

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

**Alexander Kluge**, por Vanessa Vidal

---

## UT PICTURA POESIS

*Adorno, ilustración de la dialéctica*, **Artur Heras**

---

## PANORAMA: LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO

Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, **Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal** (Coordinadoras)

---

## TEXTOS INVITADOS

“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Th. W. Adorno, **Michael Schwarz**

---

**Alexander Kluge** sobre Adorno

---

Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, **Richard Klein**

---

## ARTÍCULOS

---

Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, **Sergio Sevilla Segura**

---

Lo irrepresentable y lo “inobjetual” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, **Marina Hervás Muñoz**

---

*Au piano avec Adorno*, **Antonio Notario Ruiz**

---

La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, **Eduardo Maura**

---

No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, **Antonio Flores Ledesma**

---

Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, **Jordi Maiso**

---

## RESEÑAS

---

---

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

---

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 7 • 2020 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/LAOCOONTE.0.7.19303

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **Ana María García Varas** (Universidad de Zaragoza), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid), **Gerard Vilar** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (University of Sharjah, United Arab Emirates), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

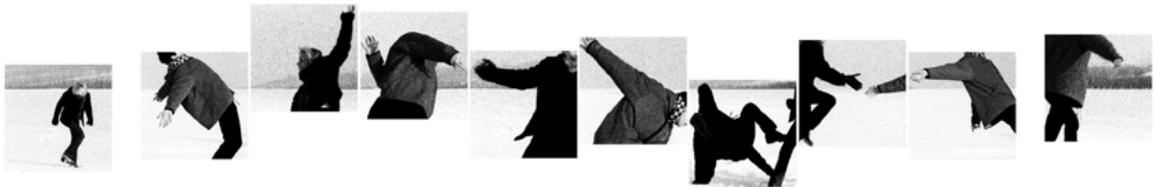


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 7 • 2020

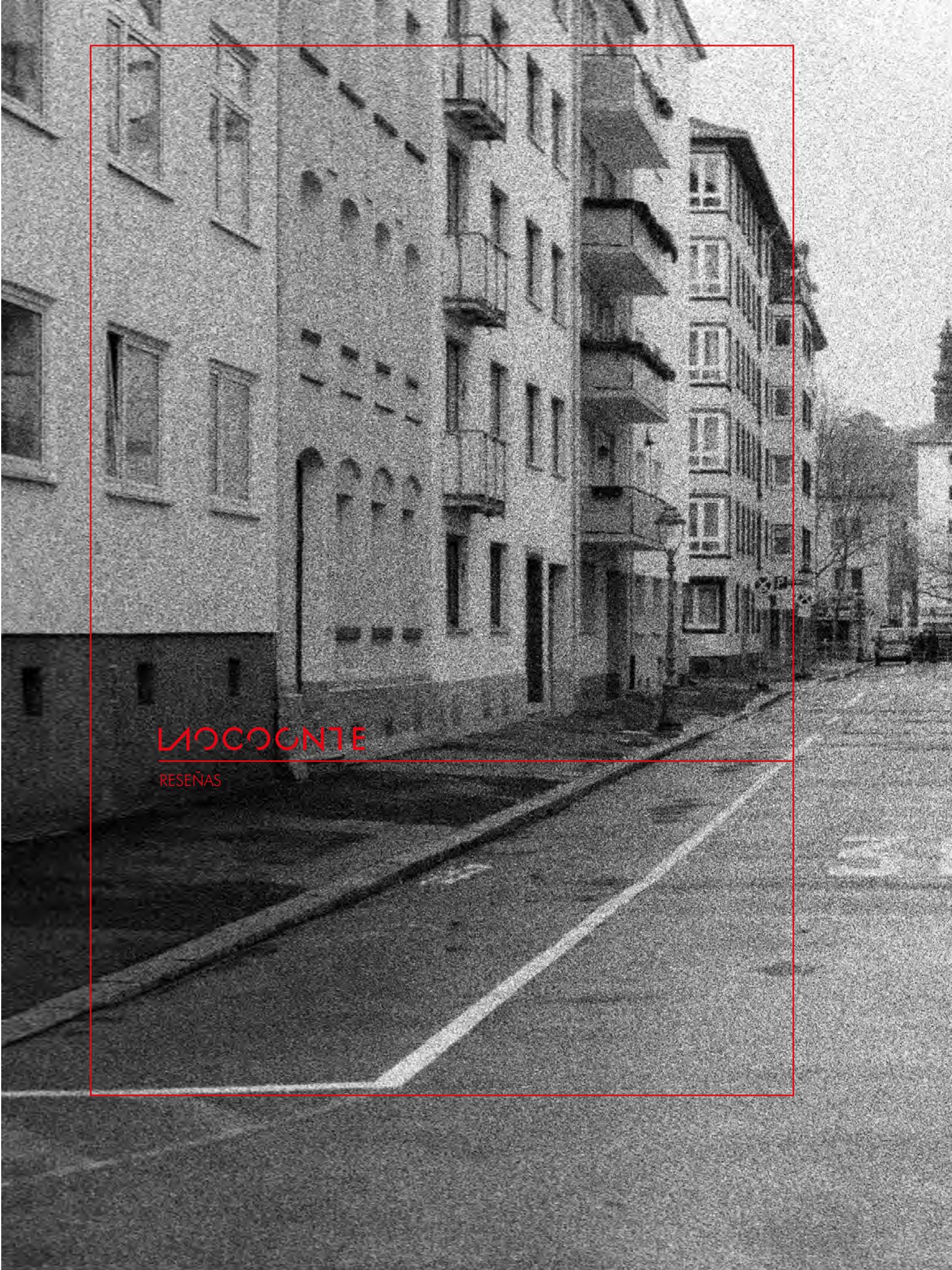
PRESENTACIÓN .....	7-8
CONVERSANDO CON .....	9
<b>Alexander Kluge</b> , por Vanessa Vidal .....	11-25
UT PICTURA POESIS .....	27
<i>Artur Heras: semblanza en un solo trazo</i> , <b>Anacleto Ferrer</b> .....	29
<i>Adorno, ilustración de la dialéctica</i> , <b>Artur Heras</b> .....	30-43
Imágenes de Laocoonte n. 7, de <b>Christian Peter</b> .....	44-46
