

El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de Educación Secundaria

Orff Instrumental Ensemble as a Dynamic Method for Revitalizing Motivation in Secondary Education Students

Carmen Carrillo Aguilera
Mercè Vilar i Monmany

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Autónoma de Barcelona
Campus UAB. 08193 – Bellaterra (España)

carmen.carrillo@uab.cat
merce.vilar@uab.cat

Recibido: diciembre, 2008. Aceptado después de evaluación favorable: mayo, 2009

Resumen

En esta investigación se analizó el cambio en la actitud y la implicación personal de los alumnos de 1º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, tras introducir el conjunto instrumental Orff. El estudio adoptó la metodología de la investigación-acción (IA) y se valió del cuestionario, el diario y el grupo de discusión como instrumentos de recogida de datos. Mediante estas herramientas se detectaron las opiniones de los alumnos sobre la asignatura y se comprobó la influencia decisiva del conjunto instrumental Orff en la motivación de estos chicos y chicas. La introducción de este material en el aula permitió potenciar aquellas actividades que ponen a los estudiantes en situación de hacer y experimentar en detrimento del logro de conceptos más teóricos y abstractos, incentivando así un cambio en la actitud y en la manera de los alumnos de ESO de hacer frente y de ser partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música.

Palabras clave: Educación Secundaria, conjunto instrumental Orff, motivación, investigación-acción.

Abstract

In this research we analysed whether the attitude and personal involvement of Secondary Education students in music teaching and learning process had changed after introducing the Orff ensemble in the music classroom. In the study we used an action research approach as a method of investigation and employed the questionnaire, the class diary and the discussion group as ways to collect data. Through these methods of inquiry we knew their opinions about the subject and we were allowed to see the high influence that the Orff ensemble had had on the students' motivation for Music. The introduction of this material made possible to promote activities that let pupils experiment and play an active role in the music classroom instead of achieving theoretical and abstract concepts. This experience allowed the students to change their attitude and way of facing and taking part in the music teaching and learning process.

Keywords: Secondary Education, the Orff ensemble, motivation, investigation-action research.

1. Introducción

Con relativa frecuencia se afirma que los alumnos de secundaria se encuentran poco motivados por la materia de música porque es excesivamente teórica y alejada de sus realidades. Y es que en algunos casos aún se continúa primando el aprendizaje de conceptos teóricos por delante de la vivencia musical, contribuyendo a acentuar esta percepción tan académica que los alumnos tienen de la música. En este sentido, el presente estudio aporta una experiencia acerca de la efectividad del conjunto instrumental Orff como una herramienta capaz de incentivar un cambio en la actitud y en la implicación de los estudiantes de ESO hacia la materia, haciendo de la expresión musical un instrumento más cercano a sus intereses personales.

Esta investigación nació de la necesidad de estimular el interés de los alumnos de primer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del colegio Nazaret de Esplugas de Llobregat (Barcelona) hacia la asignatura de música, después de detectar que estos chicos y chicas no se sentían motivados por la materia y se distraían con facilidad. Esta percepción se confirmó mediante la realización de un cuestionario a finales del 2005-2006, en el que se pedía a los alumnos que escribieran en un papel tres cosas positivas y tres negativas de lo que habían realizado en la asignatura durante aquel curso.

Con esta breve indagación se pudo comprobar que la opinión más generalizada entre los alumnos era que se aburrían con frecuencia en las clases de música porque eran excesivamente teóricas. A raíz de estos resultados se decidió reorientar el enfoque de la asignatura para potenciar la práctica musical frente a los contenidos más conceptuales.

2. Revisión Teórica

La revisión bibliográfica en revistas especializadas y bases de datos sobre el efecto del conjunto instrumental Orff en la motivación permitió conocer otros trabajos en torno a temáticas afines. Bermell y Brull (2006) relacionan las agrupaciones musicales con el rendimiento escolar, incidiendo en los beneficios que éstas aportan a la formación musical y personal desde una vertiente psicológica. Lyons (2004), en cambio, investiga cómo la realización de actividades musicales fuera del horario escolar –la participación en agrupaciones vocales e instrumentales– incrementa el interés de los alumnos por participar en la materia de música, mejora su actitud hacia ésta y aumenta su comprensión de los conceptos musicales. La lectura de estos autores reafirmó la percepción de que el trabajo con el conjunto instrumental podía constituir una herramienta eficaz para incrementar la motivación de los alumnos hacia la práctica musical.

2.1 La Motivación

Paralelamente a esta revisión, se consultaron diferentes fuentes que proporcionaron las claves para entender qué factores influyen en la motivación de los alumnos en el momento de realizar una actividad y conocer los diferentes tipos de motivación.

Alonso y Montero (2002) hablan de la existencia de tres factores que condicionan el interés de los alumnos a la hora de afrontar cualquier actividad:

- El significado que supone conseguir aprender lo que se les propone, que varía en función del tipo de objetivo al que cada cual otorga más importancia.
- Las posibilidades de superar las dificultades de los aprendizajes propuestos, que depende en gran medida de saber o no cómo afrontarlas.
- El coste, en tiempo y esfuerzo, que les supondrá conseguir los aprendizajes.

En relación con el primer factor –el significado–, Alonso (1991) menciona diferentes objetivos perseguidos por los alumnos en el momento de afrontar la actividad escolar: relacionados con la actividad, la autovaloración, la valoración social y la consecución de recompensas externas.

A partir de estos objetivos se podrían establecer unos perfiles de alumnado concretos que nos permitirían hablar de diferentes tipos de motivación. Según Giné, Maruny y Muñoz (1997), los tipos de motivación más habituales son la motivación interna, la motivación instrumental o externa, la motivación bloqueada por baja autoestima o desmotivación y la motivación extraacadémica o utilitarista.

En un intento de correlacionar y establecer unos nexos entre las dos perspectivas anteriores, se elaboró el siguiente cuadro en el que se sintetizan los principales puntos de vista (cuadro 1):

CUADRO 1. Relación entre los tipos de motivación y los objetivos perseguidos en la realización de una actividad	
Tipos de objetivos (según Alonso, 1991)	Tipos de motivación (según Giné, Maruny & Muñoz, 1997)
<p>Relacionados con la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender, crecer, desarrollarse y disfrutar de la actividad: cuando esto sucede se habla de que el/la alumno/a está intrínsecamente motivado/a. - Sentir que se actúa de forma autónoma: cuando la actividad académica se percibe como algo que se acepta libremente, no por imposición. 	<p>Motivación interna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumnado se motiva por el saber, por el aprendizaje.
<p>Relacionados con la autovaloración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preservar o incrementar la autoestima: el alumnado busca experimentar el orgullo del éxito e intenta evitar la humillación a la que lleva el fracaso. 	<p>Motivación bloqueada por baja autoestima o desmotivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se desmotivan por la propia inseguridad, por las escasas expectativas de éxito o por una baja autoestima.
<p>Relacionados con la valoración social:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentirse apreciado por profesores y compañeros: experimentar la aprobación del entorno social y evitar su rechazo. 	
<p>Relacionados con la consecución de recompensas externas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir beneficios materiales o inmateriales a cambio de realizar una actividad concreta. - Conseguir calificaciones positivas: este tipo de objetivo suele fomentar el aprendizaje mecánico y memorístico, a corto plazo. 	<p>Motivación instrumental o externa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación centrada en el beneficio de realizar una actividad, especialmente por la consecución de una nota.
	<p>Motivación extraacadémica o utilitarista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumnado considera el estudio obligatorio un trámite necesario para poder acceder a la vida activa y a la profesionalización.

2.2 Aportaciones del Conjunto Instrumental Orff en la Educación Musical

Una de las aportaciones más singulares, y tal vez la más conocida, de Carl Orff a la pedagogía musical fue el diseño de una serie de instrumentos de percusión a partir de algunos gamelanes de Indonesia (Sanuy, González & Sarmiento, 1969). Dichos instrumentos –de percusión de afinación determinada (xilófonos, metalófonos y carillones) e indeterminada– requieren una técnica muy sencilla que permite a los más pequeños acceder fácilmente a la interpretación y la improvisación tanto individual como conjunta.

