

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA 
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM 
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

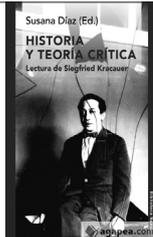
RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

Antes de la última palabra: la historia, el cine

Juan Evaristo Valls Boix*



Díaz, Susana (comp.)

Historia y teoría crítica. Lectura de Siegfried Kracauer

Biblioteca Nueva, Madrid, 2015

ISBN 978-84-16345-87-8

Páginas: 272

La editorial argentina Las cuarenta publicó en 2010 la traducción española de un libro de Siegfried Kracauer que apareció originalmente en 1969, a título póstumo y en inglés: *History. The Last Things Before the Last*. En este libro, su autor, nacido en Frankfurt en 1889 y exiliado en Estados Unidos largo tiempo tras una estancia de ocho años en Francia, escribía lo siguiente:

Una vez que descubrí que, en realidad, no me había dejado absorber por la historia porque fuera extraña a mis prolongados intereses anteriores, sino porque ello me permitía aplicar a un campo mucho más vasto lo que había pensado antes, me di cuenta instantáneamente de los muchos paralelos existentes entre la historia y los medios fotográficos, entre la realidad histórica y la realidad de la cámara. (Kracauer 2010: 51)

Semejante afirmación, que será en *History* la raíz para ofrecer una forma de interpretar la historia a partir del cine, acompañada de la valoración de una región particular de la realidad y de cierta disposición del pensamiento, requiere al menos una explicitación –sea por el asombro o por la confusión que suscita–. A ello se dedicaron un total de once profesores especializados en la Teoría Crítica y el pensamiento alemán contemporáneo, provenientes de la sociología, la filosofía y la teoría de la comunicación y del cine, en un congreso celebrado en 2013 en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Tal cita fue organizada por los Departamentos de Historia Contemporánea, de Filosofía y de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València, y los susodichos profesores fueron los siguientes: Susana Díaz, Enzo Traverso, Sergio Sevilla, Antonio Aguilera, Miguel Ángel Cabrera, Manuel Jiménez Redondo, Francesc Hernández, Carlos Marzán, Anacleto Ferrer, Pedro Ruiz Torres y Sabina Loriga. Uno de los frutos del congreso fue el presente volumen *Historia y teoría crítica. Lectura de Siegfried Kracauer*, editado por Susana Díaz en Biblioteca Nueva (2015).

El otro fruto, quizá mayor, será contribuir a la difusión de una figura intelectual singular –puede que comparable a Benjamin y, según en qué momento, a Adorno– que, por su condición marginal o extraterritorial –ambas características tanto de su vida como de su obra y de su propuesta intelectual–, ha ido desprendiéndose de

* Universitat de Barcelona, España. juanevaristovallsboix@gmail.com

etiquetas habituales en filosofía como “Teoría Crítica” o “Escuela de Frankfurt” (Díaz 2015: 145). Aun con buena parte de su obra sin traducir al español, Kracauer no solo aporta una luz novedosa sobre sus colegas Benjamin, Adorno, Löwenthal, Fromm o Neumann, sino que plantea una mirada aguda sobre la emergente sociedad masiva de consumo a partir de sus producciones más inconscientes e ingenuas (la opereta, el cine comercial, la novelas *pulp*), con un empeño admirable en la ignorada y esencial materia de las sociedades postindustriales: el resto, la sobra, el resquicio, lo inacabado, lo contingente. Ese reino, el reino de las cosas pasajeras, es el de la historia. Antes de los reinos de las últimas cosas, de la altisonancia de las visiones globales filosóficas, se abre una antesala incómoda de todo aquello que es siempre penúltimo. También en este reino el intelectual Kracauer, trasunto del historiador, es un exiliado.

¿Cuál es, pues, la dimensión estética de la historia que Kracauer plantea de forma novedosa? La idea de que la historia se escribe como el cine se compone: su *continuum* es una ilusión obtenida gracias al montaje de unas imágenes fijas que se mueven mecánicamente. La importancia de la lente de la cámara es relevante en cuanto hará del cine y, por ende, de la historia, algo distinto de un arte. Algo quizá central: nos permitirá ver no por encima de las cosas o mediante la mirada del artista, sino a través de ellas (Kracauer 2010:194): la realidad que aparece revelada en la fotografía nunca permanece por completo controlada por la voluntad del artista, sino que guarda un espacio de imprevisión, espontaneidad y contingencia, un resquicio sin manipular. En este espacio la realidad aparece redimida, desprendida de interpretaciones y signos, intraducible, abierta a una nueva mirada, como defendiera Kracauer en su *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality* (Kracauer [1960] 1989).

