



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

LA RELACIÓN DE LA ESCUELA CON LA CLASE DE MÚSICA: UN ESTUDIO DE CASO EN UNA ESCUELA DE FLORIANÓPOLIS, BRASIL

Teresa da A. Novo Mateiro

Jusamara Vieira Souza

Liane Hentschke

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivo relatar la investigación desarrollada hasta el momento, titulada "La relación de la escuela con la clase de música: un estudio de caso en una escuela de Florianópolis, Brasil". La línea de investigación de este trabajo pretende describir lo cotidiano de la escuela escogida en sus aspectos sociológicos para, a partir de sus resultados, contribuir a la implementación de programas curriculares de educación musical. Teniendo como campo de investigación una escuela pública en la ciudad de Florianópolis, Brasil, este estudio tiene como objetivos: a) investigar las relaciones existentes entre la administración y los maestros de la escuela, con la clase de música; b) analizar como las condiciones institucionales de la escuela pueden influir o influyen en la aplicación de la enseñanza de música; y c) proporcionar apoyos sociológicos para la implementación de currículos en educación musical. La realización de este proyecto se efectuó a partir de técnicas y perspectivas etnográficas, como observaciones, relatos y entrevistas. En un primer momento, fue hecha una descripción del perfil de la escuela y, a continuación, se investigó como se realiza la relación de la clase de música con cargos administrativos y con los maestros de clase de los primeros cuatro años de la enseñanza básica. Por haber sido recogido un material bastante extenso, aún no ha sido posible terminar el análisis de todos los datos. Para esta discusión fueron seleccionados aquellos datos de las entrevistas con las maestras de primaria, que resultan ser los más significativos en lo tocante a la realidad de las clases de música, de lo cotidiano de las mismas y la opinión de las maestras sobre su papel en la formación de los alumnos.

Introducción

El presente estudio pretende relatar la investigación desarrollada hasta el momento, titulada "La relación de la escuela con la clase de música: un estudio de caso en una escuela de Florianópolis, Brasil". La línea de investigación de este trabajo pretende describir lo cotidiano de la escuela escogida en sus aspectos

sociológicos para, a partir de sus resultados, contribuir a la implementación de programas curriculares de educación musical.

La importancia de este trabajo se justifica por la carencia de datos científicos sobre los obstáculos y los estímulos provocados por las condiciones institucionales determinadas por las escuelas con relación a la enseñanza de la música, así como por la necesidad de una descripción más detallada de los factores sociales implicados en el proceso escolar.

Objetivos

Teniendo como campo de investigación una escuela pública del estado en la ciudad de Florianópolis, Brasil, el presente estudio tiene como objetivos: a) investigar las relaciones existentes entre la administración y los maestros de la escuela, con la clase de música; b) analizar como las condiciones institucionales de la escuela pueden influir o influyen en la aplicación de la enseñanza de música; y c) proporcionar apoyos sociológicos para la implementación de currículos en educación musical.

Metodología

La opción metodológica por el estudio de caso se justifica por el interés de investigar un aspecto particular, en este caso, la situación de la clase de música en una determinada unidad, es decir, una escuela pública. El estudio de caso permite una investigación más profunda de procesos singulares de cada experiencia educacional, proporcionando al investigador un retrato de las diferentes realidades, sus diversidades e interpretaciones.

En este tipo de estudio se emplea una variedad de técnicas de recogidas de datos con el objetivo de verificar características y relaciones que puedan llevar al entendimiento de la realidad de toda una población. Las técnicas utilizadas para la obtención de los datos son las observaciones participantes, no-participantes y entrevistas semi-estructuradas. Las observaciones participantes se caracterizan por la participación del investigador en las actividades que serán investigadas, mientras las no-participantes ponen el observador en el papel de espectador, del lado de fuera del grupo o evento a ser investigado (COHEN y MARRION, 1985:122-123).

La entrevista semi-estructurada de acuerdo con TRIVIÑOS (1987:146) "al mismo tiempo que valoriza la presencia del investigador, ofrece todas las perspectivas posibles para que el informante alcance la libertad y la espontaneidad necesarias, enriqueciendo la investigación". Son entrevistas de carácter cualitativo, desarrolladas de forma más natural, permitiendo que la conversación entre investigador y entrevistado siga la dirección determinada por la propia situación.