En relación con las aportaciones del Conjunto Instrumental Orff (CIO) a la educación musical, algunos autores opinan que la práctica del conjunto instrumental es una actividad con beneficios no sólo para la educación musical sino también a nivel intelectual, emocional y

social (Bermell y Alonso, 2006; Molas y Herrera, 1992; Oliveras, 2001). Algunas de las aportaciones que estos autores mencionan son que la práctica del CIO agudiza la percepción auditiva y favorece la creación de hábitos de escucha; ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el movimiento; y fomenta la sociabilidad y la integración social del alumnado en el grupo. Dolloff también hace hincapié en los beneficios de esta actividad tanto a nivel personal, permitiendo la implicación de cada individuo en la práctica musical, como a nivel social, en cuanto que cada persona es responsable y contribuye en el resultado final del conjunto:

Dentro de las actividades Orff y el conjunto Orff hay una textura en capas que permite la participación de cada individuo, en cualquier nivel que el niño sea capaz. Cada niño se implica total y activamente al hacer música. Cada niño es parte de la comunidad de músicos. Cada niño aprende todas las partes. Cada niño es responsable de ejecutar su parte con sus mejores capacidades, para su propia satisfacción así como para la del grupo (Dolloff, 2007:6-7).

Con respecto a la práctica instrumental, el Currículum de música de la ESO –editado por la Generalitat de Catalunya (Departament d’Ensenyament, 1993)¹– señala la interpretación como una forma de participación en el hecho musical que permite vivir la música de forma activa “viviendo y disfrutando del proceso creativo desde dentro” (Departament d’Ensenyament, 1993, p. 39). Sobre las aportaciones de la práctica instrumental en la educación musical, el Currículum alude a los valores inherentes de la contribución individual en la interpretación conjunta, y pone de manifiesto la capacidad de integración que esta última proporciona (Departament d’Ensenyament, 1993, p. 43).

Por la importancia que este documento otorga a la interpretación –ya sea instrumental o vocal, individual o colectiva– como elemento que permite al alumno expresarse por medio del lenguaje musical, podríamos afirmar que la propuesta que sustenta esta investigación está plenamente integrada en el modelo de educación incluido y planificado en el Currículum de música de Educación Secundaria.

3. Metodología

Este estudio, que se enmarca en el campo de la investigación educativa, adoptó la metodología de la investigación-acción (IA). La IA es un proceso sistemático de exploración de las propias prácticas educativas con el objetivo de mejorarlas:

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con el objetivo de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas que tienen lugar (Kemmis & McTaggart, 1992, p. 9).

Partiendo del problema inicial de la baja motivación de parte del alumnado de 1º de ESO hacia la materia de música y de la voluntad de cambiar su actitud, el objetivo principal de esta

¹ En el momento de realizar este estudio, el Currículum del 1993 aún era vigente. Sin embargo, actualmente los estudios de música se rigen por el nuevo Currículum editado por la Generalitat de Catalunya en 2007.

investigación consistió en analizar el efecto de la intervención con el conjunto instrumental Orff en la motivación de los alumnos de música de 1º de ESO del colegio Nazaret.

Para conseguir este propósito fue necesario plantearse como objetivos específicos la recogida de las expectativas sobre la materia de música en los alumnos de 1º de ESO previa introducción de la práctica con el conjunto instrumental Orff, la detección de sus opiniones en relación con la asignatura posteriormente a la aplicación de este material en el aula y, finalmente, la descripción de la influencia que ejerció dicha práctica en su concepción acerca de la misma.

CUADRO 2. Diseño del estudio		
I. REFERENTES CONCEPTUALES Metodología: la investigación-acción (IA) La motivación Las aportaciones del conjunto instrumental Orff a la educación musical		
II. TRABAJO DE CAMPO		
<u>Actividades</u>	<u>Instrumento</u>	<u>Metodología</u>
Diagnóstico previo: verificar la falta de motivación hacia la materia de música de los alumnos de 1º de ESO (junio 2006)	Cuestionario	Cuantitativa
Detectar la opinión de los alumnos de 1º de ESO del curso 2006-2007 sobre la materia de música (octubre 2006)	Cuestionario	Cuantitativa
Elaborar un diario que sintetiza las observaciones acerca de las dos clases semanales de música con los alumnos de 1º de ESO del curso 2006-2007 (septiembre 2006 – marzo 2007)	Observación y diario	Cualitativa
Detectar las repercusiones de la intervención con el conjunto instrumental Orff en los alumnos de música de 1º de ESO (abril 2007)	Grupo de discusión	Cualitativa
III. ELABORACIÓN DE RESULTADOS		
IV. REDACCIÓN DE CONCLUSIONES		

