LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por **Mar Plensa Guijarro**

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', **Llorenç Barber**

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, **Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado** (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por **Susana Jiménez Carmona**, **Carmen Pardo Salgado**

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, **Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel**

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, **Miguel Álvarez-Fernández**

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear… Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index

LAOCOONTE
REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index

COORDINACIÓN EDITORIAL
Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN
Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN
Rosa Benéitez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza)**, Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL
Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), †**Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).
*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE
El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS
Antonio Cuesta

CC BY
Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es

EDITA

SEyTA. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Institut de Creativitat i Innovacions Educatives
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Departament de Filosofia
UNIVERSIDAD DE SEVILLA DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
UAM UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
UAB Universitat Autònoma de Barcelona
VNiVERSiDAD D SALAMANCA Departamento de Filosofía, Lógica y Estética
Unidad predepartamental de Filosofía Universidad Zaragoza

LAOCOONTE aparece en los catálogos: latindex · BASE DE DATOS ISOC · ERIHPLUS · Dialnet · REDIB Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico · SHERPA/RoMEO · DULCINEA · EBSCO · MIAR

LAOCOONTE
REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

"Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella".

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN 7

CONVERSANDO CON 9

Conversando con **Jaume Plensa**, por **Mar Plensa Guijarro** 11

UT PICTURA POESIS 27

Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, **Susana Jiménez Carmona**, **Carmen Pardo Salgado** 29

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', **Llorenç Barber** 31

Imágenes de *Laocoonte* n. 8, de **Vicent Peris** 44

Vicent Peris, estética y astrofotografía, **Fernando Ballesteros** 46

PANORAMA

APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO 49

Presentación, **Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado** (Coordinadoras) 51

CONVERSANDO CON 57

Conversando con Félix Blume, por **Susana Jiménez Carmona**, **Carmen Pardo Salgado** 59

TEXTOS INVITADOS 71

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, **Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel** 73

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, **Miguel Álvarez-Fernández** 94

ARTÍCULOS 111

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, **Rocío Silleras-Aguilar** 113

Del entorno sonoro y la instalación, **Josep Manuel Berenguer Alarcón** 131

Cuando un teléfono móvil sale a pasear… Sonido, espacio y narración, **Laura Apolonio**, **Mar Garrido-Román** 142

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, **Jaime Alejandro Cornelio Yacaman** 162

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, **Susan Campos Fonseca** 178

The idea of eternal recurrence in my work, **Manuel Rocha Iturbide** 195

Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), **M.ª Inmaculada Cárdenas Serván** 205

RESEÑAS 223

La muerte pop americana: estética y catástrofe, **José Luis Panea** 225

Abellón. O libro negro das zoadeiras, **Susana Jiménez Carmona** 230

Sobre la amistad y el mal, **David Montero Bosch** 232

Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, **Fernando Castro Flórez** 235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, **Javiera Robledo Karapas** 239

Disturbios de la razón. La investigación artística, **Alfonso Hoyos Morales** 244

La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, **David Muñoz Sánchez** 249

Más que imágenes, **Anacleto Ferrer** 253

Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, **Antonio Notario Ruiz** 256

Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, **Martín Zubiria** 259

La muerte del artista, **Jorge Martínez Alcaide** 263

Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, **Maximiliano Gonnet** 266

La obra del intelectual Pasolini, **Vanessa Vidal Mayor** 272

Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), **Pedro Ordóñez Eslava** 274

Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo
José María Moreno Galván, **Javier Leñador** 278

Imagen y pasado de las estrellas, **Fernando Infante del Rosal** 283

Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX):
Entre la normativa y la creación artística, **Rosa Isusi-Fagoaga** 287

Imágenes de **Vicent Peris**

Estas imágenes incluyen elementos sonoros
These images includes sound
[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.

Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia
Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871* e *IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435* y *NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).

