

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

---

## UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Lorenc Barber

---

## PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

---

## CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

---

## TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

*Noticias en Tierra de Nadie*, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

---

## ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

---

## RESEÑAS

---

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

---

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)

**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)

**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **Mª Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TEXTOS

**Antonio Cuesta**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

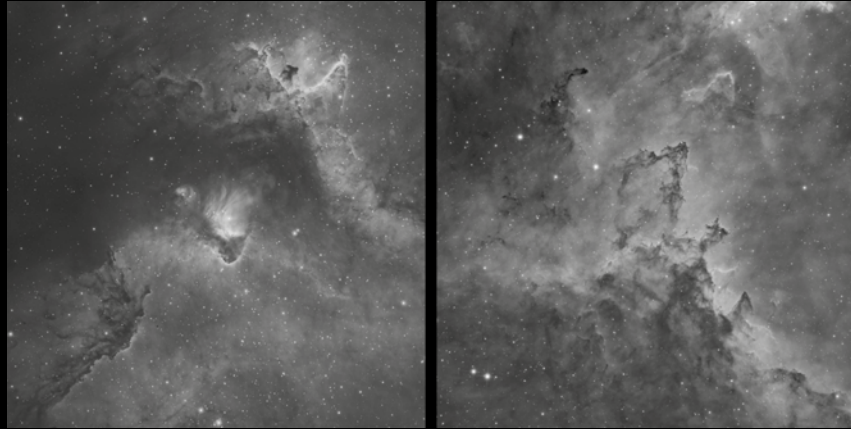


LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.





# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN .....	7
CONVERSANDO CON .....	9
Conversando con <b>Jaume Plensa</b> , por <b>Mar Plensa Guijarro</b> .....	11
UT PICTURA POESIS .....	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', <b>Llorenç Barber</b> .....	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de <b>Vicent Peris</b> .....	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, <b>Fernando Ballesteros</b> .....	46
PANORAMA	
<b>APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO</b> .....	49
Presentación, <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> (Coordinadoras) .....	51
CONVERSANDO CON .....	57
Conversando con Félix Blume, por <b>Susana Jiménez Carmona</b> , <b>Carmen Pardo Salgado</b> .....	59
TEXTOS INVITADOS .....	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, <b>Francisco J. Rivas (Tito Rivas)</b> , <b>Francisco Ávila Coronel</b> .....	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, <b>Miguel Álvarez-Fernández</b> .....	94
ARTÍCULOS .....	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, <b>Rocío Silleras-Aguilar</b> .....	113
Del entorno sonoro y la instalación, <b>Josep Manuel Berenguer Alarcón</b> .....	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, <b>Laura Apolonio</b> , <b>Mar Garrido-Román</b> ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, <b>Jaime Alejandro Cornelio Yacaman</b> .....	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, <b>Susan Campos Fonseca</b> .....	178
The idea of eternal recurrence in my work, <b>Manuel Rocha Iturbide</b> .....	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), <b>M.ª Inmaculada Cárdenas Serván</b> .....	205
RESEÑAS .....	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, <b>José Luis Panea</b> .....	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, <b>Susana Jiménez Carmona</b> .....	230
Sobre la amistad y el mal, <b>David Montero Bosch</b> .....	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, <b>Fernando Castro Flórez</b> .....	235



Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, <b>Javiera Robledo Karapas</b> .....	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, <b>Alfonso Hoyos Morales</b> .....	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, <b>David Muñoz Sánchez</b> .....	249
Más que imágenes, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, <b>Antonio Notario Ruiz</b> .....	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, <b>Martín Zubiria</b> .....	259
La muerte del artista, <b>Jorge Martínez Alcaide</b> .....	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, <b>Maximiliano Gonnet</b> .....	266
La obra del intelectual Pasolini, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), <b>Pedro Ordóñez Eslava</b> .....	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, <b>Javier Leñador</b> .....	278
Imagen y pasado de las estrellas, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, <b>Rosa Isusi-Fagoaga</b> .....	287

### Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

*These images includes sound*

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

*Many texts includes multimedia content*

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).







# LOCENTE

---

RESEÑAS





## Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia

Javiera Robledo Karapas\*



Brandon LaBelle

*Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia*

Jaén: UJA Editorial, 2020

ISBN: 978-84-9159-367-6

Páginas: 192

Damos la bienvenida a la traducción al español que ha realizado Rúben Verdú en la serie Estudios sonoros 2 de UJA Editorial, de la edición original de *Sonic Agency and Emergent Forms of Resistance*. MIT Press de Brandon LaBelle, publicada el año 2018. El autor, en su trayectoria, trabaja específicamente con la cultura del sonido, la voz y cuestiones de agencia, guiado por metodologías colaborativas. Desarrolla y presenta proyectos artísticos y performances dentro de una variedad de contextos internacionales, principalmente trabajando en público.

El marco conceptual de *Agencia Sónica* se inicia a través de una serie de conferencias y gracias a la beca de investigación del departamento de computación de Goldsmiths College que obtuvo en 2016. Las estrategias y las técnicas para el desarrollo de su trabajo se basan en numerosos encuentros personales y colaboraciones desde el año 2010, incluyendo instituciones y organizaciones disidentes. La publicación aborda las crisis sociales y políticas contemporáneas que potencian el desarrollo de un pensamiento sonoro y la imaginación. El autor toma cuatro figuras de resistencia (funciones del sonido), con las que defiende la creación de “públicos improbables”. Destaca las culturas sonoras existentes y las iniciativas sociales que despliegan el sonido y la escucha para abordar los conflictos. Considera temas de desaparición y cultura oculta, no violencia y ruido, poética criolla y vida en red, y con ello repiensa el “espacio de aparición” desde la acusmática y como condición para la acción política y la supervivencia.

El libro *Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia* presenta seis capítulos. El primer capítulo, “Públicos inverosímiles: al filo de la aparición”, posiciona el estudio sónico como una disciplina discursiva, en la que el sonido y sus discursos participan de los conflictos contemporáneos. Los públicos que construyen comunidad con prácticas cotidianas para reorientar urgencias, aplicando políticas de resistencia, apropiándose de la vida pública y cuestionando el concepto de gobierno, son reconocidos como inverosímiles. Por medio de cuatro figuras: lo invisible, lo escuchado, lo itinerante y lo débil, se analizan las prácticas emancipadoras y la construcción de

\* Universitat de Barcelona, España [javierapaz.robledo@gmail.com](mailto:javierapaz.robledo@gmail.com)

nuevos públicos. Estas permiten la apertura de conocimiento y estructura, sugiriendo técnicas y maneras de ser político, manteniendo condiciones materiales y ontológicas del sonido que se activan a través de narraciones históricas y reflexión teórica. Juntas desgranar cómo las comunidades de resistencia se integran.

El segundo capítulo se refiere a la primera figura, “La invisibilidad”, que mantiene relación con el tema de los desaparecidos, a lo que el autor denomina ética *más allá del rostro*. Se explica que la naturaleza invisible del sonido se activa para entender cómo lo no visto puede usarse como base para un conjunto de prácticas emancipadoras. Analiza cómo la vida pública y la voluntad política permiten visibilizar lo oculto o establecer a quién se le ha denegado el ingreso a ese ámbito (acusmática, que implica no ver la fuente de un sonido). De esta manera se establece un tipo de subjetividad y empoderamiento social que adoptan los desaparecidos, los extraviados y los escondidos. Con su operación, actúa como desestabilizadora de la relación sonido-imagen, entre lo que vemos y oímos.

