

***Oídos a Pares*. Un proyecto de tutoría entre iguales para el desarrollo de la afinación y la percepción auditiva en el alumnado de violín y viola**

***Hears in Pairs (Oídos a Pares)*. A project based on peer tutoring to develop intonation
and audition in violin and viola students**

Andrea Fernández-Barros

afernandezb@dipta.cat

Conservatorio de Música de la Diputación de Tarragona
Reus, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5818-438X>

Laia Viladot Vallverdú

laia.viladot@uab.cat

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad Autónoma de Barcelona
Bellaterra, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4962-141X>

David Duran Gisbert

david.duran@uab.cat

Departamento de Psicología Básica, Evolutiva y de la Educación
Universidad Autónoma de Barcelona
Bellaterra, España

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0640-3834>

doi: 10.7203/LEEME.45.16062

Recibido: 04-11-2019 Aceptado: 10-02-2020. Contacto y correspondencia: Andrea Fernández Barros,
Escuela y Conservatorio de Música de Reus, C/ Llovera 15, C.P. 43201 Reus. España.

Resumen

Son múltiples los estudios en los últimos años que señalan la música como una actividad plenamente colaborativa, con las ventajas que esto conlleva. El presente artículo presenta “Oídos a Pares”, un proyecto de innovación didáctica basado en el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la afinación y percepción auditiva del alumnado de violín y viola. La innovación didáctica consiste en el uso de la tutoría entre iguales recíproca, parejas de discentes con una relación asimétrica, que aprenden enseñándose, partiendo de un objetivo común, conocido y compartido. Todo ello, a través de un marco de interacción estructurado por el profesorado y un material didáctico específico. Para ello, se ha diseñado e implementado una experiencia con 10 estudiantes de violín y viola de Enseñanzas Elementales. El artículo pone en relieve el potencial de la tutoría entre iguales en la educación musical, señala elementos concretos que deben considerarse para aprovechar al máximo esta herramienta y muestra un ejemplo de la experiencia llevada a cabo. Los resultados indican que este proyecto resultó ser una experiencia positiva, evidenciando que, a pesar de ser una práctica poco explorada, puede ser una opción valiosa para la educación musical.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo; tutoría entre iguales; práctica del violín; práctica de la viola; afinación; percepción auditiva.

Abstract

In the last decades, many studies point to music as a fully collaborative activity, and, therefore, the advantages of cooperative learning in music teaching. This paper presents “Oídos a Pares” (Hears in Pairs), an innovation educational project based on cooperative learning aimed at improving competences in intonation and aural perception in violin and viola students. The innovation consists in the use of reciprocal peer tutoring, pairs of students with an asymmetric relationship in terms of level of competence, who learn by teaching each other, based on a common and shared objective. All this is done through a framework of interaction structured by the teacher and a specific didactic material. For this, an experience has been designed and implemented with 10 students of violin and viola from grade 6 and 7, which is reported here. The article highlights the potential of peer tutoring in music education, points out specific elements to be considered to make the most of this strategy, and shows an example of the experience carried out. Findings reveal that this project turned out to be a successful and positive experience. Proving that these methods, despite being underexplored in instrumental teaching, can provide valuable options in music education.

Key words: cooperative learning; peer tutoring; violin practice; viola practice; intonation; hearing.

1. Introducción

¿Existe alguna posibilidad de que, en un futuro, todo nuestro alumnado de instrumento desee convertirse en grandes solistas internacionales? En todo caso, independientemente de esta decisión, ¿no debería proporcionárseles una diversidad de oportunidades que les permitiesen, en un futuro, ser lo suficientemente versátiles y flexibles para adaptarse con éxito a un mundo laboral cambiante? En la formación musical del instrumentista de la especialidad de música clásica, la enseñanza individual ha sido aceptada por los centros como el entorno de aprendizaje más eficaz, abogando por una enseñanza enfocada a un futuro exclusivamente interpretativo o compositivo (Burt y Mills, 2006; Gaunt, 2011). Estas clases han sido enfocadas a través de una estructura inmóvil que ha traspasado generaciones, dándose por válido un enfoque dirigido a transferir los contenidos de manera lineal de docente a discente, a través de planes y currículos que han priorizado unos contenidos académicos meticulosamente detallados, enfatizando la importancia del hacer (Malbrán, 2011). Sin embargo, los éxitos y beneficios que se presentan de este modelo se contabilizan únicamente a través del éxito que pueda obtener el alumnado en recitales o concursos de interpretación (Carey y Grant, 2015).

Contrariamente a la idea de la enseñanza musical como una actividad exclusivamente individual, se encuentra el reconocimiento de la música como una práctica activa y colectiva (Finnegan, 2001; Vilar, 2004; Sawyer, 2006). Siguiendo en esta línea, Gaunt y Westerlund (2014) defienden la idea de la música como una actividad que se desarrolla en espacios sociales, en colaboración entre intérpretes, compositores e intérpretes, intérpretes y audiencias, y entre docentes y discentes. Conscientes de la necesidad de crear espacios de aprendizaje cooperativo que complementen las clases individuales, apostamos por un proyecto enfocado a la práctica del violín y la viola, que utiliza la tutoría entre iguales como elemento de innovación. Todo ello con el fin de que el alumnado desarrolle la iniciativa, la cooperación, la resolución de problemas y la búsqueda del placer a través de la interpretación. Permitiendo, a la vez, el desarrollo de su propia autonomía, la contextualización del aprendizaje, el sentido de la responsabilidad y una voz artística propia.