PANORAMA	
<b>LA ACTUALIDAD DE LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO</b> .....	47
Hacia una concepción dialéctica del arte: la actualidad de la estética de Theodor W. Adorno, <b>Rosa Benítez Andrés, Vanessa Vidal</b> (Coordinadoras) .....	49-61
TEXTOS INVITADOS .....	63
“Les dejo esto a ustedes para que sigan pensando”. Sobre las conferencias de Theodor W. Adorno, <b>Michael Schwarz</b> .....	65-76
<b>Alexander Kluge</b> sobre Adorno .....	77-87
Crítica social vs. crítica musical: el caso Wagner, <b>Richard Klein</b> .....	88-108
ARTÍCULOS .....	109
Imagen dialéctica: el lenguaje del arte en los inicios de la teoría crítica, <b>Sergio Sevilla Segura</b> .....	111-127
Lo irrepresentable y lo “inobjetal” en la construcción del “materialismo sin imágenes” adorniano, <b>Marina Hervás Muñoz</b> .....	128-140
<i>Au piano avec Adorno</i> , <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	141-155
La teoría crítica de la fotografía de Theodor W. Adorno, <b>Eduardo Maura</b> .....	156-172
No participar. La idea de compromiso en la obra de arte de Theodor W. Adorno, <b>Antonio Flores Ledesma</b> .....	173-188
Sismografías de la Edad de Oro: Adorno y Beckett, <b>Jordi Maiso</b> .....	189-202
RESEÑAS .....	203
Sin buck-up, <b>Manuel Molina</b> .....	205-213
Estudios musicales del Clasicismo, vol. 4: Debates estéticos del teatro musical español del siglo XVIII, <b>María Luisa Luceño</b> .....	214-218
Un final que no acaba, <b>Philip Muller</b> .....	219-221

Espectros, espectros... y más espectros, <b>Aleix Martínez Comorera</b> .....	222-224
Enfrentar a Hegel y Danto y afrontar el “fin del arte”, <b>Ruth Sanjuán</b> .....	225-227
Metáforas de la multitud, <b>Wenceslao García Puchades</b> .....	228-230
Siegfried Kracauer: Sobre la amistad, <b>Benno Herzog</b> y <b>Francesc J. Hernández</b> .....	231-233
La importancia de la mirada: fotografía e historia de la Shoah, <b>Irene Cárcel Ejarque</b> .....	234-237
Arte e Violência: estratégias de articulação, <b>Everton de Oliveira Moraes</b> .....	238-241
Filosofía y cine: Filosofía sobre cine y cine como filosofía, <b>Albert Alcañiz</b> .....	242-245

Imagen de colofón de **Artur Heras**.

