

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Jaume Plensa, por Mar Plensa Guijarro

UT PICTURA POESIS

'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber

PANORAMA: APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO

Aperturas y derivas del arte sonoro, Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)

CONVERSANDO CON

Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona, Carmen Pardo Salgado

TEXTOS INVITADOS

Los casetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas), Francisco Ávila Coronel

Noticias en Tierra de Nadie, de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández

ARTÍCULOS

Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías

Del entorno sonoro y la instalación

Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración

Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras

Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras

La idea del eterno retorno en mi trabajo

Sobre arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021)

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

Nº 8 • 2021 • ISSN 2386-8449 • DOI 10.7203/Laocoonte.0.8.

<https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/index>

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)

Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Ana García Varas** (Universidad de Zaragoza), **M^a Jesús Godoy Domínguez** (Universidad de Sevilla), **Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universitat de Barcelona), **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València), **Gerard Vilar Roca** (Universitat Autònoma de Barcelona).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **†Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TEXTOS

Antonio Cuesta



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 8 • 2021

PRESENTACIÓN	7
CONVERSANDO CON	9
Conversando con Jaume Plensa , por Mar Plensa Guijarro	11
UT PICTURA POESIS	27
Presentación 'Vete tú a saber', de Llorenç Barber, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	29
'Vete tú a saber. Fragments d'una partitura/lámpara visiva', Llorenç Barber	31
Imágenes de <i>Laocoonte</i> n. 8, de Vicent Peris	44
Vicent Peris, estética y astrofotografía, Fernando Ballesteros	46
PANORAMA	
APERTURAS Y DERIVAS DEL ARTE SONORO	49
Presentación, Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado (Coordinadoras)	51
CONVERSANDO CON	57
Conversando con Félix Blume, por Susana Jiménez Carmona , Carmen Pardo Salgado	59
TEXTOS INVITADOS	71
Los cassetes de Lucio Cabañas o las alteridades del escuchar, Francisco J. Rivas (Tito Rivas) , Francisco Ávila Coronel	73
<i>Noticias en Tierra de Nadie</i> , de Concha Jerez y José Iges. La utopía fragmentaria, bromas aparte, Miguel Álvarez-Fernández	94
ARTÍCULOS	111
Cartografías Sonoras Contemporáneas: Extendiendo Horizontes Gracias a las Tecnologías, Rocío Silleras-Aguilar	113
Del entorno sonoro y la instalación, Josep Manuel Berenguer Alarcón	131
Cuando un teléfono móvil sale a pasear... Sonido, espacio y narración, Laura Apolonio , Mar Garrido-Román ..	142
Grabando, reproduciendo y produciendo identidades sonoras, Jaime Alejandro Cornelio Yacaman	162
Escuchas tecno-animistas en las artes sonoras, Susan Campos Fonseca	178
The idea of eternal recurrence in my work, Manuel Rocha Iturbide	195
Sobre el arte sonoro. Una propuesta desde la periferia (1987-2021), M.ª Inmaculada Cárdenas Serván	205
RESEÑAS	223
La muerte pop americana: estética y catástrofe, José Luis Panea	225
Abellón. O libro negro das zoadeiras, Susana Jiménez Carmona	230
Sobre la amistad y el mal, David Montero Bosch	232
Escuchar lo inaudito, vibrar con otras voces, radiar historias diferentes, Fernando Castro Flórez	235

Agencia Sónica: El sonido y las formas incipientes de resistencia, Javiera Robledo Karapas	239
Disturbios de la razón. La investigación artística, Alfonso Hoyos Morales	244
La complejidad de la hospitalidad vista desde el cine, David Muñoz Sánchez	249
Más que imágenes, Anacleto Ferrer	253
Claves para la estética y la filosofía a partir de Theodor Wiesengrund Adorno, Antonio Notario Ruiz	256
Correrías por la historia del arte clásico con una crítica a Picasso, Martín Zubiria	259
La muerte del artista, Jorge Martínez Alcaide	263
Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, Maximiliano Gonnet	266
La obra del intelectual Pasolini, Vanessa Vidal Mayor	272
Tips para ser y hacer música, hoy (to be continued), Pedro Ordóñez Eslava	274
Un museo por conocer, un crítico al que leer: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván, Javier Leñador	278
Imagen y pasado de las estrellas, Fernando Infante del Rosal	283
Vicente Ripollés y la renovación de la música sacra para la Catedral de Sevilla (s. XX): Entre la normativa y la creación artística, Rosa Isusi-Fagoaga	287

Imágenes de **Vicent Peris**



Estas imágenes incluyen elementos sonoros

These images includes sound

[Composiciones sonoro-musicales de **Fernando Infante del Rosal**]

Fotografía de portada de **Vicent Peris** en combinación con fotografía de **Tamara Djermanovic**.



Algunos textos texto incluyen contenidos multimedia

Many texts includes multimedia content

Créditos completos de las imágenes: *IC 1871 e IC 1848* (2019). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 3) • *NGC 7023* (2011). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 6) • *WR 134* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (pp. 9, 10) • *NGC 4435 y NGC 4438* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 27, 28) • *Tránsito de Venus por delante del Sol* (2003). (C) Vicent Peris (OAUV) (p. 44) • *NGC 6914* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 48-49, 50) • *Cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (pp. 56-57, 58) • *LBN 552* (2012). (C) Vicent Peris (OAUV), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 70-71, 72) • *NGC 7217* (2016). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (p. 93) • *NGC 281* (2021). (C) Vicent Peris (OAUV), Alicia Lozano, OAUV, OAO (p. 109) • *Messier 51* (2010). (C) Vicent Peris (OAUV), Jack Harvey (SSRO), Steven Mazlin (SSRO), Juan Conejero (PixInsight), Carlos Sonnenstein, Fundación Descubre, CAHA, DSA, OAUV (pp. 110-111, 112) • *NGC 7331* (2008). (C) Vicent Peris (OAUV), Gilles Bergond (CAHA), CAHA, OAUV (pp. 222-223, 224) • *Abell 39* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 293) • *Cola iónica del cometa NEOWISE* (2020). (C) Vicent Peris (OAUV), OAUV, OAO (p. 294).





MOONTE

RESEÑAS



La obra del intelectual Pasolini

Vanessa Vidal Mayor*



Vinicius Nicastro Honesko
Pier Paolo Pasolini. Estudos sobre a figura do intelectual
 Sao Paulo: Intermeios, 2018
 ISBN: 9788584991365
 Páginas: 140

Después de su estudio titulado *O Paradigma do tempo: Walter Benjamin e mesianismo em Giorgio Agamben*, Vinicius Nicastro Honesko nos ofrece esta sugerente y novedosa presentación de la figura del intelectual de Pier Paolo Pasolini. Pero, y a pesar del subtítulo que lleva este ensayo, “Estudios sobre a figura do intelectual”, en él no se aborda la vida de Pasolini, no estamos ante otra biografía en formato clásico de este magnífico artista polifacético, sino que, en este libro, Honesko dibuja una nueva constelación en torno a la obra de Pasolini. Una constelación en el sentido en que otro intelectual, Walter Benjamin, le da a este término. No se trata por tanto de un relato biográfico, sino que Honesko, muy buen conocedor de la obra de Benjamin, construye esa constelación analizando de manera rigurosa y documentada las distintas obras producidas por el autor, así como su correspondencia, reflexiones teóricas, entrevistas y otros testimonios en los distintos capítulos de este libro. Además de este método constelativo, Honesko toma también de Walter Benjamin y, más concretamente, de sus *Tesis sobre el concepto de historia*, el motivo que le permite justificar la escritura de un nuevo ensayo sobre Pier Paolo Pasolini, separándose así de los numerosos estudios publicados desde diversas disciplinas sobre este magnífico cineasta. En la tesis VI sobre el concepto de historia Benjamin escribe: “Articular el pasado históricamente no significa reconocerlo ‘al y como propiamente ha sido’. Significa apoderarse de un recuerdo tal y como relampaguea en el instante de un peligro.”¹ Honesko, siguiendo esa afirmación de Benjamin como motor que le ha llevado a escribir este magnífico texto, no intenta reconstruir al modo historicista la génesis y estructura de las obras de Pasolini, “tal y como propiamente ha(n) sido”, sino que construye un recuerdo de Pasolini desde la actualidad, que no ha perdido ese carácter de peligro. Tras la lectura de este libro, la figura de Pasolini como intelectual y artista aparece como un relámpago que ilumina por un instante el nuevo peligro con que nos amenazan las crisis en que se encuentran las sociedades