Este mismo espacio quiere recoger la historia en su relato: el espacio de lo no relatado o no interpretado, de lo desatendido e insustancial, lo que yace en el angosto estrecho que separa los discursos omniabarcantes, las lecturas filosóficas y las interpretaciones que comprendían la historia como una novela decimonónica y no percibían en ella los cortes de un film. Kracauer propone una historiografía concebida como una suerte de epistemología del intersticio. El historiador como el realizador de un montaje, como quien teje un almazuela a partir de calicós (Díaz 2015: 190) en que cada fenómeno tiene el plano que requiere: la red heterogénea de interpretaciones de cuño diverso o la alternancia de macro y micro-historia serán imprescindibles para cualquier relato histórico de cuño filmico. Así, la historia no es, de un lado, ni filosofía ni ciencia, pues no busca la última palabras, no habla de nada definitivo, no busca interpretaciones sistemáticas. De otro lado, tampoco es exactamente un arte: se complace, antes bien, y al igual que el cine, de exponer la materia sin trabajar, de liberar la realidad de un corsé semántico o de una forma lógica (Díaz 2015: 17). Una disciplina intermedia sobre una región de la realidad intersticial. Antes siempre de las últimas palabras.

A los trabajos que insisten sobre esta dimensión estética en primer lugar y epistemológica en segundo (Díaz, Sevilla, Ferrer, Ruiz Torres, Loriga) se les suman los que, desde un punto de vista biográfico, sitúan los materiales conceptuales con los que Kracauer caracterizó la figura del historiador (Traverso, Marzán): un habitante de la frontera, un exiliado de su tiempo que se mueve en la tensión de su época y aquella que investiga, un nómada perdido entre dos tiempos cuya identidad se emborrona y relativiza en este espacio fronterizo. Así como Kracauer se situó entre dos países –al menos–, dos lenguas, dos culturas, dos disciplinas –al menos–, el historiador debe

saberse en esta tierra incógnita, perteneciente a nadie y olvidada de todos, que es la antesala de las últimas cosas, o la sala oscura donde se revelan las imágenes de una realidad que solo se comprende en las junturas entre planos. El historiador es un pensador de antesala que, al renunciar al sistema, busca la frontera y la tematiza, como observador y como participante.

Su extraterritorialidad lo deshereda de su época y lo hermana a la que estudia, y en esta doble pertenencia –que no es sino doble autoborramiento–, el historiador ejerce su tarea como una pasividad activa, como una recepción atenta y minuciosa, como quien espera a que la imagen se dibuje en la fotografía para rescatar los más pequeños detalles. Entonces el historiador no es sujeto de conocimiento, pues busca rescatar también la relación con la realidad como participando de ella –y no solo observándola a distancia–, y no tiene objeto de estudio: no concibe la realidad como una cosa. Mejor dicho, no la concibe. La explora, participa en ella, la reconstruye, la cuestiona.

Otro conjunto de contribuciones (Sevilla, Jiménez Redondo, Cabrera, Aguilera, Hernández), por último, rescata los diálogos y relaciones de Kracauer con sus referentes teóricos (Buckhardt, Huizinga, Croce, Collingwood, Langois y Seignobos, Husserl, Simmel, Panofsky, así como Kafka o Proust) y con sus contemporáneos francforteses. A través de ellos, nos aproximamos a la posición de Kracauer en los debates intelectuales de su tiempo y a su situación en la historia de la filosofía o de la sociología: su admiración inicial por Husserl y la *Lebenswelt* y su distanciamiento posterior, sus críticas a la supuesta imparcialidad del Círculo de Viena, su compleja lectura del método de Dilthey, etc. Y en vida, su relación con Adorno, de reconocimiento intelectual mutuo –además de amistad exacerbada– y, más tarde, de incompreensión; sus notables similitudes con Benjamin, cuya sintonía de temas no produjo un intercambio más fructífero por los distintos ritmos productivos de ambos; su cercanía, en fin, a Löwenthal y, pese a todo ello, su desplazamiento a los márgenes de la Teoría Crítica o del Instituto de Investigaciones Sociales, donde sus proyectos nunca fueron plenamente aceptados. Este episodio de la historia intelectual de la mitad del siglo XX se recorre a través de la correspondencia escrita, de las relaciones editoriales y, temáticamente, en el abordaje de la concepción de la historia, pero también especialmente de la crítica cultural y del análisis sociológico. La peculiaridad de Kracauer, entre otras, reside en esa “primacía de lo óptico” que le atribuía Adorno (cit. Díaz 2015:185) y que le valieron sus “miniaturas sociológicas” (45) del *Frankfurter Zeitung*. Con este aparataje conceptual proveniente del mundo del cine emprendió este *Grenzgänger* (Mülder 1985) uno de los últimos proyectos de su vida, uno de los más ambiciosos y a la vez más desmerecidos por Adorno.

