**Nota curricular (español)**

Horacio Muñoz Fernández (Sarria, 1986). Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca, Licenciado en Comunicación Audiovisual, Máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III. Es Autor de *Posnarrativo: el cine más allá de la narración*, ha coeditado *Jugar con la Memoria. El Cine Portugués en el Siglo XXI* y colaborado en libros colectivos.

**Nota curricular (inglés)**

Horacio Muñoz Fernández (Sarria, 1986). Horacio Muñoz holds a Ph. D. in philosophy from the Universidad Salamanca, a degree in Audiovisual Communication and Master in Cultural Management from Universidad Carlos III. He has written *Posnarrativo: el cine más allá de la narración* and has co-edited *Jugar con la Memoria. El Cine Portugués en el Siglo XXI*.

**E-mail**

Horaciomunozfernandez@gmail. com

**Título del artículo (español)**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso

**Abstract (español)**

El cine de Lisandro Alonso está más allá de la narración. El cineasta argentino se centra en los elementos profílmicos de las películas (espacio, tiempo y cuerpo) antes que en la narración y la trama. Su obra invierte la clásica jerarquía de la fábula aristotélica que siempre ha privilegiado el *muthos*, la racionalidad de la trama, y desvalorizado el *opsis*, el efecto sensible de la obra. Como Pedro Costa, Albert Serra o Apichatpong Weerasethakul, su cine es más de imágenes que de conceptos, más de espacios que de narración, más de cuerpos que de personajes, de tiempo y espera antes que de tramas y suspense, corporal antes que intelectual, un cine entre la ficción y el documental, entre la imagen y la realidad.

**Palabras clave (español)**

Posnarrativo, narrativo, estética, cine contemporáneo

**Título del artículo (inglés)**

The cinema beyond the narrative of Lisandro Alonso

**Abstract (inglés)**

Lisandro Alonso’s cinema is beyond the narration. The Argentine filmmaker focuses on the prophylactic elements of films (space, time and body) rather than with narration and plot. His work inverts the classic hierarchy of the Aristotelian fable that has always privileged the *muthos*, the rationality of the plot, devalued *opsis*, the sensible effect of work. Like Pedro Costa, Albert Serra o Apichatpong Weerasethakul, his cinema is more of image than concepts, more of spaces than narration, more of body than characters, of time and waiting before plots and suspense, corporeal before intellectual, a cinema between the fiction and the documentary, between the image and the reality.

**Key words (inglés)**

Posnarrative, narrative, aesthetic, contemporary cinema