1 Walter Benjamin, *Sobre el concepto de historia en: Obras. Libro I/vol. 2*, Madrid: Abada Editores, 2008, p. 307.

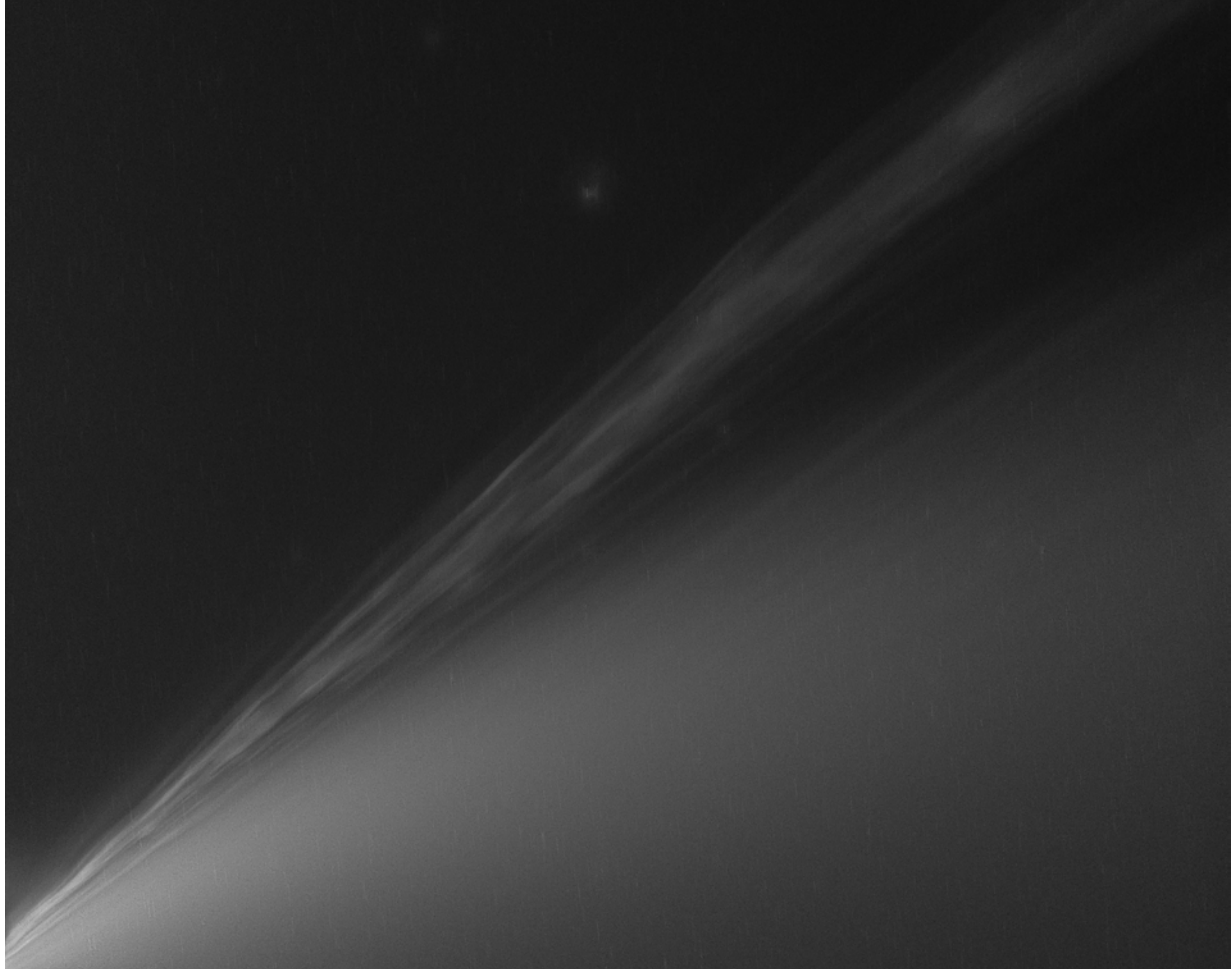
* Universitat de València, España vanessa.vidal@uv.es

