

Instalaciones y recursos educativos para la educación musical según la representación social de los estudiantes chilenos

Educational facilities for Music Education according to the social representation of
Chilean students

Rolando Angel-Alvarado
rolando.angel.alvarado@gmail.com
Departamento de Psicología y Pedagogía
Universidad Pública de Navarra
Pamplona, España

Juan P. Lira-Cerda
Departamento Disciplinario de Artes Musicales
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación
Valparaíso, Chile

doi: 10.7203/LEEME.40.10412

Recibido: 22-6-17 Aceptado: 5-11-17. Contacto y correspondencia: Rolando Angel-Alvarado, Departamento de Psicología y Pedagogía
Universidad Pública de Navarra, Campus de Arrosadia. Edificio Departamental Los Magnolios, C.P. 31006. Pamplona. España.

Resumen

En América Latina, el aula de música es casi inexistente en las escuelas de la mayoría de los países. En este escenario, Chile aparece como una excepción, aunque no necesariamente da cuenta de una democratización de la educación musical ya que tan solo dos de cada cinco estudiantes asisten a escuelas que poseen un aula condicionada para el desarrollo de la clase de música. La presente investigación tiene por objetivo establecer si existen diferencias en la representación social que los estudiantes que asisten a las escuelas públicas de Chile han construido sobre la implementación escolar para la educación musical. El método responde al diseño cuantitativo no experimental, utilizando un muestreo probabilístico de tipo aleatorio estratificado porque los sujetos asisten a escuelas públicas dependientes de la Ilustre Municipalidad de San Fernando. Los resultados demuestran que hay diferencias significativas en la representación social de los sujetos hacia la implementación escolar para la educación musical, tanto por la localización demográfica de las escuelas como por el nivel educativo de los estudiantes. En consecuencia, se concluye que el sistema educativo posterga la formación integral de la persona a tal punto, que vulnera los principios fundamentales de equidad y calidad en la educación musical.

Palabras clave: Instalaciones y recursos educativos, centro de material didáctico, educación musical, escolaridad obligatoria.

Abstract

In Latin America, the music classroom is almost inexistent in the schools of the most countries. In this context, Chile arises as an exception, although it does not involve necessarily a democratization of music education, due to the fact that only two in five students attend schools which have an appropriate classroom for carrying out a music lesson. This research aims to establish whether there are differences in social representation that students who attend to Chilean public education centers have constructed concerning the educational implementation of music education. The method responds to non-experimental quantitative design, using a stratified random sample because the subjects attend public schools which rely on the Municipality of San Fernando. The results demonstrate that there are significant differences in the social representation of subjects in regard school implementation for music education, both by the demography of the schools and educational level of the sample. In conclusion, the education system postpones the integral student formation, up to the point that it is infringing on essential policies of equity and quality from music education.

Key words: Educational facilities; resource centres; music education; compulsory education.

1. Introducción

En América Latina, la sala de música es casi inexistente en la mayoría de los países, siendo Argentina y Chile las excepciones a la regla (Duarte, Gargiulo y Moreno, 2011). La falta de un recinto exclusivo para la educación musical va de la mano con otras privaciones musicales, como la falta de instrumentos musicales, equipos de sonido, material fono mecánico, entre otros elementos tecnológicos. En otras palabras, las escuelas latinoamericanas no proporcionan las instalaciones ni los recursos educativos mínimos para llevar a cabo la asignatura de educación musical, ya sea en la Educación Primaria como Secundaria.

Si bien Chile es considerado una excepción ante la dramática evidencia continental, el país austral no logra dar cuenta de una democratización de la educación musical ya que tan solo dos de cada cinco estudiantes asisten a escuelas que poseen sala de música (Duarte, Juareguiberry y Racimo, 2017). Por lo tanto, la cobertura infraestructural para la educación musical en Chile es una cuestión que está muy lejos de ser superada.

