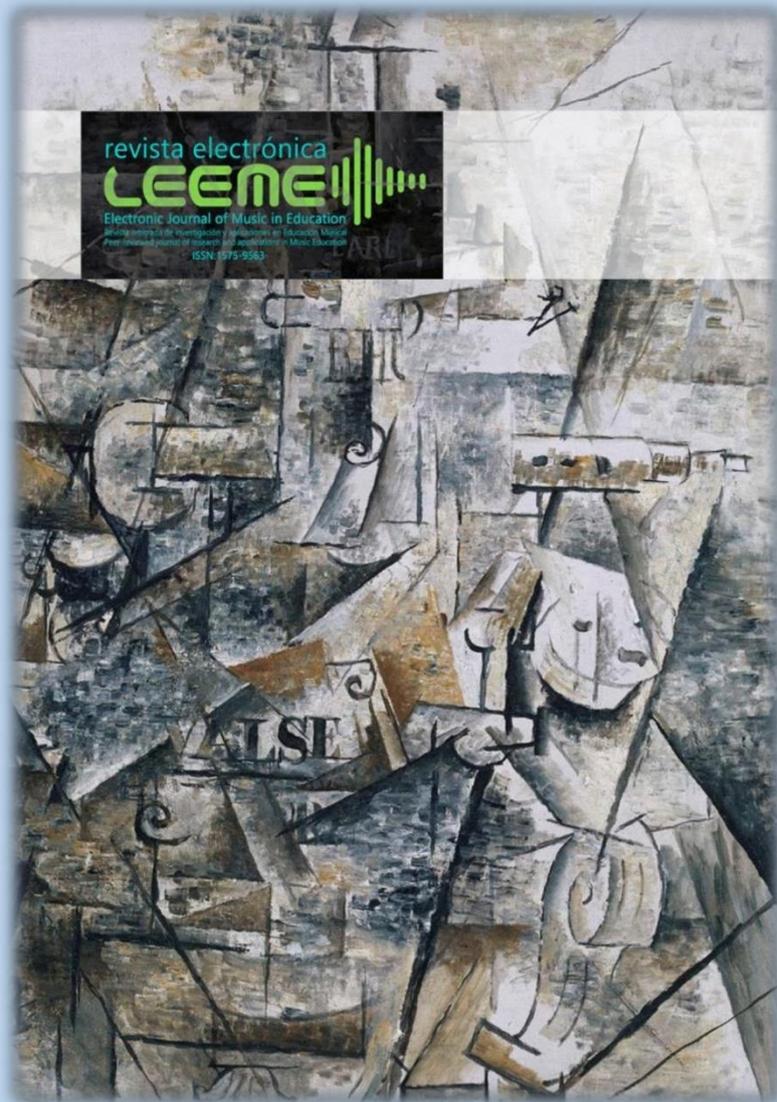




revista electrónica  
**LEEME** 

Electronic Journal of Music in Education  
Revista arbitrada de investigación y aplicaciones en Educación Musical  
Peer-reviewed journal of research and applications in Music Education  
ISSN:1575-9563

**NÚM. 7 (2001): REVISTA ELECTRÓNICA DE LEEME**



# Artículos



**Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 7**

**Mayo 2001**

## El método Kodály y la formación del profesorado de música

Marco Lucato

Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal

Universidade de Vigo

---

### RESUMEN

En esta comunicación se expone la necesidad de la formación permanente del profesorado de Educación Musical para aprender nuevos conceptos y técnicas, desarrollar nuevas habilidades didácticas y realizar un mayor esfuerzo para dar respuesta a las demandas que la sociedad está planteando. Exponemos como este profesorado de Educación Musical ha sentido la necesidad de aprender y utilizar metodologías alternativas para la enseñanza de la música y presentamos una interpretación del pensamiento de Z.Kodály y su aplicación a la situación actual de la Educación Musical en la Educación Primaria española.

### ABSTRACT

In this paper, we want to expose the need of permanent training of music education teachers in order to learn new notions and techniques, to develop new didactic abilities and make an effort to give an answer to the society requests. We expose how teachers of music education have felt the necessity of both learning and using alternative methodologies for music teaching, and we also give an interpretation of Z. Kodály's thought and its application to the nowadays situation about music education in Spanish Primary Schools.

---

### 1.- LA FORMACION PERMANENTE DEL PROFESORADO

El profesorado, una vez concluida su carrera, no puede contentarse con la formación inicial recibida . En un mundo en constante evolución, le es preciso, revisar, a veces muy a fondo, las finalidades y el espíritu de su enseñanza, así como algunos de sus conocimientos fundamentales, y descubrir y aprender a utilizar los nuevos métodos pedagógicos. Del intento de adaptar el sistema educativo al devenir cultural y socioeconómico surge la necesidad de la formación permanente del profesorado. La experiencia del

profesorado en el aula da lugar a una serie de problemas que generan, por un lado, la búsqueda de soluciones técnicas creativas para incorporarlas a la práctica cotidiana; y por otro, un análisis de la propia práctica, a la que aportan luz los conocimientos científicos y pedagógicos que permiten estructurar las actividades, y facilitar la toma de decisiones en el aula. Así el modelo de formación permanente debe partir de una reflexión del profesorado sobre su práctica docente que le permita repensar su teoría de la enseñanza, sus esquemas básicos de funcionamiento y sus propias actitudes. Por tanto, la práctica docente debe convertirse en un proceso de reflexión sobre las actuaciones y la posterior planificación de las mismas.

De esta manera llegamos a la conclusión de que los profesores son determinantes para la calidad del sistema educativo. Su papel es central y todo lo que facilite su participación, motivación y preparación favorecerá, sin lugar a dudas, el mejor funcionamiento de la enseñanza y la calidad del sistema educativo. La labor del docente no es sencilla. Debe actualizar sus conocimientos científicos, reflexionar sobre los cambios culturales que se producen, analizar el contexto y las características del centro en el que va a desarrollar su trabajo, valorar las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos y adaptar a ellos sus objetivos educativos. Estas dificultades propias del trabajo habitual de los docentes, aumentan cuando se pone en marcha un proceso de reforma tan ambicioso como el que define la LOGSE. Es preciso, entonces, aprender nuevos conceptos y técnicas, desarrollar nuevas habilidades didácticas y realizar un mayor esfuerzo para dar respuesta a las demandas que la sociedad está planteando.

La educación musical forma parte en la Educación Primaria del área de artística que está integrada por la Música, plástica y dramatización, aunque en la práctica se imparte como disciplina separada debido a la presencia del especialista y a su continuidad en el área de música de Secundaria. En la Educación Primaria, con la Música se aspira a educar al alumnado para que sea capaz de observar, analizar y apreciar las diferentes realidades sonoras, en particular la musical, producida por los instrumentos y por la voz humana. Se trata de preparar al alumno como intérprete y receptor de la música, como realizador expresivo y creativo y como conocedor de los rudimentos y la técnica musical, ayudándole a la vez a que tome conciencia del papel de la música en la sociedad actual y sepa apreciar críticamente sus distintas manifestaciones.

Uno de los principales objetivos de esta materia es introducir al niño en el mundo de la música como una experiencia gozosa, para participar activamente en audiciones e interpretaciones musicales y para que realice producciones propias. Hay que tener en cuenta que el profesorado se encuentra, en general, poco informado sobre las nuevas corrientes artísticas y por ello demuestra gustos muy ligados a la tradición, esto unido a la diferente formación inicial del profesorado (Conservatorio, cursos de Especialización en educación musical, etc.), nos lleva a la conclusión de que sus necesidades de formación estarían en consonancia con su nivel de aproximación al área y habría que insistir en las estrategias metodológicas necesarias para desarrollar los procesos perceptivos y expresivos en el alumnado. Por todo lo anteriormente citado, el profesorado de Educación Musical ha sentido la necesidad de aprender y utilizar metodologías alternativas para la enseñanza de la música y ha comenzado una larga y difícil búsqueda entre los diferentes pedagogos de nuestro siglo que han desarrollado diversas metodologías, basándose en criterios científicos. Esta búsqueda ocasiona diversos problemas entre los que destacamos:

\* Elección de la metodología a utilizar.

\* Selección ante la gran oferta de cursos de formación de aquellos que tengan un nivel de calidad lo suficientemente alto como para garantizar un conocimiento concreto y científico del método pedagógico que se pretende conocer para su posterior aplicación.

\* Posibilidad de aplicar metodologías que tienen su origen y desarrollo en un determinado contexto geográfico, social, cultural, histórico y político totalmente diferente al de nuestra realidad. Pensamos que para intentar solucionar los problemas o dificultades expuestas es necesario un conocimiento bastante exhaustivo de cada una de las metodologías, tarea ardua y difícil, si pensamos en el amplio abanico de posibilidades con las que nos encontramos. Ante la obvia imposibilidad de realizar en esta comunicación un estudio de cada una de ellas nos hemos decantado por realizar una interpretación del pensamiento de

## 2.- METODO KODALY

Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado. Zoltan Kodály ( Kecskeket 1882 - Budapest 1967 ) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica ( se habla de ciento cincuenta mil canciones ) , para utilizar en su metodología. El mismo nos dice: (1) " Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas"

Durante este período de recopilación contó con la colaboración de Béla Bartók .(2)" la música tradicional está viva, de alto nivel y es una fuente interminable de arte. Béla Bartók la considera con el mismo valor estético que las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven..." ( Z. Kodály ). Una de las intuiciones más geniales de Z. Kodály fue el comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as, que no teniendo todavía el oído contaminado de "basura musical", aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. La Hungría de las primeras décadas de nuestro siglo, no conocía otra música que la popular o la culta debido a que las relaciones con otros pueblos y culturas, sobre todo de Europa occidental, eran prácticamente inexistentes. A esto se debe el éxito de su metodología que se desarrolló utilizando miles de temas populares totalmente genuinos, sin influencia alguna. La característica fundamental de la actividad pedagógica de Z. Kodály está basada en su afirmación: " ¡Que la música pertenezca a todo el mundo! "