El análisis de esta intervención se inició con la realización de un cuestionario por parte de los nuevos alumnos de 1º de ESO a principios del curso 2006-2007, con la finalidad de recoger sus opiniones sobre lo que habían realizado en la materia en Primaria. Durante el desarrollo de las dos clases semanales de música, desde septiembre de 2006 hasta finales de marzo de 2007, se elaboró un diario para ayudar a reflexionar sobre la práctica. Y para cerrar el trabajo de campo, se realizaron dos grupos de discusión (uno por cada grupo-clase) con el

propósito de detectar las repercusiones de la intervención con el conjunto instrumental Orff en los alumnos. De cada uno de los instrumentos de recogida de datos utilizados en la investigación se extrajeron resultados y, finalmente, se elaboraron las conclusiones. El cuadro 2 de forma sintética el diseño del estudio.

3.1 Contexto y Punto de Partida de la Investigación

Esta investigación se desarrolló en el contexto de las dos clases de 1º de ESO que realizaron la materia común de música en el Colegio Nazaret de Esplugas de Llobregat durante el curso 2006-2007. Los dos grupos estaban formados por 31 y 29 alumnos respectivamente, de entre 12 y 13 años, de los cuales 18 eran chicos y 42 chicas, la mayoría de ellos nacidos en Cataluña.

Durante la Educación Primaria, estos alumnos habían recibido una hora de clase de música semanal. La asignatura era impartida por otra profesora que centraba sus lecciones en el trabajo de actividades esencialmente prácticas basadas en la interpretación de canciones y piezas musicales con la voz y la flauta, así como la escucha de fragmentos musicales que relacionaba con el reconocimiento de instrumentos, compositores y estilos. Su programación no incluía, sin embargo, actividades relacionadas con la danza ni con la creación.

Si durante el desarrollo de la materia de música de 1º de ESO en el 2005-2006 se había primado el aprendizaje de conceptos teóricos por encima de la vivencia musical, en el siguiente curso, en cambio, la asignatura fue tomando una orientación más participativa y práctica. En este contexto, la materia se organizó en torno a 3 grandes bloques: la interpretación, la audición y la creación. De las dos horas de clase semanal de música se dedicó una a la realización de actividades de audición y, ocasionalmente, a actividades de interpretación con la flauta o instrumentos de percusión de afinación indeterminada. La otra hora se destinó al trabajo de interpretación y creación (experimentación a través de la improvisación o de la creación de obras inéditas) con el instrumental Orff y, en menor medida, también con la flauta y la voz.

Así pues, el conjunto instrumental Orff tuvo un peso muy importante en la materia puesto que se dedicó prácticamente una hora semanal a esta actividad. En el momento de trabajar el CIO, prácticamente todos los alumnos disponían de un instrumento de placa², mientras que el resto de chicos y chicas tocaban la flauta o, si el repertorio lo permitía, se colocaban por parejas en algunos instrumentos (xilófonos y metalófonos). Con el propósito de que todos los alumnos tocaran los diferentes tipos de instrumentos de placa (carillones, xilófonos y metalófonos), se estableció un sistema de rotación que les obligaba a cambiar semanalmente de instrumento.

Para llevar a cabo esta actividad se trabajó un repertorio común a través de la imitación, ya que el alumnado no tenía aún unos conocimientos suficientemente sólidos para poder leer a vista una partitura y esta técnica permitió que todos pudieran interpretar piezas musicales sin necesidad de tenerlas que leer. No obstante, los alumnos disponían de un dossier con las

² Había un total de 24 instrumentos de placa para los aproximadamente 30 alumnos de 1º de ESO.

partituras de las obras que tocaban a lo largo del curso y a partir de las cuales se realizó en clase un trabajo de lenguaje musical previo o posterior a su interpretación con el CIO.