Considerando estos antecedentes, el presente estudio se focaliza en las escuelas públicas dependientes de la Corporación de Educación de la Ilustre Municipalidad de San Fernando (Chile), porque dichos centros educativos llevan a cabo la tarea de educar a niños, niñas y adolescentes que provienen de las familias con menores ingresos salariales. Esta característica de las escuelas públicas es determinante en el contexto chileno, porque hace resaltar que el sistema educativo no promueve la integración entre las distintas clases sociales, sino que fomenta la segregación de los estudiantes por variables de carácter socioeconómico (Bellei, 2013).

Esta investigación tiene por objetivo establecer si existen diferencias en la representación social que los estudiantes que asisten a las escuelas públicas de San Fernando han construido sobre la implementación escolar para la educación musical. Para alcanzar este objetivo, se ejecuta primeramente un proceso de validación (Cohen, Cohen, West y Aiken, 2003) entre los distintos factores que posibilitan el análisis de la representación social. En segundo lugar, se comprueba si existen diferencias significativas en la representación estudiantil, según la situación demográfica de las escuelas y, finalmente, se verifica la existencia de diferencias significativas en la representación social, según el nivel educativo de los sujetos de la muestra.

2. Método

Este estudio se ha configurado de acuerdo al diseño cuantitativo no experimental porque el objetivo busca establecer la existencia de diferencias en la representación social que los estudiantes han construido sobre la implementación escolar para la educación musical. En este estudio, el constructo de implementación escolar comprende tanto el equipamiento material que existe en la escuela, como el desarrollo de situaciones didácticas que impliquen el uso de los recursos educativos.

2.1. Contexto

La ciudad de San Fernando está situada en la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile. Según los Reportes Estadísticos Comunes 2015, difundidos oficialmente por la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2017), en 2014 se ha registrado que un 37% de los estudiantes cursaron su educación obligatoria en escuelas públicas, bajando aquel porcentaje en un 5% en relación a la cantidad de sujetos adscritos durante 2012. En la región y en el país también se observa un decrecimiento de la población escolar en las escuelas públicas, por lo tanto, los datos comunales son consistentes con la tendencia macrosocial. En todo caso, la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE, de aquí en adelante) señala que Chile es el único país miembro que invierte menos del 80% del gasto total de la educación pública (OCDE, 2016), de modo que se impulsa la inequidad ya que las escuelas municipales se transforman en guetos sociales, donde asisten principalmente estudiantes provenientes de las familias con menores ingresos económicos y educandos con problemas de aprendizaje (Bellei, 2013).

En cuanto a los datos recogidos por la presente investigación, se observa que aproximadamente un tercio de los sujetos no puede conectarse a internet desde su hogar, lo que representa un problema en la sociedad actual; no obstante, la inequidad por conexión a internet es casi inexistente entre las escuelas chilenas (Duarte et al, 2017). Otros datos recogidos en este estudio se refieren a la actividad laboral de los padres y apoderados de la muestra participante, observándose que uno de cada cinco apoderados asume trabajos en el campo ligados con la cosecha y recogida de frutas y plantas, como también se observa la misma proporción de apoderados que desempeña servicios en organizaciones públicas (maestros, técnicos paramédicos, policías, entre otros) y privadas (hostelería, estética, seguridad privada, etc.). Además, un 12% ejerce labores de construcción o mecánica en forma dependiente o autónoma, mientras que uno de cada diez apoderados no está ejerciendo ninguna actividad remunerada. El resto de los padres y apoderados se distribuyen de manera similar en actividades ligadas al aseo y ornato, minería, transporte y ventas comerciales. Ciertamente, los sectores económicos reportados son los que registran las remuneraciones más bajas en el panorama empresarial chileno (Durán y Kremerman, 2015).

2.2. Muestra

El tamaño de la muestra se ha calculado según los datos actualizados que publica la Agencia de Calidad de la Educación (2017), cuales indican la cantidad de estudiantes que han rendido pruebas externas en la ciudad de San Fernando, en los niveles educativos que establece la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2013), por medio de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE, de aquí en adelante):

- Nivel 1: Educación Primaria (6 a 10 años de edad).

- Nivel 2: Educación Secundaria Baja (10 a 14 años de edad).
- Nivel 3: Educación Secundaria Alta (14 a 18 años de edad).