Imágenes de **Christian Peter**.

Fotografía de portada de **Christian Peter** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



MOCCONTE

RESEÑAS



einseitiger  
Parkplatz  
ab 22.2.0  
96

*Arte e Violência: estratégias de articulação*

Everton de Oliveira Moraes\*



Rosane Kaminski, Vinícius Honesko, Luiz Carlos Sereza (orgs.)

*Artes & Violências*

São Paulo: Intermeios, 2020

ISBN: 978-65-86255-09-6

Páginas: 270

Quais as relações e pontos de contato entre arte e violência no contexto contemporâneo? É a esta pergunta que os autores do livro *Artes & Violências*, organizado por Rosane Kaminski, Vinícius Honesko e Luiz Carlos Sereza, partiram para pensar diversos casos específicos de articulação entre os temas. Tanto as artes quanto as violências são pensadas aqui em suas múltiplas formas de aparição na contemporaneidade. Fotografia, pintura, escultura, cinema, performance, entre outros aparecem confrontando assassinatos políticos, terrorismos de estado, desterritorializações forçadas, torturas, perseguições, censuras, etc. A obra de arte é ali pensada, desse modo, para falar como Gilles Deleuze, como o lugar onde a força incide e na qual várias formas de violência são não apenas representadas, mas também incorporadas, investigadas, lembradas, elaboradas e criticadas. Portanto, a arte é abordada não somente na medida em que sofre a violência, mas também na sua busca ativa para lidar com ela. Postura que podemos ver tanto na conduta provocativa de Flávio de Carvalho, que afronta a multidão para produzir uma experiência que se poderia chamar de artística, como esforço de rearticulação das memórias da barbárie e elaboração outras narrativas sobre ela, capazes de desativar os dispositivos que hoje a absolutizam e a normalizam em nossa existência.

O livro nos aponta que é impossível falar de Arte e violência sem levar em conta o “caráter destrutivo” da modernidade, ao qual Walter Benjamin se referia. Assim, ele foi dividido pelos organizadores em dois eixos principais: primeiramente, análise da postura que consiste em incorporar o gesto destrutivo para trabalhá-lo e transformá-lo em parte da estrutura formal da obra, fazendo da arte a aposta na ideia de que a violência não se resume ao gesto opressivo de destruição do outro, mas pode se configurar como modo de renovação das formas e invenção de condutas e, no limite, de mundos outros. Tal gesto, recorrente desde, pelo menos, as vanguardas artísticas do início do século XX, é retomado do livro como forma de pensar os “tempos infernais”

\* Universidade Estadual de Ponta Grossa, Brasil. [moraes.everton@gmail.com](mailto:moraes.everton@gmail.com)

nos quais nos encontramos mergulhados. A segunda parte consiste da abordagem das narrativas artísticas que buscam edificar memórias da resistência, que buscam dar conta de ressignificar a presença das violências e atrocidades do passado que atormentam e assombram o presente.

Dito isso, opto aqui por dividir esta resenha em três estratégias que os autores utilizam para abordar os muitos modos de relação possíveis entre artes e violências, que se entrecruzam nas inúmeras obras e contextos ali analisados: a obra de arte como incorporação da violência, seja como (de)formação do objeto artístico, seja como criação de violência estética; o fazer estético como forma de elaboração da violência, seja pela via da constituição de memórias, do trabalho de luto ou pela rearticulação de sentidos; a arte como investigação, criação de um saber e de um modo de olhar para a violência;

A primeira estratégia mencionada (a incorporação da violência na obra) é privilegiada na primeira parte do livro. Ali podemos localizar, por exemplo, a obra de Regina Galindo que, como mostra Sergio Villalobos-Ruminott, contrapõe a fragilidade de seu próprio corpo nu ao poder destrutivo de uma enorme retroescavadeira, buscando evidenciar a economia da violência na América Latina; ou ainda os trabalhos de Artur Barrio, Hélio Oiticica e Nuno Ramos, que Rosane Kaminski e Artur Freitas apresentam como criadores de objetos incômodos e cenas esteticamente violentas, que tocam, afrontam, quando não agridem diretamente o observador que com eles se defronta. Assim, esses artistas buscam confrontar o terrorismo de estado, que se mostra tanto nos assassinatos da ditadura quanto nos massacres perpetrados pela polícia.