En este capítulo se consideran las negociaciones y actos de memoria, las prácticas disidentes, el ejercicio de fantasía e incorporación, magia y superstición. La magia se convierte en la plataforma desde la que se puede acceder al conocimiento de lo invisible, utilizando los movimientos acusmáticos de cualquier actividad sónica, a través de un testimonio espectral y un despliegue de las artes negras, que corresponde al conocimiento producto de la violencia y el trauma. LaBelle considera el trabajo de la lectura negra en la obra de Jarpa, *La biblioteca de la No-Historia* (2010-12) para explicar el concepto de las artes negras. La artista reconstruye la censura parcial de los documentos al publicar sus páginas ennegrecidas, escenificando su estatus desclasificado y estableciendo una forma de lectura. Estos libros piden que nos confrontemos a sus páginas tachadas como si fueran documentos verificables, cuya censura y negatividad nos invitan a hacer una lectura no solo entre líneas, sino también dentro de lo negro. La invisibilidad funciona para desmontar los supuestos que fundamentan el concepto de esfera pública y que son el sustento de prácticas emancipadoras, enfatizando la manera cómo la escucha puede llevarnos a lo oculto, los desaparecidos y a aquello que no tiene rostro.

El tercer capítulo se refiere a la segunda figura, “Oír rumores”. En él, se señala que vivir la escucha está estrechamente ligado al acto de dialogar. Con lo oído por casualidad, se construye una teoría de las relaciones basada en la interrupción y los ruidos que con frecuencia afectan la escucha directa y las conversaciones que normalmente se mantienen. Se consideran los conceptos de materiales vibrantes de Jane Bennett (2010) y las pulsiones vitales de Suely Rolnik (1998), que propician modelos de subjetividades desahuciadas y a la vez poderosos ensamblajes. El rumor es una condición de la escucha en esta época de la globalidad. Del mismo modo que implica una escucha diferente, en la que se construye un significado a través de fragmentos incoherentes y ruidos que interrumpen, que dificultan y sensibilizan los límites entre yo y los demás, esto se puede distinguir en el desorden y el criterio anarquista. Por otra parte, hay parte de una cultura en red en la que la atención y el arraigo son susceptibles de ser interrumpidos, capturados, desubicados, mientras se produce el incremento en las tecnologías de monitorización. Los aparatos que facilitan la globalización de las redes nos imponen condiciones de enlace y coordinación nuevas, haciendo que seamos más susceptibles a la presión constante de la vigilancia en nuestras relaciones y apariencias públicas. El rumor confiere la habilidad necesaria para estar atentos



dentro de la economía de la atención, establecer nuestra propia libertad de escucha y así enfrentarnos a la ontología de este nuevo contexto social que es un continuo ensamble e interrupción.

El cuarto capítulo se refiere a la tercera figura, “Lo itinerante”. La invisibilidad y lo oído por casualidad dan la base para relacionarnos con las formas de la desaparición y la interrupción, invitándonos a una escucha más detallada y experimental, en la oscuridad, hacia lo que acecha a las espaldas, a cualquier conversación: la presencia del extraño y de quién no puedo ver. El sonido, mientras se aleja de su fuente circula y se propaga por diferentes contextos materiales y cuerpos, está profundamente vinculado a formas de migración y transitoriedad. La escucha viene precedida por ese sonido que ya vibra por otro lado. Puedo oír alguna cosa, pero esa cosa no será solo para mí, más bien se desplaza, migra, nos deja siempre a la espera. Lo itinerante, por lo tanto, permite modos y formatos de agencia que alteran los límites; que traspasan y proporcionan conocimientos específicos, y fantasías e imaginarios surgen del irse de casa o del país. La criollización nos permite la creación de un futuro global que sobrepasa lo colonizado y el malestar permanente que resulta de la negación de una sociedad emergente, según propone Édouard Glissant<sup>1</sup>. La “criollización” es una mezcla y continua adición de gentes, lenguas y culturas, una compleja expresión de hibridación y confrontación cultural, y un proceso para maniobrar dentro del colonialismo y los sistemas de opresión. El itinerante es una versión del extraño, aquel que está fuera de lugar, como del exiliado, el emigrante y el extranjero que buscan siempre refugio, y maneras de establecerse, por lo que termina siendo una figura frágil y vulnerable.