En este artículo presentamos *Oídos a Pares*, un proyecto de aprendizaje cooperativo complementario a las clases individuales que podría ayudar a mitigar las carencias surgidas de una práctica exclusivamente individual y reflexionar acerca de un aspecto en concreto, como es la afinación y la percepción auditiva, a través de la tutoría entre iguales.

1.1 Hacia un aprendizaje cooperativo

Considerando la idea expuesta a través de autores como Topping, Buchs, Duran y Van Keer (2017), se toma el aprendizaje cooperativo como un concepto amplio que ampara, entre

otros, la tutoría entre iguales y la colaboración. La relevancia y el poder del aprendizaje entre iguales en la enseñanza está ampliamente desarrollado (Jonhson, Jonhson y Holubec, 2013). La interacción entre iguales, a través de métodos de aprendizaje cooperativo con estructuras altamente planificadas, puede conllevar, además de un aprendizaje significativo por parte del alumnado, un aprendizaje inclusivo, convirtiendo las diferencias entre estudiantes en una ventaja pedagógica. Este aspecto, significativo y valioso, permite usar la diferencia de niveles de conocimiento entre el alumnado de una manera pedagógica, viendo la diversidad no como un problema, sino como una oportunidad para aprender (Duran, 2012). El significado de cooperación reside, por tanto, en aprender del otro y con el otro.

En las últimas décadas, dentro del aprendizaje musical no reglado, se ha popularizado el uso de estrategias que priorizan el aprendizaje instrumental en pequeño o gran grupo. Sin embargo, siguiendo los trabajos de Johnson, Johnson y Holubec (2013), para que un grupo se convierta en equipo y, por tanto, exista aprendizaje cooperativo, se tiene que dar las condiciones necesarias que son, de acuerdo con estos autores, la interdependencia positiva, la autoevaluación, las habilidades sociales, la interacción cara a cara y la responsabilidad individual del alumnado.

1.2 La tutoría entre iguales

¿Cuántas veces a lo largo de la vida se aprenden cosas de alguien que no es un profesional? La definición actual de la tutoría entre iguales hace referencia a personas con situaciones sociales similares, que no son docentes y que ayudan a otros a aprender a la vez que ellos mismos también aprenden (Topping, 2000). En el ámbito educativo, la tutoría entre iguales puede entenderse como una modalidad de aprendizaje entre iguales basada en la creación de parejas de discentes, con una relación asimétrica derivada del rol que ejercen como tutor y tutorado, que tienen un objetivo común, conocido y compartido (como puede ser, en este caso, aprender los patrones y sonoridades de las tonalidades) y que se alcanza a través de un marco de relación estructurado por el profesorado (Duran y Vidal, 2004).

La efectividad de la tutoría entre iguales depende fundamentalmente de la estructura de la interacción entre los dos miembros de la pareja. Con esta estructuración, se puede conseguir que el alumnado tutorado aprenda a través de la ayuda ajustada y personalizada de su compañero y que el alumnado tutor aprenda enseñando (Duran, 2014). La tutoría recíproca, modalidad escogida en este proyecto, permite trabajar con alumnado con un nivel similar de habilidad, posibilitando el desempeño de ambos roles. Esto difiere de la modalidad de tutoría fija, en la cual habría un miembro de la pareja con mayor nivel de competencia que desempeñaría únicamente el rol de tutor.

Para poder disfrutar del potencial de la tutoría entre iguales, se contemplan los siguientes aspectos: preparación de materiales y de la estructura de relación tutor – tutorado por parte del docente; formación inicial del alumnado; tiempo de asentamiento prolongado; monitorización por parte del profesorado que permita atender, observar y oír al alumnado; y, por último, ofrecer una retroalimentación de los progresos (Duran, 2012).

Dicho esto, a pesar de no ser una práctica conocida y extendida en nuestro país en el ámbito de las enseñanzas regladas de Música, la tutoría entre iguales cuenta con suficientes evidencias sobre su efectividad como para considerar su práctica e investigar acerca de su potencial.

1.3 La afinación y la percepción auditiva

La afinación y la percepción auditiva son dos elementos que requieren especial atención en el desarrollo del alumnado de cuerda. La creación de una base sólida y el posterior desarrollo de ambas habilidades será, seguramente, fundamental a lo largo de sus vidas para garantizar la consecución de sus metas como futuros músicos. Actividades como la participación en un conjunto musical u orquesta tienen como objetivo profundizar, comprender y compartir significados para, finalmente, realizar una interpretación grupal. Teniendo en cuenta esto, las probabilidades de éxito e integración como músico dependerán en una parte de la base que se tenga en torno a la percepción auditiva, y de manera inherente a la afinación, tal y como se desprende de las ideas de Hoppenot (1992) o Gordon (2013).

En este proyecto, se toma la concepción de afinación como el arte de elaborar intervalos exactos entre los sonidos (Hoppenot, 1992). Siguiendo a esta autora, el desarrollo de esta habilidad requiere el trabajo de los dos tipos de oídos: el exterior –el que se conoce habitualmente como *oído*, el que oye– y el interior, capaz de reproducir mentalmente el discurso musical, evocando y sugiriendo imágenes auditivas, elaborando intervalos o incluso construyéndolos auditivamente antes de ser tocados o escuchados. Esto permite oír y escuchar exactamente aquello que uno se dispone a tocar, convirtiéndose a la vez en juez y parte (Hoppenot, 1992).

Para la propuesta que se presenta en este artículo, se toma como percepción auditiva la aportación en torno al oído *interior* de la misma autora, apoyándolo con similitudes encontradas en definiciones y métodos de autores ampliamente conocidos, como Gordon, Kodály, Suzuki y Orff. Mientras que Kodály (1965) utiliza el Do móvil¹ favoreciendo la comprensión tonal y la

¹ Este sistema de lenguaje musical tiene como base el uso de las sílabas *do, re, mi, fa, sol, la, y ti* para referirse a las funciones tonales de la escala. Más específicamente, estas sílabas no se refieren a la nota en sí, - la que sonaría al tocar una tecla del piano -, sino que hace referencia a las alturas relativas de las notas.

afinación en la interpretación desarrollando melodías propias de la cultura popular; Suzuki (1983) habla de aprender música como una lengua materna, imitando a través de la escucha; y, aunque de manera menos explícita, Orff (Keetman, 1974) también considera el desarrollo del oído interno mediante herramientas más cercanas a la improvisación. Gordon (2013) integra el pensamiento de todos ellos, basando el aprendizaje musical en la experiencia vivencial y la asimilación a través del oído, entendiendo que el infante comienza a escuchar música, después imita y, finalmente, es capaz de comprender la lógica interna de la música, prediciendo y otorgando significado a lo escuchado, así como produciendo auditivamente sus propias ideas musicales. Este proceso es denominado por Gordon (2013) como *audiation* y consiste en oír la música sin escucharla físicamente, entenderla y poder crear nuevas ideas mentalmente, pensar musicalmente.

Los materiales que se presentan se inspiran en *Music Learning Theory* de Gordon (2013), ya que se pretende que el alumnado construya una base sólida en torno al desarrollo de la percepción auditiva a través del canto, los patrones tonales y rítmicos y, finalmente, la lectura e interpretación. De manera inherente, se incluyen pinceladas de otros autores como Kodály (1965), en tanto que se le demanda al alumnado cantar antes de tocar con el fin de controlar la afinación con el instrumento. De *Orff-Schulwerk* (Keetman, 1974) se toma la idea de la improvisación como herramienta para el dominio de la tonalidad.

2. Oídos a Pares: una experiencia basada en la tutoría entre iguales para el trabajo de la afinación y percepción auditiva

2.1 Presentación de la innovación

El proyecto *Oídos a Pares* es un conjunto de materiales que hacen uso de la tutoría entre iguales para el desarrollo de la percepción auditiva y afinación. Se ha diseñado, concretamente, para alumnado de violín y viola de Enseñanzas Elementales de Música, como una asignatura complementaria.

2.2 Objetivos

El proyecto que se describe contempla los siguientes objetivos:

- Desarrollar nuevas estrategias didácticas para el trabajo de la afinación y de la percepción auditiva. Este proyecto pretende ligar los conceptos trabajados en la clase de Lenguaje Musical a la práctica instrumental, así como complementar las actuaciones de trabajo técnico de las clases de instrumento.

- Descubrir y poner al alcance del profesorado metodologías inclusivas a través de la tutoría entre iguales, pudiendo ver la diversidad como algo positivo y haciendo que el alumnado aprenda a través de sus diferencias.
- Ofrecer al alumnado la posibilidad de actuar como tutor y tutorado a través de la tutoría entre iguales recíproca, ofreciendo y recibiendo ayudas pedagógicas ajustadas.
- Potenciar el desarrollo de las habilidades sociales del alumnado. Más allá de la cooperación, este proyecto pretende crear un espacio óptimo para el desarrollo de habilidades sociales básicas para el futuro del alumnado: comunicación, empatía, trabajo en equipo y liderazgo.

2.3 El proyecto

2.3.1 Formación inicial

Antes de la formación inicial y siguiendo las bases de otros proyectos similares en otras áreas (Duran, 2014), es necesario acercar el proyecto al alumnado. El objetivo de la primera sesión es que, a través de la reflexión, el alumnado sea consciente del poder e importancia de las ayudas pedagógicas entre iguales, que convierten la pluralidad, las diferencias entre ellos, en una ventaja pedagógica. Para ello, se propone preguntas relacionadas con la ayuda informal que reciben de compañeros o de su entorno -que no son docentes-, sobre el efecto de esta ayuda, así como las ventajas, limitaciones y potencial. Algunas de las preguntas son:

- ¿Has aprendido esta semana algo de alguien que no fuese docente? Pon un ejemplo.
- ¿Alguna vez has ayudado o te han ayudado con algún tema que, después de que el profesorado lo explicase, seguías sin entender?
- ¿Qué efecto tuvo tu ayuda en tu compañero? ¿Y en ti?
- ¿Creéis que se puede “aprender enseñando”?
- ¿Cómo os sentís cuando os enfrentáis a trabajar la afinación en casa? Cuando lo hacéis, ¿os ayuda alguien?

