

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



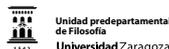
Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





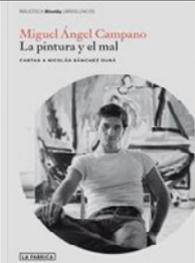
MOONTE

RESEÑAS



Sobre la amistad y el mal

David Montero Bosch*



Nicolás Sánchez Durá
Miguel Ángel Campano. La pintura y el mal
 Madrid: Editorial La Fábrica, 2020
 ISBN: 978-84-17769-47-5
 Páginas: 218

El libro de la Editorial La Fábrica que aquí se comenta recoge las cartas que Miguel Ángel Campano (Premio Nacional de Artes Plásticas 1996) dirigió durante cerca de cuarenta años al profesor Nicolás Sánchez Durá, editor del presente epistolario.

Sostiene Miguel Ángel Campano, en una carta del 20.12.2011, que para escribir sus memorias le hubiera bastado reproducir su correspondencia con Sánchez Durá, ocupación que deja cuando, en el momento de su muerte o en su inmediata proximidad, pudiera decirse que su vida se ha cumplido. Dos consecuencias se extraen de esta afirmación. La primera es que Campano no está muy lejos de aplicarse a sí mismo el concepto tradicional aristotélico de la vida humana, que, con más o menos fuerza, ha condicionado el género de la biografía desde casi siempre. Parte tal concepción del supuesto de que no se puede decir nada de la existencia de alguien como un todo (si ha sido feliz o no, por ejemplo) hasta que no ha cumplido su destino y puede ser contemplada toda ella como un trayecto con sentido y dirección. Por eso, en los escritos al uso, el retrato de la persona biografiada se presenta como una narración estructurada de manera regular. Es decir, con un inicio, un desarrollo y un final (infancia, madurez, muerte). en los que es posible detectar ciertas líneas, ciertos vectores que corresponden a un significado esencial de lo relatado. De acuerdo con ello, los buenos biógrafos clásicos dotarían a esta narración de una necesidad que se sobrepone o se enfrenta a las contingencias que crean la confusión aparente de los acontecimientos, que los coetáneos y los propios biografiados pudieron sentir como la manifestación de un desorden vital. Sobre los deseos, catástrofes, confusiones y retrocesos se impondría un destino más o menos oculto y luminoso; o esclarecedor, en todo caso.

Pero la reflexión de Campano también puede leerse de otra manera que aquí interesa, puesto que la biografía no es el único modo de aproximarse a la historia de una persona. Dejando aparte su consideración literaria, los epistolarios son también una herramienta para tratar de entender una vida –o un destino, si lo hubiera–. De hecho, las cartas de una celebridad o de un personaje histórico se utilizan habitualmente para iluminar algún punto o periodo de su vida y, en cierto sentido, pueden aventajar a

* Profesor de Filosofía damontero22@hotmail.es

las biografías clásicas en un aspecto, a mi parecer, relevante. A diferencia de estas, los epistolarios pueden leerse sin la intromisión de una autora o autor que trabaje la materia en bruto de los acontecimientos y les dote de consistencia, rellenando desde fuera los huecos que toda existencia presenta forzosamente a quien se interese por ella. En las cartas, la cohesión o incoherencia de lo que se presenta en forma necesariamente fragmentaria, como un *collage*, es solo responsabilidad de quien las lee, que se aboca así a una posición más activa que en el caso de las biografías. Hay aquí la incitación a un trabajo de investigación, no por rudimentario menos incitante, que añade un interés especial al propio de la lectura.

Sin pretender entrar en profundidad en el polémico y muy transitado tema de la autoría, se podría decir que el autor de este epistolario (MAC, como firma a menudo) no se nos aparece en su escritura como una sola persona. En términos generales, porque todo lo que alguien escribe, incluso el monólogo más aparente, es un diálogo encubierto con sus ancestros, pares, enemigos y fantasmas. Los de MAC irán saliendo en las cartas en su momento. Pero en este caso, por añadidura, MAC tiene un referente continuo y explícito (5.04.2011): el profesor Sánchez Durá (Nico, a partir de ahora)¹. Aunque la parte epistolar de este último se haya perdido por motivos que aquí no quedan claros, es evidente que MAC se refiere a Nico de una manera muy especial. Su relación se puede calificar formalmente como una amistad, pero es de índole particular porque, a través de las cartas, postales y pequeñas imágenes que se incluyen a veces, se le presenta expresamente como algo más que un amigo convencional: es el soporte para un deseo de orden filosófico. Algo, como una constante, transcurre a lo largo de casi cuarenta años de correspondencia. Se le podría llamar un proyecto más o menos consciente, si no se quiere aceptar el machadiano término de camino. Ese algo es la búsqueda de sí mismo a través de las pinturas, los textos y el autoanálisis. Un todo de imágenes, palabras y visiones que siempre van ligadas por un tema que pasa del conocimiento a la práctica fundamentante, del saber al quehacer: “¿Quién *quiero* ser yo?”. (La cursiva en el original, 11-7-95) Y ahí Nico, en la perspectiva de MAC, es un referente indispensable.