La presente investigación está dividida en tres momentos distintos y complementarios. El primer momento, la descripción del perfil de la escuela escogida; en el segundo y tercero, la relación de la administración escolar y, respectivamente, de los profesores con la clase de música. Dentro de cada momento son abordados aspectos específicos de estas relaciones culminando con una síntesis conclusiva de la relación global de la escuela investigada con la clase de música.

Procedimientos

Apropiándose de las diversas técnicas y perspectivas etnográficas, descritas anteriormente, los datos fueron recogidos a partir de observaciones, relatos y entrevistas.

Las observaciones consistieron en una descripción detallada de acontecimientos del cotidiano escolar, como la entrada y salida de alumnos, recreo, reuniones pedagógicas, reuniones de padres, clases diversas,

donde todos los detalles como comportamiento, lenguaje, vestimenta, hábitos, entre otros, fueron registrados. Utilizamos ese procedimiento no solamente en días de clase normal, sino también en fechas festivas importantes para la escuela como, por ejemplo, Fiesta Junina (Fiesta del día de S. Juan), Siete de Septiembre (Día de la Independencia), Día del Niño y Días de Estudios. También sirvieron para las observaciones carteles, avisos, cuadros, y todo lo que estaba presente en el ambiente escolar. En algunos momentos también hicimos el registro en fotografías. Las observaciones resultaron en relatos descriptivos de la visita a la escuela donde el observador registró su participación, circunstancias de la participación y los diversos instrumentos utilizados como fotografías, filmación y anotaciones de campo (CHIZZOTTI, 1995).

Los sujetos entrevistados fueron aquellos directamente comprometidos con las clases de 1° a 4° año de la Enseñanza Básica. Así, las entrevistas alcanzaron a quince profesoras que dan clases en los cuatro primeros años de la Enseñanza Básica; a la profesora de Educación Física y la de Educación Artística; a las dos Directoras Adjuntas, la Supervisora de Enseñanza Básica y una funcionaria. La profesora de Educación Artística, además de dar clases a los alumnos de quinto a décimo segundo año fue entrevistada por realizar, eventualmente, actividades con los alumnos de la Enseñanza Básica. La escuela tiene un profesor más de Educación Física que no fue entrevistado por no haber sido posible encontrar un horario común con el equipo de investigación.

El procedimiento habitual para la realización de la entrevista consistió en una cita previa con el sujeto a ser entrevistado. En general, las entrevistas fueron realizadas en aula mientras los alumnos estaban en la clase de Educación Física. Inicialmente, el entrevistador hablaba sobre el proyecto de investigación y el objetivo de la entrevista. Explicaba dudas levantadas por el entrevistado y pedía permiso para grabar la conversación. El entrevistador seguía, mentalmente, una lista elaborada con las cuestiones básicas de interés para la investigación y, en el transcurso de la entrevista, iba estimulando la persona a hablar.

Las entrevistas fueron todas grabadas en cinta casete y, posteriormente, transcritas. La primera etapa fue la transcripción literal que consistió en el traspaso riguroso de las palabras de la cinta para el papel. En un segundo momento, las entrevistas fueron leídas y revisadas con la intención de revisar algún aspecto que no hubiera sido contemplado, posibilitando así, el retorno al entrevistado, cuando fuera posible.

Los datos recogidos a través de las observaciones, relatos y entrevistas fueron reagrupados en categorías de análisis con el objetivo de organizar y posibilitar la realización de un análisis más completo.

Resultados Parciales y Discusión

Por haber sido recogido un material bastante extenso, aún no fue posible concluir este trabajo. Para esta discusión fueron seleccionados apenas los datos de las entrevistas con las maestras de la Enseñanza Básica que parecen ser los más significativos en lo tocante a la realidad de las clases de música en una escuela pública, de lo cotidiano de las mismas y de la opinión de las profesoras sobre su papel en la formación de los alumnos.

