



Revista de la Lista Electrónica  
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

## La investigación - acción en el contexto de la Educación Musical

María Manuela Jimeno  
Dpto. de Psicología  
Universidad Pública de Navarra

---

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

---

Esta comunicación está basada en el proyecto de Investigación titulado:

"Adecuación de los Contenidos del Diseño Curricular de Escuela de Música en un Centro de Enseñanza de Educación Musical y Enseñanza de Régimen General. Interrelación Escuela de Música - Escuela Infantil y Primaria según nueva Ordenación Educativa (L.O. 1/1990, de 3 de Octubre, art. 39.5)".

que propone un marco para adecuar, organizar, estructurar e interrelacionar convergencias y divergencias, fundamentando la música en su dualidad de Ciencia y Arte.

La investigación que presentamos se está llevando a cabo en estos momentos con niños/as de 3 a 8 años en cuatro Centros de Navarra dirigido por Doña María Manuela Jimeno y con la participación de Don Santiago Garay, Doña Oihane Manterola, Doña María Ángeles Tirapu y Doña Susana Velaz. Proyecto patrocinado por el Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.

---

### RESUMEN

Investigación que propone un marco para adecuar, organizar, estructurar e interrelacionar los "Currículum" de Escuelas de Música (3-12 años) y Educación Musical en: Educación Infantil y Primaria (3-12 años), analizando convergencias y divergencias, fundamentando la música en su dualidad de Ciencia y Arte. Dicha investigación dirigida por M<sup>a</sup> Manuela Jimeno, ha sido realizada con la participación de un equipo de profesores de Educación Infantil y Primaria así como de Escuelas de Música.

La investigación que presentamos se está llevando a cabo en estos momentos en varios Centros de la Comunidad Foral de Navarra bajo el Patrocinio del Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura. El planteamiento Teórico y Análisis de las propuestas se lleva a cabo en la Universidad Pública de Navarra, desde 1995 hasta la fecha.

La finalidad de este proyecto pedagógico-musical es conseguir para los niños/as entre 3 y 12 años una cultura y formación musical equilibradas, el acercamiento más profundo al hecho musical, apostando por la unidad y convergencia de los "Currículos" como eje vertebrador, con la doble finalidad de servir de formación básica para unos, y como formación y preparación más específica, para aquellos otros que

posean aptitudes para optar a las pruebas de grado medio de las Enseñanzas regladas de Música, o servir de fundamento para la apertura hacia otros itinerarios de expresión ARTÍSTICA.

El planteamiento de la investigación que presentamos nos brinda la oportunidad de reflexionar y analizar sobre:

Nuestra concepción del alumno/a. Nuestra concepción de Investigación Ecológica y la situación de la Investigación en la Acción. Las hipótesis de Trabajo. Como realizamos una sesión práctica. El Modelo creado que se sigue en la Investigación. Valoración de Datos y Conclusiones obtenidas hasta la fecha.

**Descriptor:** Adecuar / Organizar / Estructurar / Interrelación / Convergencia / Actitud / Aptitud / Divergencia / Complejidad / Ciencia / Arte.

---

## **Introducción: ESTADO ACTUAL DEL TEMA**

Con la aplicación de la L.O.G.S.E. (L.O. 1/1990, de 3 de Octubre, que establece y regula los estudios específicos de formación musical especializada contemplados e impartidos en centros de Educación Musical no reglada (Escuelas de Música), nos encontramos ante la necesidad de creación de currículos propios, adaptados a la ley y a sus características específicas.

Ante la preocupación y convencimiento de la necesidad de una ordenación y secuenciación de los contenidos básicos de las enseñanzas musicales en Escuelas de Música, un grupo de profesionales y educadores hemos trabajado en la creación y desarrollo de unas propuestas de secuenciación, que son la base y origen de la investigación que estamos llevando a cabo en un marco curricular, que nos sirve de punto de partida y referencia para:

- Potenciar una cultura y formación musical equilibradas.
- Lograr un acercamiento más profundo al hecho musical, apostando por la unidad y convergencia de los currículos diseñados (Interrelación Escuelas de Música &mdash; 3-12 años&mdash; Educación Infantil y Primaria 3-12 años).
- Conseguir una formación y preparación específica para aquellos alumnos/as que posean aptitudes para optar a las pruebas de acceso al Grado Medio de las Enseñanzas Regladas de Música.

Los campos científicos donde buscamos antecedentes para esta investigación, los situamos en los paradigmas del cognitivismo, en algunos estudios de psicología sobre las teorías de las actitudes y en el campo fenomenológico de la experiencia y expresión artístico-musical.

Los estudios de la psicología cognitiva aplicados a la música, llevados a cabo por Marilyn Pfloderer Zimmerman (1968) y Marie Luis Serafine (1988) sobre la CONSERVACIÓN y, en especial sobre la "conservación del ritmo y la melodía", presenta un enfoque conceptual y metodológico a través de una visión muy sugerente sobre el estudio de la adquisición y desarrollo musical, como medio para perfeccionar las técnicas educativas musicales.

Por ello, seguimos como paradigmas de las formas del conocer y de la consciencia auditiva, de expresión y creación musical, los modelos de M.L. Serafine y Marilyn Pfloderer Zimmerman, ambos a nuestro modo de ver complementarios.

Consideramos la actitud, como una puesta a punto del organismo y una toma de postura ante las situaciones que se plantean en la actividad musical. Le asegura unidad coherencia y continuidad en su desarrollo.

Creemos que las orientaciones funcionales - actitudes, se elaboran durante los primeros años de vida y después, se ejercen y se desarrollan.

Postulamos, que el medio actúa sobre las actitudes. Esto es, que son objeto de aprendizaje.

La finalidad de este proyecto pedagógico-musical es conseguir para los niños/as entre 3 y 12 años una cultura y formación musical equilibradas, el acercamiento más profundo al hecho musical, apostando por la unidad y convergencia de los Currículos como eje vertebrador, con la doble finalidad de servir de formación básica para unos, y como formación y preparación más específica, para aquellos otros que posean aptitudes para optar a las pruebas de grado medio de las Enseñanzas regladas de Música, o servir de fundamento para la apertura hacia otros itinerarios de expresión ARTÍSTICA.

## **I. Nuestra concepción del alumno/a**

Es una concepción difícil de expresar, lo importante es la relación expresiva, lúdica, gestual y participativa que se establece con ellos. Son capaces de acoplar sus acciones musicales a distintas situaciones, actualizando en cada situación sus experiencias previas.

Hablamos de un/a niño/a feliz, que sufre, que tiene contradicciones.

Se debe buscar una imagen del alumno/a adaptada al medio, en el equilibrio social, de forma que se desarrolle humanamente libre y autónomo, diferente de los demás (haciendo y diciendo lo que piensa, pensando lo que se dice o hace). La comunicación con los demás surge del proceso conjunto del conocimiento y la expresión; el cuerpo entero actuando a través del movimiento, el ritmo, interpretación vocal e instrumental de melodías.

Es un ser receptivo, intuitivo, expresivo, sincero, sano física y psicológicamente, sin prejuicios predeterminados, dependiente-independiente, contradictorio, primario, afectivo, que da y que recibe.

Es un ser que se comunica con la acción rítmico-corporal, con la voz, los instrumentos y la palabra.

En su intervención sienten sensaciones y emociones diversas que no dependen exclusivamente del sistema sensorial ya que son capaces de representar corporal, vocal o instrumentalmente valores rítmicos definidos, timbres, altura, intensidad, duración, ...

Permanece siempre en un conflicto continuo: una lucha entre lo que desea hacer y lo que pensamos que debe hacer.

Tenemos en cuenta la diversidad de emociones y estrategias que cada niño/a desarrolla en sus actuaciones, la capacidad de colaborar entre si para llevar a cabo juntos un proyecto común como: entonar entre todos una melodía, acompañarse con instrumentos, danzar, ...

El alumno/a posee sus propios ritmos, y, esto a veces lo olvidamos.

Debemos observar y aprender de él.

## **II.- Nuestra concepción de Investigación Ecológica**

La Educación musical en la Escuela y Escuelas de Música es terreno rico de experiencias, de sociabilidad, de comunicación, de intercambio, de interacción, de convergencias y divergencias, que en un contexto complejo y diverso por situaciones, personas, coetáneos, ambiente, es lugar idóneo para una investigación compleja del niño/a-persona en un descubrimiento real de sus comportamientos, estrategias, inteligencia, personalidad e identidad.

Es al mismo tiempo, el verdadero reciclaje de los adultos. Donde el educador-profesional puede aprender, reflexionar y observar en un contexto real de situaciones.

El adulto debe observar como los niños/as aprenden estratégicamente, como producen conocimiento.

En la Investigación de tipo "ecológico" inserta en un método de valoración de la complejidad el adulto debe pensar, intervenir adecuadamente, reflexionar, crear hipótesis, trabajar en grupo para ayudar a los niños/as a desarrollar una cualidad innata como es la exploración e investigación sobre las cosas.

Así, nuestra concepción de investigación ecológica no solo recoge lo que los test dan, sino también lo que no contemplan. Trata de descubrir un niño íntegro donde sus lenguajes sociales, cognitivos, afectivos, artísticos, son interdependientes y se hallan profundamente interrelacionados.

### **III. La situación de la Investigación en la Acción**

Es una situación creada para recoger acciones, comportamientos, procedimientos e interpretaciones para conocer la parte de la complejidad, que hace referencia al todo que queremos investigar.

Se realiza con un número pequeño de alumnos/as y paralelamente con el grupo clase para garantizar mejor la comprensión y análisis de los hechos según una prevista metodología de observación.