Una vez presentado el proyecto, se considera esencial para el éxito de la tutoría entre iguales la formación inicial del alumnado, con el objetivo de conocer las habilidades básicas sobre el desarrollo de los respectivos roles. Se proponen dos sesiones de formación inicial con la pretensión de trabajar las bases de la tutoría entre iguales, aprender las actividades que estructuran las sesiones, familiarizarse con los materiales y conocer los compañeros con los que formarán la pareja. Además, se trabaja la importancia de la escucha activa entre el tutor y el tutorado y se plantean actividades en torno a las herramientas básicas para un buen funcionamiento de la práctica: habilidades comunicativas, empatía, animar al tutorado cuando

realiza bien una actividad y la reflexión de la propia actuación en el momento de la autoevaluación.

Es importante señalar que durante la formación inicial se incide específicamente sobre el rol del tutor. Se concientia al alumnado de algunas de las tareas más relevantes que implican el desarrollo de este rol, como por ejemplo el trabajo previo de los materiales. Este hecho permite desarrollar una diferencia de nivel entre la pareja, que parte de un nivel de habilidad similar y favorece que el tutor domine los contenidos antes del desarrollo de la sesión, sintiéndose seguro como mediador. Por otro lado, se empodera al alumnado para que en su rol como tutor a lo largo del curso tome un control y una responsabilidad de la sesión cercana a la que tomaría un docente. Esta responsabilidad vendrá marcada por el traspaso progresivo del control del tiempo que dedicarán a cada actividad, incluso la posibilidad de ajustar algunas actividades.

2.3.2 Las sesiones de tutoría entre iguales

Una vez realizada la formación inicial, se plantea la creación de las parejas, que pueden ser del mismo instrumento o mixtas (violín y viola), siendo constituidas mediante entrevistas con su docente de instrumento, atendiendo a los resultados de cursos anteriores. Por otro lado, este proyecto está pensando para trabajar con parejas con niveles similares de competencia, aunque no se encuentren enmarcados dentro del mismo curso de Enseñanzas Elementales.

Oídos a Pares se lleva a cabo durante una sesión semanal de 30 minutos a lo largo del curso escolar. En estas sesiones, las parejas tocan de pie con un único atril, procurando que el tutor esté a la izquierda, fomentando que trabajen con proximidad, favoreciendo la escucha activa y permitiendo al tutor una visión completa del tutorado. El docente, presente en las sesiones en su nuevo rol de observador activo, tiene la oportunidad de realizar una evaluación continua de todo el alumnado, rotar las parejas y ofrecer ayuda o resolver dudas, cuando así lo considere necesario o el alumnado lo demande, especialmente los tutores.

2.3.3 Estructura de las sesiones

Oídos a Pares presenta una estructura clara que permite que tanto el tutor como el tutorado sepan en cada momento qué deben hacer. Tal como se ha dicho, esta estructura rígida y rutinaria toma con el paso del tiempo y el desarrollo de los roles una forma más libre y abierta, con el fin de que la propia pareja pueda ajustar según sus dificultades o intereses el tiempo de las actividades.

Con el propósito de estructurar y definir el proyecto, se crearon las hojas de actividades. El material abarca la práctica de 10 tonalidades mayores y menores desde 3 sostenidos hasta 4

bemoles. Se trabaja durante dos sesiones con cada tonalidad, integrando el desarrollo de la audición, el canto, la creación, la lectura y la interpretación. Las actividades incluyen el trabajo de la escala, las funciones tonales básicas y finalizan con una breve pieza. Estas hojas de actividades toman la estructura que se presenta a continuación, dividiendo las actividades en dos partes:

- Parte 1: “*Preparados, listos...*”. El objetivo principal en esta primera sesión se centra en la toma de contacto de la tonalidad, partiendo del todo para llegar al trabajo concreto de cada parte. Las actividades se estructuran en dos bloques:
 1. Actividades de exploración de la tonalidad. Esta parte de la sesión se podría considerar la primera toma de contacto con la tonalidad. A través de los interrogantes ofrecidos en las hojas de actividades, el alumno/estudiante tutor ofrece a su compañero una ayuda acerca de la posición de los dedos en la escala, construyendo entre los dos dónde se encuentran los tonos y semitonos de la escala. Además, reflexionan conjuntamente acerca de la sonoridad y conocimientos previos de la tonalidad. Posteriormente, se trabaja la audición y afinación de la escala con ayuda del tutor, quien ha dispuesto previamente de los audios y las pautas para trabajar la afinación. Después de cantar la escala, con ayuda del profesorado que canta o toca un instrumento polifónico o del audio que complementa los materiales, la pareja interpreta grupalmente la escala, deteniéndose y rectificando si es necesario. La siguiente actividad se centra en una lectura entonada de un fragmento de una pieza popular en la tonalidad trabajada. El alumnado trabaja en torno a la escucha activa variando algún elemento de la canción para que su compañero lo intente identificar. El trabajo de los patrones tonales implica la afinación con el instrumento y/o la entonación de los segmentos, con ayuda del tutor que toca la Tónica o la Dominante, así como la creación que el tutor ha tenido que realizar y escribir previamente a la sesión. Las actividades en torno a los patrones rítmicos se basan en la improvisación, creando finales para alguno de los patrones y trabajando la pulsación y los ritmos que posteriormente aparecerán en la pieza final.
 2. Actividades para asentar la tonalidad. Al final de la primera sesión, se ofrece a la pareja la posibilidad de crear una pequeña melodía. Esta creación puede ajustarse en función del nivel del alumnado, manteniendo siempre el único objetivo de usar la tonalidad trabajada, así como incorporar correctamente la estructura y patrones, manteniendo las funciones tonales principales.

Do M

PREPARADOS, LISTOS...

ESCALA

1. Cantamos la escala! Eco, el tutor empieza.
2. Te atreves? Después de los consejos del tutor sobre los dedos, tocamos la escala con un ritmo diferente en cada nota.

SONG TO SING:

1. A cantar juntos!! Tutor busca la primera nota
2. Os atrevéis a crear una variación a la canción? Está permitido cambiar el ritmo y alguna nota. El tutor propone como se podría hacer con los dos primeros compases.

PATRONES TONALES:

1. Adivina adivinanza. Qué patrón ha tocado el tutor? Después al revés, el tutor debe reconocer qué compases ha tocado el tutorado.
2. Con la ayuda del tutor, el tutorado canta y toca el patrón que ha creado el tutor en casa.

PATRONES RÍTMICOS:

1. Quien lleva el ritmo? Tutor muestra el ritmo mientras tutorado lleva el pulso, también del ritmo que ha creado el tutor en casa. Después cambiamos
2. Podéis improvisar un final para cada ritmo? Tutor hace primero un ejemplo. Escribirlo!

CREACIÓN:

1. A componer!!! Podéis usar todo lo que hemos trabajado. Los ritmos, los patrones y sobre todo la tonalidad.

Escala

Song to sing

Patrones tonales

Patrones Rítmicos

Creación

Figura 1. Ejemplo de hoja de actividades parte 1: “Preparados, listos...”
Fuente: elaboración propia

- **Parte 2: “¡Ya!”**. En la siguiente semana, se retoma la tonalidad trabajada, dando como resultado el trabajo de una misma tonalidad durante dos semanas consecutivas. Esta segunda sesión contempla nuevas actividades que complementan el trabajo realizado durante la sesión anterior. Además, se produce una alternancia de roles que brinda la oportunidad de mostrar lo aprendido al alumno tutorado de la primera sesión. De esta manera, todo el alumnado tiene la oportunidad de aprender y enseñar a lo largo de todas las tonalidades. El objetivo principal de esta sesión es poner en práctica las partes trabajadas en la clase anterior. Se parte de los patrones melódicos para finalizar con la interpretación de una canción popular. Esta sesión se estructura de la siguiente manera:

1. **Patrones melódicos.** Los alumnos trabajan tres extractos de la pieza final que, profesorado y tutor, en la preparación del material, han considerado relevantes trabajar previamente a la interpretación. Estos patrones melódicos breves pueden presentar alguna dificultad, como un gran salto interválico, un ritmo que dificulta la afinación o un pasaje muy expresivo que entorpece la escucha

de la afinación. Con la ayuda del tutor, que toca los patrones incorporando algún cambio para que el alumnado tutorado lo identifique, se trabaja la escucha activa. Posteriormente, ambos estudiantes tocan los tres fragmentos, actuando el tutor como guía, tocando la tónica o la dominante y dando pistas a su compañero si este comete algún error. Por último, la pareja improvisa un final para alguno de los fragmentos trabajados, ayudados por un ejemplo que el tutor trae preparado previamente.

2. Para interpretar. La pieza se sitúa como último peldaño en la estructura TODO – PARTE – TODO que se ha mantenido a lo largo de las dos sesiones. En este bloque de actividades centrado en la interpretación, se desarrollan todos los contenidos trabajados hasta el momento: la tonalidad, la escala, la canción previamente entonada y los patrones rítmicos, tonales y melódicos. Comenzando a través de unas preguntas que guían la actuación del tutor, la pareja reconstruye las funciones tonales, los semitonos, los digitados, los patrones y la sonoridad, enfrentándose a una audición interior. Finalmente, ayudándose de los audios de acompañamiento de la pieza, el tutor ofrece una guía al tutorado en la lectura y afinación, acompañándolo con las notas que representan las funciones tonales principales.

Do M

PATRONES MELÓDICOS

1. En qué orden ha tocado el tutor los patrones?
2. El tutorado toca el patrón que ha escrito el tutor.
3. Nos inventamos una respuesta. Tutor hace un ejemplo

PARA INTERPRETAR

Allá vamos. Estáis listos para tocar la pieza en Do Mayor? Recordar la posición de los dedos

1. Primero, con la ayuda del tutor, el tutorado señala la tónica y la dominante.
2. Podéis señalar dos sitios donde haya un semitono? El primero lo busca el tutor.
3. A tocar!! Por frases, el tutor toca una vez y después juntos!!!
4. Tocar la primera frase mientras el tutor sólo toca la tónica

NOTAS DE LA UNIDAD

Tutor:

Tutorado:

YA!!!! 🚀

Patrones Melódicos

Para interpretar

A saia da Carolina Tnd. gallega
Oriol Capdevila

Rítmic

8

17

27

37

Figura 2. Ejemplo hoja de actividades parte 2: “¡YA!”
 Fuente: elaboración propia

2.3.4 Evaluación

La evaluación de las sesiones se lleva a cabo en dos niveles diferentes. Por un lado, la autoevaluación que las parejas realizan semanalmente; y, por otro, a través de las pruebas que el alumnado realiza al inicio y al final del proyecto.

Con respecto a la autoevaluación de pareja, se pretende dotar al alumnado de un espacio de responsabilidad en el cual reflexione en torno a sus actuaciones durante las sesiones, basando esta autoevaluación en la percepción crítica en torno al papel desempeñado, tanto por el tutor como por el tutorado. Las parejas disponen de una pauta de autoevaluación y una serie de interrogantes de carácter metacognitivo sobre los cuales reflexionan, analizan y debaten sobre su actuación, tareas y respectivos roles. El docente es observador de las sesiones. Una vez completada su propia pauta, en contraste con las reflexiones de la pareja, ofrece sus observaciones para detectar limitaciones o fortalezas.

En cuanto a la evaluación del contenido, el alumnado realiza individualmente, al iniciar el proyecto y al finalizarlo, el test auditivo *AMMA: Advanced Mesures of Music Audiation* (Gordon, 1989), con el objetivo de valorar la competencia de percepción auditiva. Finalmente, tocan tres fragmentos a primera vista con su instrumento.

2.4 En la práctica: la primera puesta en marcha de *Oídos a Pares*

Durante el curso escolar 2018-2019, se llevó a cabo una primera experiencia de *Oídos a Pares*. Se realizaron 14 sesiones, alternando el rol de tutor y de tutorado cada dos semanas. Cada participante actuó como tutor durante 7 sesiones.

En los siguientes apartados se describe el contexto, así como los primeros resultados de esta experiencia. Estos resultados han sido extraídos de entrevistas realizadas a docentes y discentes, de datos provenientes de las autoevaluaciones del tutor y del tutorado, así como de las pruebas realizadas.

2.4.1 Contexto

La primera experiencia de *Oídos a Pares* fue llevada a cabo en el Conservatorio de Música de Lleida, centro público de enseñanzas musicales. Este centro educativo oferta estudios de conservatorio y de escuela de música desde la iniciación hasta la formación musical en adultos, incluyendo Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música. El alumnado de Enseñanzas Elementales participante en este proyecto tiene una clase individual de instrumento (45 minutos), Lenguaje Musical (dos horas) y Orquesta (una hora); además, el alumnado de

cuerda puede cursar 45 minutos de Canto Coral de manera optativa. El proyecto *Oídos a Pares* fue ofertado como una asignatura complementaria y optativa que estos estudiantes podían cursar a lo largo del segundo cuatrimestre, sumando al currículum una carga lectiva extra de 30 minutos semanales por sesión durante 14 sesiones.

El grupo de participantes fue conformado por cinco parejas de estudiantes. Con un nivel comprendido entre segundo y tercero de Enseñanzas Elementales, tocaban como instrumento principal el violín o la viola. Estas diferencias de edad, curso e instrumento constituían una importante pluralidad y, por tanto, una buena oportunidad para trabajar mediante la tutoría entre iguales.

3. Primeros resultados

En términos generales, la experiencia resultó ser muy enriquecedora para discentes y docentes participantes. Los resultados fueron positivos y tanto el alumnado como sus familias, la dirección del centro y el profesorado implicado se sintieron satisfechos con la experiencia. En este apartado final, se describen los primeros resultados encontrados en relación a los objetivos propuestos.

En relación con los objetivos presentados, específicamente en torno a la afinación y la percepción auditiva, *Oídos a Pares* determinó un objetivo musical concreto para el trabajo en el aula, contextualizando los conceptos aprendidos en otras asignaturas. Esta experiencia permitió al alumnado aprender y enseñar las tonalidades desde diferentes vertientes didácticas y actuar como mediadores del conocimiento. Algunas de las reflexiones mostraban el orgullo y asombro por el progreso:

“Nunca sabía si estaba tocando afinado o no, pero después de trabajarlo en casa para enseñarlo, escuchar los audios y todo eso, sí que sé cuándo mi compañero desafina.” (Alumna 1)

“No puedo decir todavía si está alto o bajo, pero sé que pasa algo.” (Alumna 4)

“Nunca me van muy bien los exámenes de escalas, pero este trimestre mi profesor de instrumento me ha dicho que tengo un diez.” (Alumna 9)

Estas reflexiones en torno a la idea de progreso son complementadas por evidencias cuantitativas y están en consonancia con los resultados de la prueba administrada al inicio y al finalizar el proyecto. Los resultados han sido positivos en todos los casos, mostrando avance.

Al inicio del proyecto, una vez pasada la prueba *IMMA: Intermediate Measures Music Audiation* (Gordon, 1989), se tomó conciencia de que una parte del alumnado tenía puntuaciones muy altas, dejando escaso margen de mejora. Por ello, se decidió administrar un nivel superior de dificultad de la prueba final –test *AMMA*– a una parte del alumnado, mientras se mantenía el test *IMMA* en la otra parte del alumnado. Como resultado, se observó que los

participantes que habían realizado la prueba *IMMA*, tanto al inicio como al final, obtuvieron puntuaciones que mostraban un avance entre 4 y 10 puntos. A su vez, el alumnado que realizó el test *AMMA* al finalizar el proyecto mostró unos resultados por encima de la media. Además de estas evidencias de aprendizaje, el análisis de las grabaciones en vídeo (interpretación de tres fragmentos inéditos que el alumnado tocó a vista con su instrumento) mostró una evolución positiva en torno a la afinación.

Respecto al segundo objetivo, la puesta en marcha de *Oídos a Pares* mostrando el aprendizaje instrumental a través de la tutoría entre iguales, supuso una innovación. Para el alumnado, la innovación residió en la posibilidad de desarrollo de aspectos esenciales a través de aprender enseñando. Para el profesorado, anclados en una enseñanza lineal de docente a discente, habitualmente en clases individuales o en gran grupo, sin material específico para trabajar a través del aprendizaje cooperativo, esta experiencia supuso una importante aproximación a metodologías innovadoras.

En relación al tercer objetivo, este proyecto permitió a alumnado y a profesorado observar el potencial de la tutoría entre iguales como metodología inclusiva, aprovechando las diferencias entre estudiantes como una herramienta educativa. En las entrevistas finales se escucharon afirmaciones como:

“Es más fácil aprender de la pareja, porque no tienes miedo a preguntar lo que no entiendes.”
(Alumna 10)

Siguiendo en la línea de este tercer objetivo, *Oídos a Pares* propició la práctica docente. A pesar de que una gran parte del alumnado que finaliza los Estudios Superiores de Música en la especialidad de interpretación acaba dedicándose a la educación musical, los currículos de las diferentes etapas de las enseñanzas musicales suelen carecer de asignaturas enfocadas al conocimiento y la práctica docente. Se estaría ante una situación compleja y contradictoria que se podría solucionar con la inclusión de metodologías como la tutoría entre iguales, dando la oportunidad al alumnado de aprender a enseñar mientras aprende de sus iguales, ayudándoles a desarrollar recursos y habilidades necesarias. Esta experiencia supuso en este campo un elemento de satisfacción:

“No me veía capaz de escuchar y decirle a mi compañero qué cosas se podían mejorar, pero he visto que sí que le he podido enseñar cosas que [él] no sabía.” (Alumna 9)

Para finalizar, en relación al último objetivo presentado, este proyecto proporcionó al alumnado un espacio que, combinado con las actuales dominantes clases individuales, permitió desarrollar las habilidades sociales, así como el trabajo de las capacidades y habilidades básicas para su propio desarrollo (comunicación, empatía, trabajo en equipo y liderazgo). Además de ello, la experiencia favoreció el trabajo de las habilidades interpersonales y cognitivas útiles para argumentar ideas, la escucha activa, resolver conflictos mediante la negociación y la

aceptación de acuerdos compartidos, desarrollando habilidades y competencias básicas para una sociedad democrática. El profesorado mostró su visión después de acabar la experiencia:

“A esta alumna le costaba muchísimo decir cosas positivas y negativas después de los exámenes a sus compañeros, ahora veo que escucha y es capaz de argumentar aspectos de las actuaciones de los demás.” (Profesor 2)

Y alguna pareja durante la autoevaluación afirmó:

“Al principio no nos decíamos cuando hacíamos las cosas bien porque a menudo nos dicen lo que está mal. Pero ahora hemos aprendido que decir las cosas cuando están bien es muy importante y motivador.” (Alumno 2)

Este enfoque contempla la relevancia que tiene crear espacios que permitan al alumnado desarrollar habilidades de enseñanza y aprendizaje, así como la capacidad de flexibilidad y adaptación.

4. Conclusiones finales

Se ha podido constatar que, si bien en entornos de música popular o enseñanza no profesionalizadora, los métodos cooperativos son una opción válida, *Oídos a Pares* es un ejemplo de que también podría serlo en entornos más formales como los conservatorios. De hecho, un escenario perfecto para llevar a cabo un proyecto de tutoría entre iguales podría ser la asignatura de Conjunto Instrumental u otras clases colectivas, presente en muchos currículos de Enseñanzas Elementales de Música. Esta herramienta podría permitir una gestión más personalizada en clases grupales con ratio elevada. Trabajando en parejas, el profesorado podría rotar entre ellas, solucionando dudas y haciendo una evaluación individualizada más focalizada que la que nos podría permitir trabajar con el grupo entero.

Además, la tutoría entre iguales podría ser considerada en asignaturas optativas de las Enseñanzas Profesionales de Música, ajustando el material y trabajando con niveles diferentes de exigencia. Todo parece indicar que, dentro de la enseñanza musical instrumental, este proyecto ha favorecido el desarrollo personal del alumnado, ampliando y haciendo más ricas las oportunidades de aprender y enseñar incluidas en el actual currículum. Este proyecto generó en las parejas motivación en torno a la participación, resultado de la satisfacción y el progreso detectado, tal y como sostiene el alumno 2 unas líneas más arriba cuando dice “...es muy importante y motivador”. Y, por otro lado, la sensación de un claro objetivo, tanto personal como colectivo, permitió que se hicieran partícipes del desarrollo de su propio aprendizaje, dotándolos de la oportunidad de crecer como músicos independientes, desarrollando su capacidad para reflexionar y argumentar sobre las elecciones artísticas en su propia interpretación.

Finalmente, *Oídos a Pares* pertenece a una investigación mayor enmarcada dentro de una Tesis Doctoral, en el contexto del programa de Doctorado en Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Después de la concreción de los materiales y la primera experiencia, se ha observado algunos elementos potencialmente mejorables que han llevado a revisar y a perfeccionar el material, poniéndolo en práctica y ampliando a 20 las sesiones del proyecto durante el curso 2019-2020. Algunos de los elementos a mejorar son la incorporación de un test superior de evaluación de la afinación -test *AMMA* (Gordon, 1989)-, y la incorporación en los materiales de actividades más interactivas que fomenten la escucha activa. Esta nueva intervención aportará un volumen de datos que se analizarán a través de la interacción de las parejas y que llevará a mejorar la propuesta y a investigar sobre el uso, potencial y limitaciones de metodologías de aprendizaje cooperativo en ámbitos poco explorados como es la enseñanza musical instrumental. Asimismo, investigar sobre los avances que esto implica en la enseñanza del violín y de la viola.

Referencias

- Burt, R. y Mills, J. (2006) Taking the plunge: the hopes and fears of students as they begin music college. *British Journal of Music Education*, 23, 51-73. doi: 10.1017/S0265051705006741
- Carey, G. y Grant, C. (2015). Teacher and student perspectives on one-to-one pedagogy: Practices and possibilities. *British Journal of Music Education*, 32(1), 5-22. doi: 10.1017/S0265051714000084
- Choksy, L. y Kodály, Z. (1981). *The Kodály context: creating an environment for musical learning*. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Duran, D. (2012). Utilizando el trabajo en equipo. Estructurar la interacción a través de métodos y técnicas. En J.C. Torrego y A. Negro (Coords.), *Aprendizaje cooperativo en las aulas* (pp.139-166). Madrid: Alianza.
- Duran, D. (2014). *Aprenseñar. Evidencias e implicaciones educativas de aprender enseñando*. Madrid: Narcea.
- Duran, D. (2018). Evidencias sobre la efectividad del aprendizaje cooperativo: Síntesis de metaanálisis y relación con educación inclusiva. En J. Torrego, L. Rayón, Y. Muñoz y P. Gómez (Eds.), *Inclusión y mejora educativa* (pp.122-130). Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- Duran, D. y Vidal, V. (2004). *La tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Graó.
- Finnegan, R. (2001). Senderos en la vida urbana. En F. Cruces *et al.* (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (pp.437-474). Madrid: Trotta.

- Gaunt, H. (2011). Understanding the one-to-one relationship in instrumental/vocal tuition in Higher Education: comparing student and teacher perceptions. *British Journal of Music Education*, 28, 159-179. doi: 10.1017/S0265051711000052
- Gordon, E. (1989). *Advanced Measures of Music Audition*. Chicago: GIA.
- Gordon, E. (2013). *Quick and Easy Introductions*. Chicago: GIA.
- Hoppenot, D. (1992). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (2013). *Cooperation in the Classroom*. Edina, MN: Interaction Book Company.
- Keetman, G. (1974). *Elementaria: first acquaintance with Orff-Schulwerk*. Mainz: Schott.
- Kodály, Z. (1965). *Let Us Sing Correctly*. Londres: Boosey & Hawkes.
- Malbrán, S. (2011). Desafíos de la educación musical: disfrutar haciendo música. En A. Giráldez, y L. Pimentel (2011), *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica* (pp.57-72). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Sawyer, R. K. (2006). Group creativity: musical performance and collaboration. *Psychology of Music*, 34(2), 148-165. doi: 10.1177/0305735606061850
- Suzuki, S. y Suzuki, W. (1983). *Nurtured by love: The classic approach to talent education*. Miami, Florida: Alfred Music.
- Topping, K. J. (2000). *Tutoring*. Ginebra: International Academy of Education.
- Topping, K., Buchs, C., Duran, D. y Van Keer, H. (2017). *Effective peer learning: From principles to practical implementation*. Londres: Routledge.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13, 1-25.
Recuperado en: <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748/9182>