El enlace entre la pintura y el auto-análisis está permanentemente mediado por la figura y muerte del padre, que renace transfigurado en las últimas fechas de la correspondencia (26.12.95). En sus primeras etapas, se une a la pregunta a la que hacía referencia antes, referida a las repetidas versiones de algunos cuadros de Poussin de la serie de las estaciones. MAC se refiere de manera problematizadora a este intento de análisis (¿deconstrucción?) que se focaliza sobre determinadas figuras y estructuras, que se reinterpretan una y otra vez en busca de un algo escondido en el original y fuera de él (01.04.84). Es aquí de donde parte la atención al problema del pasado y la memoria, hasta las últimas reflexiones que cierran el epistolario (20.12.2011). Las referencias constantes a las sesiones psicoanalíticas figuran como elipsis que podrían remitir a horizontes más allá de los textos que aquí se exponen. Por su parte, la vinculación entre filosofía y pintura está mediada por el problema del mal.

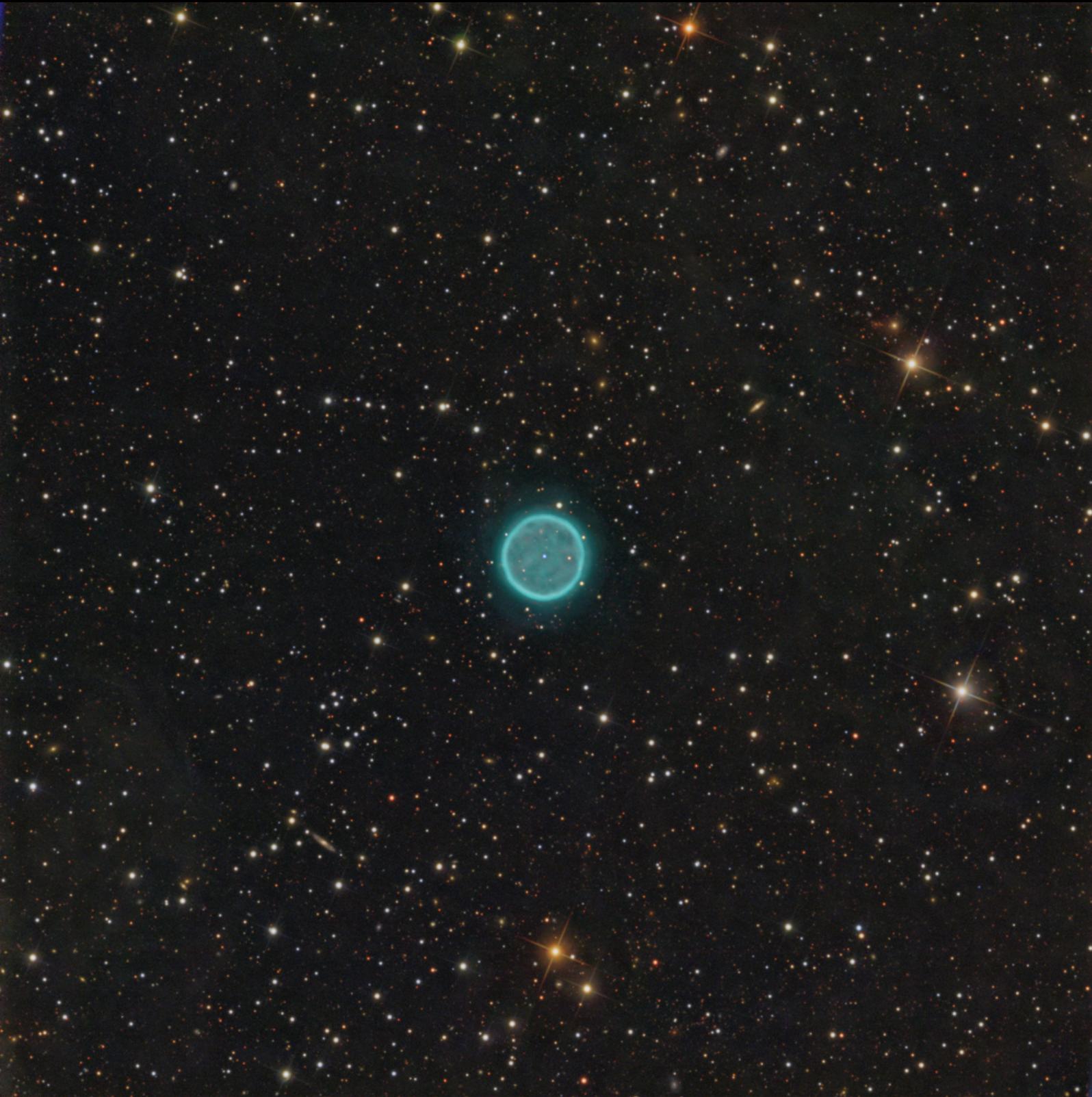
En su epílogo, que funciona a la manera de epitafio, el profesor Sánchez Durá, fundándose en el propio MAC (véase 13.09.1996, por ejemplo), centra el problema del mal, que da título al libro, en la descomposición que la muerte infringe al ser humano, y sugiere que la pintura de Miguel Ángel Campano sería su vía de superación. Pero

