



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

LAS ENSEÑANZAS MUSICALES Y LA INVESTIGACIÓN ESPECIALIZADA : UN MUNDO FASCINANTE

Ana Lucía Frega
Universidad Nacional de Rosario
Argentina

El presente trabajo constituyó una conferencia plenaria en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

SÍNTESIS

Las enseñanzas musicales&endash; como tema amplio de entrega y recepción de aprendizajes&endash; presenta hoy un espectro de situaciones diversas y de desafíos muy especiales. Los tradicionales modelos educativos vigentes en Occidente desde el Siglo XIX están en revisión debido, en parte, a los considerables avances ocurridos en el campo de la psicología educativa aplicada . Las nuevas instancias comunicacionales, por su parte, están generando un considerable cambio cultural en el mundo todo, que es estudiado desde la sociología educativa. A analizar algunos de estos temas desde los aportes de la Investigación sistemática está dedicada esta ponencia.

INTRODUCCIÓN

Haber convocado estas jornadas es un indudable acierto de ISME ESPAÑA y debo agradecer sinceramente a sus organizadores el honor de presentar mi ponencia en esta instancia primera del encuentro.

En ocasión de terminar la 23 Conferencia de la ISME internacional, en este mismo continente africano, hace solamente tres meses escasos, seguí viaje por razones profesionales privadas a Malasia: de allí he traído la grabación que deseo compartir con uds. como introducción a mi tema de aquí y ahora

Caben aquí y hoy, en el marco del tema de estas Jornadas, varias preguntas después de esta audición . Veamos por lo menos algunas de ellas:

- 1) Si yo no hubiera anunciado que proviene de Malasia ¿ hubiéramos sido capaces de adivinar su procedencia ? .En materia de estilo de composición y de interpretación, ¿ es este ejemplo local o mundial ?
- 2) Con la identificación geográfica y nuestros conocimientos musicales ¿ esperábamos música de gamelán o

alguna otra combinación instrumental o vocal exótica, quizás ? ¿ cómo funcionan nuestras expectativas auditivas y mentales con respecto a alturas y duraciones sonoras, sus organizaciones, las estructuras que se determinan, cuando nos decidimos a escuchar música ?

3) ¿ Cómo ha llegado a Malasia este estilo, esta manera de expresión ? ¿ cómo interactúa con la tradición local ?

Las respuestas a este tipo de preguntas me llevan a una primera delimitación del área a tratar: ¿A CUÁLES ENSEÑANZAS MUSICALES NOS REFERIMOS?

Está claro que tenemos al menos dos áreas sistemáticas para la reflexión y la investigación : la educación formal o institucionalizada y la educación no formal o no sistemáticamente institucionalizada.

¿ A cuál pertenece el mecanismo que ha llevado a los malayos&endash; a algunos de entre ellos&endash; al nivel de excelencia que permitió lograr la calidad interpretativa que acabamos de escuchar?

Mi primer aclaración aquí es que el campo de las enseñanzas musicales&endash; interdependiente con el aprendizaje de la música, por supuesto- exige HOY un análisis de todas aquellas situaciones contemporáneas en las que se cumplen transmisiones de conocimientos musicales, tanto en el ámbito de los conceptos como en el de las destrezas, habilidades y hábitos propios de las distintas acciones creativas e interpretativas musicales.

Entiendo aquí como formal tanto la enseñanza en conservatorios como la impartida en las escuelas de música que prevé la LOGSE; tanto éstas como los procesos vigentes para la inclusión de la enseñanza de la música en el marco de la Educación general inicial, primaria y secundaria.

Llamo informal a toda aquella transmisión más o menos espontánea, propia del hogar, del club, del grupo de amigos: aquella que, para ser cumplida, no necesita de la organización institucional que implica métodos de enseñanza, de evaluación, registros, controles de asistencia y demás rasgos burocrático / pedagógicos.

Si la formal, en todos sus aspectos, tiene que ver con la formación y desarrollo de capacidades en función de la adquisición de grados reconocidos por la sociedad. O, en el caso de las escuelas de música, el cumplimiento de objetivos comunitarios que también están pautados y definidos desde alguna situación de control estatal, la informal por su parte&endash; directamente conectada con el interés y la motivación individual y grupal, responde a la satisfacción de éstas, no está pautada exteriormente: códigos y aprendizajes son generalmente propios de una sabiduría pragmática, eminentemente funcional hacia un resultado o producto directamente buscado.

En estos casos, el MERCADO y / o el ÉXITO son los verdaderos mecanismos de evaluación.

Como conclusión a esta introducción, desearía comentar sobre mi personal fascinación por este tipo de interrogantes .

Normalmente, muchos seres humanos tenemos la tendencia a enseñar a otros como hemos sido cada uno de nosotros preparados, educados , tanto en qué enseñamos, cuanto en cómo lo hacemos. Esta ha sido una manera histórica del hombre comunicar a las sucesivas generaciones los distintos logros acumulados.

Las implicancias son que, generalmente y cuando se llega a alguna situación de transmisión de saberes&endash; voz que uso con sentido muy amplio&endash; existe una tendencia a repetir MODELOS OPERATIVOS adquiridos de nuestros mayores y mentores.

La formulación de la duda sistemática y su contemplación analítica organizada en forma de

INVESTIGACIÓN me fue enseñada, hace ya muchos años, por mi mentor en este tema, el Dr. Arnold Bentley. Mucha necesidad posterior hubo en mí para adquirir las técnicas apropiadas para el desenvolvimiento de estas tareas.

Ha resultado fascinante comprobar cómo se ha ido ampliando el campo de los saberes desde aquellas épocas pedagógicas repetitivas y memorísticas hasta la actual, signada más por el hacer y el comprender musicales.

Es fascinante observar cómo la especulación filosófica – en la que se alínean nombres como Susan Langer, Bennet Reimers, Charles Leonard, Estelle Jorgensen y quien suscribe – entre otros – nos hemos interrogado sistemáticamente sobre estos temas. Qué, por qué, para qué y– solo al final cómo– son las GRANDES CUESTIONES de la Pedagogía contemporánea aplicada a la enseñanza y el aprendizaje de la música.

Lo fascinante radica en el hecho de que el campo de la investigación en EDUCACIÓN MUSICAL – en sus aspectos correlativos de enseñanza/aprendizaje– se ha definido y consolidado en materia de métodos cuantitativos, cualitativos y mixtos.

También es notable la magnitud del conocimiento acumulado desde la Psicología del conocimiento y educativa, desde la Sociología educativa, desde la psicobiología, para citar sólo algunas fuentes de información sobre los componentes de la acción de aprender.

Pero, también y como consecuencia de la explosión de los medios de comunicación, se ha definido la investigación aplicada en las áreas y en temas puntuales a estudiar. Exploraré a continuación algunos ejemplos.

ALGUNOS TEMAS PROPIOS DEL HOY

Como existe bibliografía en español sobre estas diferencias metodológicas– que ocupan los temarios de las cátedras de Metodología de la Investigación en educación musical que caracterizan las Especialidades Universitarias en casi todo el mundo occidental, abordaré la presentación de alguno de los temas que me fascinan en estos momentos. Serán, a su vez, ejemplos de PROBLEMAS con el correspondiente tratamiento METODOLÓGICO.

Investigación etnográfica

La Dra. Patricia Shehan-Campbell ha publicado este año un magnífico ejemplo de investigación etnográfica. Su búsqueda se centra en explorar los siguientes temas:

- 1) ¿ qué música se enseña en la escuela?
- 2) ¿ qué reacciones genera esta música en los niños ?
- 3)¿ cómo se relaciona esa música de la escuela con la vida en el hogar?
- 4)¿ cómo APRENDEN los niños ?

Si se contemplara la revisión de planes y programas de estudio vigentes con alguna de las conclusiones de este tipo de investigaciones a la vista, se hace evidente que los caminos de la reflexión se ampliarían y permitirían la concreción de ajustes en materia de contenidos y de enfoques didácticos.

Sólo a manera de ejemplo, siguen algunos interrogantes propios de la investigación sistemática:

- a) ¿ cómo aborda la escuela los desafíos de la cotidianeidad ?
- b) ¿ forman conceptos los niños pequeños ? ¿ cómo ?
- c) ¿ vale el aprendizaje por imitación ? ¿ se lo aprovecha ?

Investigación descriptiva y comparada

A fines de la década del sesenta, en mi país, el alud de métodos desconcertó a los docentes de música en un sistema educativo que definía la música como una asignatura obligatoria a lo largo de toda la escuela primaria.

Conocedora de la situación y por mi propia experiencia, abordé una contemplación crítica de todas las posiciones ofertadas allí, entre las que se encontraban—; indudablemente—; Jaques-Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems y Martenot, a los que se fueron agregando más tarde los enfoques de Schaffer y de Paynter.

El problema del trasplante—; muchas veces generador de implementaciones dogmáticas—; surgía como una variante con efectos indeseados sobre la formación musical.

En mi estudio de esa época, me detuve entonces, en el análisis de los siguientes puntos:

la situación de experimentación original de cada una de las propuestas metodológicas y las similitudes y/ diferencias que las mismas tenían con respecto a nuestra realidad musical y educativa.

Nació una línea de trabajo —; que he desarrollado en mi tesis de doctorado—; en la que se ha definido un MODELO O PROTOTIPO para la descripción, análisis y consecuente extrapolación de conclusiones emanadas de la investigación e interpretación de la data, en procura de conclusiones enfocadas hacia los problemas propios de situaciones particulares.

Es decir, un instrumento para evaluar posibles aplicaciones que eviten el dogmatismo o las rigideces didácticas.

En materia de temas

Visto el tema desde la educación musical contemplada con el sentido amplio que hemos propuesto en nuestra introducción, aparecen las inquietudes propias de la selección de CONTENIDOS generales que respeten las particularidades o identidades culturales de las distintas situaciones educativas.

Tanto en Estados Unidos y en Canadá, como en los distintos países de América Latina, el tema de los "qué" universales de la música y las implicancias locales tradicionales y populares de las distintas comunidades, constituyen un área de formulación de hipótesis y de definición de propuestas.

Cuando Bruno Nettl afirma (transparecia 13 a)

"La gente que adquiere incluso una cantidad módica de educación musical, debería hacerlo con el beneficio de un marco amplio, aquél de la música como un fenómeno mundial"(Nettl, B- in Lundquist/Szego : "Musics of the World's Cultures", Ed. ISME, Reading, U.K., 1998)

se suscitan varios interrogantes que puedo sintetizar así:

CUÁNTO DE CUÁL / CUÁLES MÚSICAS, A QUIÉN, CÓMO, DÓNDE...

Con estas preguntas delante, si retornamos otra vez a nuestro análisis inicial sobre aprendizajes formales y no formales, podemos observar que hay procesos educativos sumamente exitosos, verdaderas instancias transculturales o de aculturación que están vigentes en la realidad cotidiana del hoy mediático. (El ejemplo musical que comenzó nuestro encuentro.)

Ante este hecho— que también participa de la distribución notable de las músicas de la Europa barroca, clásica, romántica e impresionista— Bach y Beethoven tienen también audiencias globales...- se puede concretar otro tema de indudable importancia hoy en la investigación filosófica: el tema de los valores.

En realidad, la serie de preguntas más arriba enunciadas (transparencia)delimita áreas de indiscutible significado en el pensamiento pedagógico actual relacionado con definición curricular y con la consiguiente capacitación o recapacitación de los docentes de música, con amplia bibliografía de referencia en materia de investigación sistemática:

Por ejemplo:

¿Debe ser el eje de la educación musical en el sistema general la AUDICIÓN o la INTERPRETACIÓN ?

¿ qué función cumple el desarrollo sistemático de la creatividad?

¿cuántas horas semanales de enseñanza a cargo de especialistas en música debe haber en infantil, primaria, eso...?

¿debe ser siempre un especialista quien enseñe música?

¿es posible la delimitación de un área ARTÍSTICA?

¿ qué se sabe, en realidad, sobre educación interdisciplinaria?

Podría seguir abundando en preguntas. En realidad, descuento que todos los aquí asistentes tienen las propias, las están formulando en estos momentos. En realidad , por eso estamos aquí.

Es posible que la técnica del Estudio de Casos como método de investigación— hay ejemplos en el Source Book for World Musics recientemente editado por la ISME Internacional -, puede ser una forma de comenzar a responder, trascendiendo la mera y restringida opinión personal, las importantes temáticas aquí señaladas.

CONCLUSIONES

No es menuda tarea la que debemos enfrentar los educadores musicales. Especialmente quienes tenemos la

responsabilidad de preparar a los jóvenes que irán ocupando las distintas instancias docentes para la enseñanza de la música en la educación general y en los conservatorios y en las escuelas de música, así como en las universidades.

Complejo por demás si, como hemos visto, la EDUCACIÓN MUSICAL está adentro y afuera de nuestras instituciones escolares, está en casi todos los ámbitos de la vida contemporánea, con medidas de intensidad y de densidad diversificadas.

Conectar los distintos circuitos que actúan, que inciden en la formación de las nuevas generaciones parece ser uno de los focos mayores de atención.

(transparencia 14)

Las conclusiones de investigaciones sistemáticas como las que hemos mencionado aquí deben ser tenidas en cuenta para concretar propuestas de ajuste ante todo interrogante pedagógico didáctico o requerimiento de autoridades de Ministerios y Comunidades.

Mi último aporte&endash; mi más reciente fascinación&endash; es el campo de los META-ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN.

Quienes estamos realmente familiarizados con el tema, que logramos mantenernos más o menos al día en nuestras lecturas de los muchos libros y varias revistas especializadas de publicación regular, estamos conscientes de que es mucho YA lo que se sabe en materia de percepción, de técnicas didácticas, de motivación, de diseño curricular, de evaluación...en nuestro campo especializado.

La reciente publicación de la Anthology del Journal of Research in Music education, publicación del MENC, es un buen material para comprender lo que aquí señalo:

La cantidad de información disponible es hoy abundante, cubre con respuestas muchos de los interrogantes cotidianos. Pero no estamos siempre preparando a nuestros docentes para aprovecharla. ¿Quizás, la cantidad de información es ya abrumadora?.

Se hace indispensable que gente capacitada, con excelente entrenamiento filosófico y metodológico aborde SECTORES de esa información disponible y, aplicándole observaciones propias del META-ANÁLISIS, extraiga conclusiones de síntesis que puedan ser ágilmente puestas a la disposición de los colegas en preparación así como de aquéllos en ejercicio.

Inclusive, que aborden el nivel de las RECOMENDACIONES sustantivas, concretas.

Un excelente ejemplo lo constituye el estudio de la Dra. Jane Standley sobre " A Meta-Analysis on the effects of Music as reinforcement for Education / Therapy objectives, en el que afirma

La práctica establecida en meta-análisis envuelve tres pasos básicos&endash; El primero consiste en una revisión bibliográfica total para localizar todas las fuentes correspondientes a una determinada categoría de estudios . (...)A continuación, las características y los resultados de los artículos son identificadas y categorizadas.La tercera, es utilizar una cantidad de técnicas estadísticas para convertir los datos informados en medidas comparables en función de su dimensión.

Mi propia fascinación circula, ahora en el siguiente trabajo de meta-análisis y se refiere al tema de la representación gráfica de la música por niños pequeños . Tomo datos de mi propia investigación descriptiva y comparada y los contemplo en un campo intersectado con los estudios de Harriet Hair (USA) de sus trabajos con el CRDI (explicar) y de Margaret Barret (Australia). Ambas exploraron la realidad del

accionar de niños de corta edad abordando la representación de canciones y de secuencias ascendentes y descendentes de sonidos.

Mi interrogante es ¿ en qué medida los aportes didácticos de los métodos contemporáneos en materia de grafías analógicas se corresponde con la realidad perceptiva y elaborativa de niños en situación "natural", no didáctica ?

Finalmente, deseo decir que la investigación en educación musical&endash; el estudio de cómo se enseña y cómo se aprende música en todas las situaciones posibles - es un ámbito realmente atractivo, desafiante . Una posibilidad de crecimiento constante, de sentir la vida, viviéndola.

Es fascinante que estemos aquí, en estos intercambios que posibilitan ISME España, la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Ceuta, ellos reunidos en un esfuerzo de organización, ustedes aceptando la ocasión.

Si surgieran de aquí Grupos de Estudio, sistemáticos y orgánicos, si algún enfoque de META-ANÁLISIS de algún campo específico pudiera ser emprendido con tenacidad y con profunda seriedad, se estaría haciendo un aporte fundamental a un mundo que es, en definitiva, aquél en el que hemos elegido vivir.

¿ NO ES FASCINANTE ESTA POSIBILIDAD ?

Bibliografía

Shehan Campbell, P. (1998) " Songs in their heads "- Oxford University Press, Nueva York

Frega, A.L. (1997) " Metodología Comparada de la Educación Musical "&endash; CIEM / Collegium Musicum, Buenos Aires

Lundquist, B y Szego,C.K. (1998) "Musics of the World's Cultures "&endash; ISME / CIRCME, Reading

Price, H. Compilador (1998) " Music Education Research "&endash; MENC, Washington D.C.



[Volver al índice de la revista](#)