

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

---

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

---

## TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

**José Luis Molinuevo**

---

## PANORAMA

### LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

**Luis Merita Blat**

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

**Ana Contursi**

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

**Jonathan Abdul Maldonado Adame** y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

**Susana G. Romanos**

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

**LeonKa**

Aesthetics and “transcultural” turn

**Giuseppe Patella**

---

## MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

**Tamara Djermanovic**

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

**Mikel Iriondo Aranguren**

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

**Nuria Sánchez Madrid**

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

**Roger Ferrer Ventosa**

---

## RESEÑAS

---

## EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rocío de la Villa** (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TRADUCCIONES

**Andrés Salazar / José Manuel López**

## COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

**Paula Velasco Padial**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN .....	6
CONVERSANDO CON .....	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	9-18
UT PICTURA POESIS .....	19
Poemas de <b>Lola Andrés</b> .....	21-34
Poemas de <b>María Alcantarilla</b> .....	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 <b>Francisco Leiva</b> .....	44
TEXTO INVITADO .....	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, <b>José Luis Molinuevo</b> .....	47-56
PANORAMA	
<b>LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE</b> .....	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, <b>Luis Merita Blat</b> .....	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, <b>Ana Contursi</b> .....	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, <b>Jonathan Abdul Maldonado Adame</b> y <b>Héctor Serrano Barquín</b> .....	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, <b>Susana G. Romanos</b> .....	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, <b>LeonKa</b> .....	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, <b>Giuseppe Patella</b> .....	133-143
MISCELÁNEA .....	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, <b>Tamara Djermanovic</b> .....	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, <b>Mikel Iriondo Aranguren</b> .....	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, <b>Nuria Sánchez Madrid</b> .....	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, <b>Manuel Ramos Valera</b> .....	209-212
Crítica en acto, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, <b>Jose Antonio Ruiz Suaña</b> .....	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	219-221
Volver al grito de Laocoonte, <b>Paula Velasco Padial</b> .....	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, <b>Ester Giménez</b> .....	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, <b>Carlos Pradas Sanchis</b> .....	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, <b>Belén Ruiz Garrido</b> .....	234-236
Distorsiones, <b>Marina Pellín Aznar</b> .....	237-239
Paseos por Berlín, <b>Fiona Songel</b> .....	240-242
El baile del espectro, <b>Maite Madinabeitia Dorado</b> .....	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, <b>Pablo B. Sánchez Gómez</b> .....	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	251-253
Estética del reconocimiento, <b>Ana Meléndez</b> .....	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	257-260
Hacia una sociología de la música, <b>Ramón Sánchez Ochoa</b> .....	261-264
Leer a Rancière, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

An abstract ink and wash painting on a light-colored, textured paper. The composition features several dark, ink-washed figures with long, thin, black limbs that extend upwards and downwards. The figures are rendered in various shades of black, dark blue, and teal, with some areas showing lighter, more translucent washes. The overall style is expressive and gestural, reminiscent of traditional East Asian ink painting. A thin red rectangular border frames the central part of the artwork.

LIOCOONTE

UT PICTURA POESIS



## Poemas

Lola Andrés\*



\* Lola Andrés nace en Valencia en 1961. Es licenciada en filología por la Universidad de Valencia. Tiene publicados los siguientes libros de poemas: *Moléculas y astros*, (premio Gerardo Diego de la Diputación de Soria, 2002), *Jocs de llum*, Ed Bromera, 2006 (Premio Alfons el Magnànim “Ciutat de València” de poesía en valenciano, 2006) y *Materia* (Primer accésit del Premio de Poesía Ciudad de las Palmas de Gran Canaria, 2007). Ha traducido al castellano *Atlas*, de Pere Salinas y Joan Navarro y *Granada*, de Joan Navarro. Colabora en la revista de poesía digital “sèrieAlfa. art i literatura”. Ha sido incluida en las antologías *Ventanas* y *Mujeres en su tinta (Poetas españolas en el siglo XXI)*, México 2010 y Bilbao 2012. Poemas suyos han aparecido en publicaciones de México, Brasil o Portugal. Ha formado parte de proyectos interdisciplinarios –poesía, música, danza y pintura. Actualmente tiene en prensa *Cielo líquido*.