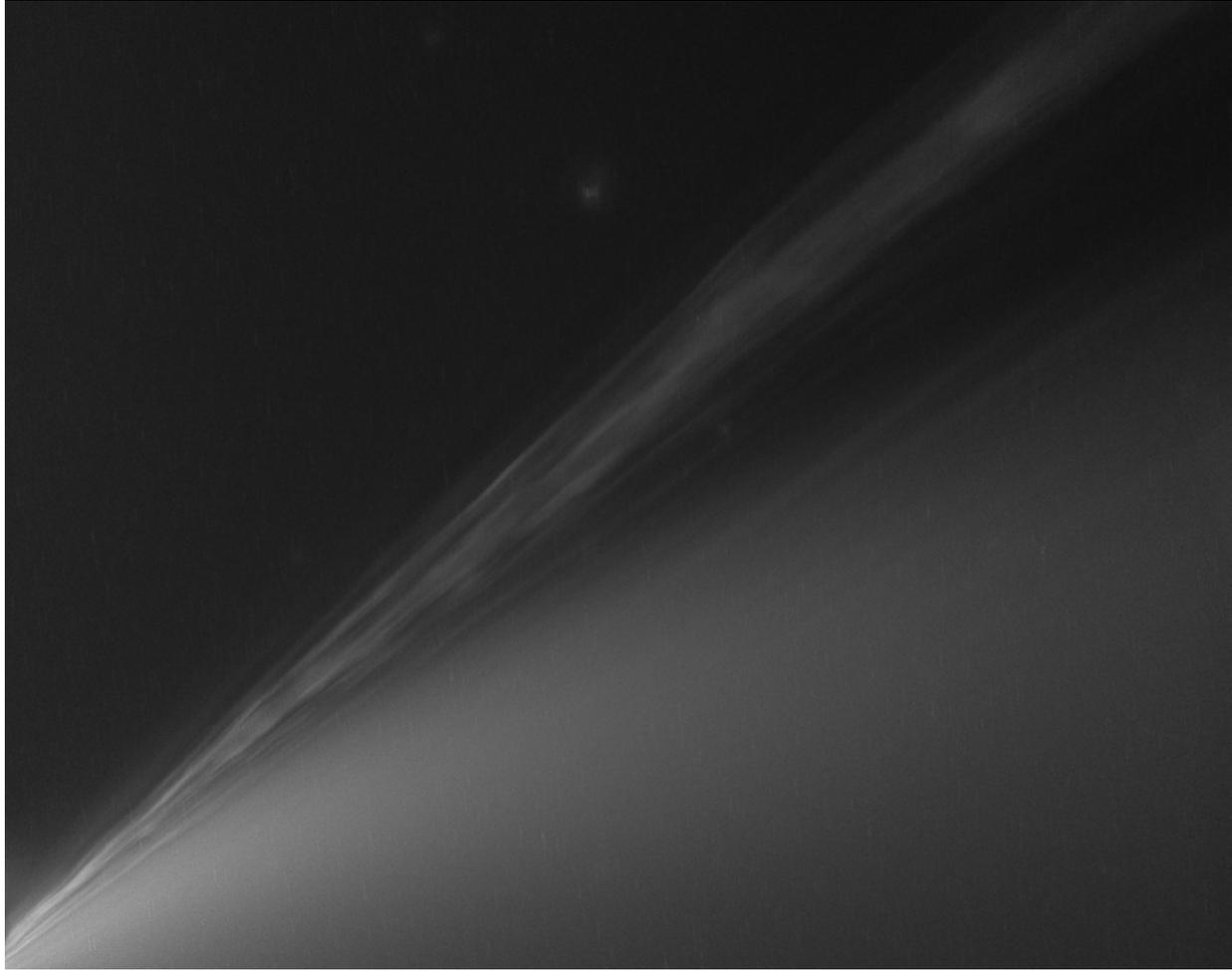
1 Sobre el uso de “MAC” y “Nico” véase mi justificación hacia el final de esta reseña.