contemporáneas. Y esto es lo que, a mi modo de ver, hace a este acercamiento de Honesko a Pasolini especialmente sugerente.

El texto incluye una breve, pero magnífica presentación escrita por Maria Betânia Amoroso. Dos de las estrellas que constelan en la primera parte de este libro son el lenguaje y la vida. Y así, la vida de Pasolini es narrada a partir de los distintos lenguajes objetivados por Pasolini en sus diversas creaciones artísticas, especialmente la *Trilogía de la vida*, *Teorema* y *Empirismo Herético*. Honesko dedica además un capítulo a lo que él llama “paródica sacralidad” de las imágenes de Pasolini y otro a su peculiar “religión”, en los que se incluye una reflexión sobre la paradójica función crítica del intelectual para “destotalizar” una sociedad que, pese a haber desaparecido los totalitarismos históricos como el fascismo italiano o el nazismo alemán, sigue siendo totalitaria en tanto que neocapitalista y neofascista. Hay otros dos capítulos en los que se aborda la relación entre Pasolini y Murilo Medes y la conexión entre nostalgia de la vida y crítica en las obras de Pasolini y Giorgio Agamben, es decir, se presenta un diálogo crítico entre estos intelectuales. En el capítulo titulado “Jovens ainda mais infelizes: o que dizer quando já não ha o que dizer?” se profundiza en esa figura del intelectual Pasolini al final de su vida, en la que produce obras cada vez más radicales como *Saló*, *Cartas luteranas* o *Petróleo*, en las que se refleja la negatividad del mundo, la constatación de la omnipotencia totalitaria del capitalismo, la alienación y la falta de cultura que la acompaña. Honesko cita este fragmento de las *Cartas luteranas*, en el que Pasolini expresa paradójicamente su tarea como intelectual crítico en un mundo totalitario en que queda poco espacio para la esperanza: “Minha figura de pedagogo está colocada irremediavelmente em crise. Não se pode ensinar se ao mesmo tempo não se pode aprender.” (101) No es posible un diálogo intergeneracional en el que jóvenes y viejos puedan aprender unos de otros, pues ninguna de las dos generaciones puede ya aprender. Pero, no obstante, no puede abandonarse la “crítica total” (102). A pesar de ese reconocimiento de la incapacidad de aprender-enseñar, Pasolini quiere comunicar algo a partir de su experiencia consciente del fin del mundo. El esfuerzo del intelectual sigue consistiendo en “destotalizar” y, en ese proceso desesperanzado, que paradójicamente es la única esperanza, hay siempre una mezcla antagónica de placer y dolor, convirtiéndose así en la *única* fuerza para resistir a la totalidad del capitalismo, en una especie de inocencia para resistir en el mundo de la culpa. Honesko compara esta actitud crítica del intelectual a la descrita por Agamben en su interpretación de *El proceso* de Franz Kafka: la inocencia culpable de Josef K.

El libro no acaba con una conclusión académica, sino con una entrevista concedida a João Vitor dos Santos titulada: “Pasolini e a crítica à hipocrisia de quem quer melhorar o mundo”. Una conversación que nos invita a dialogar con Pasolini y la actualidad de su crítica “destotalizadora”, que nos permite seguir iluminando nuestro presente gracias la construcción de su recuerdo que consigue Honesko en este libro.





“El aullido es el más negro de los gritos del paisaje”.
Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