Llegados a este punto nos planteamos cuáles fueron sus criterios pedagógicos para fundamentar su teoría. Sabemos que el niño/a habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del lenguaje. Z. Kodály (2) dice: " El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura". Esta afirmación, que es de principios de nuestro siglo, parece que no ha llegado a la mayoría de nuestros profesores, que todavía no se han decidido a utilizar criterios metodológicos y pedagógicos para la enseñanza de la música. No olvidemos que no podemos basar nuestro bagaje cultural en las nociones musicales aprendidas en nuestra formación inicial, que suele ser escasa y en la "experiencia" acumulada a lo largo de los años de docencia. Sabemos que la experiencia sirve para detectar errores, no para corregirlos. Sería como si intentásemos enseñar la pronunciación de vocales y consonantes a diferentes velocidades, durante años, sin aprender nunca ni una sola palabra; o aprender la pronunciación de un idioma extranjero sin comprender el significado y pretender que esta persona pueda obtener una cultura literaria o de otro género.

Con la misma lógica no podemos pretender adquirir y comprender el significado de la música estudiando solfeo tradicional o tocando mecánicamente un instrumento. ¿ A qué se refiere Z. Kodály cuando dice "saber leer la música"? Sin duda ninguna no se refiere a la lectura tradicional de sonidos, uno tras otro, sin comprender su significado ni el nexo de unión entre los mismos. Por tanto la música no debe ser un sonido sino un conjunto de relaciones sonoras que deben resultar como un pensamiento sonoro que, como cada pensamiento, encuentra su primera expresión en la voz, es decir, en el canto. La voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces relegamos a un segundo plano, para dejar espacio a

pequeños instrumentos musicales de diferente tipología esto puede ser debido a que la mayoría del profesorado de educación musical no conoce la fisiología vocal y ante problemas de desafinación prefiere dedicarse a otra actividad que le resulte más conocida.

¿Cómo solucionamos el problema de los desafinados? En primer lugar debemos aclarar que la definición más común clasifica al desafinado como aquella persona que no es capaz de reproducir con la voz un fragmento escuchado con anterioridad. Sin embargo hay que distinguir entre el desentonado y el desafinado. El primero sabe reproducir el movimiento de los intervalos más o menos correctamente en una tonalidad diferente a la escuchada, mientras que el desafinado produce sonidos totalmente diferentes a los escuchados, sin respetar la secuencia interválica. La mayoría de las personas que clasificamos normalmente como desafinados, en realidad pertenecen a la categoría de desentonados, ya que son personas que no han tenido la posibilidad de desarrollar su oído musical ya sea por un analfabetismo musical familiar, por la imposibilidad de relacionarse con el mundo de la música en su sentido más pedagógico, o por un "adiestramiento" musical erróneo.

---

### **3.-CRITERIOS PEDAGOGICOS DE LA METODOLOGIA DE Z. KODALY PARA UNA CORRECTA EDUCACION MUSICAL**

En este apartado intentaremos comentar los criterios pedagógicos de Z. Kodály teniendo en cuenta la realidad en la que nos encontramos inmersos. \* " Mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio". Este es uno de los criterios que más nos interesan. En la asignatura de Lenguaje Musical muchas veces se comete el error de reproducir los esquemas didácticos utilizados en los Conservatorios, pretendiendo enseñar a alumnos que en la mayoría de los casos no tienen ninguna formación musical, y disponiendo de unos pocos créditos a impartir durante dos cursos académicos. El resultado es que al final se envían a las escuelas de Educación Primaria maestros de música que prácticamente son analfabetos, musicalmente hablando. Nuestra tarea es la de enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida en esta disciplina a sus alumnos sin pasar por nocionismos teóricos o el árido solfeo tradicional.

Con el método Kodály no es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que nos permite enseñar cada apartado en el que nosotros hayamos alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. \* " Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde" En la época actual, esta es quizás una de las tareas más difíciles debido a la contaminación que el niño recibe desde su nacimiento a través de los medios de comunicación, discos,... ¿Cómo podemos competir con los "mass - media"? Uno de los criterios más experimentados consiste en no despreciar claramente ante los niños todo lo que no sea música culta o popular, ya que esto sólo consigue que nuestros alumnos pierdan la confianza en nosotros pensando que no entendemos su realidad y al mismo tiempo a sus ojos pierde fiabilidad la cultura musical que pretendemos que adquieran. Ellos viven "su música" como algo bonito, moderno, y socialmente integrante, mientras que normalmente consideran aburrida, pesada y "pasada de moda" la que podemos proponerles nosotros. Fragmentos de música Rock, New Age, Heavy metal, Rap..., bandas sonoras de películas y dibujos animados conocidos por ellos, se convertirán en excelentes aliados para comenzar una educación musical que lentamente iremos dirigiendo hacia otro tipo de música más difícil de comprender.

Esto implica necesariamente una actualización constante del profesorado y un conocimiento de las tendencias musicales del momento, para que el docente se acostumbre a realizar una crítica constructiva que le permita comprender los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar sacar el mayor rendimiento de los mismos para sus clases de educación musical. \* "La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar". Desgraciadamente la triste realidad no favorece la consecución de este

objetivo. El tiempo que se dedica a desarrollar el currículo de educación musical en la Educación Primaria es totalmente ridículo teniendo en cuenta las metas que se pretenden alcanzar con la LOGSE. Sabemos que el aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica gran número de horas de práctica que no podemos dedicarle dentro del recinto escolar. Para solucionar este grave problema debemos transmitir a nuestros alumnos el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos a nuestro alcance, que continúen la experiencia musical más allá del horario escolar. La creación de pequeños coros escolares, la grabación de temas populares de tradición oral, la creación de bancos de sonidos para su posterior utilización en la creación de bandas sonoras...harán que nuestros alumnos vivan la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril.

"El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable". Todos conocemos el poder de unión e integración que tiene el canto, sobre todo el canto colectivo. La disciplina necesaria, la formación musical que conlleva y la responsabilidad que tiene cada cantor permite que la música sea un vehículo de educación cívica y social. La preparación técnica necesaria y la elección del repertorio son, seguramente, los puntos que ofrecen mayor dificultad al maestro de educación musical. Por esto es imprescindible que un profesor de educación musical conozca al menos los rudimentos de fisiología, patología y técnica vocal, ya que sin ellos no podrá enseñar correctamente el canto. No podemos convertirnos en instructores y directores de coro sin conocer la técnicas y la problemática que conlleva. ¡Esto sería lo mismo que pretender que un profesor de flauta enseñase órgano o violín!

Resolver problemas de entonación, enseñar la correcta respiración y reconocer los problemas que conlleva la tesitura vocal de nuestros alumnos son conocimientos absolutamente necesarios si no queremos correr el riesgo de estropear de forma irreparable las voces de los alumnos. También la elección del repertorio deberá ser realizada con los criterios ya mencionados teniendo en cuenta, también, los siguientes factores:

- a. La extensión es uno de los criterios más importantes. En la elección de un fragmento musical debemos fijarnos en el sonido más grave y agudo del mismo, teniendo en cuenta la edad y las posibilidades de nuestros alumnos. Muchas veces se encuentran cancioneros para niños que contienen obras que no se adaptan a su tesitura. En estos casos a veces puede ser suficiente transportarlas a otras tonalidades, pero otras veces se deben descartar. La elección de canciones populares debe ser realizada con mucha atención., sobre todo la del folklore español, rico de adornos, tresillos, amplios intervalos...El mismo Z.Kodály que defendió la utilización de canciones populares para aprender la música sostiene que cuando no encontremos en el folklore popular soluciones para un determinado problema debemos acudir al folklore de otras culturas o a la música culta. Además la LOGSE propugna la coeducación, la atención a la diversidad y el fomento de valores como la tolerancia y el respeto a las otras culturas, cosa imposible si no conocemos la música de los otros pueblos. Sin duda alguna la música es uno de los medios más eficaces para la realización de esta tarea. Existen óptimas publicaciones de música étnica mundial donde podemos encontrar los más variados géneros y estilos.
- b. Debemos aprender canciones que tengan elementos musicales ya trabajados. Antes de proponer una canción debemos realizar un estudio riguroso de: las figuras musicales, los intervalos, el modo, la forma, la dinámica... Los elementos novedosos deberán ser explicados primero al alumno para darle la posibilidad de concienciarse y poder comprender el material propuesto. \* " En la vida de un niño la experiencia musical decisiva aparece entre los seis y los dieciseis años. Durante esta época de crecimiento es cuando es más receptivo y cuando muestra mayor talento" Todos los pedagogos están de acuerdo con esta afirmación, aunque debemos tener en cuenta que este desarrollo se verá potenciado si se ofrecen actividades lúdicas y material sonoro a los alumnos de Educación Infantil. En Hungría, en las escuelas infantiles especializadas con el método Kodály, los niños terminan con un patrimonio vocal de unas cuatrocientas canciones, retahílas, y juegos musicales aprendidos. Es evidente que esto permitirá al maestro de Educación Primaria iniciar su labor docente con un

inmenso material sonoro ya preparado. Nuestra realidad es muy diferente. Los niños cuando acceden a la Educación Primaria no suelen tener ningún tipo de formación musical. Actualmente, en la mayoría de los casos, al maestro de la especialidad de Educación Infantil se le da una formación mínima de educación musical, totalmente insignificante en relación a la importante labor que debería desarrollar. Con respecto a los maestros de educación Primaria ya hemos reflejado anteriormente que la formación nos parecía bastante escasa, pero es a todas luces insuficiente cuando se encuentran habilitados por algunos cursos de especialización que realiza el MEC en convenio con la Universidad si estos no comienzan a realizarse de una forma totalmente rigurosa.

Y por último el profesorado que imparte Música en la Educación Secundaria cuya formación inicial es muy variada ( Conservatorio, Musicología...) normalmente carece de una formación pedagógica y didáctica, este profesorado no ha realizado demasiados cursos de formación ya que no los necesitaba para impartir "Historia de la Música", que es a lo que se reducía la Educación Musical en esta etapa. Todavía gran parte de este profesorado es reacio al cambio y sigue con la misma práctica docente mantenida hasta ahora, asumiendo como mucho el bloque de Audiciones y el de Música en el Tiempo, con un tratamiento didáctico que nada tiene que ver con los objetivos de la LOGSE.

Ante la realidad que acabamos de exponer, resultaría pura retórica hablar de resolver el problema con la coordinación entre los docentes de las diversas etapas de Educación Musical y concienciar a los maestros del trabajo necesario para transformar esta realidad. Actualizarse con cursos de formación de calidad, informarse sobre las nuevas metodologías, participar en congresos, mesas redondas, simposium nacionales e internacionales... debería ser obligación moral de cada uno y no limitarse a la participación en cursos, que tantas veces ofrecen un pésimo nivel pedagógico, simplemente para acumular créditos. Para concluir pensamos que sería positivo que, para acceder a la especialidad de Maestro especialista en Educación Musical en las Escuelas Universitarias, se exigiera una formación musical básica y al mismo tiempo que la especialidad contara al menos con cuatro años para la formación de los futuros docentes, ya que la mayoría de ellos cuando finalizan la especialidad tienen la sensación de no haber aprendido lo suficiente para poder ofrecer una educación musical de calidad Si bien es cierto que podemos considerar positivo el haber conseguido crear la inquietud y necesidad de continuar con su formación.

---

## BIBLIOGRAFIA

- Planes Anuales de Formación Permanente del Profesorado ( M.E.C. 1995/ 96).  
 Informes del M.E.C. sobre Formación del Profesorado números 3, 6 y 10.  
 Diversos artículos sobre la Formación Permanente del Profesorado publicados en Cuadernos de Pedagogía.  
 Mangione G. 1981 " La riscoperta della Musica attraverso il metodo Kodály"  
 Szöny E. 1976. " La educación Musical en Hungría a través del Método Kodály". Editorial Corvina  
 Szöny E. 1976. "Zoltán Kodály il Compositore!" Università Estiva Artistica "Ansa del Danubio".  
 Esztergom.



Volver al índice de la revista



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 7

Mayo 2001

## ¿POR QUÉ UN CORO EN EL INSTITUTO?

David Reig Delhom

Profesor de Música

I.E.S. Manuel Sanchis Guarner

Silla, Valencia

---

Xàtiva, I.E.S. *La Costera*, curso 1.997/98

Y lo primero que pasa por mi cabeza es: ¿por qué no?. Como no se me ocurre ninguna buena respuesta y no tenemos nada que perder -quizás la vergüenza-, ni hacemos daño a nadie .....

El principal objetivo que se ha perseguido es el de pasárnoslo bien cantando juntos y, ¿por qué tendríamos que renunciar a un momento agradable en el cual sólo se necesitan ganas -único material obligatorio que se necesita para incorporarse al coro-, para disfrutar la vida un poco?

También resulta agradable constatar las consecuencias positivas que el Coro tiene para la vida del centro, el cual se convierte en algo más que el sitio donde vas a clase o a dar clases o a trabajar. Además a mí me ha servido para integrarme rápidamente en la vida del centro, para conocer a otras personas y, en vez de llamarles *la de Secretaria*, *el de Matemáticas*, *la de Valenciano*, *los de tercero de ESO*, ... poder llamarles por su nombre (Maite, Alfred, Rosa, ....), y así tener una relación más personal, lo cual considero importante.

Cuando tienes que empezar te encuentras que hay miedo, vergüenza, melindres, inseguridad, ..... en algunas de las personas que se atreven a asistir a la convocatoria realizada: cuando era pequeño me decían que no cantaba bien; que no afinaba; que era incapaz de seguir el ritmo; me da vergüenza; ¿cómo voy a cantar yo delante de todo el mundo?; ¿qué dirán de mí?; y así hasta un repertorio de unas 3.028 distintas excusas aproximadamente que llegué a escuchar, pero como la insistencia es uno de mis defectos se consiguió juntar un número suficiente de personas para formar un coro (en principio consideraba que *más de dos* era buen número para empezar) y, entre todos, crear un buen ambiente en los ensayos, lo cual es motivo suficiente para tener ganas de que lleguen los días de ensayo (miércoles y viernes a las 10:30 en el

aula de Música: A-25)

Se me ocurrió que podía preguntarles a los miembros del coro qué pensaban y, después de ir persiguiéndoles por todo el instituto, folio y un bolígrafo en mano, les pedí que escribieran unas líneas con su opinión. Faltan algunos, pero esto es lo que escribieron los que pillé:

- Esto de cantar está muy bien, aunque algunos no lo hagamos tanto. Te diviertes, te relajas y cambias el ritmo de la mañana. ¡Lo recomiendo! (Teresa).
- Hemos pasado ratos divertidos y, además, hemos recordado aquellas canciones de cuando éramos pequeños escuchábamos y cantábamos y que ya casi habíamos olvidado. (Assumpta)
- ¿El coro? Fantástico. (Neus)
- Es fabuloso. Levanta el ánimo. (Matilde)
- Es una buena medicina. (Sara)
- Toda la vida oyéndome sólo en la ducha con una persona rendida a mis facultades cantoras: yo; y por fin me siento realizado, soy feliz, soy un hombre. (Ildefonso)
- Me gusta cantar aunque la voz no me acompaña, y el participar en el coro me permite, además, pasar un rato agradable y conocer nuevas canciones (Maite)
- Aunque hay muchas historias sobre la mala fama de los cantantes principiantes, sí que es verdad que, en este caso, excepto algunos alumnos que participan y de mi persona, los demás cantan tan mal como el director (Josep Lluís)
- ¿No dicen que quien canta su mal espanta? Pues eso hacemos en el coro. Para mí es un rato divertido en el que rompes el ritmo de la mañana y vuelves a empezar con otro ánimo. (Amparo)
- Me gusta cantar y por eso me lo paso muy bien los días que ensayamos en el coro. Cuando canto me siento muy bien. (Miquel)
- El coro me parece muy bien, pero me gustaría que vinieran más alumnos y no tantos profesores. Creo que es una buena actividad. (Arnau)
- El coro ha representado un cambio en la cotidianidad del instituto, al menos en lo que respecta a sus integrantes. Nos encontramos para hacer una cosa distinta a las reuniones de departamento, claustros, comisiones pedagógicas,..., y eso es gratificante y, por supuesto, divertido. (Rosa)
- Me parece una forma divertida de pasar los descansos y también de recuperar canciones tradicionales que ahora van a perderse. (Salva)
- El coro está muy bien, pero me gustaría que viniera más gente porque no somos muchos. (Ricardo)
- El coro, el coro, ¡ay el coro!: ¿Hay algo más refrescante, euforizante y simpático? David nos ha traído alegría y diversión. ¡Gracias David! (Pilar)
- Lo que más me gusta del coro es que no es un coro propiamente dicho, sino un grupo de compañeros que disfrutamos al poner en movimiento nuestras cuerdas vocales. (Romualdo)
- El coro me permite hacer algo junto con otros, lo cual no es fácil aquí; me hace sentir bien; me hace sentirme bien con otros; me relaja mucho entre las clases; me aproxima y me hace partícipe de la música, de la cual soy muy ignorante pero muy "oidor" (voy con frecuencia al Palau); además de compartir con los compañeros y alumnos el día de la "Gran actuación", dando una imagen diferente delante de los alumnos; también me permite superar un trauma infantil, ya que en el instituto me echaron del coro por desafinar; aunque sé que canto mal, aquí se le da importancia a mi participación; me gusta tener un buen director de equipo y que, con esfuerzo y alegría hacemos cosas muy divertidas. (Alfred)
- Creo que en los centros escolares hay que estimular la creatividad, la diversión y el conocimiento entre alumnos y profesores. El coro ha sido una ocasión magnífica que David nos ha proporcionado para conseguirlo. Gracias. (Anónimo)
- Si se quiere pasar un rato divertido, relajado y con buen ambiente éste es un lugar apropiado, lástima que seamos pocos profesores, alumnos y personal del instituto; la fiesta y la diversión sería mucho mayor. Un día que se retrase el almuerzo no pasa nada. (Vicent)
- El ambiente es sensacional. Se pasa muy bien. El único problema es de horario, resulta difícil

compaginar coro y almuerzo. (Miguel Ángel)

- Quien canta su mal espanta. Una es, de natural, bondadosa, pero hay ocasiones en las que me gusta compartir mi perversidad en un compendio de armonía sin parangón. Desde los niños cantores de Viena no había visto/oído nada igual... de malo? (Ana)
- El coro de este instituto es muy divertido, un grupo de compañeros que nos lo pasamos muy bien cantando canciones en nuestra lengua y, sobre todo, sabiendo que nuestro profesor siempre nos dice que al final nos saldrá un concierto fabuloso, tanto que animará al resto de profesores a que vengan a cantar el próximo año. Gracias. (Cristina)
- El coro me parece muy divertido; nos lo pasamos bien porque tocamos y cantamos canciones populares para después hacer un concierto en el instituto; en definitiva: vale la pena perder media hora de descanso para poder hacer estas cosas. (Aida)
- Me gusta mucho porque tocamos y cantamos muchas canciones y también participan profesores; nos divertimos mucho. (Lourdes)

Espero que no se esfaden los que no he podido cazar a tiempo y os aseguro que no he sobornado a nadie para que dijera lo que ha dicho.

De momento hemos hecho un concierto en Navidad, una batucada en Carnavales y estamos preparando un concierto de canciones populares para Pascua. Pero, a pesar del éxito de nuestras actuaciones creo que seguimos adelante, simplemente, porque nos lo pasamos bien.

Hemos conseguido que al coro venga personal no docente, alumnos y profesores y, lo único que puede mejorar es que aumentara el número de integrantes que formamos el coro: aún cabemos más.

### **Xàtiva, I.E.S. La Costera, curso 1.998/99**

Después de un curso en el que hay un coro en el instituto con la respuesta que arriba se puede leer, una de las consecuencias que tuvo fue la aparición, por primera vez en mi carrera profesional como profesor de Música, de un número suficiente de alumnos para formar un grupo de la asignatura optativa de Canto Coral el año siguiente.

Al finalizar el curso con este grupo de alumnos, les entregué un folio en blanco y les dije que iban a hacer un examen. La pregunta era: ¿para qué les ha servido esta asignatura? Y, a continuación, hago un resumen de lo que dijeron:

- Saber nuevas canciones.
- Conocer más gente.
- Conocernos mejor entre nosotros.
- Tocar instrumentos.
- Divertirnos con gente de nuestra edad.
- Ver qué es lo que se puede hacer con ganas y esfuerzo.

- Ayudarnos a trabajar en equipo.
- Perder la vergüenza delante del público cuando hacemos conciertos.
- Mejorar las técnicas musicales.
- Comportarnos profesionalmente cuando actuamos.
- Conocer canciones de nuestra tierra.
- Disfrutar de la Música.
- Hacer conciertos y actuar delante del resto de los alumnos y profesores.
- Aprender divirtiendonos.
- Cambiar la rutina de las otras asignaturas.
- Desarrollar la inteligencia y la forma de pensar.
- Aprender a respetarnos entre nosotros.
- Aprender a tocar instrumentos de percusión y hacer acompañamientos.
- Hacer actividades extraescolares.
- Educar la voz.
- Aprender a cantar en otras lenguas.
- Aprender a escucharnos unos a otros.
- Aprender a tocar la guitarra.
  
- Realmente, yo no sabía que esta asignatura servía para tantas cosas.

o

### **Traslado a Silla, I.E.S. Manuel Sanchís Guarner, curso 1.999/2.000**

El primer año en un nuevo instituto el coro es un instrumento importantísimo de integración en una nueva dinámica de trabajo: ayuda a llamar a los compañeros por su nombre.

Se organizó quedándonos a ensayar los miércoles a la hora del descanso en el aula de Música y se hicieron tres conciertos en el centro: el de Navidad, el de Pascua y el de Final de curso.

### **Silla, I.E.S. Manuel Sanchís Guarner, curso 2.000/01**

Aunque el principio rector de la actividad sigue siendo el mismo, algunas cosas han cambiado en este curso. Después de la reducción de los mínimos horarios de Música por la "Reforma de las Humanidades", me planteé que no podía seguir dando sin recibir alguna compensación a cambio. La postura puede parecer egoísta, pero, ¿cómo calificar la reducción de horas sin consultas al profesorado y por decreto? Así que, después de hablar con compañeros de otros centros, te enteras que existe la posibilidad de que las horas que estás dedicando a dinamizar el centro, pueden considerarse lectivas (en nombre a efectos burocráticos de programación del centro es *recursos*), y planteé la cuestión al equipo directivo: o me cuentan las horas como lectivas o no hay Coro el próximo curso (ni Coro, ni taller de batería, ni taller de piano, ni taller de guitarra, que son las actividades que, entre los dos profesores del centro, llevamos a término en los descansos). El equipo directivo, siempre dispuesto a ayudar a quien se plantee hacer algo en el instituto, dijo que la única condición era que lo aprobara el inspector; y lo aprobó. Por lo tanto, este curso el Departamento cuenta con dor horas lectivas para estos menesteres.

Cuando me propusieron que escribiera *algo* para una revista, pensé en el artículo que había escrito (o recopilado) para la revista del instituto de Xàtiva, a la cual podía añadir lo que me dijeron los alumnos de Canto Coral, de los cuales guardo gratos recuerdos, y, por qué no, repetir un poco la experiencia de hacer que quienes vienen a cantar al coro opinen al respecto. Así que preparé un examen, esta vez con dos preguntas (vamos progresando), y a continuación expongo un resumen de las contestaciones:

**1ª pregunta:** *¿Por qué vienes a cantar al coro?*

- Es una forma de librarme de las tensiones provocadas por esta profesión.
- Me gusta cantar.
- Por que me sube la nota.
- Por que no me gusta salir al patio y para no aburrirme, y encima me suben la nota en música.
- Por que me gusta tocar el piano.
- Es una forma de relax y de evasión de mi jornada laboral que me permite expresar una parte de mi estado de ánimo y compartirlo con el resto de compañeros.
- Por que me gusta la música.
- Me gusta mucho aprender nuevas canciones, de todos los estilos y en grupo.
- Siempre había pensado que lo hacía mal y ahora me encuentro más segura cuando canto por ahí.
- Siempre me había gustado cantar, pero no lo hacía por timidez.
- Es una actividad muy divertida, que es lo que hay que pedir a cualquier actividad humana, aunque exija también un poco de esfuerzo y disciplina.
- Es muy relajante: libera tensiones de las clases y también de los problemas de la vida; podríamos hablar de una *Coroterapia*.
- Porque no tengo vergüenza ni la conozco.
- Porque la armonía del grupo siempre es positiva.
- Porque el director es muy insistente.
- Porque se aprenden cosas (cultura popular).
- Porque ayuda atimbrar, controlar y modular la voz.
- Porque hay más chicas que chicos y algunas son muy guapas.
- Porque así te ahorras el almuerzo.
- Porque te graban en video: la posteridad es laposteridad, ¿no?.
- Porque no paga impuestos y es libre.
- Porque te hace sentir bien.
- Porque se crea un ambiente agradable y se conoce a los compañeros y a los alumnos en una situación distinta de la *normal*.
- Cuando empezó el curso empecé a ir al coro porque creía que iba a ser difícil aprobar Música, pero ahora voy por gusto y me lo paso bien.
- Porque estaba allí. El que suscribe estas breves líneas fue protagonista de una resistencia numantina, casi desesperada ante las primeras sugerencias de que se uniera al Coro del Instituto. Por un lado, me atraía la posibilidad de cantar con más personas, y por otra parte mi elevado sentido del ridículo me apartaba irremediabilmente de cualquier acto público o tumultuoso. Al final, atrapado en este callejón sin salida, simplemente me dejé llevar y debo decir que, después del primer ensayo, nunca he lamentado esa decisión. Supongo que el principal factor que me ha impulsado a continuar es que es algo divertido, diferente, que te permite contemplar el Instituto como algo más que un lugar donde ejerces una actividad remunerada, como un lugar donde también puedes hacer cosas que te apetecen y con las que puedes disfrutar.

• **2ª pregunta:** *¿Qué pinta un coro en un instituto?*

- El coro dentro del instituto constituye una fuente de entretenimiento lúdico para profesores y alumnos.
- Sirve para que a la que le gusta la música y el canto se motive más.
- Para que los alumnos y los profesores se distraigan y colaboren.
- No lo sé.
- Es una actividad colectiva que desarrolla actitudes de cooperación entre personas, lo cual en este caso es importante porque se trata de alumnos y profesores y esto puede establecer más cohesión entre los dos sectores.
- Le da una cierta vida al instituto potenciando y popularizando una actividad artística como el canto.
- Permite establecer relaciones más fluidas entre el profesorado y el alumnado.
- Dinamiza las actividades musicales ofreciendo diversidad.
- Es una actividad extraescolar más y se aleja de las modas materialistas que invaden el mundo cultural del alumnado actual (videojuegos, vidooclips, programas televisivos, etc.)
- Un coro en un instituto es todo un lujo dados los tiempos que corren, donde las cosas tienen que ser consumidas rápidamente y substituidas por otras más novedosas, más triviales, más sintéticas (la cultura de la publicidad y la ley de la selva no se permiten, ¿verdad?).
- Aporta cultura musical y aprendizaje.
- Es un punto de encuentro entre profesores y alumnos.
- Da cohesión a las personas que forman parte del coro.
- Proporciona una mayor perspectiva a la imagen exterior e interior del centro.
- Otorga al instituto un tapiz de elegancia, madurez y tradición que, dados los tiempos que vivimos, no es poca cosa.

Por mi parte, ¿qué podría añadir a lo que ya ha sido dicho por quienes están participando en el coro? Simplemente la gratitud hacia ellos por ayudarme a pasármelo bien y por colaborar para que la Música se convierta en una asignatura importante en el instituto.

---



[Volver al índice de la revista](#)

## Redes sociales



Electronic Journal of Music in Education.  
Revista Electrónica de LEEME

@leemejournal



@revistaleeme



@LeemeRevista