La muestra participante queda constituida por 499 sujetos. En términos técnicos, el tamaño de la muestra ha sido calculado en función de cuatro condiciones cuantitativas (Hair, Wolfenbarger, Money, Samouel y Page, 2015).

- Nivel de confianza del 98%
- Error esperado o precisión del 5%
- Proporción equivalente al 50%
- Proporción esperada de pérdidas del 10%

El muestreo probabilístico responde al tipo aleatorio estratificado porque los sujetos asisten a escuelas públicas dependientes de la Corporación de Educación de la Ilustre Municipalidad de San Fernando. Es importante señalar que las cinco escuelas públicas participantes están situadas en contextos demográficos urbanos y rurales, por lo tanto, el estudio considera los siguientes criterios para realizar análisis comparativos entre los distintos niveles educativos y contextos demográficos a los que pertenecen los estudiantes:

- El muestreo es probabilístico, por conglomerado.
- El tamaño de la muestra cumple las condiciones cuantitativas.
- Todos los conglomerados poseen muestras superiores a cinco veces el número de ítems del instrumento de recogida de datos (Lévy y Varela, 2006).

2.3. Variables

Esta investigación plantea cuatro factores, cuales se convierten en variables numéricas y ordinales para llevar a cabo los procedimientos cuantitativos. Los factores y su respectiva denominación como variable son:

- *Infraestructura*: Se refiere a los recursos físicos que la escuela posee para afrontar las clases de música o talleres extraescolares, por ejemplo, la existencia de instrumentos musicales y equipos de sonido en buen estado, como también la factibilidad para que el estudiante aprenda el instrumento musical de su interés. La variable numérica se denomina INFRAESTRUCTURA.
- *Actos públicos*: Comprende la difusión del trabajo musical a través de los actos públicos, por ejemplo, la presentación de números musicales en los actos cívicos de la escuela, la invitación hacia los estudiantes para actuar en ceremonias institucionales y la existencia de talleres musicales extraescolares de interés para los estudiantes. La variable numérica se denomina ACTOS.
- *Situación didáctica*: Se refiere a las situaciones didácticas que requieren obligatoriamente el uso de recursos educativos para su ejercicio, por ejemplo, la audición de canciones para

el entrenamiento auditivo o la danza, como también el uso de instrumentos musicales tradicionales (flauta dulce, guitarra, entre otros). La variable numérica se denomina DIDÁCTICA.

- *Representación*: Comprende el grado de representación que los estudiantes han construido sobre la implementación escolar para la educación musical. Este factor se convierte en la variable ordinal REPRESENTACIÓN, que establece tres categorías: NEGATIVA, NEUTRAL y POSITIVA.

Finalmente, es preciso señalar que la muestra se divide por conglomerados según la situación demográfica de la escuela (Urbana y Rural) y el nivel educativo conforme a la CINE (Nivel 1, Nivel 2 y Nivel 3).

2.4. Instrumento

Se emplea el cuestionario denominado Representación Estudiantil sobre la Implementación para la Educación Musical (REIEM) porque recoge datos sobre la representación que tienen los estudiantes respecto del equipamiento escolar para la educación musical. Este es un instrumento no paramétrico configurado por nueve preguntas tipo *Likert*, según cinco grados de puntuación, donde la puntuación más baja es 1 (No corresponde) y la más alta es 5 (Corresponde absolutamente). REIEM se ha validado a través de un panel de expertos, un Análisis Factorial Exploratorio y un Análisis Factorial Confirmatorio ($TLI \geq 0.9$; $RMSEA \leq 0.05$).

2.5. Procedimiento

REIEM se ha presentado como un cuestionario en línea a los sujetos, de modo que se envió el enlace de acceso a todas las escuelas participantes para que coordinaran internamente los tiempos de contestación del instrumento durante el mes de abril de 2017.

Las escuelas controlaron el acceso a dicho enlace, garantizando que solo se respondiera el cuestionario bajo supervisión docente. Para alcanzar este cometido, cada centro educativo diseñó una programación para que los distintos cursos acudieran a la sala de informática con el objeto de responder REIEM. Una vez que todas las escuelas participantes cumplieron la actividad, se ha dado de baja el acceso al cuestionario.