3.2 Los Instrumentos de Recogida de Datos

Para recoger los datos que permitieron analizar la influencia de la aplicación del CIO en los grupos de 1º de ESO del curso 2006-2007 se utilizaron tres instrumentos:

3.2.1 El Cuestionario Inicial

Antes de empezar a trabajar el conjunto instrumental Orff con los nuevos alumnos de 1º de ESO del curso 2006-2007, se les pasó un cuestionario más específico, elaborado con la ayuda de diferentes expertos en los ámbitos de la didáctica de la música, la educación musical en secundaria y la metodología de la investigación educativa, a partir de los objetivos planteados en este trabajo (v. cap. 3). Con dicho cuestionario se pretendía detectar las opiniones de los alumnos de 1º de ESO sobre la materia de música, tomando como referencia las actividades musicales realizadas en cursos anteriores (cantar canciones, escuchar música, leer partituras o tocar la flauta, entre otras), y conocer su parecer acerca de lo que les gustaría trabajar más durante el curso.

Con referencia al primer objetivo –y basándose en su experiencia en Primaria– más de la mitad de los 58 alumnos que respondieron al cuestionario afirmaron que les había gustado la asignatura de música porque lo pasaban bien en clase, a pesar de la existencia de algunas actividades como tocar la flauta y cantar delante de los compañeros, hacia las cuales mostraban un menor interés. Estos datos revelaron que la concepción de los alumnos sobre la materia de música en Primaria era bastante positiva y, por tanto, se confirmó la necesidad de no repetir los errores del pasado y de poder mantener e incluso incrementar el interés de los nuevos alumnos de 1º de ESO hacia la asignatura.

Con respecto a las actividades musicales que les gustaría más trabajar a lo largo del curso, los alumnos citaron, en primer lugar, tocar los instrumentos Orff, y también cantar, escuchar música y bailar. En el extremo opuesto, mencionaron el estudio de la vida de los compositores o de las épocas de la historia de la música.

3.2.2 El Diario

Para elaborar el diario se realizó un seguimiento sistemático de todas las clases de música de los dos grupos de 1º de ESO desde el inicio de curso, en septiembre de 2006, hasta finales de marzo de 2007. En él se anotaban tanto las descripciones, como las impresiones y reflexiones acerca de los materiales, las actividades realizadas en el aula y las reacciones o comentarios de los alumnos.

Como que a lo largo del diario se puso de manifiesto la existencia de numerosas actitudes que permitían apreciar la motivación de los chicos y chicas hacia las actividades realizadas en el aula, el principal tema de análisis mediante este instrumento fueron las referencias a la motivación de los alumnos. No obstante, también se destacó alguna opinión sobre la materia de música.

Algunas actitudes recogidas en el diario, como la intensidad con la que trabajaban para lograr aprender el repertorio propuesto, el entusiasmo por tocar y la implicación excepcional de algunas personas hacia esta actividad, evidenciaron que tocar en CIO les motivaba. Las descripciones recogidas también mostraron que la motivación aumentaba ante la realización de aquellas actividades lo suficientemente fáciles para que el alumnado percibiera la posibilidad de superarlas sin grandes dificultades y, al contrario, disminuía cuando las tareas propuestas exigían mucho esfuerzo. Cuando esto sucedía, se resentía tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la actitud. A pesar de lo expuesto, las anotaciones realizadas en el diario también reflejaron que era posible llevar a cabo actividades complejas si para llegar a ellas se proponían pequeñas metas "fácilmente" alcanzables.

En determinados momentos, algunas chicas pusieron de manifiesto que echaban en falta cantar con más frecuencia y algunos alumnos indicaron que, aunque tocar en CIO les gustaba mucho, les aburría tocar la flauta el día que se quedaban sin instrumento de placa. Sin embargo, todos ellos apreciaban que se les valorara más por lo que hacían y cómo lo hacían (procedimientos y actitudes) que por lo que sabían (conceptos).

3.2.3 Los Grupos de Discusión

Para cerrar el trabajo de campo, se constituyeron dos grupos de discusión (GD) de 6 personas, uno por cada clase estudiada. La composición de estos GD estuvo orientada por la profesora con la colaboración de los respectivos tutores, con quienes se contrastó la información con el fin de conseguir una mayor objetividad en el proceso de selección. Los GD se realizaron con el objetivo de confirmar las repercusiones en la intervención con el conjunto instrumental Orff en los alumnos de 1º de ESO.

El guión que orientó el debate de los GD se diseñó teniendo en cuenta los objetivos propuestos en el capítulo 2. A partir de estos objetivos se establecieron una serie de temas a tratar, que recogían los principales datos acerca de la motivación de los alumnos y sus opiniones sobre la materia de música.

