

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024 • ISSN 2386-8449

PANORAMA: POÉTICAS DE LA INOPERANCIA · LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Prefacio: Preferiría ser horizontal · Juan Evaristo Valls Boix

ARTÍCULOS

¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio? · Hernán Gabriel Borisonik

Imágenes de la inclinación y la caída: contra la *vida capital* · Marcela Rivera Hutinel

El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social · Lara García Díaz

La productividad del fracaso · Pol Capdevila Castells

Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia · Tania Castellano San Jacinto

La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs · Mariam Vizcaíno Villanueva

Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer · Juan Evaristo Valls Boix

Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea · José Luis Panea Fernández

Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun · Maurizia Boscagli

Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord · Natalia Taccetta

La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia · Rodrigo Karmy Bolton

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>

DIRECCIÓN

Vanessa Vidal Mayor (Universitat de València)
Miguel Ángel Rivero Gómez (Universidad de Sevilla)
Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca)

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Lurdes Valls Crespo (Universitat de València)
Irene León Tribaldos (Universidad de Salamanca)
Mikel Martínez Ciriero (Universidad de Navarra)
Marta Zamora Troncoso (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca), **Matilde Carrasco Barranco** (Universidad de Murcia), **Raquel Cascales Tornel** (Universidad de Navarra), **Nélio Conceição** (Universidade Nova de Lisboa), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Magda Polo Pujadas** (Universidad de Barcelona), **Adrián Pradier Sebastián** (Universidad de Valladolid), **Carmen Rodríguez Martín** (Universidad de Granada), **Miguel Salmerón Infante** (Universidad Autónoma de Madrid), **Juan Evaristo Valls Boix** (Universidad Complutense de Madrid) y **Vanessa Vidal Mayor** (Universitat de València)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol Murgadas (Universitat Pompeu Fabra), **Paula Barreiro López** (Universidad Toulouse 2 Jean Jaurès), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Anacleto Ferrer Mas*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Zoltán Somhegyi** (Károli Gáspár University of the Reformed Church, Hungary), **Anna Christina Soy Ribeiro** (Texas Tech University), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE

Coral Bullón



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE



PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica

LAOCOONTE aparece en los catálogos:



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 11 • 2024

PANORAMA

POÉTICAS DE LA INOPERANCIA

LA PEREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....	7
Prefacio: Preferiría ser horizontal, Juan Evaristo Valls Boix	9
ARTÍCULOS	15
¿Se puede hoy ejercer la pereza en un sentido emancipatorio?, Hernán Gabriel Borisonik	17
Imágenes de la inclinación y la caída: contra la <i>vida capital</i> , Marcela Rivera Hutinel	31
El derecho (de una hija) a la pereza. Una tentativa a la posibilidad de la inoperancia en la esfera de la reproducción social, Lara García Díaz	48
La productividad del fracaso, Pol Capdevila Castells	58
Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia, Tania Castellano San Jacinto	73
La celebración de lo inútil en los juegos callejeros de Francis Alÿs, Mariam Vizcaíno Villanueva	91
Vindicación del gesto mínimo. Entrevista a Taller Placer, Juan Evaristo Valls Boix	106
Resistir desde abajo: camas incómodas y violencias ortopédicas en la creación artística contemporánea, José Luis Panea Fernández	123
<i>Lumpen Logistics. Stop Working and Get Mad, or Get Mad and Have Fun</i> , Maurizia Boscagli	143
Poética de la inoperosidad. La potencia-de-no de la imagen en Guy Debord, Natalia Taccetta	157
La Voz Cómica. Giorgio Agamben y el problema de la comedia, Rodrigo Karmy Bolton	172
RESEÑAS	186
El maestro y su fiel discípulo, Miguel Salmerón Infante	188
Neoliberalismo y diseño: retórica neoliberal en el ethos terapéutico, Victoria Servidio	191
Lo que queda del naufragio: un tratado acerca de lo sublime, Vanessa Gourhand	195
El museo imaginario de las obras musicales. Un ensayo de filosofía de la música, José G. Birlanga Trigueros	200
Invitación a pensar el enigma del arte: el capítulo III de los materiales para la <i>Teoría estética</i> de Th. W. Adorno, Vanessa Vidal Mayor	203
El pensamiento estético de Adorno y su diálogo con Kant y Hegel, Mikel Martínez Ciriero	207

Imágenes de © **Xabier Ribas**







MOCOONTE

PANORAMA: POÉTICAS DE LA INOPERANCIA
LA PÉREZA Y EL RECHAZO DEL TRABAJO EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA



Prefacio: Preferiría ser horizontal*

por Juan Evaristo Valls Boix**

En 1961, Sylvia Plath dejó escrito un poema que contenía su gusto por la holganza. «I am vertical», rezaba su título, como un imperativo; «But I would rather be horizontal», contestaba el primer verso, desobediente. La horizontalidad para Plath no es capricho, ni descanso tan solo: la inclinación es la oportunidad para una relación nueva con todos los seres y las cosas: «Then the sky and I are in open conversation/ [...] Then the trees may touch me for once, and the flowers have time for me» (2015, no. 143). Quien canta en el poema no es horizontal, pero reconoce que «It is more natural to me, lying down» (2015, no. 143), y esa naturaleza desviada, esa condición tumbada supone, además de un cambio de geometría, un cambio de afectividad: se inaugura una relación de cuidado, más allá de las jerarquías y los dominios de la verticalidad, que se modula a través de la conversación, el tacto y el don del tiempo, además de por un acceso de no consumo hacia lo no-humano. El cambio de imaginario trae un desplazamiento en la sensibilidad, es el cauce para nuevos posibles y para un deseo que, por no encontrar nombre en las alturas verticales, permanece como una inquietud intraducible.

La pereza no es, nunca fue tan solo, un deseo de no hacer. Primero es desobediencia y resistencia afectiva ante aquello que Mark Fisher denominó «business ontology», y a las articulaciones capitalistas del ser que conocemos desde la industrialización de las sociedades occidentales a mediados del s. XIX. Segundo, también es la condición para el cuidado, ese tipo de cuidado que The Care Collective llama «cuidado promiscuo» (2020) y que O'Brien denomina «cuidado comunizado» (2022). La pereza inaugura una relación otra con las cosas, más allá del uso, la eficiencia y la productividad, y en ese sentido constituye una articulación distinta del poder: ya no dominio, sino vulnerabilidad, ya no capacidad de someter, sino potencia de vínculo: solo los perezosos saben amar, porque leen y entienden más allá del mérito. La pereza articula una política radical de los afectos no capitalistas, trae consigo una ontología relacional que desmonta la verticalidad del individualismo, instituye dinámicas de hábito y no de consumo. Tumbarse, no crecer; cuidar y mantener, no levantar; placer, no excitar. Dar, no hacer; escuchar, no callar. Vivir, no producir.

* La edición de este monográfico se enmarca en los proyectos de investigación PID2023-149638OB-I00, “Estética y transformación digital de la sociedad: la relevancia del laboratorio estético para el análisis y la crítica de la comunidad virtual y el capitalismo de la atención” y PID2023-146898NB-I00, “Post-foundational Contemporary Thought II: A critical and theoretical analysis of the ontology of the Institution and the contingency of foundation”, ambos financiados por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del gobierno de España.

** Universidad Complutense de Madrid
 juanevaristovallsboix@gmail.com
 ORCID: 0000-0001-8777-388X

Un deseo sin nombre puede guardar mucha fuerza, pero carece de vías para hacerla correr. Y si ese deseo es perezoso, a la carencia de vías se le suman obstáculos e impedimentos cuando la improductividad y la ineficiencia son valores éticos, económicos y políticos denostables e indeseables en una sociedad capitalista regida por una economía libidinal de la excitación. La pereza, como deseo y como fuerza vital, no tiene imagen ni lugar en esta versión de lo que Adriana Cavarero denomina la «ontología de la rectitud» (2022): es irrepresentable más allá de su condición de pecado, vicio, anhedonia, falta o perdición. Y si la pereza es irrepresentable o intraducible en el imaginario capitalista, regido por la verticalidad y el crecimiento, la vocación artística de generar nuevas lógicas, nuevas geometrías y nuevas formas para lo vivo adquiere una dimensión política insoslayable: remedia esa «pobreza estética» (cf. Fisher, 2022) en la que solo podemos imaginar y desear vidas que no funcionan o que se levantan sobre nuestra explotación. Si entendemos que, en suma, en su régimen estético (cf. Rancière, 2012), las artes generan «formas de experiencia autónoma», que se vinculan específicamente con «formas de comunidad política» (44), construir un imaginario material de la inoperancia será crucial para pensar una vida deseable más allá del capitalismo, un deseo que no se ahogue a sí mismo para existir. Solo los perezosos saben amar, y solo los perezosos saben vivir, pero la pereza hoy es imposible porque no tiene nombre, ni forma, ni imágenes.

