

TERRA. Revista de Desarrollo Local

e-ISSN: 2386-9968

Número 5 (2019), 181-188

DOI 10.7203/terra.5.14224

IIDL – Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local

Diálogo entre artistas y artesanos en un entorno rural: ejemplo de desarrollo sociocomunitario en la comarca del Maestrazgo turolense

Laura Gascón Herrero

Diputación de Teruel (Teruel, España)

lgasconherrero@dpteruel.es



Esta obra se distribuye con la licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

SECCIÓN EXPERIENCIAS Y BUENAS PRÁCTICAS

Diálogo entre artistas y artesanos en un entorno rural: ejemplo de desarrollo sociocomunitario en la comarca del Maestrazgo turolense

Resumen: durante dos años (2015-2017) la Diputación Provincial de Teruel participó con otros tres socios de Rumanía y Hungría en el proyecto ARTEC de la iniciativa Europa Creativa para fomentar el diálogo entre artistas y artesanos. En el artículo se detallan las acciones para lograr ese objetivo implicando a personas de todas las edades en entornos naturales y patrimoniales que permitiesen la reflexión y la inspiración. También se comentan las estrategias aplicadas para conseguir el éxito en la participación de los alumnos, de la población de las localidades implicadas y las entidades. Este caldo de cultivo también logró el respaldo de los medios de comunicación lo que fue también positivo para conseguir el apoyo de los políticos de la institución.

Palabras clave: artistas, artesanos, tradición, arte, Diputación de Teruel.

Recibido: 07 de marzo de 2019

Devuelto para revisión: 07 de marzo de 2019

Aceptado: 08 de marzo de 2019

Referencia / Citation:

Gascón, L. (2019). Diálogo entre artistas y artesanos en un entorno rural: ejemplo de desarrollo sociocomunitario en la comarca del Maestrazgo turolense. *TERRA. Revista de Desarrollo Local*, 5, 181-188. DOI 10.7203/terra.5.14224

1. CONTEXTO DE LA INICIATIVA ARTEC: LA SELECCIÓN DE LA COMARCAL DEL MAESTRAZGO Y DEL MUNICIPIO DE MIRAMBEL

La Diputación Provincial de Teruel, fue uno de los socios del proyecto ARTEC (Arte, Redescubrimiento, Tradición, Ecléctico y Contemporáneo), financiado por la iniciativa europea “Europa Creativa”, el proyecto tuvo como objetivo reactivar el diálogo entre artistas y artesanos, y difundir el valor del patrimonio entre diferentes sectores de la población. Para ello fue necesario llevar a cabo una serie de acciones en los diferentes territorios que integraron este proyecto (Rumanía, Hungría, Francia y España). Dentro de sus actividades estuvo la organización de una semana creativa con artistas y artesanos para activar el diálogo entre ambos que era el objetivo del proyecto ARTEC. Para ello, teniendo en cuenta que la Diputación de Teruel representa los intereses de 236 municipios, tomar la decisión de donde organizarlo no fue nada fácil, pero gracias al apoyo de la Comarca del Maestrazgo (una de las 10 comarcas en las que se divide la provincia) todo fue mucho más sencillo.

Esta agrupación comarcal, de 15 municipios, se volcó con las actividades de este proyecto. Además, la Comarca del Maestrazgo cuenta aún con un abundante patrimonio histórico y artístico, y numerosos artesanos que aún desarrollan su labor profesional en los pueblos. Por ello decimos desarrollar la semana creativa del ARTEC del 26 de febrero al 4 de marzo de 2017 en Mirambel (Maestrazgo, Teruel). Además de lo apuntado anteriormente, en ese lugar se daban 3 circunstancias singulares:

- Había artesanos disponibles para dar las clases y atender a los chicos /as en sus necesidades, además del apoyo total por parte del ayuntamiento de Mirambel y la cesión de locales para poder trabajar.
- Mirambel es un pueblo que cuenta con el galardón “Europa Nostra” por su cuidada restauración.
- Precisamente en 2017 se cumplían 20 años de la grabación de la película “Tierra y Libertad” de Ken Loach, donde Mirambel fue una localización del filme y se ha hecho una ruta turística para descubrir los escenarios.

Lógicamente, se trata de un municipio con suficientes plazas hoteleras y de restauración, por lo que la decisión de éxito. A través de diversos medios de comunicación habituales y las redes sociales, se difundió la iniciativa. Y gracias a las redes de contactos personales de muchos de los artistas de la comarca, lanzamos la semana de artistas en donde ofrecíamos una semana de talleres, trabajo personal y grupal en un entorno increíble y con todos los gastos pagados, excepto el desplazamiento hasta la localidad. Finalmente 14 personas de diferentes edades y experiencias se acercaron a trabajar, compartir y aprender en Mirambel.

La localidad tiene alrededor de 130 habitantes, pero en invierno desciende bastante, por lo que los artistas fueron la atracción durante esa semana y todos se volcaron con ellos, tanto los artesanos, como la población general que animaban, preguntaban y participan con los asistentes en sus trabajos.

Fue una semana de convivencia llena de muestras de generosidad, porque no solo los artesanos estuvieron durante sus talleres, sino que siguieron presente durante el trabajo para dar pautas, prestar material y herramientas, etc., es decir, un contexto de colaboración que hizo mucho más sencillo el trabajo de los artistas (Figura 1).

Figura 1. Los artistas en el taller de forja de Mirambel



Fuente: Diputación de Teruel.

2. LABOR A DESARROLLAR

Los participantes tenían que hacer una obra personal y otra grupal, que en su caso fue en cerámica inspirada por las celosías del convento de las monjas de Mirambel, que es una de las señas de identidad de la localidad. Las obras de los artistas se hicieron en piedra, cerámica, óleo, forja y también incluyeron materiales encontrados, como plumas, cuerdas y otros elementos de la naturaleza como hojas. Entre los artistas hubo fotógrafos, uno de ellos especializado en fotografía nocturna que propuso apagar las luces de la localidad para hacer instantáneas. Esto generó una sinergia y multitud de curiosos que se acercaron para ver las fotos y la noche estrellada. De hecho, gracias a esta iniciativa concreta se ha decidido organizar un calendario de apagado de luces durante el verano, y los propios artistas han quedado para hacer encuentros conjuntos y de cara años posteriores, juntarse en otro pueblo para hacer algo similar.

Desde la Diputación de Teruel reconocemos que fue un acierto hacer la semana en esta localidad, porque tanto la gente, el ayuntamiento, los técnicos de la comarca y los artesanos, sobre todo ellos, fueron muy generosos y facilitaron que fuese una semana inolvidable para todos. También durante esta semana fueron piezas fundamentales Ángela Altaba, artista especialista en acción comunitaria que coordinó la actividad y contacto con todos los artesanos, además de estar presta a todas las necesidades de los artistas durante toda la semana. Otro de los nombres propios fue el de Sonia Sánchez, que se esforzó para que hubiese actividades de todas las materias y la población de la zona estuviese presente dentro de la agenda del evento. Junto a ellas dos, igualmente cabe destacar la colaboración de los propietarios de la Fonda Guimerá, que facilitaron el alojamiento, y Conchi de la Tasca las Tejas, que preparó las comidas y adaptó la carta para los vegetarianos. Por parte de Transilvania Trust, también participaron como Jefes

de Fila en la semana haciendo un nutrido reportaje gráfico y supervisando la evolución de los trabajos.

Figura 2. Socios del proyecto ARTEC



Fuente: Diputación de Teruel.

3. DENTRO DEL MISMO PROYECTO, DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

Gracias a dicho programa, un total de siete estudiantes de la Escuela de Artes del Grado Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración de la capital tuvieron la posibilidad de participar en el concurso de ideas de índole internacional organizado por ARTEC. El objetivo del mismo era diseñar un proyecto de reutilización adaptativa del Castillo Banffy (Transilvania, Rumanía), preservando la integridad del espacio arquitectónico y usándolo como centro artístico y artesanal, con emplazamientos de exposición y otros multifuncionales. Tal fue la calidad de los proyectos presentados que dos de las estudiantes, Mirella Fuentes Ibáñez y Clara Soriano Casas, fueron reconocidas por la originalidad de los trabajos presentados.

Para aprovechar el tirón del proyecto se organizó una entrega de diploma para los alumnos participantes, y dos con mención especial del jurado. Junto a esta actividad, cuatro propuestas más se desarrollaron con motivo de ARTEC. La primera de ellas consistió en una visita recreada al Castillo de Alcañiz, a la que asistieron un total de cuarenta alumnos, además de padres y profesores, y en la que se pudo conocer la historia de los Calatravos que habitaron el Castillo, además de las leyendas de lo que hoy es el Parador de Alcañiz (Teruel).

La segunda actividad realizada alrededor de ARTEC fue un monólogo celebrado en Cantavieja (Teruel) en la que se simulaba la visita del general Cabrera y que fue un rotundo éxito de crítica y público. La tercera consistió en la exposición que estuvo presente hasta el pasado 16 de diciembre de 2017 en la Escuela de Artes de Teruel para

profundizar en el proyecto ARTEC y en las diferentes propuestas presentadas, con especial interés en la ganadora y en las de los alumnos turolenses. La exposición viajó a Madrid, para exponerse en el Centro de Cultura Rumano y después a París y Berlín, entre otros lugares.

Figura 3. Semana creativa en el colegio Juan Lorenzo Palmireno (Alcañiz, Teruel)



Fuente: Diputación de Teruel.

