**Título:**

El retorno del futuro: re-pensando la imagen (digital) como fuerza para lo político con Daniel Canogar.

**Title:**

The return of the future: re-thinking the (digital) image as a force for the political with Daniel Canogar.

**Datos del autor:**

Patricia García Gómez, Universidad de Murcia, [patricia.garcia13@um.es](mailto:patricia.garcia13@um.es), Calle Santa Teresa, 14, 3º, El Campello (Alicante), 03560.

**Resumen:**

Este artículo trata de profundizar en los modos de experiencia y relación con el tiempo en la era del “presentismo”, una época que parece haber anunciado, de manera irreversible, el fin de la historia y de lo político. Pero si analizamos aquí las graves consecuencias de esta situación para la mirada y la imaginación contemporáneas no es para confirmar una vez más el diagnóstico de una contemporaneidad en crisis, sino para explorar los huecos de experiencia que todavía es posible abrir. Y lo hacemos junto al artista Daniel Canogar, cuya obra incluimos en la “categoría” de “abstracción política”, teorizada por la analista cultural Mieke Bal. Su obra, sostenemos, trata de repensar la tecnología digital, para muchos la causa de nuestros males, como una nueva fuerza creativa capaz interrumpir los hábitos temporales y perceptivos, una apuesta por el potencial performativo de la imagen.

**Palabras clave**:

Temporalidad, imagen digital, percepción, abstracción política, performatividad.

**Abstract:**

This paper tries to delve into the modes of experience and relationship with time in the era of "presentism", an era that seems to have announced, irreversibly, the end of history and “the political”. But if we analyze here the serious consequences of this situation for the contemporary gaze and imagination, it is not to once again confirm the diagnosis of a contemporaneity in crisis, but to explore the gaps in experience that can still be opened. And we do it together with the artist Daniel Canogar, whose work we include in the "category" of "political abstraction", theorized by the cultural analyst Mieke Bal. His work, we maintain, tries to rethink digital technology, for many the cause of our problems, as a new creative force capable of interrupting temporal and perceptive habits, a commitment to the performative potential of the image.

**Keywords:**

Temporality, digital image, perception, political abstraction, performativity

**Correo electrónico de contacto:**

patricia.garcia13@um.es