2.6. Hipótesis

H1. Las correlaciones entre las variables numéricas son positivas y significativas ($p < 0.05$), pero moderadas o débiles ($r \leq 0.5$).

H2. Todas las variables numéricas interactúan en la matriz durante la regresión lineal múltiple, siendo ACTOS la variable predictora.

H3. Existen diferencias significativas entre los distintos grados de REPRESENTACIÓN y la situación demográfica de las escuelas ($p. < 0.05$).

H4. Existen diferencias significativas entre los distintos grados de REPRESENTACIÓN y el nivel educativo de los sujetos ($p. < 0.05$).

3. Resultados

El procedimiento de análisis de datos se desarrolla mediante la utilización del programa SPSS-18 para *Windows*. La consistencia interna de REIEM a través del Alfa de Cronbach (Davenport, Davidson, Liou y Love, 2015) registra una fiabilidad aceptable ($\alpha > 0.70$) para realizar el análisis de datos. Este resultado permite crear las variables numéricas de INFRAESTRUCTURA, ACTOS y DIDÁCTICA, como también la variable ordinal REPRESENTACIÓN, de acuerdo a la distribución K-medias, estableciendo tres categorías (NEGATIVA, NEUTRAL y POSITIVA). Todas las variables se han creado para ejecutar un proceso de validación.

Las variables numéricas son analizadas a través de una correlación bi-variada (Cohen et al., 2003) para validar la primera hipótesis. El procedimiento muestra los siguientes resultados:

- INFRAESTRUCTURA y ACTOS registran un coeficiente positivo moderado significativo ($r = +0.393$; $p. < 0.05$), por lo tanto, existe una moderada correlación significativa entre las variables numéricas.
- INFRAESTRUCTURA y DIDÁCTICA alcanzan una magnitud de asociación significativa positiva débil ($r = +0.162$; $p. < 0.05$), de modo que existe una débil correlación significativa entre las variables numéricas.
- ACTOS y DIDÁCTICA muestran un coeficiente positivo moderado significativo ($r = +0.420$; $p. < 0.05$), por lo tanto, existe una moderada correlación significativa entre las variables numéricas.

Estos resultados confirman la H1 porque las correlaciones entre las variables numéricas son positivas moderadas o débiles ($r \leq 0.5$) y significativas ($p. < 0.05$). La correlación débil que existe entre INFRAESTRUCTURA y DIDÁCTICA da cuenta de la escasez y/o precariedad de los recursos educativos (equipos de sonido, instrumentos, etc.) implementados para las situaciones didácticas en educación musical, según la perspectiva de los estudiantes. En las correlaciones moderadas, que también dan cuenta de la escasez y/o precariedad de los recursos educativos, siempre interactúa la variable ACTOS con las demás variables, por lo que las ceremonias institucionales representan para los sujetos el espacio en que se utiliza la implementación musical de la escuela, tanto durante el montaje como en la presentación oficial.

La regresión lineal múltiple mediante el método pasos sucesivos (Gliner, Morgan y Leech, 2009) demuestra la influencia de las variables numéricas sobre la variable dependiente REPRESENTACIÓN. Todas las variables numéricas han entrado secuencialmente a la matriz y ninguna ha sido eliminada a lo largo del procedimiento de regresión. ACTOS muestra la correlación más alta con la variable dependiente ($R^2 = 45,6\%$), INFRAESTRUCTURA contribuye en la explicación de la REPRESENTACIÓN ($R^2 = 58,7\%$) y finalmente, DIDÁCTICA también aporta significativamente en la explicación de la variable dependiente ($R^2 = 66,1\%$). Según un Análisis de Varianza (Anova), las varianzas explicadas por las variables numéricas son significativamente distintas a cero ($p < 0.05$). Así, estos resultados confirman la H2 porque todas las variables numéricas interactúan en la matriz durante la regresión lineal múltiple, siendo ACTOS la variable predictora.

En la distribución de la muestra, según la situación demográfica de la escuela y los grados de REPRESENTACIÓN sobre la implementación escolar para la educación musical (Tabla 1), se observa que los estudiantes de escuelas urbanas tienen una representación mucho más negativa que sus pares que asisten a centros rurales.