El libro, así, ofrece una actualización del pensamiento de Kracauer y un análisis de su última obra muy relevantes para integrar sus hallazgos filosóficos, estéticos, sociológicos e historiográficos en la historia intelectual contemporánea, para dar visibilidad a este *Kino-Flaneur* (Díaz 2015:192) de lo microscópico. Si en el ámbito hispanohablante los estudios similares son prácticamente inexistentes (cabe mencionar el volumen compilado por Machado y Vedda (2010)), los estudios a nivel internacional son francamente escasos: conviene destacar el trabajo del propio Traverso (1994), el volumen colectivo dirigido por Despoix y Schötter (2010), y otras aproximaciones como las de Agard (2010) o Koch (1995). Es por eso que la presente edición de Susana Díaz se sitúa en un terreno poco transitado y puede servir de faro para nuevos acercamientos e incursiones a la tierra de exilio de Kracauer.

Con todo, también es cierto que una coordinación más eficaz habría quizá podido evitar que muchos de los artículos se solaparan en cuestiones temáticas, citas que aparecen repetidas, alusiones biográficas o anécdotas del trayecto intelectual de Kracauer. Igualmente, habría promovido una ordenación mejor del mismo, situando los capítulos de carácter general, introductorio o biográfico al principio, y habiendo dividido en secciones temáticas los demás –notablemente discernibles en función de sus intereses estéticos, de historia intelectual, epistemológicos, etc. –. Como última observación, una mejor revisión del volumen habría suprimido los muy escasos pero disonantes errores, como el de rebautizar al autor protagonista del estudio como “Friedrich Kracauer” (Díaz 2010: 135). En cualquier caso, el libro destaca por contener agudas reflexiones y un considerable esfuerzo por pensar, casi por primera vez, a un pensador que se sabía él mismo pasajero.

Poco más queda por decir. El siguiente paso nos lleva más allá de la antesala de la reseña, nos aboca a la última palabra. Es esa antesala la que también ocupa *Historia y teoría crítica*, un espacio desubicado que insta al lector a perderse en el remolino de contingencias de la historia. Un espacio que le anima a rastrear, pese a la ausencia de indicaciones, el itinerario de un intelectual nómada que, por fortuna, tras los últimos diez años de reediciones y estudios, parece mostrarse dispuesto a que le sigamos la pista.

Bibliografía

- Agard, O. 2010. *Kracauer. La chiffonerie mélancolique*. París: CRNS.
- Barnow, D. 1994. *Critical Realism. History, Photography and the Work of Siegfried Kracauer*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Bratu Hansen, M. 2012. *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*. Berkeley: University of California Press.
- Despoix, Ph. y Perivolaropoulou, N. eds. 2001. *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer sociologue, critique, écrivain*. París: Editions de la MSH
- Despoix, Ph. y Schötter, P. eds. 2006. *Siegfried Kracauer, penseur de l'histoire*, Saint Nicolas-Paris, Presses de l'Université Laval-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- Koch, G. 1996. *Kracauer. Zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- Kracauer, S. [1927] 2008. *La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa I*. Barcelona: Gedisa
- Kracauer, S. [1930], 2008. *Los empleados*. Barcelona: Gedisa
- Kracauer, S. [1947], 1985. *De Caligari a Hitler*. Barcelona: Paidós.
- Kracauer, S. [1938], 2015. *Jacques Offenbach y el París de su tiempo*. Madrid: Capitán Swing.
- Kracauer, S. [1960], 2011. *Teoría del cine. La redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós
- Kracauer, S. [1969], 2010. *Historia. Las últimas cosas antes de las últimas*. Buenos Aires: Las Cuarenta
- Machado, C. E. J. y Vedda, M. comps. 2010. *Siegfried Kracauer. Un pensador más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- Mülder, I. 1985. *Siegfried Kracauer. Grenzgänger zwischen Theorie und Literatur*. Stuttgart: Metzler.
- Schlümpmann, H. 1998. *Ein Detektiv des Kinos. Studien zu Siegfried Kracuers Filmtheorie*. Fráncfort del Meno: Stroemfeld/Nexus
- Traverso, E. 1994. *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nómade*. París : La découverte

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte