



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

España en el marco de la Educación musical de los países de la U.E. Nuevas líneas de mejora

Leonor V. Moreno Heredia

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

Resumen

Este trabajo es un proyecto de Tesis Doctoral, centrado en la investigación sobre los planes de estudios y legislaciones vigentes de Educación Musical desde el ámbito de la enseñanza primaria a la universitaria, incluyendo conservatorios y escuelas de música dentro de los países de la U.E. con el fin de establecer la situación en la que se encuentra nuestro país con respecto a Europa, a la vez que se contrastan los mismos datos objeto de la comparación con otro país no perteneciente a la U.E. y que goce de una Educación y cultura Musical digna de seguir como modelo en España.

En esta comunicación se exponen las líneas generales de las que consta un proyecto doctoral, desarrolladas a lo largo de la misma, tales como:

- Objetivos de la investigación.
- Estado actual de la cuestión y antecedentes.
- Hipótesis planteadas.
- Metodología a utilizar para la investigación y contraste de las hipótesis.
- Plan de trabajo y fuentes para la recogida de datos.
- Bibliografía.

El centro metodológico lo constituye el Método Comparativo, propio de la Educación Comparada, no limitándose a unos cálculos cuantitativos y estadísticos, sino incidiendo en los aspectos sociológicos, económicos, históricos, etc. que confluyen en cada país conformando las características diferenciales del mismo.

"España en el marco de la Educación musical de los países de la U.E. Nuevas líneas de mejora". Así se

titula el Proyecto de Tesis Doctoral presentado en el Departamento de Didáctica de la Universidad de Cádiz y aprobado por el mismo y por la comisión de Tercer ciclo de dicha Universidad bajo la dirección de la Doctora Dña. María Cateura Mateu dentro del programa de Doctorado "Práctica Educativa y Desarrollo Profesional".

En materia de Educación musical, son pocas las investigaciones que se han llevado a cabo, no siendo así en otros campos como en Musicología en todas sus vertientes, o en la enseñanza musical referida a un instrumento (técnica), aunque quisiera precisar que es una referencia a las tesis doctorales o estudios de investigación que se están realizando en la actualidad.

Veremos a continuación, que la Ed. Musical así como su importancia en la formación del ser humano, ha sido objeto de estudio desde la antigüedad, siendo Grecia la que mayor valor formativo otorga a la misma, teniendo un lugar relevante dentro de la educación, pues era considerada fundamental para la preparación del ser humano, pasando por Roma, las civilizaciones cristianas, y a lo largo de toda la historia tenemos referencias de la preocupación por los aspectos científicos, filosóficos, morales y educativos de la música, como se desprende de la tesis doctoral "Dimensión histórica, filosófica y metodológica de la Ed. musical" realizada por el Dr. Don Pío Tur Mayans, publicada por la Universidad de Barcelona.

En el tema concreto planteado, sí existe una tesis doctoral " Por una educación musical en España" estudio comparativo con otros países, llevada a cabo por la Dra. Dña. Maria Cateura Mateu (directora de este proyecto de tesis), en la que recoge e investiga los datos sobre los planes de estudio y organización de los mismos en los países de la antigua C.E.E. y de España hasta el año 1985 y en algunos casos hasta el año 1987, siendo éstos los primeros estudios sobre el tema y no habiendo estudios ni datos posteriores a dicha tesis doctoral.

Actualmente solo se dispone de los datos revelados en el trabajo citado, y se tiene constancia de que han habido reformas de las leyes y de los planes de estudio en algunos países, entre ellos España (L.O.G.S.E.) que afectan a las estructuras, organización y contenidos de las enseñanzas de educación musical, en todos los niveles educativos desde la enseñanza primaria a la enseñanza universitaria, así mismo se han incorporado nuevos países en la U.E. de los que no se posee ninguna referencia, por lo que este proyecto, es una continuación y actualización de la tesis mencionada anteriormente, analizando los cambios que se han producido desde 1987 a 1999 aproximadamente.

Los objetivos planteados en la investigación son:

1. Conocer la legislación vigente sobre Educación musical en la enseñanza primaria y secundaria de España y de los países de la Unión Europea.
2. Analizar los cambios que se han producido en dicha legislación desde el año 1.985-87 al 1.997-99 aproximadamente.
3. Comparar la enseñanza obligatoria de España en Educación musical con el resto de países de la Unión Europea.
4. Contrastar la organización e importancia de la Ed. Musical en los países de la U.E. con otro país como Estados Unidos, Japón o Suiza (a determinar) que posea una buena organización y efectividad demostrada en dicha materia.
5. Proponer un planteamiento de la enseñanza musical en España, que asegure la alfabetización, educación, creatividad, cultura y vivencia musical.
6. Establecer los Países de la U.E. en los que las enseñanzas superiores de música estén integradas en la Universidad.

Las hipótesis planteadas a contrastar con los resultados de la investigación, refiriéndonos al periodo comprendido entre 1.987 a 1999, objeto de este trabajo son:

1. Que los cambios en las nuevas legislaciones de educación musical, otorgan mayor importancia e impulsan el conocimiento de dicha materia.
2. Que la enseñanza de la música en España, aún con la renovación de los sistemas educativos L.O.G.S.E., difiere del resto de países de la U.E. y del país elegido como modelo para comparar, con muchas e insalvables lagunas.
3. Que existen otros países cuya educación musical está mejor planificada y más efectiva.
4. Que en muchos países los estudios superiores de música están integrados en la Universidad, teniendo las titulaciones correspondientes rango universitario.