Tabla 1. Distribución de la muestra, según la situación demográfica de la escuela y el grado de REPRESENTACIÓN sobre la implementación escolar para la educación musical

		REPRESENTACIÓN			Total
		NEGATIVA	NEUTRAL	POSITIVA	
ESCUELA	URBANA A	51	59	31	141
	RURAL A	7	26	37	70
	RURAL B	29	23	39	91
	RURAL C	4	4	24	32
	URBANA B	106	19	40	165
Total		194	129	176	499

Fuente: Datos recopilados en REIEM

REIEM es un instrumento no paramétrico, de modo que se ejecutan procedimientos para constatar si se cumplen las condiciones estadísticas no paramétricas de normalidad, homocedasticidad e igualdad de medias (Vilá y Bisquerra, 2014).

Para ello, se entiende como factor la muestra dividida por conglomerados según la situación demográfica de las escuelas, mientras que la variable ordinal REPRESENTACIÓN se ingresa en la lista de dependientes. El Test *Kolmogorov-Smirnov* demuestra que no hay una distribución normal entre los conglomerados ($p < 0.05$), el Anova de un Factor reporta mediante el Test de *Levene* que todas las escuelas pertenecen a una misma zona geográfica y que son administradas por una misma institución ya que existe homocedasticidad ($p > 0.05$) y, finalmente, el Anova de un Factor también demuestra que no existe igualdad de medias entre los grupos.

Posteriormente, se lleva a cabo el Test *U de Mann-Whitney* entendiéndose la variable ordinal REPRESENTACIÓN como la variable a contrastar y la muestra dividida por conglomerados según la situación demográfica de las escuelas, como la variable de agrupación.

Los resultados demuestran que existen diferencias significativas entre los grados de REPRESENTACIÓN, según la situación demográfica de las escuelas ($p. < 0.05$), de modo que se confirma la H3 ya que existen diferencias significativas entre los distintos grados de REPRESENTACIÓN según la localización demográfica de las escuelas.

Respecto a la distribución de la muestra, según su nivel educativo y los grados de REPRESENTACIÓN sobre la implementación escolar para la educación musical (Tabla 2), se observa que los estudiantes de NIVEL 3 (Educación Secundaria Alta) tienen una representación negativa si se comparan con los estudiantes de niveles educativos inferiores.

Tabla 2. Distribución de la muestra, según el nivel educativo conforme a la CINE y el grado de REPRESENTACIÓN sobre la implementación escolar para la educación musical

		REPRESENTACIÓN			Total
		NEGATIVA	NEUTRAL	POSITIVA	
CINE	NIVEL 1 (Educación Primaria)	28	17	38	83
	NIVEL 2 (Educación Secundaria Baja)	60	92	99	251
	NIVEL 3 (Educación Secundaria Alta)	106	20	39	165
Total		194	129	176	499

Fuente: Datos recopilados en REIEM

Se replican las pruebas estadísticas no paramétricas, sustituyendo el factor demográfico por el nivel educativo conforme a la CINE y manteniendo la variable ordinal REPRESENTACIÓN en la lista de dependientes. El Test *Kolmogorov-Smirnov* demuestra que no hay una distribución normal ($p. < 0.05$) entre los grupos, el Anova de un Factor mediante el Test de *Levene* confirma que no hay homogeneidad de varianza entre los conglomerados y, finalmente, el Anova de un Factor nuevamente demuestra que no existe igualdad de medias entre los grupos.

Posteriormente, se lleva a cabo el Test *U de Mann-Whitney*, entendiéndose la variable ordinal REPRESENTACIÓN como la variable a contrastar y la muestra dividida por conglomerados según el nivel educativo, como la variable de agrupación.

Los resultados demuestran que existen diferencias significativas entre los grados de REPRESENTACIÓN, según el nivel educativo de los sujetos ($p. < 0.05$). Por lo tanto, se confirma la H4 ya que existen diferencias significativas entre los distintos grados de REPRESENTACIÓN según el nivel educativo de los sujetos.