«¿Cómo vivir?» es una pregunta anfibia, de naturaleza estética y política, y de ahí que las artes como laboratorio sean todavía un espacio valioso para pensarla. Del mismo modo que Audre Lorde clamaba «Poetry is not a luxury. [...] Poetry is the way we help give name to the nameless so it can be thought» (1983: 37), o como Cixous decía «Il faut que la femme s'écrit: que la femme écrit de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture» (2010: 37); así necesitamos una escritura para ese deseo no neoliberal que es la pereza. Así como Cavarero ha desplazado la ontología de la geometría falogocéntrica vertical a una geometría inclinada que permite pensar la interdependencia (2022), como Irigaray ha criticado el «plenismo» de Heidegger y el extraño olvido del cuerpo y la vida en su teoría del ser (1983); y así como Monique Wittig escribió junto con Sande Zeig un diccionario entero para pensar un amor no heterosexual (1976), así mismo la pereza requiere de un imaginario para ser pensable, vivible, deseable. Los feminismos siempre han comprendido el potencial político y revolucionario de la poesía para desplegar una forma de vida y una afectividad que permanecen impensados como espectros en una cisheterosexualidad obligatoria, y por ser impensados son impensables, además de castigados en su existencia. De lo mismo requerimos hoy para articular una gramática del deseo no neoliberal.

Es este convencimiento el que motiva la edición del presente monográfico en la revista *Laocoonte*: la producción de lógicas y formas de vida no capitalistas en el espacio artístico es indispensable para armar una vida buena y un deseo poscapitalista, y así combatir la explotación neoliberal desde sus estructuras sensibles y libidinales. Hemos reunido una serie de textos que afrontan este reto, con el fin de pensar la vocación política del arte desde una poética de su inoperancia. La composición del volumen comprende tres partes, que describiremos a continuación con la cortesía de ofrecer un esbozo del contenido de cada artículo.

El número arranca con los artículos de Borisonik, Rivera Hutinel y García Díaz, que constituyen un mapa teórico de la cuestión de la pereza y el rechazo del trabajo en la estética contemporánea. Hernán Borisonik opera en su artículo una resignificación

política de la pereza como elección deliberada y forma de resistencia ante las demandas del sistema neoliberal. Pese a que las nuevas tecnologías y las dinámicas contemporáneas de consumo generen actitudes de inapetencia, pasividad y procrastinación, comprender la pereza como un gesto de desobediencia ante las demandas de excitación y la omnipresencia de los imperativos de la productividad y el crecimiento constituye la estrategia política de pensar una afectividad crítica, una insistencia en la negatividad ante un sistema que, como dijera Han (2012), se sostiene en un exceso de productividad. Por su parte, el artículo de Marcela Rivera Hutinel valora el pensamiento de Adriana Cavarero para ampliar su crítica de la rectitud y del imaginario verticalista que subyace tras el proyecto humanista del sujeto moderno. Rivera Hutinel expande las metáforas de la imaginación para concebir el ser desde otra geometría y otra topología de lo sensible, en un esfuerzo donde anticapitalismo y feminismo se entrelazan para armar una estética de la inclinación y los cuerpos tumbados, que supone una reflexión sobre la interdependencia y los modos de comunidad no productivista. Concluye este primer tramo especulativo la reflexión de Lara García Díaz, que aborda con un bello ejercicio de autoteoría la inoperancia desde la esfera de la reproducción social: los modos usuales de concebir el rechazo del trabajo y la pereza suelen basarse en la esfera de la producción y sostenerse en una posición masculina que obvia su condición de posibilidad, a saber, los cuerpos feminizados y racializados que aguantan, con los trabajos de cuidado, el privilegio de la improductividad. García Díaz recorre toda una serie de pensadoras, de Hester a Federici pasando por Halberstam, que han criticado el patriarcado del salario y la invisibilización de los trabajos de cuidado. Además, sitúa su reflexión de feminismo anti-social en el vínculo madre-hija y en la posibilidad de volverlo inoperante para evitar sus implicaciones patriarcales y para ofrecerle un imaginario liberado de la culpa y de los imperativos de la feminidad.