El relato de las experiencias de las profesoras con música revela el sentido funcional que la educación musical ha adquirido en la escuela. La mayoría de las profesoras relató que enseña música "adaptándola al contenido que se está trabajando", como fue el ejemplo de una profesora del cuarto año que al trabajar sobre partes y funciones de las plantas busco una música que hablase de plantas. O el ejemplo semejante de otra profesora de primero: "me gusta coger pequeños textos de cuatro líneas y cantarlos con una melodía conocida, entonces cojo las palabras y trabajo las sílabas; hago así el trabajo de portugués, en este caso".

Además de estar las actividades musicales relacionadas con contenidos de otras asignaturas, también la asociación a fechas festivas e himnos patrióticos fueron otros ejemplos dados por las profesoras como actividades impartidas en clase. Al preguntar sobre la función de la música en la formación de los alumnos, las respuestas fueron opuestas al relato sobre la práctica pedagógica. Revelaron, por ejemplo, la

importancia de la música como terapia. Otros aspectos destacados referentes a la concepción sobre la clase de música fueron: a) la música como un don, para pocos y para momentos especiales; b) la experiencia personal como base para la práctica pedagógica; y c) el canto y la práctica instrumental como actividades principales de una clase de música.

Consideraciones Finales

Este estudio está siendo realizado en seis escuelas de varias ciudades. Por el momento, la totalidad de los datos recogidos que, posteriormente, servirán también para estudios comparativos, aún no fueron analizados. Sin embargo, se puede decir que algunos de los resultados aquí descritos y discutidos pueden ser considerados comunes e inherentes al contexto escolar de la escuela pública brasileña. La música aún no siendo una de las asignaturas que compone el currículo escolar, de una manera o de otra, no deja de existir en la escuela.

Al realizar esta investigación se percibió una vez más la importancia de la formación de los profesores. Todas las profesoras entrevistadas tienen estudios de Magisterio y algunas tienen formación en otras áreas. Se constata una diversidad significativa en la cualificación profesional que, consecuentemente, se refleja en la práctica pedagógica de ese grupo de sujetos. Se observa que las profesoras no están preparadas para actuar como profesoras de música, pero por otro lado, tenemos conciencia de la escasez de profesores especializados actuando en las escuelas públicas.

Por otra parte se puede resaltar la falta de respeto hacia el profesional, el prejuicio y discriminación que ellos sufren cotidianamente como la exclusión en reuniones de la escuela o el hecho de que la música es recordada solamente en las fechas conmemorativas. En el campo material, las escuelas no están equipadas y falta material adecuado para la enseñanza de la música. Esas condiciones institucionales de las escuelas muy probablemente van a influir o influyen en la práctica de la enseñanza de la música.

Para concluir, cabe resaltar que este estudio no se ha concluido y estas son solamente algunas de las reflexiones extraídas hasta ahora. Se cree que con esta investigación los factores escolares implicados en la enseñanza de la música serán descritos con detalle lo que permitirá analizar cómo las dimensiones institucionales interfieren en la implementación de políticas y prácticas de la educación musical escolar.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CHIZZOTTI, Antonio. (1995): *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. São Paulo: Cortez.

COHEN, L. e MARRION, L. (1985) *Research Methods in Education*. 2ªEd., London: Croom Helm.

DOMINGUES, José Luiz. (1988): *O Cotidiano da Escola de 1º Grau: O sonho e a realidade*. Goiânia: CEGRAF/UFG; São Paulo: EDUC, Editora da PUCSP.

GATAZ, André Castanheira. (1995): Lapidando a Fala Bruta: a textualização em história oral. In: *(Re)Introduzindo a História Oral no Brasil*, p.135-140. São Paulo: USP, Org. José Carlos S. B. Meihy.

VIDAL, Diana Gonçalves. (1995): *Memória Operária: um estudo de caso com a utilização do método de história oral*, p.231-242. São Paulo: USP, Org. José Carlos S. B. Meihy.

TOURINHO, Irene (1993). Usos e Funções da Música na Escola Pública de 1º Grau. In: *Fundamentos da Educação Musical*, série 1, p.91-133, maio 1993.

TRIVIÑOS, Augusto N. S. (1994): *Introdução à Pesquisa em Ciências Sociais: a pesquisa qualitativa em educação*. São Paulo: Atlas.



[Volver al índice de la revista](#)