

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024 • ISSN 2386-8449

---

PANORAMA: POÉTICAS DE LA INOPERANCIA · LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

---

Prefacio: Preferiría ser horizontal · Juan Evaristo Valls Boix

## ARTÍCULOS

---

¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio? · Hernán Gabriel Borisonik

---

Imágenes de la inclinación y la caída: contra la *vida capital* · Marcela Rivera Hutinel

---

El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social · Lara García Díaz

---

La productividad del fracaso · Pol Capdevila Castells

---

Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia · Tania Castellano San Jacinto

---

La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs · Mariam Vizcaíno Villanueva

---

Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer · Juan Evaristo Valls Boix

---

Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea · José Luis Panea Fernández

---

*Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun* · Maurizia Boscagli

---

Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord · Natalia Taccetta

---

La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia · Rodrigo Karmy Bolton

---

## RESEÑAS

---

EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>

DIRECCIÓN

**Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)  
**Miguel Ángel Rivero Gómez** (Universidad de Sevilla)  
**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

**Lurdes Valls Crespo** (Universitat de València)  
**Irene León Tribaldos** (Universidad de Salamanca)  
**Mikel Martínez Ciriero** (Universidad de Navarra)  
**Marta Zamora Troncoso** (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rosa Benítez Andrés** (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Raquel Cascales Tornel** (Universidad de Navarra), **Nélio Conceição** (Universidade Nova de Lisboa), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Magda Polo Pujadas** (Universidad de Barcelona), **Adrián Pradier Sebastián** (Universidad de Valladolid), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universidad Complutense de Madrid) y **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol Murgadas** (Universitat Pompeu Fabra), **Paula Barreiro López** (Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Anacleto Ferrer Mas\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Anna Christina Soy Ribeiro** (Texas Tech University), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

**Coral Bullón**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

**SEyTA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica

LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024

PANORAMA

## POÉTICAS DE LA INOPERANCIA

LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....	7
Prefacio: Preferiría ser horizontal, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	9
ARTÍCULOS .....	15
¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio?, <b>Hernán Gabriel Borisonik</b> .....	17
Imágenes de la inclinación y la caída: contra la <i>vida capital</i> , <b>Marcela Rivera Hutinel</b> .....	31
El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social, <b>Lara García Díaz</b> .....	48
La productividad del fracaso, <b>Pol Capdevila Castells</b> .....	58
Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia, <b>Tania Castellano San Jacinto</b> .....	73
La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs, <b>Mariam Vizcaíno Villanueva</b> .....	91
Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	106
Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea, <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	123
<i>Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun</i> , <b>Maurizia Boscagli</b> .....	143
Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord, <b>Natalia Taccetta</b> .....	157
La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia, <b>Rodrigo Karmy Bolton</b> .....	172
RESEÑAS .....	186
El maestro y su fiel discípulo, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	188
Neoliberalismo y diseño: retórica neoliberal en el ethos terapéutico, <b>Victoria Servidio</b> .....	191
Lo que queda del naufragio: un tratado acerca de lo sublime, <b>Vanessa Gourhand</b> .....	195
El museo imaginario de las obras musicales. Un ensayo de filosofía de la música, <b>José G. Birlanga Trigueros</b> .....	200
Invitación a pensar el enigma del arte: el capítulo III de los materiales para la <i>Teoría estética</i> de Th. W. Adorno, <b>Vanessa Vidal Mayor</b> .....	203
El pensamiento estético de Adorno y su diálogo con Kant y Hegel, <b>Mikel Martínez Ciriero</b> .....	207

Imágenes de © **Xabier Ribas**







30 WLSZS

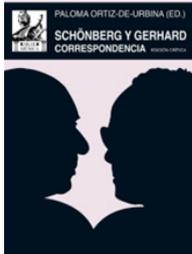
IR THE PUROS

# MOOCOONTE

RESEÑAS

## El maestro y su fiel discípulo

Miguel Salmerón Infante\*



Paloma Ortiz de Urbina (Ed.)  
*Schönberg y Gerhard. Correspondencia (Edición crítica)*  
 Akal, Tres Cantos, 2024  
 ISBN: 978-84-460-5447-4  
 Páginas: 220

Si hubiera que optar por un concepto para la descripción del perfil intelectual de Paloma Ortiz de Urbina, este sería el de la interdisciplinariedad. Ella, germanista, llevó a cabo una tesis doctoral en Musicología sobre la recepción de Wagner en Madrid, en la que recuperó el Archivo de la Asociación madrileña dedicada al compositor.

Posteriormente, pero sin abandonar su enfoque metodológico muy marcado por la teoría de la recepción de la *Konstanzer Schule*, emprendió un denodado estudio sobre la entrada de la obra de Schönberg en España a través de Roberto Gerhard. A este efecto, Ortiz de Urbina realizó varias estancias en centros de investigación relevantes para su objeto de investigación. A saber: el *Arnold Schönberg Center* de Viena, el *Institut de Estudis Vallencs* en Valls (localidad tarraconense de nacimiento de Gerhard), la Biblioteca de la Universidad de Cambridge (ciudad de residencia y trabajo de Gerhard durante su exilio a raíz de nuestra Guerra Civil) y la *Staatsbibliothek* de Berlín.

Esta edición crítica en español del epistolario entre los dos músicos sigue a la publicada en alemán de 2019, con la editorial Peter Lang, y a las de 2020 en inglés y catalán, que corrieron a cargo de la Generalitat de Catalunya.