LAOCOONTE

RESEÑAS

LAOCOONTE

RESEÑAS

Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes

Fernando Castro Flórez*

Miguel Álvarez-Fernández
La radio ante el micrófono. Voz, erotismo y sociedad de masas
Bilbao: Editorial Consonni, 2021
ISBN: 978-84-16205-67-7
Páginas: 244

Tal vez tengamos que volver a escuchar una "pieza radiofónica de anuncios" de Mauricio Kagel, realizada en 1971, para aproximarnos al magnífico ensayo que Miguel Álvarez-Fernández ha escrito sobre la capacidad de seducción de la radio bajo la forma de propaganda. Lejos de planteamientos ortodoxos o academicistas, este músico, investigador y lúcido comunicador cita a Morton Feldman para compartir su *intempestividad*: "Rebelarse contra la historia significa ser parte de ella. Simplemente no nos interesaban los procesos históricos. Nos interesaba el sonido en sí mismo. Y el sonido desconoce su historia" (Morton Feldman: "La ansiedad del arte", en *Pensamientos verticales*, citado por Miguel Álvarez-Fernández en p. 23). En *tiempos del podcast*, la actitud ahistoricista de Miguel Álvarez-Fernández no es, ni mucho menos, amnésica; al contrario, trata de evitar la "lógica de lo peor" (la repetición idiotizada de los errores del pasado) y, por supuesto, no comulga con la dictadura del Discurso Dominante.

Miguel Álvarez-Fernández no ha escrito, ni deseaba hacerlo, un "tratado", ni sus páginas son un reciclaje precipitado de "*papers*" (atrapados, habitualmente, en el molino satánico de la ANECA y otras zarandajas "burocrático-habilitadoras"). Su prosa es *ensayísticamente experimental*, sedimentándose en lo que adornianamente podríamos calificar como "constelaciones". Incitado por Maria Mur y Munts Brunet, que habían organizado en marzo de 2018 el primer "Radio Show Consonni" en Azkuna Zentroa (Bilbao), Álvarez-Fernández tuvo el arrojo de escribir un libro que faltaba y, además, *hacía falta.* Afortunadamente no perpetró una "biblia", sabedor de que lo más penoso puede ser generar apostolados (a la postre, focos en los que se pueden engendrar todo tipo de traiciones y venganzas), sino que compuso una aproximación audiográfica o, mejor, radiográfica, que se despliega en una serie de *casos de estudio*: Henri Chopin y *Le Corpsbis*, *El Gran Dictador* de Chaplin, Walter Ruttmann y *Wochenende*, *El tribuno* de Mauricio Kagel, Julio Estrada y *Doloritas, quasi una ópera radiofónica*, Anna Raimondo y *Mediterráneo*, Gerhard Rühm y Klaus Schöning en *Ofelia y las palabras*, Esther Ferrer y *Al ritmo del tiempo* y, por último, María de Alvear y su obra *Trueno*.

* Universidad Autónoma de Madrid, España *fernando.castro@uam.es*

Entre las referencias teóricas que Miguel Álvarez-Fernández explicita en este ensayo se encuentran los libros de Michel Chion *El arte de los sonidos fijados* y *La audiovisión*, de los cuales toma la idea de "rodaje radiofónico" y también subraya la importancia del "encuadre sonoro", desde la certeza de que el micrófono no puede hacer "*zoom out*". En *La imagen tiempo* de Gilles Deleuze encuentra unas reflexiones finales sobre el uso técnico del micrófono, el cual protagoniza "la explotación de una densidad o de un volumen temporal sonoro". De *La poética del espacio* bachelardiana rescata las consideraciones sobre la zambullida (realizadas en torno a la obra del escritor y explorador submarino Philippe Diolé) en el océano, experimentado como un espacio sin coordenadas en el que acaso podamos "navegar intensidades" o explorar densidades. En *La lección inagural* que Barthes pronunció cuando asumió la cátedra de Semiología del Collège de France dijo que "toda lengua es una acción rectora generalizada", algo que Álvarez-Fernández entreteje con las consideraciones benjaminianas sobre la politización del arte en el proceso de mutación técnica ocasionada por lo cinematográfico en el tiempo histórico de los totalitarismos.

Este es un libro de membranas (esa "frontera, lugar de negociación, sitio de la permeabilidad" que define en las primeras páginas) estructurales en lo radiofónico: el micro, el altavoz y el tímpano. Sin ningún género de dudas el gran protagonista de estas brillantes páginas es el "agnosticismo del micrófono" (un término que toma del ensayo de Seth Kim-Cohen *In The Blink of an Ear: Toward a Non-Cochlear Sonic Art*), ese *dispositivo* que puede llevarnos hacia una realidad "previamente inaudita". Álvarez-Fernández no cae en un discurso sublimador o adanista, sino que está en todo momento subrayando la capacidad educativa de la radio, su funcionamiento, en términos de García Calvo, como "medio de formación de masas". La radio tiene un papel fundamental en el proceso de transformación y homogeneización social y, como Marcuse advirtiera, se puede convertir en un mecanismo poderosísimo de adoctrinamiento. Pensar, por tanto, lo radiofónico supone afrontar lo político y comprender el "peligro de la música". Con toda la razón, cita en estas *derivas sonoras*, en varias ocasiones, una frase de Žižek: "con la música nunca podemos estar seguros". Ahí late, en todo momento, algo potencialmente amenazador, una zona de peligro en la que, a la manera hölderliniana, puede surgir "lo que salva".

Si bien encontramos en él numerosas reflexiones sobre la censura, este ensayo no es meramente un *diagnóstico de una catástrofe ya acontecida*, ni está marcado por un pesimismo nihilista. Al contrario, lo que transmite, lo que *irradia*, es una jovialidad desafiante y, además, propaga una voluntad de abrir fisuras en el "muro comunicativo". Y, sobre todo, confía, *a pesar de todo,* en el poder de transformación artístico, aunque a veces sienta que su ánimo podría llevarle hacia la incomunicación de Bartleby. "¿Merece la creación artística –pregunta "retóricamente" Miguel Álvarez-Fernández–, más allá de cualquier valoración estética de la misma, un espacio dentro de la sociedad que opere como una zona franca –una expresión que aquí aplicaremos al propio espacio radiofónico–, y en la que cualquier forma de expresión pueda circular libremente?" (34). Un ejemplo de que *merece la pena* puede ser, en mi opinión, *Ars Sonora*, el programa creado por José Iges que Miguel Álvarez-Fernández ha continuado realizando con un *coraje cultural* admirable.

Pueden generarse, por emplear una analogía con las provocadoras propuestas de Hakim Bey, *zonas sonoramente autónomas* en las que se pueda escapar del "hechizo/

seducción de la voz radiofónica" (93). Sabemos (lo hemos experimentado) que la radio produce "cercanía emocional", da la impresión de intimidad (una noción estudiada agudamente por José Luis Pardo) y, por tanto, la liberación radiofónica que propone Miguel Álvarez-Fernández tendría que recurrir a efectos de "interrupción" (cuasi-brechtianos), esto es, impulsar el extrañamiento o lo que Lacan denominaba *extimidad.* Es difícil salir de la canción de cuna de las "ensoñaciones radiofónicas", del tono de nostalgia que hace vibrar nuestro tímpano; la falocracia-del-micrófono propicia una "escucha erótica" que nos instala en la sumisión a la voz invisible.

En algunos pasajes de este libro *necesario*, Miguel Álvarez-Fernández habla de *ritual y liturgia*, justamente cuando menciona las entrañas y la ceguera que me llevan a establecer una analogía con la *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven* de Diderot. En mi primera lectura de este texto pensé que tenía algo de "libro religioso", con tantas referencias a la Biblia, desde las palabras del cuarto evangelio de San Juan en las que lo que se transforma en carne no es simplemente la palabra (el *verbum* latino) sino el *logos* griego, hasta la evocación del tercer capítulo del Éxodo con Moisés y la zarza ardiente o la glosolalia del día de Pentecostés en el cuarto versículo del segundo capítulo de los *Hechos de los Apóstoles*. Pero, al reconsiderar las reflexiones de este músico y pensador, he salido de mi "ceguera" al comprender que lo que está haciendo es *deconstruir el tono profético*, dejando las campanas que doblan a muerte, buscando otra vibración que no sea la de la voz divina ni la de la videncia oracular. Parodia-y-desborda la solemnidad bíblica para ensayar con historias escritas con minúscula (no podemos olvidar que Álvarez-Fernández codirigió con Luis Deltell el documental *No escribiré arte con* mayúscula, sobre Isidoro Valcárcel Medina), dando espacio y escucha a "voces historiadas". En esa línea retoma la idea de "memoria minoritaria", que Rosi Braidotti formula en *Transposiciones. Sobre la ética nómada* como "una fuerza de recordación que no está sometida *a priori* en sus proposiciones al banco de datos centralizado. Este tipo de rememoración intensa, zigzagueante, cíclica y desordenada ni siquiera intenta recuperar información de una manera lineal" (cit. en 219).

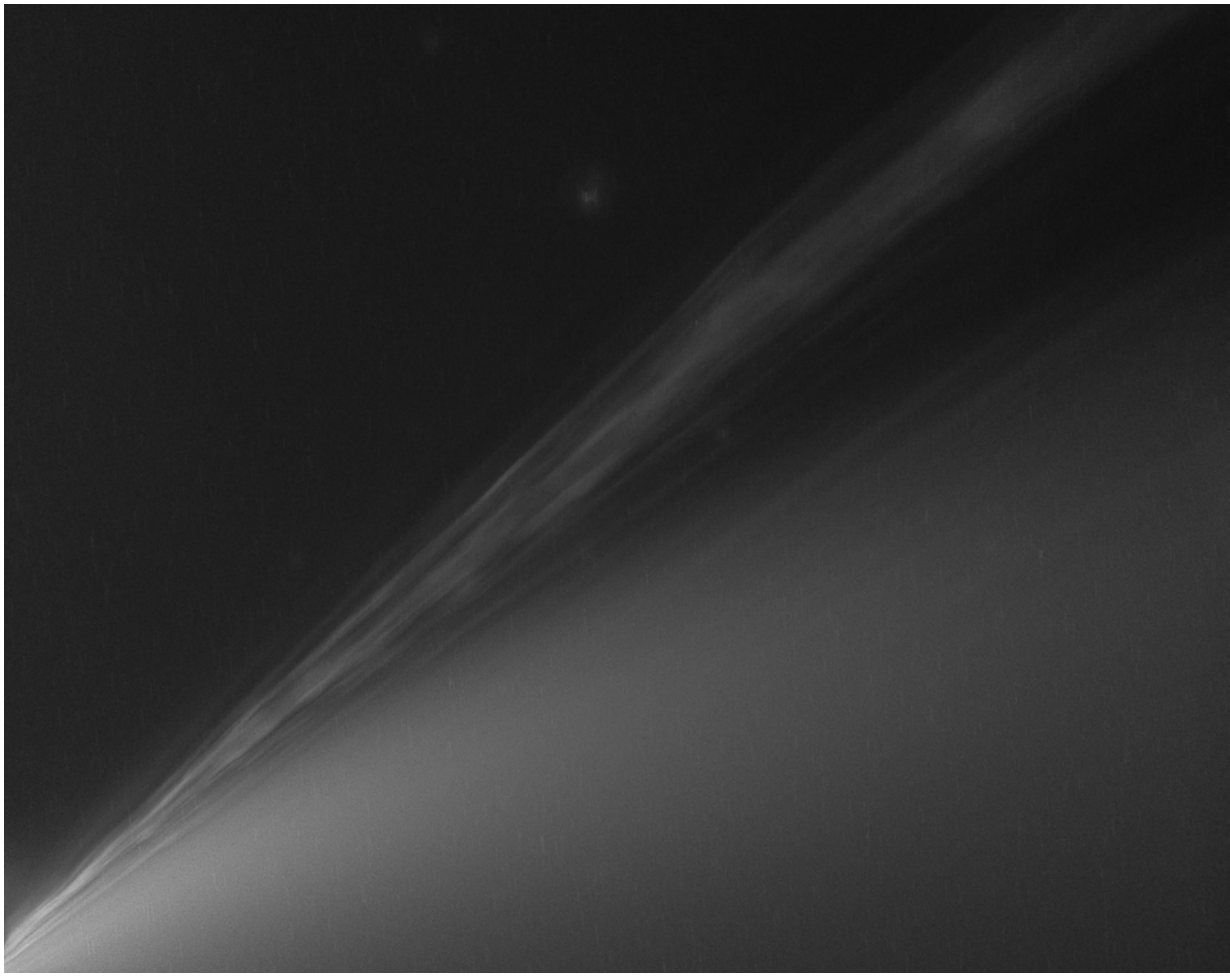
Cuando se comienza a escribir recordando que el poeta Henri Chopin, literalmente, se "tragaba el micrófono", puede ponerse cuesta arriba el propósito de *hacer cosas con palabras.* Da miedo asumir la *Lógica del sentido* deleuziana porque tendríamos, desde la infancia, el paladar desgarrado y la lengua rota en mil pedazos. Pero, a pesar de todo, tenemos que volver a deletrear *Las palabras y las cosas,* incluso de esa forma prodigiosamente sarcástica que pusieron en escena (en la galería Angus Freijo en la primavera del 2021) Los Torreznos, teniendo claro que todas las enciclopedias que tenemos a nuestra disposición son ya "chinas". Lo extraño no es otra cosa que el repliegue de los sistemas de representación, la *mise-en-abyme* de un mundo que creíamos "armónico". Miguel Álvarez-Fernández tiene, para no sublimar nuestro *des-concierto*, una cita apropiada del poeta Felipe Boso: "Llamemos / a las cosas / por su nombre: / cosas".