*Inéditos*

**EN LAS MANOS DE HERRADA DE HOHENBOURG**

Respirar, aquí,  
donde el brillo se pliega,  
desvela una certeza:

latir dentro del verbo  
es un temblor de luz.

El estatismo miente  
–la quietud  
de la pupila corre,  
veloz,  
como el viento en la nube.

Aquí arden las sendas  
o se ordena  
la faz de los misterios

*sé del bien de la tierra  
su vibración oh féril  
cosquilleo del orbe*

*culpo de este retiro  
al pulso de mis manos  
cauterizando el gesto  
de vuestra vanidad*

*“sí, vírgenes de agua,  
salid a todo fuego”*

aquí se entraña el día  
con la voracidad de los infiernos.

Decimos que el tumulto  
se regocija en cánticos,  
que el firmamento pinza  
la presunción de dios,

decimos:  
cúmplanse los mandatos  
–la compasión se abre–  
del delicioso estrépito del brote.

Como bondad del tiempo  
–contemplar es beber lento vacío–  
la carne labra el cieno de la frente.

Es difícil

respirar, entretanto,  
el hambre de los huertos, la voz  
de la deriva.

Un herbario en el cielo. La plenitud se expande.



## TRANSMUTACIONES

(Pipilotti Rist y Bill Viola trocan el tiempo)

*La noche herida: nunca más un mañana*  
Elías Canetti

No hay dolor que no intente  
lentificar el tiempo.

Entre la mordedura  
y la nostalgia

–esto es:  
que se dañó la sangre  
y que se supo–

hay un llanto  
desértico –niñez  
de fruta, agua–

y es un lugar

como esquina de umbría  
o escalón o sendero

territorio inequívoco  
del temblor,  
casa hueca –el padre ya no canta–,  
comprender –intentarlo–  
desde dónde decimos

*sin excesos –o sí–  
el vocerío –insectos resonantes–  
no completa secuencias  
no admite  
que haya verbos serenos*

*dicen:  
nada fulge  
más allá  
de una ráfaga*

*dicen:  
demos luz a los pozos  
adentro  
en la hondonada*

*–el ser no puede  
estremecerse en verbo–*

desde dónde se pierde,  
qué holgura de la carne

decide que era roja  
la vaciedad del sueño,  
azul la tentación

y nada más

el resto: cierre

usurpar un contraste,  
exterminar la usura del lenguaje

cómo aquel extravío  
es hoy sentencia,  
angostura callada,  
duda en ciernes.

Siempre tendrá fiereza  
la primera obstrucción  
al aire limpio.



## EXTRAÑEZA

(decaimiento de Isaac Asimov)

El aire, inevitable, desacredita al hueco.

*¿el vacío?*

Decir: retórica de embustes, disquisición  
enferma, magulladura atroz de los deseos.

Decir: en adelante, adelántate al tiempo,  
consíguete un matiz que te soporte.

*oh, sí, qué largo es el futuro,  
qué elástica su forma  
—oh, tiene tanta vida, está tan sano—,  
cómo reluce—incluso  
el tramo de lo oscuro lo enaltece—,  
cuánta filmografía, qué nutrido  
de ansia creativa*

Decir: la muerte de la estrella se revela  
en un fuego de luz ¿Por qué morir, entonces?

Decir: podemos reunir la incertidumbre,  
cargarla en los riñones y nacer  
—insistamos: nacer.

El universo observa la gran nova  
del ser —humana displicencia—  
muriéndose en destellos.

Un lecho de piedad en nuestros ojos.