Roberto Gerhard, perteneciente a la segunda generación de discípulos de Schönberg, mantuvo una estrecha relación de amistad con su mentor. Así, desde que se conocieron en 1923 hasta la muerte de Schönberg en 1951, desarrollaron una intensa correspondencia. No fue óbice para ello la enorme distancia entre los lugares a los que forzosamente se desplazaron a raíz de sus respectivos exilios. Schönberg, tras una breve estancia en Boston, hubo de afincarse en California, después de huir en 1933 del antisemitismo incubado en el área germanófona por Hitler. Gerhard, por su parte, tuvo que exiliarse en 1939 a Inglaterra, como consecuencia de la instauración de la dictadura franquista.

Por medio de estas cartas se obtienen datos relevantes sobre la vida y la personalidad de ambos. Además, el epistolario ofrece documentos útiles para reconstruir el proceso de gestación de algunas de sus obras.

Un aspecto muy interesante que queda de manifiesto con la lectura de estas cartas

\* Universidad Autónoma de Madrid  
 miguel.salmeron@uam.es

es la viva familiaridad entre los músicos fomentada por sus respectivas esposas. Tanto Gertrud Schönberg como Leopoldine Feichtegger de Gerhard eran vienasas. Dada la relevancia de ambas mujeres en la constitución del vínculo entre sus respectivos maridos, la editora ha considerado la inclusión de cartas fechadas posteriormente a la muerte de Schönberg e intercambiadas entre Gertrud, por una parte, y Poldi y Gerhard, por otra. De hecho, el material compilado va desde 1923 (carta de 21 de octubre en la que Gerhard le pide a Schönberg que lo acepte como alumno) a 1965.

De la lectura del volumen se adquieren detalles de los preparativos de la estancia de Schönberg en Barcelona en 1931 motivada por la invitación de Gerhard, de la amistad de ambos con Pau Casals o Conxita Badia, de la conexión con los músicos españoles contemporáneos, el nacimiento en la Ciudad Condal de Nuria, primera hija de Schönberg y su segunda esposa Gertrud, o de otras anécdotas escalofrantes como la desesperada petición de auxilio del maestro austriaco a Gerhard y a Pau Casals para que protegieran de la persecución antisemita a Georg Schönberg, hijo del primer matrimonio del músico (carta de 23 de julio de 1933).

Esta publicación recoge la correspondencia completa entre ambos compositores, repartida en 82 documentos (81 cartas más una tarjeta postal). Más allá de que el *corpus* fuera escrito parte en alemán (un total de 69 documentos) y parte en inglés, la editora hubo de afrontar otra dificultad: tanto las cartas de Schönberg como las de Gerhard requirieron la transcripción de la caligrafía *Kurrent*, la escritura taquigráfica empleada por la élite de habla alemana, utilizada por el músico en la redacción de sus cartas. Schönberg riza el rizo aún más, mezclando la *Kurrent* con la caligrafía que sustituyó a aquella en el ámbito escolar: la *Sütterlin*. Igualmente, la editora nos hace ver que Gerhard, de padre suizo, utiliza ciertos helvetismos en su escritura.

La fiabilidad filológica del producto final está fundamentada en una precisa datación de los documentos, en una exquisita especificación de la naturaleza de ellos (si es carta, copia, fotocopia, telegrama o borrador) así como en la detallada inclusión de material gráfico (con el escaneo de algunas cartas, con imágenes relativas a la vida personal y al contexto histórico de ambos protagonistas).

Sintetizando lo que ha sido el trabajo de Ortiz de Urbina, hay que mencionar que el material recopilado se ordena en cuatro capítulos: 1923-24, dedicado a los primeros compases de la relación entre el maestro y el discípulo; 1930-33, que tiene como foco la estancia de Schönberg en Barcelona con el nacimiento de su hija Nuria y la composición de los dos primeros actos de su ópera *Moses und Aron*; 1934-51, época del exilio de Gerhard en Cambridge y de Schönberg en Estados Unidos de América; y 1945-1965, capítulo que pone de relieve la perduración de la relación de ambos autores posterior a la muerte de Schönberg, pervivencia motivada por el impulso dado a esta por Gertrud y Poldi.

Sin embargo, lo más encomiable radica en cómo se reconoce honestamente que algunos de los fragmentos del epistolario resultan indescifrables.

Por otra parte, esta edición reivindica la figura musical de Roberto Gerhard. Schönberg es valorado como el compositor más decisivo del siglo XX por su consecuente tránsito de la emancipación de la disonancia, propia de su etapa expresionista, a la dodecafonía. Por el contrario, arrumbado en el exilio y oscurecido por el franquismo, Gerhard no recibió suficiente reconocimiento como músico y pensador postonal, si bien desde hace una década se han multiplicado exponencialmente los estudios internacionales sobre su figura.

Este libro, que culmina una admirable labor de investigación llevada a cabo durante una década, impulsa el estudio del maestro catalán. Por otra parte, esta correspondencia hace un indiscutible aporte a una revisión de la historiografía musical del convulso siglo XX, con sus dos guerras mundiales y con nuestra Guerra Civil.

Cabe añadir que la presente edición crítica contiene no solo una nueva introducción a cargo de la autora, sino que aporta abundantes pies de nota y comentarios adaptados al público hispanohablante.

Finalmente, no queremos obviar la participación en el volumen, como fina y sutil prologuista, de nuestra compañera en el ámbito de la Estética, Magda Polo i Pujadas.







Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 5 de diciembre de 2024.  
En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.



EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA | DEPARTAMENT DE FILOSOFIA

Departamento de  
Filosofía  
Universidad Zaragoza

UAM | Departamento de  
Filosofía

VNIVERSIDAD ID SALAMANCA | DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, LÓGICA Y ESTÉTICA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA  
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA | Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica