

**Pozo, J.I., Pérez Echeverría, M.P., Torrado, J.A. y López-Íñiguez, G. (2020).
Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos. Madrid: Morata**

La preocupación por ofrecer enfoques pedagógicos centrados en el alumnado es una necesidad y, por ende, uno de los mayores retos de los docentes de música en la actualidad. Por este motivo, los investigadores Juan Ignacio Pozo, María Puy Pérez Echeverría, José Antonio Torrado y Guadalupe López-Íñiguez presentan este corpus de estudios e investigaciones que, desde diferentes perspectivas, tienen como principal enfoque ofrecer pautas teóricas y analizar prácticas de aprendizaje y enseñanza de la música con el fin de contribuir a la formación docente del profesorado, así como a la investigación y la innovación en educación musical.

Como ellos mismos indican, Pozo, Pérez Echeverría, Torrado y López-Íñiguez recogen investigaciones de diferentes autores que, en uno u otro momento, confluyen en el marco común de las prácticas investigadoras realizadas en el seno de un grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Madrid. En el compendio participan un elenco de autores y autoras que desempeñan sus actividades docentes e investigadoras en diferentes centros nacionales e internacionales y que, si bien tienen perfiles diferentes, comparten el interés por la investigación en los procesos educativos y musicales. Esta perspectiva interdisciplinar, fundamentalmente aunando los campos de la psicología y de la educación musical, dota de riqueza a este texto y aporta un valor añadido a su utilidad.

El compendio está organizado en tres secciones, y cada una de ellas contiene un conjunto de capítulos que, coherentemente agrupados, dotan de significación a esta estructura general. La primera de ellas, «Una nueva perspectiva para el aprendizaje y la enseñanza de la música» pretende establecer las bases teóricas y conceptuales de las investigaciones que se han llevado a cabo y, por tanto, abordar constructos y reflexiones contemporáneas acerca de la educación musical, concretamente de la enseñanza de la música instrumental; al tiempo, aporta una visión de los desafíos contemporáneos en esta disciplina. La sección se construye a partir de seis capítulos a lo largo de los cuales se ofrecen nociones sobre la psicología de la educación musical, reflexiones sobre el análisis de los retos en el aprendizaje y enseñanza de la música o pautas para analizar concepciones sobre la educación musical, entre otros. El primer capítulo, «El aprendizaje y la enseñanza de la música en el siglo XXI», plantea una reflexión al respecto de la situación en la que actualmente se halla la educación musical instrumental, y que identifica como «una seria encrucijada». Describe iniciativas que, al criterio de los autores, responden a los retos actuales de esta enseñanza. En esta misma línea de pensamiento, el segundo capítulo, titulado «La enseñanza de la música instrumental: viejas tradiciones, nuevos enfoques» aborda los modelos educativos que se desempeñan en espacios como las escuelas de música y, fundamentalmente, los conservatorios. Desde la convicción de la necesidad de reflexionar sobre los enfoques rígidos y restringidos que en ocasiones están presentes en estos espacios educativos, los autores proponen una revisión de determinados aspectos fundamentales en este

tipo de docencia y abren la posibilidad de promover lo que consideran como «un nuevo enfoque de la enseñanza de la música tradicional», al que denominan «modelo expresivista». El tercero de los capítulos ofrece debates contemporáneos sobre la «Psicología del aprendizaje de la música». Desde una perspectiva psicológica, el texto analiza diferentes enfoques de enseñanza de la música, aportando pautas de modelos denominados «tradicionales» que están fundamentalmente centrados en el contenido, frente a otros enfoques pedagógicos centrados en el alumnado. Al mismo tiempo, establece criterios para determinar si el aprendizaje es eficaz. En general, el texto es un recurso excelente para conocer los principios básicos y los constructos principales que orientan el aprendizaje desde una perspectiva psicológica. El cuarto de los capítulos aborda la cuestión acerca de «cómo conciben profesores y alumnos la educación musical: hacia un cambio de mentalidades». En él, la autora ilustra algunas de las concepciones que existen sobre el aprendizaje y la enseñanza de la música para crear un ideario de cuál es la mentalidad general sobre la educación musical, qué nos dicen las principales teorías sobre el aprendizaje y cómo se puede promover un cambio hacia nuevas concepciones. El último de los capítulos de esta sección, titulado «SAPEA: un sistema para el análisis de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la música» explica un modelo que posibilita analizar prácticas educativas a partir de la exploración de los «resultados de aprendizaje», los «procesos de aprendizaje» y las «condiciones de la enseñanza» y poder, de este modo, clasificar la enseñanza en «directa», «interpretativa» o «constructiva».

La segunda de las secciones, con título «El aprendizaje y la enseñanza en el aula de música» está dedicada a explorar diferentes propuestas o estudios centrados en prácticas de aprendizaje. Se trata, por tanto, de experiencias que ponen en práctica de manera concreta y contextualizada algunos de los principios teóricos y metodológicos que se abordan en la primera sección. Esta parte está compuesta por diez capítulos agrupados tal y como indicamos a continuación. El capítulo séptimo, «La iniciación temprana al aprendizaje musical: los pequeños también son músicos», aborda la temática del conocimiento intuitivo musical y cómo se puede ayudar a los niños a pasar de esta musicalidad intuitiva a la musicalidad formal. El octavo capítulo se centra en «La lectura musical. El uso de las partituras en el aprendizaje y la enseñanza de la música». De este modo, explora los diferentes niveles de comprensión de las partituras musicales y ofrece pautas para fortalecer el aprendizaje de la lectura comprensiva de partituras. El noveno capítulo, titulado «Influencia de las concepciones y prácticas docentes en el aprendizaje inicial de instrumentos musicales» explora el impacto de las concepciones de los profesores en la manera de enseñar y de evaluar y, por ende, la repercusión directa en el aprendizaje de la música, proponiendo finalmente el paso de modelos tradicionales a modelos constructivos de enseñanza. En el décimo capítulo, que lleva por título «Expresando para dominar un instrumento: el aprendizaje de la técnica instrumental» los autores dotan al lector de consejos para transformar lo que denominan «el cuerpo obediente» en otra forma de enseñar a la que se refieren como «modelo expresivista». El undécimo capítulo propone «Aprender música componiendo: redescubriendo las metas expresivas al escribirlas». En él, los autores hablan de la composición como recurso didáctico para redescubrir la musicalidad intuitiva y promover un aprendizaje crítico y, al tiempo, placentero. Con este fin, los autores ofrecen un estudio de caso

@Alberto Cabedo Mas. The content of this article is the sole responsibility of the authors. The Revista Electrónica de LEEME and Universitat de València are not liable for any legal actions that may arise involving the article's content. Revista Electrónica de LEEME – Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. <http://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index> ISSN: 1575-9563. Editores: Universidad de Valencia y Jesús Tejada. Visibilidad de esta revista: SCOPUS, Emerging Sources Citation Index (Clarivate), EBSCO, CINDOC (CSIC), Citefactor, COPAC, Dialnet, DICE (CSIC), DOAJ, e-revistas (CSIC), EBSCO Premier, ERIH+, Gale Cengage Learning, IN-RECS, IRESIE, LATINDEX, MIAR, OCLC Worldcat, RESH, REDIB, RILM Core Journals, SUDOC, ULRICHS. Esta revista es de acceso libre mediante licencia Creative Commons 4.0 CC by. Política de archivo: etiqueta verde SHERPA-ROMEO.

en el que se exploran las condiciones de aprendizaje que un profesor puede aportar en el proceso educativo. El siguiente capítulo, con título «Aprendiendo música por medio de las TIC», aporta una reflexión crítica sobre la situación de la adaptación de las TIC en el aula de música y ofrece ideas y recursos para su implementación, a través, entre otros, de ejemplos de prácticas docentes. El capítulo decimotercero aborda la disyuntiva entre aprendizaje individual y aprendizaje cooperativo en música, poniendo el énfasis en la importancia de promover la cooperatividad en la música que, más allá del mero trabajo en grupo, promueve la interacción social como motor del aprendizaje. Los autores aportan pautas para enseñar a cooperar en el aula de música, entre otros, a través de un ejemplo basado en un caso concreto. En el decimocuarto capítulo, los autores abordan de manera directa el complejo universo de la evaluación, proponiendo, como indican, «Repensa[r] la forma de evaluar a los alumnos de instrumento». El texto habla de la coherencia en la evaluación y, basándose en la exploración del currículo actual, proponen acciones para la sistematización de los procedimientos que posibiliten una evaluación continua e integrada que analice de forma coherente los procesos de enseñanza y aprendizaje. El decimoquinto capítulo se centra en la figura del director de coro, presentando la interpelación de si este se ubica en mayor medida en el universo intérprete o en el de «maestro». El texto expone las bondades de cantar en un coro y lo analiza desde la perspectiva del director, proponiendo buenas prácticas para articular un ensayo coral. En el último de los capítulos de esta sección, titulado «Aprender más allá del aula de música: del aprendizaje informal al formal como culturas del aprendizaje musical», la autora pone de relieve la disyuntiva entre los modelos de aprendizaje de entornos formales e informales, explorando a partir de las diferentes condiciones de aprendizaje los saberes que cada uno de los entornos aportan al individuo. La autora organizará esta dialéctica desde casos provenientes de lo que entiende como la «cultura de aprendizaje» clásica, jazzística o flamenca.

La tercera y última sección del libro está compuesta por dos capítulos que, desde diferentes perspectivas, abordan cuestiones acerca de la «Formación docente, innovación e investigación». Con este fin, el decimoséptimo capítulo propone centrar el foco en la «Formación y desarrollo profesional en docentes de interpretación musical: propuestas para cambiar concepciones y prácticas». En él, el autor se centra de manera específica en el caso de los conservatorios de música y aborda desde un punto de vista teórico los procesos de formación inicial y desarrollo profesional docente. Para ello, se centra además en los procesos de selección e inducción de los profesionales de la docencia de la música en conservatorios y describe posibilidades que promuevan procesos de formación continua de docentes en activo. El decimoctavo y último de los capítulos se titula «La educación musical centrada en el alumno: principios para mejorar el aprendizaje y la enseñanza» y propone una síntesis teórica de las principales ideas que han sido desarrolladas en el libro. Aporta, al mismo tiempo, un recurso muy útil en el que, a modo de recetario, recoge las principales ideas que posibilitan a un docente poner el foco en el estudiante y para promover cambios reflexivos en su práctica educativa. Finalmente, el objetivo último del docente es ayudar a los estudiantes a desarrollar de manera positiva su identidad de músicos.

El texto en su conjunto es un manual de gran riqueza para los docentes de música y, pese a que de manera general está fundamentalmente centrado en la enseñanza instrumental, tiene características que lo hacen de interés para cualquier profesional de la educación musical, con independencia del contexto en el que ejerza su actividad. A pesar de la complejidad de los constructos teóricos que se abordan, tanto psicológicos como educativos, y de la rigurosidad con la que está tratado cada uno de los estudios, el texto cuenta con una escritura ágil que facilita la comprensibilidad y la fluidez de la lectura.

En definitiva, este compendio de estudios puede ser considerado como un material de referencia y recomendada lectura para docentes de música en conservatorios, puesto que promueve una reflexión actual, sólida y necesaria sobre aspectos claves de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Es, en conclusión, un material clave para ayudar a construir espacios educativos musicales en los que, efectivamente, el alumnado sea el centro del proceso.

Alberto Cabedo Mas.

Universidad Jaume I de Castellón

cabedo@uji.es