro musical, y selecciona los elementos recurrentes que componen lo maravilloso, basando su teoría en la historia de la medievalidad europea y en la fusión del ciclo carolingio con el bretón, para evolucionar después hacia el universo literario del *Innamorato* de Boiardo, la *Gerusalemme Liberata* de Tasso o el *Furioso* de Ariosto.

El libro de García Montalbán destaca por su estilo claro y pausado, que permite desplegar una notable erudición que hace, de la lectura, un viaje por el pensamiento estético de los últimos siglos, de Arteaga a Baudrillard, pasando por Kant, Goethe o Nietzsche. Cita textos originales y casi siempre rescata voces de estudiosos o teóricos perdidas para hacerlas resonar en todo su vigor. Cuida García Montalbán también los títulos, los epígrafes y las partes, y ofrece un conjunto bien pergeñado y muy ordenado de todo el saber que analiza. Comienza, con este estilo, con un capítulo en que trata de ofrecer una aproximación a los precedentes de lo maravilloso, para recorrer las propuestas de Tasso, Francisco de Cascales, Luis Alfonso Carvallo o Jean-François Marmontel. Dedicar unas páginas a Kant y a la *Crítica del Juicio* para revisar el papel central que la imaginación despliega en la experiencia estética, y comparar esta facultad tan habitualmente desatendida con lo maravilloso, igualmente abandonado. Todos estos precedentes sirven para comprender mejor, en el capítulo segundo, el alcance, el interés y la vigencia crítica del pionero trabajo de Esteban de Arteaga, donde la maravilla es sondeada con rigor y detenimiento inusitados.

El capítulo que sucede a los análisis arteaguianos sigue rastreando la categoría de lo maravilloso, y trata de dilucidar su dinámica al ponerla en relación con otros conceptos estéticos que le son muy próximos. Entendiendo que es el descrédito de la imaginación como facultad cognoscitiva lo que ha traído consigo una pobre conceptualización de lo maravilloso, García Montalbán se detiene a describir con notable detalle categorías como lo sublime, el éxtasis, el entusiasmo, lo perfecto y lo grande, buscando encontrar entre todas ellas lo que distingue a lo maravilloso propiamente dicho. Esta categoría cuenta con algo de todas las anteriores, sin reducirse por ello a ninguna. Según concluye García Montalbán, en lo maravilloso es el elemento de lo insólito lo que resulta fundamental y característico. En lo maravilloso, pues, lo raro, extraño y desacostumbrado, es lo más propio y característico. El interés que suscita este rasgo siniestro de lo maravilloso es la potencia subversiva de que está cargado lo insólito, según García Montalbán, lo que torna lo maravilloso en un espacio para la insubordinación, para desatar lo reprimido e imaginar otras formas de lo real. De ahí el vínculo de lo maravilloso con la imaginación, y de ahí la pertinencia de prestar atención a esta categoría, que puede ser la puerta para todo aquello que en un orden permanecía impensado, contenido y desprestigiado.

Concluye la obra de García Montalbán con dos vibrantes capítulos que experimentan con la categoría de lo maravilloso una vez esta se ha hermanado y distinguido de otros conceptos estéticos y se ha relacionado con lo insólito y su potencial subver-

sivo. El penúltimo capítulo ensaya una lectura dionisiaca de lo maravilloso, que se entiende como la energía de lo demoníaco en Goethe y como la experiencia existencial por antonomasia en Nietzsche, como una “transfiguración” y un desorden. De todo ello, García Montalbán deduce que es en la música donde lo maravilloso dionisiaco se manifiesta plenamente. En el último capítulo, por fin, se ofrece una tentativa de pensar lo maravilloso en relación con las propuestas de algunos autores del pensamiento contemporáneo como Freud, Adorno, Baudrillard o Derrida, entre otros. El rigor y la solidez de los primeros capítulos se ve complementado por la intrepidez y afán de originalidad de las partes finales.

En suma, el *Coloquio de los centauros* al que García Montalbán nos convida resulta un ejercicio de erudición e inventiva, así como una apuesta por adentrarse en la extrañeza, insólita y subversiva, de lo maravilloso. García Montalbán nos ofrece una cartografía de esta desatendida categoría desde sus antecedentes hasta sus exploraciones contemporáneas, pasando por una enjundiosa teorización de su momento esplendoroso, la Edad Moderna. Con ello nos invita a sondear la maravilla, pese al riesgo de lo extraño y la dificultad de lo desatendido. Pese a todo, cabe dirigir la mirada a lo extraño, y pensar lo maravilloso como un lugar para lo nuevo, para lo inaudito y, en suma, para la expresión de todo aquello que secretamente anhelamos.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2019.
 En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



“Lo impreso exige una humildad de espíritu por cuya falta muchas de las bellas artes se tambalean ahora en experimentos de autoconciencia y sensiblería. No hay nada simple ni aburrido en lograr una página transparente. La ostentación vulgar es el doble de fácil que la disciplina”.

Beatrice Warde, *The Crystal Goblet, or why printings should be invisible* (1930)

“El diseño que es objetivo, comprometido con el bien común, bien compuesto y delicado, constituye la base del comportamiento democrático”.

Josef Müller-Brockmann, *Grid and Design Philosophy* (1981)

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Institut de Creació i
Innovacions Educatives

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Departament de Filosofia

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Unitat Docent de Didàctica
de l'Expressió Plàstica,
Facultat de Magisteri

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Departamento de Filosofía, Lógica y Estética