La radio *se filtra* en nuestras vidas y ese filtro tiene bastante de "lazo amoroso", de *función*, valga otra vez la alusión lacaniana, *del velo.* En buena medida, el libro de Miguel Álvarez-Fernández es una "carta de amor", en la estela de los *Fragmentos de un discurso amoroso* de Barthes, del que cita el momento en el que "me abismo": "Ataque de anonadamiento que se apodera del sujeto amoroso, por desesperación o plenitud" (66). La *atopía radiofónica* está atravesada por "voces que nos tientan" o incluso nos

pro-bocan. Muerte y locura rondan en las ondas, mientras nos deslizamos en el flujo de la esquizofonía de Murray Schafer a la esquizofrenia nomadológica de Deleuze y Guattari. Álvarez-Fernández señala que la naturaleza estructuralmente esquizofónica de la radio apareja también una percepción esquizofrénica, por parte del radioyente, "de esas personalidades que se fragmentan en diversas lenguas" (203). La radio inviste de poder a voces que penetran en su espacio virtual y, como Michel Chion apuntara, el poder del *acusmaser* es el de estar por doquier (ubiquidad), verlo todo (panoptismo), saberlo todo (omnisapiencia) y poderlo todo (omnipotencia).

En el discurso final de *El gran dictador* Chaplin proclama que "pensamos demasiado, sentimos demasiado poco" y John Cage, en la entrevista realizada por Miroslav Sebestik en *Écoute*, declaró: "Yo amo los sonidos tal y como son". Tal vez tenga razón Susan Sontag cuando en *Contra la interpretación* señaló que "en lugar de una hermenéutica, necesitamos una erótica del arte". Miguel Álvarez-Fernández está, según parece, de acuerdo con esas afirmaciones que nos invitan a *sentir*, esto es, a no entregarnos a la "cultura de lo epilogal" cuando podemos intensificar nuestras vidas con lo *inaudito.* Tenemos que intentar "captar la vida a través de las vibraciones de la membrana del micrófono radiofónico" (217), con la certeza de que con la música/con la radio *nunca podemos estar seguros*.

Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 14 de diciembre de 2021.
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



"El aullido es el más negro de los gritos del paisaje".
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

VNiVERSiDAD D SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Unidad predepartamental de Filosofía
Universidad Zaragoza

https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index