Los estudiantes de 1º de ESO mencionaron que les gustaba y que, en consecuencia, se encontraban motivados por la materia de música porque era práctica, porque lo pasaban bien en clase y porque la asignatura era más de "entender que de estudiar", ya que el trabajo en el aula les permitía asimilar fácilmente los contenidos. Remarcaron también la actitud de la profesora a la hora de suscitar el interés de los alumnos hacia la materia y el papel clave del conjunto instrumental Orff en su motivación hacia la misma. Entre los argumentos por los que expresaron que tocar en CIO les seducía, apuntaron que era una cosa nueva, que lo pasaban

bien y que les motivaba aprender a interpretar obras con cierta facilidad. Así mismo, entre las actividades que más les cautivaban señalaron la audición de las propias grabaciones, la preparación del concierto para ofrecer a las familias y la realización de trabajos en pequeños grupos. Para los alumnos, estar motivados era sinónimo de estar atentos, encontrarse a gusto, que les gustara lo que hacen, pasarlo bien, estar contentos, tener ganas y querer hacer algo bien.

Tras la aplicación del CIO en el aula de música, casi todos los alumnos afirmaron que se habían cumplido sus expectativas más optimistas sobre la materia o que, incluso, la realidad las había superado. Sin embargo, al pedirles que sugirieran propuestas de mejora, algunos estudiantes comentaron que les gustaría cantar, bailar y realizar actividades en grupo con mayor frecuencia. Respecto el conjunto instrumental Orff, algunos chicos y chicas propusieron que aquellos que se quedaban sin instrumento de placa pudieran tocar un instrumento de percusión indeterminada en sustitución de la flauta.

4. Resultados

Triangulando la información obtenida mediante los diferentes instrumentos de recogida de datos se recopilaron y sintetizaron los principales resultados en torno a la motivación de los alumnos y las opiniones sobre la materia de música.

Los alumnos estaban motivados por la materia de música porque les gustaba, la encontraban divertida, porque era práctica y no demasiado complicada. Tanto en el diario como en los grupos de discusión se puso de manifiesto la existencia de numerosas opiniones acerca de su motivación hacia las actividades realizadas en el aula de música. De forma más concreta, tanto las anotaciones en el diario como las opiniones expresadas por los chicos y chicas de 1º de ESO en los GD pusieron especial énfasis en el papel fundamental del conjunto instrumental Orff en su implicación hacia la materia de música. Las descripciones realizadas en el diario también permitieron mostrar que la motivación aumentaba cuando los alumnos percibían que podían asimilar los aprendizajes propuestos sin demasiadas dificultades y disminuía cuando el coste de asimilar un aprendizaje era muy elevado. No obstante, en este instrumento se evidenció que era posible adquirir un aprendizaje que requería un gran esfuerzo si para superar esta dificultad se proponían pequeñas metas "fácilmente" alcanzables.

Tanto las anotaciones realizadas en el diario como las opiniones recogidas en los GD destacaron el CIO como una de las actividades preferidas entre los alumnos porque era fácil y divertida, y subrayaron la influencia del mismo sobre su concepción acerca de la materia. No obstante, estos mismos instrumentos evidenciaron que algunos estudiantes se aburrían cuando se quedaban sin instrumento de placa y tenían que tocar la flauta en la sesión de conjunto instrumental Orff. Tras la aplicación del CIO en el aula de música, las opiniones de los chicos y chicas de 1º de ESO en los GD señalaron que sus expectativas sobre la asignatura se habían cumplido o que, incluso, la realidad las había superado.

5. Discusión

La introducción del conjunto instrumental Orff ha sido una herramienta eficaz para facilitar la consecución de expectativas de los alumnos en el sentido que ha permitido potenciar las actividades que ponen a los estudiantes en situación de hacer y experimentar en detrimento del logro de conceptos más teóricos y abstractos. Como consecuencia del cumplimiento de expectativas, las opiniones posteriores a la intervención con el CIO han remarcado la importancia de esta actividad que, de una forma más lúdica, ha facilitado el acceso al uso del lenguaje musical entre el alumnado y ha hecho de éste un vehículo más próximo a sus realidades. La consecución de expectativas junto con las opiniones posteriores a la intervención con el CIO, han permitido detectar la influencia que ha ejercido esta actividad en el concepto que los alumnos han desarrollado sobre la materia y que, en relación con la opinión que los estudiantes del curso anterior tenían sobre la asignatura, ha apuntado hacia una forma mucho más dinámica y vivencial de entender la música.

Todo lo comentado hasta el momento nos lleva a valorar que el CIO ha sido también un material útil para mejorar la motivación de los alumnos. A lo largo de las opiniones recopiladas en los diferentes instrumentos de recogida de datos, con especial énfasis del diario, se ha observado cómo el alumnado buscaba aprender disfrutando de la actividad que realizaba en aquel momento (especialmente tocar en CIO). En este sentido, que haya habido un número considerable de personas motivadas por el significado que les proporcionaba la realización de una tarea es un hecho relevante ya que los objetivos referentes a la actividad se relacionan directamente con el tipo de motivación interna, según la cual el alumnado se motiva por el aprendizaje, y por el placer y la satisfacción que les proporciona participar en la misma (v. cap. 2.1). Por el significado que ha supuesto aprender lo que se les proponía y porque los alumnos han podido experimentar que eran capaces de superar las dificultades de las actividades planteadas con un coste –en tiempo y esfuerzo– relativamente reducido³, se puede concluir que el CIO ha permitido incrementar la motivación de los alumnos hacia la materia de música y ha tenido un efecto muy positivo en su manera de hacer frente y de ser partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, se considera acertada la decisión de introducir el CIO en la asignatura puesto que, además de representar un estímulo para la implicación de los estudiantes hacia la asignatura, ha significado un cambio en la concepción de la profesora acerca de la enseñanza de la música en secundaria y, en consecuencia, ha repercutido también en la orientación más participativa y vivencial que han tomado sus clases. No obstante, existen algunos aspectos didácticos que deberían contemplarse en el futuro. En primer lugar, la propuesta didáctica se ha centrado demasiado en la interpretación, dejando de lado aspectos tan fundamentales en la expresión musical como la creación. Sería necesario, pues, potenciar estos elementos para poder ofrecer a los alumnos la posibilidad de experimentar y expresarse libremente por medio

³ En el capítulo 2.1 se hace referencia al coste de conseguir los aprendizajes perseguidos como uno de los factores que condicionan el interés de los alumnos en el momento de afrontar cualquier actividad.

del lenguaje musical. En segundo lugar, la enseñanza del repertorio a través de la imitación ha limitado las posibilidades de aprendizaje de los alumnos, ya que este tipo de técnica fomenta la formación mecánica y memorística. En el caso que nos ocupa, el trabajo cooperativo podría constituir una herramienta útil para superar dichas limitaciones y conseguir un papel más activo de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

Alonso, J. (1991). Motivar para aprender. En J. Alonso (Ed.), *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.

Alonso, J., & Montero, I. (2002). Orientación motivacional y estrategias motivadoras en el aprendizaje escolar. En C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Ed.), *Desarrollo psicológico y educación* (Vol. 2, pp. 259-283). Madrid: Alianza.

Bermell, M. A., & Alonso, V. (2006). Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento musical. *Música y Educación*, 66, 33-49.

Departament d'Ensenyament (1993). *Currículum Educació Secundària Obligatòria. Àrea de Música*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Doloff, D.A. (2007). Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños (fragmentos). *Revista Electrónica de LEEME*, 20, diciembre 2007. En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/doloff1.pdf> (Consulta: 3-12-08).

Giné, N., Maruny, L., & Muñoz, E. (1997). *Una Canya o un pal? El pensament de l'alumnat sobre l'ESO*, (Societat i Educació, 6). Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació de la UAB.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1992) *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes.

Lyons, M. (2004) *The effects of additional enrichment activities on students: improving attitudes and learning in music*. Tesis de Máster. Iowa: University of Graceland. En línea: http://www.graceland.edu/pdf/soe/Michelle_Lyons.pdf (Consulta: 3-12-08)

Oliveras, I. (2001) Conjunto instrumental Orff. En J. Miranda (ed.), *Guías Praxis para el profesorado de la ESO. Educación musical: contenidos, actividades y recursos*. Barcelona: Praxis.

Molas, S., & Herrera, A. (1992) *Baquetes, percussió per a mestres*. Lleida: ICE Universitat de Lleida.

Sanuy, M., & González Sarmiento, L. (1969) *Orff-Schulwerk: Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.