4. Discusión

Las escuelas chilenas reconocen que no cuentan con aulas de música (Bardone y Gargiulo, 2014), por ello se estima que tan solo dos de cada cinco estudiantes asisten a centros educativos que poseen aula de música (Duarte et al., 2017), pero aquello no es el mayor problema.

La superficie del aula en Chile es la menor de América Latina ya que cuarenta estudiantes conviven en un aula de 44 metros cuadrados, de modo que prevalece la frontalidad en el sistema de enseñanza, dejando poco espacio para el trabajo grupal y las situaciones didácticas dinámicas (Bardone y Gargiulo, 2014).

Estos antecedentes explican, en términos basales, la representación negativa que informan los estudiantes que asisten a las escuelas municipales de San Fernando sobre la implementación escolar para la educación musical, ya que, si no existen las instalaciones necesarias para la acción didáctica, difícilmente se contarán con los recursos educativos mínimos para llevar a cabo una educación musical de calidad.

El gobierno de Chile a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, de aquí en adelante) y el Ministerio de Educación (Mineduc, de aquí en adelante), ha implementado el Plan Nacional de Artes en la Educación, el que se ejecuta entre los años 2015-2018 (CNCA y Mineduc, 2014). Dentro de sus líneas de acción, se considera la entrega de equipamiento para proyectos de educación artística en las escuelas públicas, comenzando con mil centros escolares durante el 2015, hasta completar el universo en el 2018.

Así, el CNCA busca apoyar al Mineduc para transformar el modelo de la educación de las artes hacia el bienestar subjetivo, que se comprende como la satisfacción que sienten las personas tanto con sus propias vidas, como con las condiciones sociales que permiten superar sus desafíos personales (Rojas, 2017). Ha sido necesario que el CNCA se involucre en materias de educación artística porque el modelo educativo restringe las posibilidades de potenciación de la formación integral de los estudiantes (Castillo y Contreras, 2014) por motivos ligados al enfoque eficientista (Belletich, Wilhelmi y Angel-Alvarado, 2016).

De acuerdo a estos antecedentes y su cruce con los resultados cuantitativos obtenidos en la presente investigación, es posible señalar que las escuelas públicas de San Fernando no fomentan el bienestar subjetivo. La existencia de diferencias significativas entre los conglomerados da cuenta de un descontento estudiantil hacia las condiciones infraestructurales de las escuelas. De hecho, la mitad de la población estudiantil que asiste a escuelas urbanas informa una representación negativa sobre la implementación escolar para la educación musical, mientras que solamente un quinto de la población tiene una representación positiva. Asimismo, se observa que la representación de los estudiantes de Educación Secundaria Alta es preocupante, porque tan solo uno de cada cinco estudiantes reporta una representación positiva sobre la implementación escolar, mientras que el 65% de los sujetos informa una representación negativa.

Los resultados que se reportan en este estudio coinciden, en cierta medida, con los hallazgos publicados por el Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa (IDIE, de aquí en adelante) de fomento y fortalecimiento de la Educación Artística (2011) sobre la Región Metropolitana, donde se sitúa Santiago de Chile. En concreto, IDIE registra un panorama poco alentador para el sistema escolar, especialmente para el sector público, porque existe un bajo uso de los recursos didáctico-musicales existentes y un desinterés por la incorporación de las nuevas tecnologías. Esto acontece porque los proyectos educativos escolares están enfocados en las habilidades técnicas y no en la formación integral del estudiante. Esta gestión educativa provoca que las asignaturas artísticas tengan poca importancia en el currículo escolar.

Este desinterés que muestra la Región Metropolitana hacia el enfoque humanístico de la educación (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2015) reduce las posibilidades para la mejora infraestructural de la educación musical. Por consiguiente, es fundamental proyectar el presente estudio hacia el análisis cualitativo de las decisiones directivas de las escuelas y de las situaciones didácticas en clases, para observar si los centros educativos de San Fernando están replicando o no los hallazgos difundidos por IDIE.

En definitiva, la carencia de un equipamiento adecuado para la educación musical en las escuelas municipales de San Fernando atenta contra los principios fundamentales de equidad y calidad en la educación (OCDE, 2012), siendo este dramático panorama un producto de la crisis de la institucionalidad educativa porque los principios fundamentales se vulneran desde el diseño curricular; en otras palabras; las desigualdades surgen antes de que la didáctica de la música interactúe con el estudiante.

De acuerdo con los hallazgos expuestos en este estudio, la representación negativa que reportan los estudiantes da cuenta de una mala calidad de la educación musical en San Fernando porque el escolar siente vulnerado su derecho a formarse musicalmente por razones propias del sistema educativo. Estos hallazgos podrían servir como evidencia nacional, no solo porque se cumplirían los criterios cuantitativos de representatividad, sino también porque muestran una estrecha relación con la literatura y las políticas educativas. De ser así, la muestra participante ha permitido visibilizar un problema de la educación musical de trascendencia nacional.

Es conveniente indicar que los hallazgos reportados no plantean ninguna responsabilidad docente en la mala calidad de la educación musical, es más, se puede proyectar que el profesorado también tiene una representación negativa sobre la implementación escolar porque el sistema educativo no les proporciona los recursos didácticos mínimos para desempeñar su labor pedagógica.

Actualmente, con el Plan Nacional de Artes en la Educación (2015-2018) se estará avanzando hacia la mejora de la calidad porque la innovación educativa representa un importante

apoyo para las escuelas; no obstante; solo con el tiempo se podrá evaluar y definir la efectividad de tal proyecto.

5. Conclusiones

Este estudio demuestra que existen diferencias en la representación social que los estudiantes de San Fernando han construido sobre la implementación escolar para la educación musical, ya que se reportan diferencias significativas al comparar los conglomerados tanto por nivel educativo como por ubicación demográfica de la escuela.

Estas diferencias están cargadas hacia la representación negativa en las escuelas urbanas y particularmente en los estudiantes de Educación Secundaria Alta. En cambio, los estudiantes de escuelas rurales se concentran en los grados de representación positiva, lo que no necesariamente implica que existan las instalaciones y recursos educativos mínimos para llevar a cabo la asignatura de educación musical, sino que también se podrían comprender como un ánimo de conformidad con la realidad escolar.

Los hallazgos expuestos dan cuenta de la necesidad de mejorar la implementación escolar para la educación musical en las escuelas municipales de San Fernando porque, hasta el momento, el sistema educativo no estaría garantizando las condiciones mínimas para ofrecer una educación musical de calidad. En conclusión, el desinterés del sistema educativo hacia la infraestructura e implementación escolar deja entrever la postergación de la formación integral de la persona, implicando una directa vulneración a los principios fundamentales de equidad y calidad en la educación.

La ejecución del Plan Nacional de Artes en la Educación (2015-2018) es una esperanza para establecer acciones remediales en el sistema educativo, pero su ejecución solo tiene impacto en cuestiones de equipamiento. Debido a lo anterior, es imperioso que el Estado se comprometa a establecer innovaciones educativas que impliquen transformaciones culturales en la comunidad escolar.

Respecto a la actividad investigadora, este reporte abre un abanico de posibilidades de acción para profundizar los estudios referidos a las instalaciones y recursos educativos para la educación musical. Por ejemplo, en el contexto observado es posible realizar análisis cualitativos que conlleven técnicas de observación y entrevista a la comunidad escolar. También se puede ampliar la muestra de estudio, incluyendo a estudiantes que asisten a escuelas de dependencia privada. Una última propuesta es replicar el estudio en otros contextos educativos.

Más allá que esta investigación se contextualice en la realidad chilena, tiene utilidad técnica y teórica para la comunidad internacional, especialmente para el espacio europeo. Los compromisos que han asumido los países conforme al programa Europa 2020 determinan al sistema educativo desde un enfoque eficientista que amenaza permanentemente el rol que juega

la educación musical en los currículos educativos. Por consiguiente, existe el riesgo que la asignatura disponga cada vez de menos recursos, lo que podría provocar una vulneración a los principios fundamentales de equidad y calidad en la educación musical.

