

El Pedal de Resonancia: su enseñanza en los conservatorios y centros autorizados de música de Canarias

Teaching the Piano's Damper Pedal at Conservatories and Authorized Music Education Centers in Canary Islands (Spain)

Oliver Curbelo González
Conservatorio Superior de Música de Canarias
olivercurbelo@hotmail.com

Recibido: 10-7-2010 Aceptado: 23-10-2010

Resumen

Uno de los recursos pianísticos más olvidados dentro de la pedagogía pianística y que a la vez ocupa un papel muy importante dentro de la enseñanza y la interpretación del piano es el uso del pedal de resonancia. De hecho, de nuestra práctica docente en grado superior hemos podido comprobar que los alumnos, no sólo no logran obtener la autonomía necesaria, sino que lo utilizan de forma incorrecta. Ello es debido a que los profesores se encuentran con la ausencia de recursos didácticos impresos, tanto teóricos como prácticos, que dificultan muchísimo la labor del profesor a la hora de tratar este aspecto. El presente estudio trata de averiguar aspectos metodológicos del profesorado de conservatorios y escuelas de música de Canarias, así como los problemas más comunes que suele tener el alumnado de enseñanzas elementales, profesionales y superiores.

Palabras clave: piano, pedal de resonancia, enseñanza, conservatorios, escuelas de música.

Abstract

One of the most neglected resources in piano pedagogy, and one that plays a very important role in piano teaching, is the use of the damper pedal. In fact, we have found that at higher levels of study students not only fail achieve the requisite autonomy, but also use it incorrectly. This happens due to a lack of printed resources, theoretical as well as practical, that greatly hinder teaching of this aspect. This study attempts to look into methodologies of teachers at conservatories and schools in the Canary Islands along with the common problems generally found among students in elementary education, high schools, and professional studies.

Key words: Piano, Damper Pedal, Music Teaching, Conservatories, Music Schools.

1. Introducción

El pedal de resonancia¹ del piano es un recurso técnico-expresivo muy útil e interesante en la interpretación pianística. *Su correcta aplicación requiere sobre todo sensibilidad auditiva y conocimientos musicales y estilísticos, pues de lo contrario se puede pasar de realzar a malograr la interpretación* (Leiva, 2002).

Todo pianista avanzado hace uso del pedal de resonancia, pero ninguno lo usa de la misma manera ya que es una parte muy personal de la interpretación pianística y eso influye mucho en la interpretación (Banowetz, 1999). Muchas son las formas de empleo del pedal que existen dependiendo del efecto que se quiera conseguir en la interpretación y del tipo de pieza que esté ejecutando. Sin embargo, determinadas veces emplearemos unos tipos de pedal distintos a los que hemos aprendido anteriormente.

Esto ocurre cuando cambia la ubicación o el instrumento, ya que ni la reverberación de la Sala ni el timbre del instrumento serán los mismos a los que nos hemos acostumbrado. Incluso cuando el compositor indique por escrito en la partitura las anotaciones de pedal, por muy meticulosas que sean, éstas exigen modificaciones por parte del intérprete dependiendo de la situación. Por ello, todo pianista debe desarrollar una capacidad auditiva que le permita saber qué tipo de pedal debe utilizar en cada caso (Banowetz, 1999).

Sin embargo, no sólo es necesario desarrollar una gran sensibilidad auditiva, sino que, primeramente, el alumno debe lograr un perfecto desarrollo psicomotriz del pie y unos conocimientos determinados (armónicos y estilísticos). Todas estas capacidades deben ser enseñadas desde los primeros cursos de grado elemental, tal y como se indica en los currículos de las enseñanzas oficiales de música. Una vez que el alumno, tras varios años de estudio, haya adquirido autonomía en la elaboración de criterios sobre el empleo del pedal, éstos podrán ir evolucionando y ser modificados con el paso de los años, *siendo el oído exclusivamente quien debe ser siempre la guía última para toda interpretación artística* (Banowetz, 1999).

Existen estudiantes talentosos que aprenden a usar el pedal intuitivamente a través de la imitación, pero la mayoría de estudiantes depende única y exclusivamente de la figura del

¹ Algunos autores lo denominan pedal sonoro (Granados, 2001), pedal *forte* (Banowetz, 1999) y pedal resonador (Pujol, 1895), entre otros.

profesor, que debe planificar el aprendizaje del pedal de resonancia (Johnson, 2005). Para ello necesitará determinados recursos didácticos impresos que faciliten su labor docente. Sin embargo, de nuestra práctica docente hemos podido constatar que apenas existen métodos o tratados sobre este recurso técnico-expresivo tan importante si lo comparamos con otros recursos técnicos como la ejecución de octavas o las notas dobles entre otros.

2. Revisión teórica

La enseñanza del pedal de resonancia es la parte más olvidada del área de la pedagogía del piano pese a ser de vital importancia². Iglesias (1986) justifica las posibles razones como el esfuerzo por intentar explicar algo que, por subjetivo, es de *dificilísima explicación*. Faricy (2004) explica cuatro posibles razones de este *descuido* por parte de los pedagogos:

- Las indicaciones de pedal a menudo no son indicadas por los compositores, pero cuando sí ocurre estas indicaciones son confusas y muy poco claras.
- El empleo del pedal depende de muchas variables, tales como el instrumento, la acústica de la sala y especialmente las articulaciones y dinámicas del intérprete.
- Pocos profesores han sido enseñados mediante una técnica de pedal, por lo que, en su mayoría, dejan que los alumnos se dejen llevar por la intuición para poner el pedal.
- La mayoría de los tratados de pedal escritos han sido retirados de las librerías y los pocos que siguen en *stock* hablan del pedal de forma teórica, sin ejercicios técnicos que ayuden a lograr los resultados deseados.

Para hacer uso del pedal de resonancia primero hay que tener un dominio del movimiento del pie sobre la palanca. Este dominio consiste en vencer las dificultades que comprende dominar las distintas graduaciones de pedal y la independencia de los movimientos del pie con respecto a la acentuación rítmica. Una vez conseguida esta dificultad, el alumno debe ejercitar sistemática y constantemente la conciencia auditiva para desarrollar la manera de abordar el uso del pedal.

Respecto a los materiales didácticos impresos dedicados al pedal de forma práctica, podemos observar que sólo unos pocos pueden encontrarse en tiendas especializadas, como son

² Nieto (2001) recoge dos citas de Antón Rubinstein sobre la importancia de este recurso expresivo: *Un buen empleo del pedal constituye la mitad de la interpretación y cuanto más practico más me convenzo de que el pedal es el alma del piano y de que hay momentos donde el pedal lo es todo.*

los escritos por Marshall (1992) y Molsen (1990). El resto son localizados en el extranjero, están en otra lengua, o ya están descatalogados.

Sin embargo, tras recopilar gran parte de los materiales dedicados a este tema, destacamos que casi todos los autores coinciden en que la primera técnica de pedal que deben aprender los alumnos es el que se ejecuta *a contratiempo*, salvo Diller y Quaile (1942) y Faricy (2009) que comienzan con ejercicios de pedales largos. Además todos llevan a cabo el sistema de subdivisiones rítmicas ya que según Diller y Quaile (1942) es lo mejor para comenzar.

También observamos que la mayor parte de estos tratados están dirigidos a los estudiantes de iniciación con el fin de desarrollar los hábitos del movimiento del pie de forma consciente y sólo algunos autores como Faricy (2004) y Kunkel (1895) plantean ejercicios más complejos para el control del pedal y diferentes técnicas para determinados repertorios y estilos.

3. Diseño de la investigación

3.1. Objetivos e hipótesis

Los objetivos que se pretenden en esta investigación son los siguientes:

1. Comprobar si los profesores de piano del Conservatorio Superior de Música de Canarias detectan problemas en el uso del pedal por parte de sus alumnos.
2. Averiguar cómo se enseña el uso del pedal de resonancia, no sólo en los niveles de iniciación, sino también en los estudios más avanzados de los conservatorios y centros autorizados de música de Canarias.

Este estudio pretende, además, confirmar las hipótesis surgidas de las observaciones realizadas en la práctica docente:

- Muchos alumnos utilizan el pedal de resonancia como recurso para disimular errores técnicos normalmente.
- Los alumnos de grado superior no tienen la suficiente autonomía para pedalar una obra.
- Los profesores de piano de grado elemental y medio no suelen emplear recursos didácticos impresos para ejercitar la técnica del pedal.

3.2. Muestra

El presente estudio está centrado en la enseñanza del pedal de resonancia en los centros musicales reglados de Canarias: conservatorios y centros autorizados de música. Se justifica la elección de estos centros debido a que en ellos se imparten las enseñanzas musicales con estructura académica cerrada, con una gran exigencia en sus programas y dirigida a alumnos/as con una decidida mentalización profesional y con claras aptitudes.

En este estudio, llevado a cabo durante el año académico 2006-2007, se incluyó a los profesores que impartían o habían impartido la asignatura de Piano perteneciente al sistema de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), vigente en ese momento. Se descartó las enseñanzas pertenecientes al plan de estudios de 1966³ porque no coincide el número de cursos que forman la carrera ni la distribución de los mismos en los diferentes grados.

La muestra se distribuyó en grupos ya que los contenidos que se trabajan en la enseñanza del pedal de resonancia son distintos para cada grado. Así pues, la muestra quedó distribuida de la siguiente forma:

- *Profesores de Grado Elemental.* Son los que imparten clases a los alumnos de 1º a 4º de grado elemental.
- *Profesores de Grado Medio.* Son los que imparten los seis cursos que forman el grado medio de piano
- *Profesores de Grado Superior.* Son los que imparten los cuatro cursos que comprenden el grado superior. De este grupo la muestra con la que contamos es muy pequeña, ya que los profesores que han impartido las enseñanzas superiores de piano del plan LOGSE desde su aparición son un total de 9.

El número de profesores que cooperó en este estudio lo forman un total de 20 profesores de grado elemental, 17 profesores de grado medio y 7 profesores de grado superior.

³ Nos referimos al plan regulado por el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.

3.3. Instrumentos

Se diseñó un cuestionario basado en preguntas con respuestas cerradas, para, de esta forma, obtener datos que se puedan comparar y analizar estadísticamente. Además se incluyó la opción de escribir comentarios, que variaba dependiendo del grado que impartía el profesor y de la información que se quería recoger. Mediante cada ítem se pretendía obtener información sobre detalles metodológicos que emplea el profesor para la enseñanza del pedal de resonancia y las dificultades que observan en los alumnos en su aprendizaje.

3.3.1 Cuestionario para Grado Elemental

En este cuestionario, basado en nueve preguntas, se pretendía obtener información sobre:

- El curso en el que se inician los alumnos en el uso del pedal de resonancia.
- Actividades que usa el profesor para introducir al alumno en la utilización de este mecanismo.
- Actividades que lleva a cabo el profesor para que el alumno asimile progresivamente el pedal de resonancia.
- Dificultades que observa en los alumnos.
- Comprobar la hipótesis de que los alumnos usan el pedal para cubrir dificultades técnicas.
- Los recursos didácticos impresos que emplean.
- La opinión de los profesores sobre la necesidad de que se publiquen métodos o tratados de pedal.

3.3.2 Cuestionario para Grado Medio

En este cuestionario se eliminaron los ítems relacionados con la iniciación del pedal de resonancia ya que es sólo de aplicación para el grado elemental como indica el Real Decreto 756/1992. Se añadieron a su vez otros ítems más específicos para el desarrollo y profundización en el uso del pedal, así como opiniones del profesor. El número total de preguntas fue doce y con ellas se quería obtener información sobre:

- Dificultades que observan en los alumnos.

- Actividades que lleva a cabo el profesor para que el alumno profundice en el pedal de resonancia.
- Autonomía del alumno para pedalar una obra.
- El grado de uso consciente del pedal por parte de los alumnos.
- Conocimiento de los distintos tipos de pedal.
- Comprobar la hipótesis de que los alumnos usan el pedal para disimular fallos técnicos.
- Los recursos didácticos impresos que usan.
- La opinión de los profesores sobre la necesidad de que se publiquen métodos o tratados de pedal.

3.3.3 Cuestionario para Grado Superior

En el Real Decreto 756/1992 se indica que uno de los objetivos que debe alcanzar un alumno al finalizar el Grado Medio es *solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización (...)*. Por tanto, este cuestionario, basado en ocho preguntas, va a tratar de comparar las opiniones de los profesores de grado medio con los de grado superior en cuanto a contenidos superados. A su vez se mantienen otros ítems para obtener información sobre:

- Dificultades que observan en los alumnos.
- Actividades que lleva a cabo el profesor para que el alumno profundice en el pedal de resonancia.
- Uso consciente del pedal por parte de los alumnos.
- Conocimiento de los distintos tipos de pedal.
- Comprobar la hipótesis de que los alumnos usan el pedal para disimular fallos técnicos.
- La opinión de los profesores sobre la necesidad de que se publiquen métodos o tratados de pedal.

Se obtuvo el consentimiento verbal de todos los profesores participantes y se les agradecía la inclusión de comentarios que pudieran servir como información de utilidad en esta investigación.

3.4 Metodología

Este estudio, basado en cuestionarios, usa el método descriptivo cuyos resultados, a su vez, pueden ser utilizados para ampliar la investigación sobre este tema.

Las fases en las que se llevó a cabo la investigación fueron:

- Selección de la muestra: profesores de piano de todos los cursos de los conservatorios y centros autorizados de música de la Comunidad Canaria.
- Elaboración del cuestionario.
- Obtención de datos por parte del profesorado acerca del grado que imparten o han impartido recientemente en los centros mencionados.
- Entrega de los cuestionarios en los diferentes centros, los cuales fueron respondidos por los profesores entre los meses de mayo y junio de 2007, ya que en esas fechas el profesor se encuentra en fase de evaluación del aprendizaje del alumno.
- Proceso de vaciado de datos y su posterior análisis estadístico.

4. Resultados

1. El curso en el que los alumnos son introducidos en el uso del pedal de resonancia varía entre unos profesores y otros. Generalmente suele enseñarse por primera vez entre los cursos primero y segundo de grado elemental (mayoritariamente desde primer curso) y muy raramente en tercero o cuarto. Sin embargo esto también varía dependiendo del nivel del alumno.
2. El primer pedal que suelen enseñar a sus alumnos es el que se acciona “a tiempo” y algunas veces mediante pedales largos.
3. Para enseñar nuevos usos de pedal, los profesores suelen adaptarse a las exigencias de cada partitura del repertorio en lugar de realizar ejercicios secuenciados previos como proponen los autores de los tratados de pedal.
4. La mayor parte de los profesores de grado elemental (77%) y medio (82%) no usa el sistema de subdivisiones rítmicas, a pesar de ser considerado como el más sencillo, para que los alumnos independicen el movimiento de los pies con la pulsación de los dedos. Sólo lo hacen para simplificar la comprensión del pedal a contratiempo.

5. A la hora de pedalar, los profesores de grado medio suelen pedir a los alumnos que se guíen por unas reglas determinadas. En grado superior las reglas también están bastante presentes pero teniendo siempre en cuenta su *oído artístico*.
6. Un porcentaje alto de los profesores de grado elemental y medio no emplea materiales didácticos impresos como apoyo a su labor didáctica en el uso del pedal, sin embargo gran parte de los encuestados coinciden en la necesidad de que se publiquen tratados sobre este tema. El resto suele emplear el “Curso de Pedalización” de Uli Molsen, tratado del que disponen los profesores en las bibliotecas de sus respectivos centros.
7. Las dificultades de los alumnos en la utilización del pedal aumenta con el nivel que estén cursando. Las más comunes suelen ser la capacidad auditiva y la autonomía, que en grado superior son las dificultades que observan todos los profesores.
8. Respecto al hábito de usar el pedal para cubrir errores técnicos, se demuestra que suele ser más detectado por los profesores de grado medio que en elemental, ya que las dificultades técnicas que se presentan suelen estar muy por encima de las capacidades de los alumnos. En grado superior, sin embargo, no suele ser una práctica habitual ya que se va corrigiendo desde el grado medio.

5. Discusión

Mediante este estudio hemos comprobado que la enseñanza del pedal, uno de los contenidos pianísticos más olvidados a lo largo de la historia de la pedagogía del piano, cuenta con importantes lagunas de enseñanza.

Los profesores emplean los métodos que consideran oportunos hasta que el alumno sabe hacer un uso adecuado del mismo, sin embargo no han conseguido que el alumno desarrolle la autonomía necesaria para enfrentarse a cualquier situación o para transmitirlo a sus futuros alumnos.

Tampoco los profesores cuentan con la ayuda de materiales didácticos impresos que puedan facilitar su práctica docente respecto al pedal, sobre todo en lo que respecta a ejercicios prácticos en los primeros niveles.

Se propone que, en la enseñanza del pedal, se aplique una secuenciación y una metodología similar a la que se emplea para el desarrollo de una técnica pianística adecuada, empleando siempre un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta que, para los niveles

elementales y medios, se dispone de una escasa bibliografía que ayude al profesorado en su labor docente, es necesario que éstos elaboren, de forma rigurosa, sus propios planes de actuación al respecto.

Referencias

- BANOWETZ, J. (1999). *El pedal pianístico, técnicas y uso*. Madrid: Pirámide.
- DILLER, A. y QUAILE, E. (1942). *First Pedal-Studies for the Piano*. Nueva York: G. Schirmer, Inc.
- FARICY, K. (2004). *Artistic Pedal Technique*. Canadá: Frederick Harris Music.
- FARICY, K. (2009). *Pedaling, Colors in Sound*". Minnetonka: MaryMark Music.
- GAYNOR, J. L. (1906). *First Pedal Studies for the Piano*. Pennsylvania : Theodor Presser Company.
- GORDON, S. (2003). *Técnicas Maestras de Piano*. Barcelona: Ma non Troppo.
- GRANADOS, E. (2001). Método teórico práctico sobre el uso de los Pedales. En De Larrocha, A. y Rivas, D., *Integral para piano (Vol. 9, Pedagógicas 2, pp.72-103)*. Barcelona: Boileau
- GRANADOS, E. (2001). Reglas para el uso de los Pedales del Piano. En De Larrocha, A. y Rivas, D., *Integral para piano (Vol. 9, Pedagógicas 2, pp.104-111)*. Barcelona: Boileau
- IGLESIAS, A. (1986). *Enrique Granados: Su obra para piano (vol. II)*. Madrid: Alpuerto
- JOHNSON, J. (2005). *Learnig to Pedal "by Ear"*. Consultado el 2 de noviembre de 2007 en http://www.pianoteaching.com/newsletter/2005_pdf/PA7_pg3-4_Pedal.pdf

KUNKEL, C. (1893). *Kunkel's Piano Pedal Method* (libro 2). St. Louis: Kunkel Brothers Publishers.

LEIMER, K. (1951). *Rítmica, Dinámica, Pedal y otros problemas de la ejecución pianística según Leimer-Giesecking*. Buenos Aires: Ricordi.

LEIVA, M.A. (2002, septiembre). Importancia del Pedal en la Interpretación Pianística. *Filomúsica*. (Consulta 2-9-07) en <http://www.filomusica.com/filo32/pedal.html>

MARSHALL, F. (1980). *La Sonoridad del Piano*. Barcelona: Boileau.

MARSHALL, F. (1992). *Estudio Práctico sobre los pedales del piano*. Madrid: Unión Musical Ediciones S.L.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Orden de 28 de agosto de 1992 por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de música y se regula el acceso a dichos grados*. BOE, 9 de septiembre de 1992.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Orden de 25 de junio de 1999 por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música*. BOE, 3 de julio de 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Real Decreto 756/1992 de 26 de junio de 1992 por el que se establece los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio*. BOE, 27 de agosto de 1992.

MOLSEN, U. (1990). *Curso de Pedalización*. Madrid: Real Musical.

NIETO, A. (2001). *El pedal de resonancia: el alma del piano*. Barcelona: Boileau.

OUBIÑA DE CASTRO, M.R. (2006). *Elementos de la Técnica Pianística*. [DVD]. Argentina: Centro de Estudios Pianísticos.