El quinto capítulo se refiere a la cuarta figura, “Lo débil”. Se sugiere ser débiles y usar la fragilidad como herramienta de poder. Una agencia sónica puede promover momentos de objeción de conciencia, de resistencia no violenta, de compromiso pacífico y de desobediencia civil, todos los cuales obtienen su valor y fuerza a través de su exposición a la fragilidad. Reconoce los movimientos de contracultura de los años 60 en Estados Unidos y luego las luchas por la paz de Berlín Este en los años 80. Desde la fragilidad, vulnerabilidad y pacifismo se encuentra una entre otras formas de resistencia a sistemas de violencia y poder, de tal manera que logran poner énfasis en la responsabilidad moral y compasión que han de guiar los principios esenciales del *ser político*. Desde el erotismo se puede enfrentar a las fuerzas y el poder que nos someten y controlan, mostrando nuestra sensibilidad hacia vulnerabilidades y flaquezas que los humanos compartimos.

En el sexto capítulo, “Acústica pobre: la escucha desde abajo”, el autor se enfoca en los individuos y las comunidades que dan posibilidades a lo agentivo a través de la transgresión y la supervivencia, la desvinculación y la participación, aquello que reconfigura el entorno político y que es aparente. El uso de la invisibilidad y la rumorología dibuja un mapa de ética cotidiana y compleja, donde surge el encuentro con extraños y lo extraño, mientras que lo desaparecido y lo oculto son lugares para una figuración relacional que expande las condiciones de la aparición hacia la periferia. Con expresiones y condiciones de itinerancia y debilidad se puede producir un nuevo tipo de solidaridad y estructura de disidencia y fuga colectiva. La itinerancia

---

1 Glissant, Édouard (2017), *Poética de la relación*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

se vuelve un refugio de las experiencias hostigadas por el desahucio y la expulsión por los sistemas de ocupación colonial. En la fragilidad de esas condiciones encontramos el poder de actos que se transmiten con la fuerza acústica del devenir social.

En este libro el sonido es un conjunto de relatos sobre una subjetividad emergente que dinamiza formas de resistencia y públicos inverosímiles. Estos últimos surgen de las profundidades entrelazadas de la vida, las cuales cultivan una serie de habilidades y recursos como lo invisible, el rumor, lo itinerante y lo débil, interrumpiendo las estructuras de la esfera pública, que se caracteriza por su capacidad de fomentar el discurso y la visibilidad. La acústica pobre muestra qué vitalidad tienen los públicos inverosímiles, reorientando los confines de lo oído y de lo no oído, y de aquello que transmite correctamente sonido. La libertad de escucha se convierte en algo esencial para escuchar la pluralidad de voces, creando un espacio propicio a lo relacional, un compromiso con las voces y cosas que han de ser escuchadas y compartidas.

En esta publicación se realiza un estudio acucioso de precedentes de prácticas emancipadoras que, en momentos de pandemia, suscitan con urgencia a que, aquella red de cuidados, afectos y negociación se establezca por medio de diversas voces, comunidades y disidencias, tomando impulso en la esfera pública y política. Es destacable la capacidad organizativa con la que LaBelle estructura la publicación: (introducción) los públicos inverosímiles, (desarrollo) las cuatro figuras sonicas, (conclusión) la escucha desde abajo. Transita audazmente entre la teoría y la práctica, al igual que propone saltos temporales entre los contextos presentes y momentos de insurrección de siglos pasados. Por otra parte, menciona un lenguaje común las referencias teóricas complejas, logrando establecer una lectura académica y popular a la vez, calando profundamente en el desarrollo de las temáticas de cada capítulo. Desglosa de ellos subconceptos, detallando cada contextualización política-territorial-comunitaria, y evidenciando casos prácticos de resiliencia, disidencias y resistencias, reveladoras de las fracturas de la democracia. Integra y explica desde múltiples perspectivas conceptuales y casos de resistencia, en los que el sonido y la escucha son armas para alzar la voz. Reconoce la contestación política de diferentes pueblos autoorganizados, evidenciando las diferenciaciones que no han formado parte de una representatividad, ya sea por negación o por decisión colectiva.

La publicación de LaBelle es densa y profunda, logrando compactar de una óptima forma las cosas y los significados, utilizando un lenguaje de repetición para que los conceptos y definiciones se entiendan a favor del lector. Es magnífico cómo se deja permear por experiencias en los años de investigación, de colaboraciones significativas y variadas, con una capacidad de recibir *inputs*, acontecimientos sonoros que penetran su sensibilidad. Sus ideas respecto a la Agencia Sónica impulsan los cambios paradigmáticos que transitamos: problemáticas reales y contingentes de diferentes partes del mundo, con el propósito de enfatizar que el sonido es la relación entre los cuerpos que intentan negociar contra fuerzas ocultas y con la urgencia planetaria. Por ello, como eco-sujetos, cultivan la debilidad como una fortaleza basada en un conocimiento afectuoso y una vulnerabilidad compartida. Son posiciones y prácticas, habilidades e imaginarios que se ven acelerados por una escucha profunda y reveladora, comprendiendo una vibración mayor en la que coexisten interdependencias de la cual todos formamos parte. Una agencia sónica se convierte en el arte de la presencia, con públicos inverosímiles que continúen contribuyendo a las formas incipientes de resistencia. Además de desestructurar los marcos institucionales que limitan el contacto,

el movimiento y el tacto, para permitir el gozo con enfoque espiritual y político.

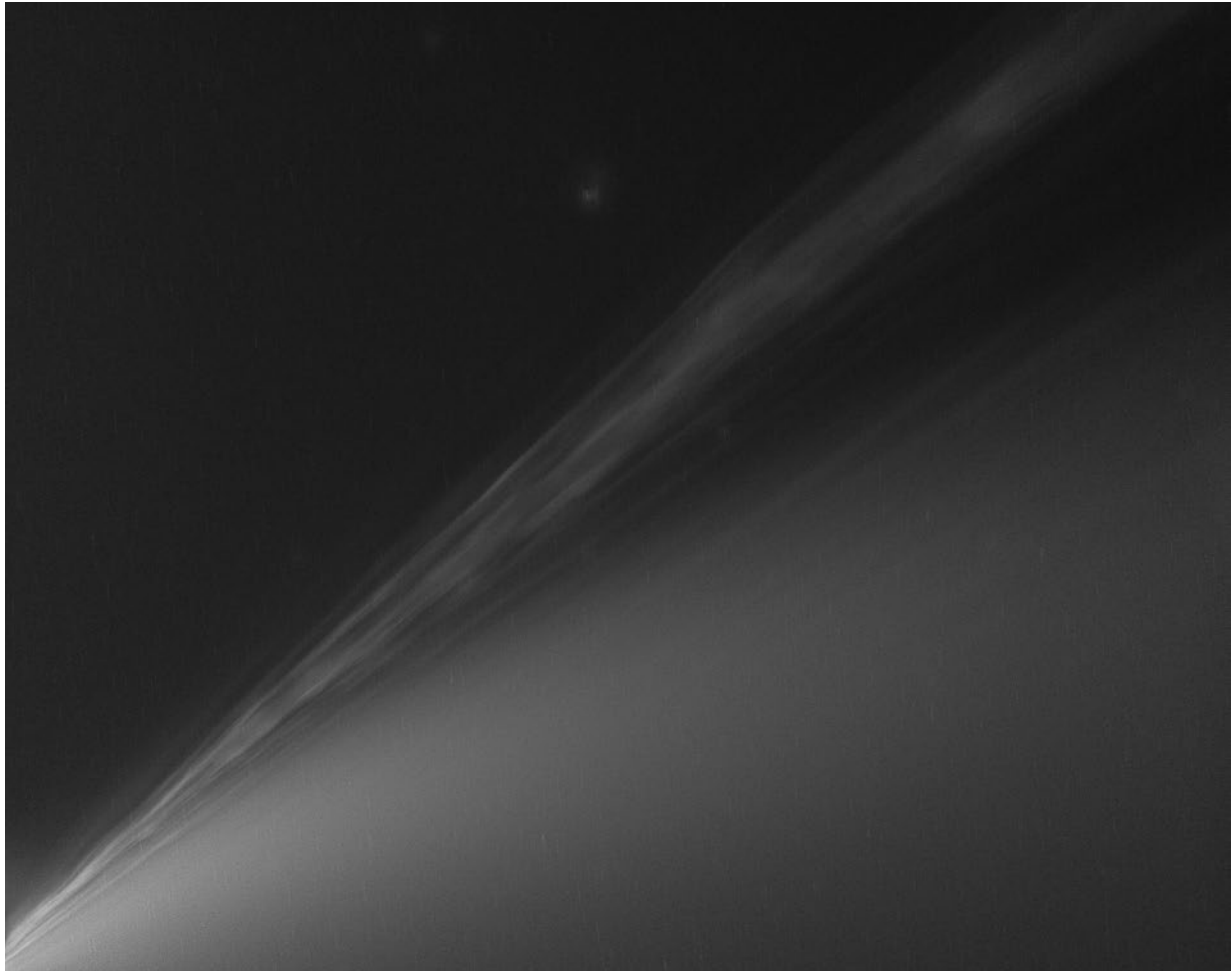
Esta publicación reconoce a los colectivos que se desdibujan de líneas oficiales en una esfera pública y política determinada por un poder hegemónico. En la última década, las comunidades y organizaciones han llevado a cabo una serie de prácticas emancipadoras pujantes hacia la construcción de otra realidad social y política posible. Los colectivos, comunidades y organizaciones presentan diferenciaciones múltiples de modos de existencias, en los que el sonido y la escucha han permitido la agitación y la organización para este continuo cambio paradigmático. La atención comprometida de diversas comunidades ha emergido por las amenazas y la desesperación de vivir en un mundo dañado. En ningún momento el poder económico-político pensó que la globalización derivaría en una serie de resonancias en resistencia a tales ideas. Es evidente que, en el último tiempo, los estados han sido cómplices de perpetuar las injusticias y los desamparados ante la negación de derechos de bienestar. Han impedido transitar entre la vida y la muerte con afectividad y cuidados. Son innumerables las evidencias inhumanas, por lo que evidenciar el ocultamiento permitiría que, desde la profundidad, se vislumbren opacidades de interrelaciones, nuevos caminos por hacer. ¿Cómo imaginar escuchas de otros mundos posibles? Tal vez desaprendiendo la atención neoliberal, del progreso, de la idea de fin de mundo. Adentrarse en el presente sin pretensiones sobre el futuro. La realidad es materia-concreta, los acontecimientos están en el ahora, ocurriendo.

Un caso paradigmático es el de Chile respecto a las negociaciones urgentes en la Convención Constitucional, resultado del estallido social ocurrido el 18 de octubre de 2019. Estudiantes y amplios sectores ciudadanos protagonizaron una serie de manifestaciones simultáneas para reclamar que sus voces y demandas no están siendo escuchadas. Esto termina con una represión policial y militar, acciones similares a las de la dictadura de Augusto Pinochet, quien fue el impulsor de la Constitución de Chile y que el pueblo chileno ha intentado revocar en los últimos años. Actualmente, el 4 de julio del año 2021, se dio inicio a la elaboración de una nueva Constitución, donde 155 miembros han sido escogidos por la ciudadanía, con integración paritaria y 17 escaños reservados a pueblos originarios.

El proceso que se llevó a cabo hacia la Convención Constitucional de Chile podría ser un ejemplo de Agencia Sónica. Impulsa el aspecto social de aquello que se vive y se produce como sonido y escucha. Un desafío será gestionar el cambio con responsabilidad, afectividad y cuidado, sin caer en la representación antropocéntrica, continuar con lo invisible y promover espacios de aparición para desestabilizar las tácticas secretas del poder económico. Con esto crear una nueva constitución a partir de la escucha, del ser escuchado, que inspire, apoye y empodere la subjetividad política de una ciudadanía, permitiendo construir una imaginación de vivencia, basada en experiencias comunitarias.







“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.  
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.



EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