Agradecimientos

Se agradece a la organización ROTARACT San Fernando por contribuir en el aseguramiento de los principios éticos de la actividad investigadora. Igualmente, se agradece a las escuelas participantes. Además, el primer autor agradece la beca concedida por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (Conicyt) para la realización de estudios doctorales.

Referencias

- Agencia de Calidad de la Educación (2017). Descarga de Archivos Públicos. Santiago de Chile: *Bases de Datos Nacionales*. Recuperado de <http://bases-nat.agenciaeducacion.cl/>
- Bardone, A. y Gargiulo, C. (2014). *Aprendizaje en las escuelas del siglo XXI: Nota 6, normas y costos*. Washington D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Bellei, C. (2013). El estudio de la segregación socioeconómica y académica de la educación chilena. *Estudios Pedagógicos*, 39(1), 325-345.
- Belletich, O., Wilhelmi, M. R. y Angel-Alvarado, R. (2016). La educación musical en la formación básica en España: El problema de la dispersión curricular. *Perspectiva Educativa*, 55(2), 158-170. doi: 10.4151/07189729-Vol.55-Iss.2-Art.454
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2017). Indicadores educacionales: Matrícula por dependencia 2012-2014. Santiago de Chile: *Reportes Estadísticos Comunales 2015*. Recuperado de <http://goo.gl/qBmQ5G>
- Castillo, J. y Contreras, D. (2014). *El papel de la educación en la formación del bienestar subjetivo para el desarrollo humano: Una revisión al caso chileno*. Santiago de Chile: LOM.
- Cohen, J., Cohen, P., West, S. G. y Aiken, L. (2003). *Applied multiple regression/correlation analysis for the behavioral sciences*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Ministerio de Educación (2014). *Plan Nacional de Artes en la Educación 2015-2018*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.
- Davenport, E. C., Davison, M., Liou, P. y Love, Q. (2015). Reliability, dimensionality, and internal consistency as defined by Cronbach: Distinct albeit related concepts. *Educational Measurement: Issues and Practice*, 34(4): 4-9. doi: 10.1111/emip.12095

Duarte, J., Gargiulo, C. y Moreno, M. (2011). *Infraestructura escolar y aprendizajes en la educación básica latinoamericana: Un análisis a partir del SERCE*. Washington D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo, División de Educación.

Duarte, J., Juareguiberry, F. y Racimo, M. (2017). *Suficiencia, equidad y efectividad de la infraestructura escolar en América Latina según el TERCE*. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe y Unesco.

Durán G. y Kremmerman, M. (2015). *Los verdaderos sueldos en Chile: Panorama actual del valor del trabajo usando la encuesta NESI*. Santiago de Chile: Fundación Sol.

Gliner, J. A., Morgan, G. A. y Leech, N. L. (2009). *Research methods in applied settings: An integrated approach to design and analysis*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Hair, J., Wolfinger, M., Money, A. H., Samouel, P. y Page, M. J. (2015). *Essentials of business research methods*. Nueva York, NY: Routledge.

Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa para el fomento y el fortalecimiento de la Educación Artística (2011). *Estudio sobre el estado actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana: Octubre 2011*. Santiago de Chile: OEI-Chile.

Lévy, J. y Varela, J. (2006). *Modelización con estructuras de covarianza en Ciencias Sociales: Temas esenciales, avanzados y aportaciones especiales*. La Coruña: Netbiblo.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2013). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación: CINE 2011*. Montreal: Instituto de Estadística de la Unesco.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* París: Unesco.

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (2012). *Equity and Quality in Education: Supporting disadvantaged students and schools*. París: OCDE Publishing. doi: 10.1787/9789264130852-en

Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (2016). *Education at a glance 2016: OECD indicators*. París: OCDE Publishing. doi: 10.187/eag-2016-en

Rojas, P. (2017). Una educación artística para desarrollar el bienestar subjetivo: La experiencia chilena. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 6(1), 199-206. doi: 10.15366/riejs2017.6.1.011

Vilá, R. y Bisquerra, R. (2014). El análisis cuantitativo de datos. En R. Bisquerra (ed.), *Metodología de la investigación educativa* (pp. 259-271). Madrid: La Muralla.