## TAMBIÉN PREGUNTARÍA

[ Louise Glück ]

*¿por qué alzas los ojos?*

ah, es un mirlo extrañado,  
por eso alzas los ojos

miras el canto –racimo transparente–  
cómo inclina su instinto  
en un hilo de apoyo vacilante

*¿y si fuera la delación del viento?  
¿qué dejamos en vilo?*

ah, un estremecimiento,  
una pausa, una incisión de antes  
si la conciencia estalla

*abrir la condición  
de los sentidos  
enrejar la conducta  
empuñar la memoria  
–tuvo voces tu voz–*

has vaciado signos en la tierra,  
el animal que te sustenta espera

*¿qué arrancará tu carne de su enigma?*

por eso alzas los ojos

De *Moléculas y astros*, 2003

### NOCHE EN VELA

Se quema en este patio  
una llama sin cirio, la pobreza  
que danza sinuosa en el amplio estallido  
de la noche.

Campanadas al valle,  
a los campos sin luz ya,  
sin presencia.

Los huecos en la piedra son morada  
de nuevo.

Qué densidad de todo,  
qué abandono.

Se disuelven los mitos inyectados  
desde la densidad de la palabra  
y esta llama  
se extingue en su sigilo  
y en su sigilo habla,  
sin apenas mostrarse.

Sencilla habilidad en cuanto existe  
y se expresa sin ansia.

De *Materia*, 2007  
(Versión actualizada)

### **BANCOS DE VOZ**

Abres una ranura en el vacío.  
Entra un dardo certero de luz viva.

Un fragor vigoroso, voces hondas, penetran con el polvo.

Nada presagia extremas emociones, el rumor y la luz  
se vierten con verdad.

Percibes, del alboroto urgente –también cálido–,  
a distancia imprecisa, esos bancos de voz que como islas  
van surcando el silencio y enfatizan  
su tono peculiar, su diferencia.

Sabes reconocerlos, se hace clara su casta, los distingues.

Muy lejano, el ronquido del miedo del invierno.  
Las noches cuarteadas por la sierra del viento.  
Las campanadas agrias clavando sus latidos  
en un temblor desnudo: hay un secreto que se trenza en el aire.  
Suenan el frío llamando desde el sueño.

Aíslas –ah la ansiedad punzante– una lánguida estirpe de risas veraniegas.  
Suenan altas, dolidas –así la pesadumbre de la dicha.

Mantienes la atención, has distendido la mueca de defensa, no sabías  
que el júbilo brumoso te ensimisma como una niña al tanto de la vida.

Ves la infancia, oyes su asombro, una explosión de vértigo

en la sangre. No esperabas, meciéndote en un hueco de este ocaso,  
que el lacerante asomo de tus ecos portaran tal fiereza, ese rugido.

Como una larva gestándose en silencio te arrinconas y sellas  
las voces de esta extraña con un alud de hielo.

Te adormeces. Se escapan de tu páncreas. Se retiran  
al vaho de algún subsuelo incandescente.

Y observas la crisálida en la tarde –tu postura fetal, tu amparo mítico–  
que, ya lejana, olvida un calmo son dejándose en el aire.

De *Jocs de llum*, 2007

### EL TEMPS

Aquest vidre que em salva  
dels crits perduts per l'aire, anant-se'n no sé on;  
els reflexos de llum que el talla en traços  
del miratge que dins, a soles, parla;  
la seua vacuïtat d'objecte en calma,  
em fa estimar el temps: au intocable.

Jo, des d'ací me'l mire  
com el cristall esbossa la quietud:  
llu un mirall de signes  
que custodien, morts, l'ànima, la vida.

I estimo, quasi més que aquesta inèrcia estranya  
que en respirar em mira,  
la llum desesperada, el brau furiós  
del temps que em torna un cèrvol d'entusiasme  
i alhora un cuc de fang, prop de l'infern.

### El tiempo

Este cristal que me salva  
de los gritos perdidos por el aire, y quién sabe adónde van;  
los reflejos de luz que lo separa en trazos  
del espejismo que dentro, a solas, habla;  
su vacuidad de objeto en calma,  
me hace estimar el tiempo: ave intocable.

Yo, desde aquí contemplo  
cómo el cristal esboza la quietud:  
brilla un espejo de signos  
que custodian, muertos, el ansia, la vida.

Y estimo, casi más que esta inercia extraña  
que al respirar me mira,  
la luz desesperada, el toro furioso  
del tiempo que me torna un ciervo de entusiasmo  
y a la vez un gusano de fango,  
cerca del infierno.

[Traducció de Joan Navarro]

De *Cielo líquido* (en prensa)

Siglos hubo  
(amontonados, húmedos)  
que vaciaron su encono  
y crearon  
estuarios lamidos por las aguas.

Cedió lo blanco y dio  
paso al acíbar más amargo.

Un lamedal surgió de las bondades.

Embriaguez  
supuso el interludio  
que mancilló la piel (antes de gasa.)

El chador de la bella  
luciérnaga caía  
por la luz cenagosa de los años.

Esto albergó quimeras, extravíos.

El alma de los bosques fue magenta  
y la sangre se hundió (piedra en la piedra.)

Oh aquel lobo que respiraba viento,  
aquella voz de la choperá uncida a los gregales.

*La soledad no hiere en el vacío*  
—pensaron diablillos y lémures.

El tiempo solo, hueco, empozado.

Fue cuando el todo era, cuando  
se amaba el tránsito del cielo,  
cuando  
la voz fue luz de la tiniebla.

Supé –entonces era un ángel  
Lucifer– que el intestino hiera.

Atravesamos fondos donde  
la luz caía en el desorden.

¿Consiste en qué la holgura de la felicidad,  
en qué bache del aire copulaba aquel ángel?

Así llegó el destino, profundo y solitario,  
calado hasta el instante, ciervo rudo, crujiente negación.

Mientras llagan la voz estas entrañas,  
mientras el ángel cuaja sus testículos huecos,

creámonos que ronda la piedad  
por la ingesta forzosa de los días.



En el espejo el rostro  
de mi madre que es  
el mío en edad  
tergiversada.

Y no es cierto el rostro que refleja.

Un poniente voraz quema  
los hoyos que la voz y la espera  
han excavado.

Pozos de contenido irrelevante ahora.

No hay nada que decir  
sobre este rostro.

No hay verdad y no hay huellas  
– ¿quién mintió?

Hay reflejos aquí de acuosas confusiones  
y rocas que los ojos han minado

–sea este polvo arcilla  
de tu vientre, madre.

Pero no queda nada.

Trashumante el cariz  
de las imágenes.

El fondo es una fuente ya agotada  
que tiende a su humedad inagotable.

Un zumbido de aire que no  
ataca. Sutil revoloteo  
de signos  
que se elevan.

Un velocista tenso cruza la herencia viva de estos ojos.

Por las tiras del día oigo las líneas  
que trazan el acaso.

Dudar. Wislawa dijo  
no sé, dudar  
de todo, hablarse  
entre la duda.

La flor surge del aire.

Pero ella.

Y los vencejos. Gritan  
apresurados, locos.

Así concluye el cerco.

El ser, su condición  
desesperada, entre  
la indefensión y la supervivencia.

Vamos, en cualquier  
caso, y fuimos.

(yo no sé qué escritura fundamenta el asombro)

¿Quiénes fueron un día nuestros ojos?  
¿Albergaremos hoces como estruendos?

Nos abrimos –la luz incuestionable– y supuramos  
la invasión heladora de la voz.

“Escribo sobre el tiempo presente.  
Con lenguaje secreto escribo,  
pues quién podría darnos ya la clave  
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*





EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

---

[seyta.org/laocoonte](http://seyta.org/laocoonte)