En paralelo a la semana creativa en el colegio Juan Lorenzo Palmireno, de Alcañiz (Teruel), se desarrollaron actividades de conocimiento del patrimonio Ibero y trabajo con arcilla para hacer un mural, atendiendo de esta manera al público infantil, juvenil y adulto (Figura 3). Como celebración del día del patrimonio, se desarrolló una cuarta actividad por parte del artista Cabrera, esta vez un monólogo en Castellote (Teruel), en donde a pesar de haber sido uno de los más fieros generales de las Guerras Carlistas, en esta recreación muestra su lado más pacifista y reconoce que el exilio en el Reino Unido le hizo ver que la violencia no era el camino para lograr los objetivos que uno se marca en la vida. Finalmente, dos de los participantes en la semana creativa en Mirambel, viajaron hasta Rumanía, donde participaron en la estancia internacional de artistas que culminó con el evento CASTELLARTE que sirvió de conferencia final del proyecto en septiembre de 2017.

4. CLAVES DEL ÉXITO

Este proyecto ha tenido una duración de dos años y ha contado con un presupuesto de 35.000€ financiados al 60% por la Comisión Europea. Es un proyecto relativamente modesto y de corta duración, pero que ha sido uno de los mejor valorados por parte de la Diputación de Teruel. El proyecto, por su carácter cultural ha recibido bastante atención mediática, un hecho clave cuando hablamos de proyectos europeos, ya que las temáticas no siempre llegan al gran público.

Otra de los puntos positivos del proyecto ha sido la implicación social en el proyecto. En primer lugar, se contó con la colaboración activa y constante de una Profesora de la Escuela de Artes de Teruel, que metió dentro de su programa de la asignatura de “Diseño de Interiores” el concurso internacional de ideas para hacer del Castillo Banffi un centro de artistas y artesanos. Desde luego que eso fue un punto crucial para motivar a los alumnos/as a participar en la primera de las convocatorias.

En el caso de la visita teatralizada para los alumnos/as al castillo de Alcañiz (Teruel), también contamos con la participación estrecha de la asociación templaria de la zona que, ya que algunos de los niños, eran hijos suyos, estaban más que contentos con hacer esta actividad.

Las actividades desarrolladas en el Maestrazgo, el monólogo de Cabrera y la semana creativa, fueron de gran impacto gracias a los técnicos de la Comarca, que facilitaron los contactos para asegurar el éxito (Figura 4). Además, contamos con una experta en trabajo comunitario que facilitó el contacto de los artesanos que fueron los mentores de los participantes, por lo que en todo momento tuvieron a los profesores cerca y pudieron trabajar materiales de la zona, además de estar por completo asesorados en el uso de las herramientas, si era necesario.

Figura 4. Monólogo de Cabrera en Castellote (Teruel)



Fuente: Diputación de Teruel.

Cualquier acción es mucho más sencilla si se cuenta con la población local. De hecho, una de las claves también fue que los lugareños fueron protagonistas de las acciones. Durante toda una semana, en un pueblo de 35 habitantes hubo cerca de 15 artistas buscando inspiración, comiendo en el restaurante, desayunando en la fonda del pueblo, paseando por la ribera del río... al fin y al cabo dinamizando la economía y la vida del pueblo.

Para los habitantes del pueblo la presencia de los artistas fue ya una atracción en sí misma, puesto que contaban con personas nuevas que estaban tremendamente interesadas en conocer sus habilidades, sus historias, ver sus trabajos... del mismo modo que para los artistas fue toda una experiencia estar en un lugar apartado, con poca cobertura, donde tenían espacio y material para trabajar, momentos de formación, de camaradería, de descanso y de inspiración.

Cada uno de los artistas tenía un estilo y una trayectoria distinta, lo que contribuyó también a que unos pudieran aprender de otros. Además, su creatividad fue el germen del calendario de apagado de luminarias para hacer fotografía nocturna, hecho que hizo que curiosos de otros pueblos se acercasen hasta Mirambel para ver el pueblo de una manera hasta entonces desconocida.

Esta vivencia hizo que un grupo heterogéneo de personas se retroalimentase y, hasta ahora, siguen manteniendo el contacto a través de las redes sociales para invitarse a exposiciones, compartir convocatorias de becas que puedan ser interesantes o anunciar alguno de los proyectos en los que están inmersos.

5. A MODO DE REFLEXIÓN: UN MONÓLOGO MUY ESPECIAL

En el caso del monólogo de Cabrera, contamos con un actor que se metió en la piel del General del ejército Carlista, se documentó y preparó un papel nada sencillo, teniendo en cuenta que estamos hablando de un personaje que forma parte de la historia de la comarca y existe ciertas ideas previas sobre él. Por otro lado, hay pocas referencias del personaje, al tratarse de una persona que vivió durante el siglo XIX, pero poco a poco se ha ido profundizando en su biografía, de la que bebió el actor y fue una ocasión ideal para difundir entre la población. Este es un ejemplo de cómo abordar los hitos de un proyecto europeo atendiendo a su vez las realidades locales para aunar objetivos en pro del desarrollo territorial.