No capítulo de abertura, Villalobos-Ruminott problematiza a crise da estética no contexto contemporâneo, produzida pela emergência da sociedade do espetáculo e do neoliberalismo, que radicaliza o regime estático burguês da modernidade. Por meio de obras como as de José Luiz Martínez e Regina Galindo, procura pensar uma arte que toma como tarefa a criação de uma anarquia dos sentidos, que permita reimaginar os termos do comum e as partilhas do sensível que constituem.

Para Kaminski, os artistas por ela abordados (Flávio de Carvalho, Hélio Oiticica, Antonio Manuel, Arthur Omar, Rosângela Rennó e Nuno Ramos) não apenas tematizam a violência, mas a incorporam no próprio corpo da obra, produzindo uma violência estética e simbólica que duplica, para confrontar, o sensacionalismo da imprensa criminal brasileira que, a pretexto de mostrar a verdade do acontecido, espetaculariza a violência da sociedade, produzindo um modo de ver que silencia para certas atrocidades e normaliza outras. Se a imprensa, desse modo, gera a violência adotando estratégias que alternam entre o silenciamento e a espetacularização, as obras ali analisadas adotam a estratégia da contra-exposição, isto é, da criação de uma outra visualidade.

Artur Freitas pensa os limites e condições de possibilidade do modelo de eficácia política da arte a partir das Trouxas ensanguentadas de Artur Barrio. Esta obra aparece no texto como um caso limite do desejo vanguardista de abolir as fronteiras entre ficção e realidade, permitindo com que a arte interviesse diretamente na esfera política, àquela época passando por um momento dramático (os chamados “anos de chumbo”, período mais repressivo da Ditadura Militar brasileira).

Nesse mesmo âmbito, a análise de Paulo Reis, que parte de uma série de performances que reencenam fragmentos das vidas de Maria Bueno e Gilda, personagens marginalizadas da história de Curitiba, que tiveram suas existências

marcadas pela violência em dois momentos do processo modernizador da cidade (o final do século XIX e último quarto do século XX) e o modo como a arte, irrompendo o espaço público, agora com uma violência simbólica, traz a potência dessas existências interrompidas.

Eduardo Pellejero, por fim, aborda a arte como aquilo que, apesar de tudo, mesmo em tempos sombrios, se elevando para olhar as estrelas ou mergulhando na lama na qual estamos metidos, pode ajudar a criar sentidos e romper com o silêncio que o mal pretende nos impor.

Quanto à segunda estratégia mencionada, a elaboração da violência sofrida, o livro nos apresenta obras e reflexões que buscam abordar as formas mais radicais e desmoralizantes de violência. A arte ali, é tomada em sua capacidade de ficção, isto é, de rearticulação das manifestações sensíveis e construção de imagens e narrativas que tornem possível lidar com a presença do mal e combatê-lo. A violência aqui é aquela traumática, que emerge do passado para perturbar o presente e que exige um gesto narrativo. Os textos Maria Angélica Melendi, Anacleto Ferrer, Clóvis Gruner e Arthur Ávila nos falam da necessidade de articular testemunhos e memórias do horror e da barbárie, para conjurar o esquecimento que redobra sua violência no presente e para elaborar lutos que interrompam sua incessante repetição.

Ferrer fala das imagens provenientes dos campos nazistas de trabalho forçado e extermínio como elemento fundamental da formulação de uma imaginação capaz de, não apenas de não deixar esquecer a *Shoah* como acontecimento terrível, mas também da criação de uma forma de articulação dessas memórias de modo a dar conta da constituição de uma imagem do mal radical que nos permita combatê-lo nas suas constantes emergências. Para isso, seria preciso trabalhar com as imagens, frequentemente colocadas sob suspeita, por sua incapacidade de representação das atrocidades da *Shoah*, afrontando-as e trabalhando sobre elas.