esta función parece en las cartas estrechamente asociada a la filosofía. O mejor dicho, a la conjunción entre filosofía y poesía. Digo conjunción, a pesar de que la posición de MAC al respecto sufre algunas oscilaciones. Su confianza en la filosofía –o en su capacidad para practicarla– manifiesta algunos altibajos. Entonces, la poesía parece capaz de funcionar como relevo, independientemente del espacio propio que siempre ocupó en la obra de Campano desde el principio, por ejemplo, expresamente en la serie *Voyelles*, inspirada en Rimbaud, de los años 1980-83.

Pero, sin perder de vista ni un momento el poder de clausura del fantasma de la muerte, muy presente en la correspondencia hasta sus últimas fechas (20-12-2011), se puede apuntar que este es solamente el horizonte de una disgregación constante en la vida de MAC. Es adecuado mencionar aquí la imagen del exilio, puesto que corresponde a la de la peregrinación incesante por geografías y filiaciones, amistades y lazos personales, estilos novísimos y pasados. ¿Pero cuál es la nostalgia que encubre ese exilio? ¿Refugiado de o hacia dónde? De forma obvia y en buena medida, puesto que él lo dice (26.12.95), es la memoria del padre en el proceso de su re-apropiación que culmina en una representación escultórica que, elaborada con una corporeidad material, un volumen, no es pintura por esta vez. Y si el padre es la lanzadera entre el pasado y el presente, la filosofía y la poesía apuntan a otro tipo de totalidad en lo absoluto. El tiempo se convierte en un espacio metafísico donde se podría culminar el autoconocimiento. El abandono y posterior descomposición del ídolo del padre en las playas “del sur” (imagen camusiana donde las haya, puesto que aún el sol y la ausencia del origen) sugiere un desprenderse melancólico de la memoria y la reorientación de la búsqueda hacia ese absoluto fuera del tiempo, que en la pintura de Campano obra especialmente en las series de negro y, sobre todo, blanco, en las que contempla una pureza totalmente abstracta.

Cabría suponer que esa difícil búsqueda está abocada al fracaso. Hay algunas pistas que apuntan hacia un callejón sin salida. Ciertamente que en la correspondencia nos faltan los últimos años de MAC. ¿Los necesitamos para completar nuestra hipótesis del peregrinaje jamás finalizado? Será forzoso si la lectora busca una imagen unitaria y totalizada de Miguel Ángel Campano. Sin pretender establecer preferencias entre la perspectiva del mero lector o la de una biógrafa experta, habrá que tener en cuenta el punto de vista de uno u otra. Buena o equivocada, informal o erudita, toda perspectiva añade un elemento de subjetividad, que conviene explicitar para evitar posibles malas interpretaciones. Por eso, en las líneas antecedentes se ha hablado de “MAC” porque convenía resaltar que el autor de estas cartas, desde esta perspectiva, no es Miguel Ángel Campano en su integridad personal. Todo lo más, una aproximación que no prejuzga sus límites. En el caso de este comentario, he adoptado la de un espectador relativamente ilustrado: es decir, no experto en ninguno de los temas que se tratan en esta correspondencia. No solo porque, dada su diversidad temática (pintura, filosofía, poesía, política...), me parece la más adecuada, sino porque también me siento autorizado por el propio autor (13.09.96). Creo que no necesito más justificación de la perspectiva que he adoptado, aunque es obvio que otras interpretaciones de este epistolario podrían finalizar en lugares diferentes. Como quizás las de un simple *flâneur* que, sin más pretensiones, recorra las líneas de esta correspondencia por el mero placer de su lectura, ya que, como ha dicho Sánchez Durá en alguna ocasión, Miguel Ángel Campano escribía especialmente bien. Quede constancia de ello.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