La metodología a utilizar para contrastar las hipótesis lo constituye el Método Comparativo propio de la Educación comparada, con recogida de datos y metodología horizontal – inductiva, consistiendo el inicio del trabajo en un estudio comparativo de las exigencias educacionales de los Estados de la U.E. centrado en: las edades de escolarización obligatoria, niveles de exigencia, materias, horarios etc., en la enseñanza general y comparar los mismos datos referidos a la Educación musical en colegios o en las enseñanzas musicales de los centros estatales.

Esta sola visión de tipo estadístico cuantitativo, no sería suficiente para dar una visión de conjunto objetiva, ya que el tema de la educación conviene tratarlo de un modo distinto, pues el rendimiento educativo depende de muchos otros factores como los medios económicos empleados, los condicionantes sociológicos y geopolíticos de cada país, de los ambientes y niveles familiares, así como la preparación y capacidad del profesorado para la aceptación y ejecución de las líneas que marca el sistema educativo y los planes de estudio, por lo que se continuará con un estudio a partir del método "horizontal – inductivo" de secuencias comparativas basadas en los siguientes datos:

- Condiciones y motivaciones que han impulsado la implantación o reforma (si la ha habido desde 1987 a la actualidad) del sistema educativo en cada uno de los países de la U.E.
- Cuadros comparativos sobre el ambiente sociopolítico y proyección histórica en los Estados de la U.E. contemplando los problemas internos como pueden ser los problemas regionales de tipo lingüísticos, y el desarrollo industrial.
- Comparaciones sobre la Planificación Educativa atendiendo a su estructura, rigor, condicionamientos geográficos, formación del profesorado que imparte la enseñanza y la política educativa. Dentro de esta planificación educativa se contemplarán también los datos referidos a la edad de inicio y finalización de los distintos grados o niveles, el número de cursos por grado, así como las características generales, objetivos y contenidos de dicha planificación.

Además de los aspectos citados, en el campo específico musical, se establecerán secuencias comparativas sobre:

1. Horas semanales por cursos que se imparten en cada nivel.
2. Influencia de los métodos centroeuropeos citados anteriormente, u otras corrientes metodológicas basadas en culturas no occidentales, (tratamiento del ritmo y la percusión africana, utilización de sistemas melódicos y armónicos atonales etc.).

3. Profesorado que imparte la educación musical obligatoria y en que cursos:

- Profesor de enseñanza general.
- Profesor de enseñanza general que posee alguna formación específica de música.
- Profesor especializado en Educación musical con una buena formación musical y didáctica.

Una vez formuladas las conclusiones y cuadros comparativos en cada uno de los aspectos clasificados, se recabarán los mismos datos con idéntica clasificación en el país elegido como modelo para contrastarlos y formular nuevas conclusiones, según el método "analítico & sintético" siendo el sujeto de la comparación: La estructura de la Educación musical y su programación los países de la U.E., y el área comparativa: La estructura de la Educación musical y su programación en un país no perteneciente a la U.E.

En segundo lugar se realizará el mismo estudio comparativo referido a la estructura de la Educación musical en España, siendo el área comparativa 1º la estructura de la Ed. Musical los países de la U.E., y 2º la estructura de la Ed. musical en el mismo país elegido para el área comparativa anterior.

La información se obtendrá remitiéndose como fuentes básicas a los Ministerios de Educación de los distintos países, publicaciones oficiales, centros de documentación pedagógica & musical, embajadas y consulados.

Este trabajo comparativo será de carácter descriptivo y explicativo, llevándonos a conocer la situación concreta de España en el ámbito de la Ed. Musical tanto en relación con los países de la U.E., como en relación con el modelo propuesto a seguir, por considerarlo un exponente ideal para lograr una buena y completa cultura musical.

Bibliografía

BEREDAY, G.Z.F. (1.986) "El método comparativo en pedagogía". Barcelona. Herder.

BUENDÍA , L. (1.993) "Análisis de la investigación educativa". Granada. Universidad de Granada.

CATEURA MATEU, M. (1.992) "Por una educación musical en España" estudio Comparativo. Barcelona. P.P.U.

DEBESSE, M Y MIALARET, G. (1.974) "Pedagogía comparada". Vol.I y II. Barcelona. Oikos & Tau S.A.

GARCÍA GARRIDO,J.L. (1982) "Educación comparada. Fundamentos y problemas". Madrid. Dykinson, S.L.

GARCÍA GARRIDO,J.L.(1986)"Fundamentos de la Educación comparada".Madrid. Dykinson, S.L.

GARCÍA GARRIDO,J.L. (1986) "Problemas mundiales de la Educación" Madrid. Dykinson, S.L.

GARCÍA GARRIDO,J.L. (1987) "Sistemas educativos de hoy". Madrid. Dykinson, S.L.

GARCÍA GARRIDO,J.L. (1988)"La enseñanza primaria en el umbral del siglo XXI". Madrid. Santillana/UNESCO. Aula XXI.

GARCÍA HOZ,V. (1980)"La educación en la España del siglo XX". Madrid. Rialp.

SANVISENS MARFULL, A. (1984) "Introducción a la Pedagogía". La Pedagogía comparada. Barcelona. Barcanova.

TUR MAYANS, P. (1983) "La educación musical en su dimensión histórica, filosófica y metodológica". Barcelona. P.P.U.



[Volver al índice de la revista](#)