Tras este tramo teórico, la sección central del monográfico comprende una serie de estudios de caso sobre diversas poéticas de la inoperancia en las artes contemporáneas. El ensayo de Pol Capdevila se centra en la categoría del fracaso para cartografiar las poéticas en las artes visuales del contexto catalán reciente, y atiende a artistas como Tere Recarrens, Roger Bernat, Martí Anson, Fermín Jiménez Landa y Jaume Pitarch. Las artes se tornan aquí un modo de criticar la centralidad del éxito, la eficiencia, y las lógicas individualistas de la competencia que presuponen: el fracaso, el tropiezo y el error se convierten en oportunidades para lo nuevo y la alternativa, e inauguran una vivencia del tiempo y el espacio allende la utilidad y sus cálculos. Las artes del fracaso revisan el potencial estético y político de la crisis del yo, la recuperación de la dignidad en el reintento, la reflexión sobre la formación de hábitos y normas sociales y la experiencia del estado elemental de la existencia. El repertorio de artistas que estudia Tania Castellano en su texto constituyen una poética de la distracción y la ensoñación: son gestos visualmente evasivos y corporalmente desobedientes que desafían las formas de explotación capitalista de los sentidos y la economía atencional; burlan la disciplina de la concentración y la univocidad del pensamiento. Entre los maestros de la divagación que evoca el estudio se encuentran Ceal Floyer, Roman Ondák y Francis Alÿs. A propósito de este último escribe Mariam Vizcaíno Villanueva, en una contribución valiosa que ofrece un recorrido por toda la «obra» del autor desde el juego, la infancia y la celebración de lo inútil: frente a la fama, el poder y la fascinación de lo productivo que rigen el sistema arte, las intervenciones, *happenings* y *performance* callejeras de Alÿs ensalzan lo mínimo y lo detenido, reconocen que las cosas vivas son las inacabadas y

perecederas, las liberadas de todo fantasma de totalidad.

Otro de los estudios de artista que se incluyen en el monográfico es la entrevista al colectivo Taller Placer, donde se analizan las diversas «técnicas perezosas» (Lazzarato, 2017) con que componen sus piezas, basadas en la repetición y en una reflexión sostenida sobre los cuidados y las relaciones entre el arte y su entorno: la creatividad burocrática o el gesto mínimo se tornan modos de convertir el arte en un espacio de encuentro y convivencia, un modo de instanciar una comunidad política alternativa donde todos los participantes intervienen activamente. Le sucede a esta entrevista sobre el gesto mínimo el estudio erudito de José Luis Panea, que ofrece un mapa minucioso de todas las producciones artísticas en torno a la cama desde los años setenta hasta hoy: una genealogía del descanso y el cuerpo tumbado que se centra en la incomodidad de las camas, aquellas que evidencian que el reposo, la recuperación de la fuerza del trabajo y el sueño son imposibles en una sociedad que gobierna a través del malestar y la continua demanda de agitación y producción de contenidos. Desde Pier Paolo Calzolari hasta Lisa Kirk, desde Gordon Matta-Clark hasta Cristina Herrera Dalmau, pasando por Rachel Whiteread, Martha Rosler, Milan Knížák o el camastro de John Lennon y Yoko Ono, José Luis Panea no solo articula una crítica sobre la imposibilidad del descanso y una vindicación del cuidado, sino que permite pensar cómo los imaginarios de la vida cotidiana y lo infraordinario han evolucionado durante el cambio de siglo. Una aguda revisión a la representación cinematográfica del lumpen proletariado y su condición migrante, a cargo de Maurizia Boscagli, concluye este tramo holgazán: *Riff Raff* (Loach, 1991), *Mediterranea* (Carpignano, 2015), *Guie'dani' Navel* (Sala, 2018) y *Crossing the Line* (Marcello, 2007) son las cintas a través de las que se piensa los modos en que la figura del migrante cuestiona la circulación del capital y los flujos comunicativos que caracterizan la geopolítica contemporánea: momentos de ruptura y rechazo, así como el deseo de parar y descansar, caracterizan este esfuerzo por visibilizar cuerpos y dinámicas que, por su condición de resto o «cuerpos sobrantes», son sistemáticamente opacadas o apartadas del imaginario contemporáneo.

Concluyen el monográfico dos aportaciones de carácter especulativo que valoran la vigencia de dos contribuciones indispensables en la filosofía de la inoperancia: el texto de Natalia Tacceta aborda la concepción debordiana del cine y el anti-cine a través del término agambeniano de potencia-de-no: esta idea aplicada al cinematógrafo da como resultado un cine vidente no espectacular, constituye un enfoque lúcido para pensar el videoensayo debordiano y su modo de hacer del cine algo distinto a un aparato de representación, un espacio de capital simbólico o una máquina productora de relatos: se torna el cine un espacio de experiencia y reflexión. Rodrigo Karmy cierra el monográfico con un ensayo sobre la comedia en el pensamiento de Giorgio Agamben. Si la metafísica occidental se ha articulado habitualmente como una tragedia, donde la operatividad y la acción tienen una relevancia central en el desarrollo del espacio político, articular el pensamiento como comedia supone desplazar la pregunta del «¿qué hacer?» al «¿cómo vivir?», de la acción al gesto, del proyecto al medio sin fin, lo que resulta claro en tres figuras del paradigma cómico: Dante, Hölderlin y Polichinela. Ello permite pensar una dimensión de la política que se vincula a la repetición y al hábito, que atiende al cuidado de un cuerpo por encima de su funcionalidad e inaugura una escena de inmanencia absoluta.

Estas son las contribuciones y los desafíos con los que hemos tratado de pensar las poéticas de la inoperancia en las artes contemporáneas. Stilinovic decía que no hay

arte sin pereza y se retrataba durmiendo para mostrar una imagen de su trabajo. No sé muy bien si montar un monográfico sobre la pereza es una más de las operaciones de fagocitación que el capitalismo despliega, ahora en su versión académica, para nutrirse de sus enemigos y oponentes, o si quizá puede ser una forma mínima de hackeo, una resistencia menor, pero insistente: me parece una bella paradoja –y un espléndido síntoma– observar una academia que no deja de producir sobre la improductividad y el desacato, y quizá esta contradicción solo pueda celebrarse en el ámbito universitario, como la foto de un durmiente como imagen productivista tenga solo cabida en el gentil y hostil espacio de las artes. En la indecisión de esta disyuntiva, prefiero no resolver nada y cantar las glorias de la aporía. No porque se haga camino al andar, sino porque cuando no hay camino tenemos la oportunidad de tumbarnos, o desandar, o dar un rodeo, o quedarnos quietos para escuchar, como hacía Plath, todo lo que el cielo tiene que decirnos, y compartir con árboles y plantas nuestro tiempo inútil.

Bibliografía

- Agamben, G. (1996). *Medios sin fin: Notas sobre la política* (Trad. A. Gimeno). Pre-Textos.
- Cavareto, A. (2022). *Inclinaciones: Crítica de la rectitud* (Trad. M. I. Moyano). Fragmenta Editorial.
- Cixous, H. (2010). *Le rire de la Méduse et autres ironies*. Galilée.
- Fisher, M. (2022). *K-Punk 2*. Caja Negra.
- Fisher, M. (2009). *Capitalist Realism: Is There No Alternative?* Zero Books.
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Irigaray, L. (1983). *L'oubli de l'air chez Heidegger*. Éditions de Minuit.
- Lazzarato, M. (2017). *Marcel Duchamp y el rechazo del trabajo: seguido de Miseria de la sociología*. Casus-Belli.
- Lorde, A. (2019). «Poetry is not a luxury». In *Sister outsider: Essays and speeches* (pp. 36-39). Penguin Modern.
- Marchart, O. (2009). *El pensamiento político posfundacional: La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*. Fondo de Cultura Económica.
- O'Brien, M. E. (2023). *Family Abolition: Capitalism and the Communizing of Care*. Pluto Press.
- Plath, S. (2015 [1981]). *Collected Poems* (Ed T. Hughes). Faber and Faber.
- Rancière, J. (2012). *El malestar en la estética*. Clave intelectual.
- The Care Collective. (2020). *The Care Manifesto: The Politics of Interdependence*. Verso.
- Wittig, M., & Zeig, S. (1976). *Brouillon pour un dictionnaire des amantes*. Grasset.







Este número de LAOCOONTE se terminó de editar el 5 de diciembre de 2024.

En su maquetación se usaron las tipografías Calisto MT, diseñada en 1986 por Ron Carpenter para Monotype, y Futura, diseñada por Paul Renner en 1927 para Bauer Type Foundry.

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA | DEPARTAMENT DE
FILOSOFIA

DEPARTAMENTO DE
Filosofía
Universidad Zaragoza

UAM | Departamento de
Filosofía

VNIVERSIDAD
ID SALAMANCA | **FLE**
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA,
LÓGICA Y ESTÉTICA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA | Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

PID 2022-140020NB-I00. Réplicas de la investigación artística a la crisis histórica

<https://turia.uv.es/index.php/LAOCOONTE>