Cada adulto, como sistema que observa, crea un flujo de conexión con el sistema observado; potenciando todo tipo de respuestas.

Cada situación de investigación podrá generar otras partes. Cada situación descubre otras. Cada uno de nosotros, con nuestra cultura, conocimientos y prejuicios se verá invitado a la interpretación y a la comprensión cognoscitiva de la situación.

Los resultados obtenidos se generalizan con prudencia porque los datos tomados son parciales, de naturaleza e interpretación cualitativa, y los resultados están ligados a la situación contextual.

Estos riesgos son al mismo tiempo virtudes, ya que nos hacen descubrir un alumno/a real, intentando crear situaciones cada vez más ricas y complejas que den la talla de un niño/a rico en distintos contextos y situaciones.

La investigación, llevada de esta forma permite una observación de la observación, un "conocimiento del propio conocimiento" como diría Edgar Morin.

### **IV. Hipótesis**

Partimos de las siguientes hipótesis de trabajo:

&endash; Las primeras acciones rítmicas, son oportunidades conjuntas entre las emociones del sujeto y las ofertas de la materia.

&endash; El desarrollo de la percepción auditiva de los mensajes rítmicos y melódicos, a través de la acción, desarrollan mejor la capacidad auditiva, de expresión y comunicación social.

&endash; El niño/a en sus acciones musicales hace intervenir la consciencia primaria (creadora de conceptos). La vivenciación e interpretación de su actuación contribuye a la formación de la consciencia de orden superior, es decir, a la formación de su propia identidad.

&endash; La adquisición de la conservación de los diferentes parámetros musicales (rítmicos y melódicos)

integrados en una composición, presentan un orden jerárquico de dificultades auditivas, rítmicas y melódicas que están relacionadas con la edad.

— El nivel de conservación y comprensión de los parámetros musicales, está relacionada con los niveles de conservación y evaluación de dichos parámetros.

## V. Como se realiza una sesión

- Formular una hipótesis de trabajo, basada en las categorías de observación, referidas a una situación concreta y a un objetivo concreto.
- Crear la situación, el ámbito y materiales adecuados en el aula.
- Determinar la actitud del educador en esa situación en concreto. Repetición de la sesión cambiando la actitud del educador. Analizar esos nuevos cambios.
- Determinar los niños/as a observar que van a intervenir en la sesión.

Una vez realizada la sesión...

- Revisar los datos recogidos durante la sesión.
- Analizar si se ha conseguido o no la verificación de la hipótesis planteada.
- Determinar las conclusiones hipotéticas.
- Redactar nuevas hipótesis surgidas de la sesión.
- Analizar la actuación del educador y la actitud de los alumnos//as.
- Ordenar las diapositivas y extraer conclusiones de ellas.
- Analizar la cinta del cassette en la que se ha recogido toda la sesión.
- Archivar la sesión.

## VI. Modelo diseñado que se sigue en la Investigación

Modelo diseñado que se sigue en la Investigación:

1) Relaciones Circulares entre los "Núcleos" de contenidos, el desarrollo cognitivo del niño/a y las actitudes (como toma de postura ante las situaciones que se plantean en las actividades musicales) como potenciadoras del desarrollo de APTITUDES. "Las aptitudes cognitivas están inextricablemente enlazadas con una historia vivida, tal como una senda que no existe, pero que se hace al andar" (Varela, F. Conocer 1990).

2) El marco de la investigación lo hemos diseñado de forma circular.- Los aprendizajes van continuamente actualizándose, haciendo viable la investigación.

## VII. Valoración de Datos sobre:

- Análisis de la Expresión y Representación
- Análisis Simbólico.
- Análisis Actitudinal:
- Actitudes emotivas.
- Actitudes sensomotrices.
- Actitudes cognitivas y metacognitivas.
- Análisis de Interrelación (convergencia y divergencia).

### **VIII. Conclusiones (Obtenidas hasta la fecha)**

Hemos podido observar desde las perspectivas cognitivas y metacognitivas, como el niño/a mantiene y desarrolla una serie de acoplamientos con el entorno y la música con gran habilidad y al mismo tiempo con enorme riqueza, que parecen producir un diálogo entre "los aspectos biológicos del conocimiento y los aspectos cognitivos de la vida" en una constante búsqueda de equilibrio.

El modelo de ANÁLISIS creado, y los resultados obtenidos hasta el momento (en función de la adecuación de contenidos propuestos en el Diseño Curricular, publicado en Marzo de 1997, y, en la creación de Unidades Didácticas validadas (en prensa), en las que hemos buscado las dimensiones pertinentes para analizar las relaciones intermusicales en la percepción auditiva, vivenciación, interiorización y reproducción rítmica, melódica, instrumental y vocal), nos llevan a unas primeras conclusiones constatando que la evolución no es LINEAL y el proceso es AUTOCONSTRUCTIVO.



[Volver al índice de la revista](#)