Maria Angélica Melendi busca articular documentos da resistência às ditaduras latino-americanas com os arquivos da arte para pensar as possibilidades de uma representação do irrepresentável, isto é, um testemunho das “feições do horror”. A autora parte da imagem do rio como metáfora da memória e do esquecimento ou como modo de costurar essas narrativas da arte com documentos forenses, notícias de jornal e relatos de ex-militares.

Clóvis Gruner e Arthur Lima de Ávila falam da urgência de reelaboração das camadas de tempo que constituem e pesam sobre o presente, impedindo-o de passar. No primeiro caso, o autor parte de histórias em quadrinhos que tomam as ditaduras latino-americanas como tema, que são ali tomadas como forma de elaborar o luto das violências cometidas no período. Ávila, por sua vez, problematiza as “metanarrativas liberais” dos Estados Unidos, entendidas como relatos encobridores das camadas violentas da história do país. Em ambos os casos, trata-se da necessidade de rearticular temporalidades e reconfigurar sentidos para desbloquear o presente e abrir a possibilidade de futuros outros.

A última estratégia de abordagem da violência por meio das artes apontada pelos autores seria a produção de uma arte que funciona como saber do presente, que busca menos dar conta da representação dos traumas e brutalidades silenciadas do que mergulhar antropológicamente e se embrenhar nos meandros nos processos de produção de violência, revelando-lhes aquilo que não mostram a primeira vista.

Márcio Seligmann-Silva parte de duas recentes exposições (Levantes, de curadoria

de Georges Didi-Huberman, e *Hiatus: a memória da violência ditatorial na América Latina*, de curadoria do próprio autor) que apostam na força plástica e no potencial cognitivo da arte para mobilizar e ressignificar as memórias de violências, tanto a das ditaduras quanto a dos levantes e sublevações. O saber curatorial é ali entendido como modo de elaborar o luto quanto de invocar os gestos de resistência daqueles que são objeto da violência do poder.

Jaime Ginzburg relaciona o filme *Hoje*, de Tata Amaral, e o romance *K*, de Bernardo Kucinski, obras que articulam os recursos da ficção com a função referencial para pensar a questão dos desaparecimentos políticos e o modo como a memória dos mesmos é tratada nas sociedades contemporâneas.

Vinicius Nicastro Honesko analisa os filmes *The act of Killing* e *The look of silence*, que funcionam em sua narrativa como signos dos violentos processos que envolvem a história recente da Indonésia. Ao permitir que os perpetradores encenem livremente as narrativas fabricadas para legitimar suas ações, os filmes acabam por ressaltar não o valor de verdade dessas narrativas, mas sua crueldade e atrocidade. Assim, elas acabam por se voltar contra si mesmas, de modo que os filmes funcionam como uma forma de desativar o dispositivo biopolítico ali implicado.

Luiz Carlos Sereza aborda o filme *Era o Hotel Cambridge*, de Eliane Caffé, para analisá-lo como obra que busca realizar uma investigação da violência biopolítica contemporânea. Partindo da questão da luta por moradia, tema central do filme, Sereza articula também o problema dos refugiados das relações sociais e dispositivos políticos mobilizados para gerenciar suas posições e deslocamentos.

Por fim, caberia dizer que, para além da arte e da violência, como podemos ver, um terceiro elemento convocado pelo livro é a política. E isso porque não escapa aos autores que tanto as manifestações artísticas quanto as de violência praticadas nos séculos XX e XXI não cessaram de reivindicar a política como modo de legitimação. Não é menos verdadeiro também que a política contemporânea tomou esses dois temas (arte e violência) como objeto contínuo de sua atuação. A violência foi alvo de uma gestão biopolítica que pretendia direcioná-la para certos fins, que ora implicam em sua contenção, ora em sua liberação, as vezes drástica e cruel; a arte, por sua vez, foi objeto de discursos políticos que pretendiam censurá-la, domesticá-la, capturá-la ou, ao contrário, libertá-la, fazê-la expressar sua verdade. Pensar estas múltiplas relações é condição fundamental para liberar a imaginação em direção a outras formas de articulação entre elas.





EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