OPINIONES DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA SOBRE LA MATERIA DE MÚSICA

Curso:

Edad:

Marca con una cruz las respuestas con las que te identifiques más, o bien, escribe tu opinión si crees que ninguna respuesta te conviene:

1. Escuchar música (en casa, con el mp3, en conciertos...)

- Me gusta
- No me gusta
- Escribe tu opinión si no puedes contestar con ninguna de las 2 respuestas anteriores:.....
-

2. La materia de música

- Me gusta *(pasa a la pregunta siguiente)*
- No me gusta *(pasa a la pregunta 4)*
- Ni me gusta ni me disgusta *(pasa a la pregunta siguiente)*

3. La materia de música me gusta porque (puedes señalar más de una respuesta)

- Me lo paso bien en clase
- No es muy difícil
- Se me da bien
- La música es importante en mi vida
- Es interesante y diferente al resto de materias
- Hago cosas que me interesan
- Me puede ser útil en el futuro
- Es muy práctica y participo de forma activa
- Me gusta cómo el profesor/a explica y cómo hace las clases
- En casa hay una gran tradición musical
- El ambiente en clase es muy positivo
- Otros motivos:.....

-Si en la pregunta 2 has respondido que la música te gusta, pasa a la pregunta 5

-Si en la pregunta 2 has respondido que la música ni te gusta ni te disgusta, pasa a la pregunta siguiente

4. La materia de música no me gusta porque (puedes señalar más de una respuesta)

- Es muy difícil
- No se me da bien
- Me da vergüenza cantar o tocar los instrumentos delante de mis compañeros
- La música no es importante en mi vida
- Las cosas que hacemos no me interesan
- No me será útil en el futuro
- Las clases son demasiado teóricas
- Estudio música fuera de la escuela y en clase me aburro
- El profesor no explica bien
- En casa piensan que la música quita tiempo a otras materias más importantes
- Nos portamos mal y perdemos el tiempo
- Otros motivos:.....

5. En cursos anteriores

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
a) ¿Cantabas canciones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) ¿Escuchabas música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) ¿Bailabas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) ¿Leías partituras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) ¿Hacías dictados de notas y ritmos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) ¿Tocabas la flauta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) ¿Tocabas instrumentos Orff (xilófonos, panderos...)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
i) ¿Tocabas algún instrumento conjuntamente con tus compañeros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) ¿Te enseñaban a reconocer los diferentes instrumentos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k) ¿Improvisabas ritmos o melodías con los instrumentos o la voz?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l) ¿Creabas canciones y después las interpretabas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m) ¿Te enseñaban la vida de los compositores?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n) ¿Te explicaban las diferentes épocas de la historia de la música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
o) ¿Editabas y escuchabas tus propias partituras con el ordenador?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
p) ¿Participabas en conciertos en las fiestas escolares (Navidad, Semana de la Familia...)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
q) ¿Hacíais salidas con la profesora de música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
r) Otras:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
s) Otras:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿En clase de música estoy motivado?

- Nada
- Poco
- Bastante
- Mucho

7. ¿Cuál de las siguientes actividades te gustaría trabajar más durante este curso? Ordénalas de mayor (número 1) a menor preferencia (número 18)

- Cantar canciones
- Escuchar música
- Bailar
- Leer partituras
- Hacer dictados de notas y ritmos
- Tocar la flauta
- Tocar los instrumentos Orff (xilófonos, pandero...)
- Tocar otros instrumentos:.....
- Tocar instrumentos conjuntamente con mis compañeros
- Improvisar ritmos o melodías con los instrumentos o la voz
- Componer canciones y después interpretarlas
- Aprender a reconocer los instrumentos musicales
- Saber las anécdotas de la vida de los compositores
- Conocer las épocas de la historia de la música
- Editar y escuchar las propias partituras con el ordenador
- Participar en conciertos en las fiestas escolares (Navidad, Semana de la Familia...)
- Hacer salidas de música
- Otras:

8. ¿Estarías más motivado si trabajases las actividades que en la pregunta anterior has señalado con los números 1, 2 y 3?

- Sí
- No

¿Por qué?.....

OPINIONES

Si quieres, escribe otras ideas y sugerencias que tengas sobre la materia de música.

.....

.....

.....

¡¡¡Muchas gracias por tu opinión!!!