

## SUPLEMENT BIBLIOGRÀFIC 2018

[*Tirant lo Blanc i Curial e Güelfa*]

### Bibliografia de 2018

- BADIA, Lola, “El *Curial e Güelfa* i la literatura nacional”, *L’Avenç*, 446 (2018), pp. 8-9.
- CHERCHI, Paolo, *Ammiraglio Tirante. Studi sul “Tirant lo Blanc”*, STEMM Mucchi Editore, 2018, 280 pp.
- ENSENYAT, Gabriel, Ressenya a “Abel Soler, *La cort napolitana d’Alfons el Magnànim: el context de “Curial e Güelfa”*, València, IAM-CVEI, IEC, PUV, 2017”; *Tirant*, 21 (2018), pp. 485-490.
- FERRANDO FRANCÉS, Antoni, “Catalan fiction in the 15th century”, *Catalan Historical Review*, 11 (2018), pp. 25-40.
- , “La narrativa catalana al segle xv”, *Catalan Historical Review*, 11 (2018), pp. 123-136.
- , “*Curial e Güelfa: una recerca apassionant, una obra meravellosa*”, *Caràcters*, 83 (2018), p. 16.
- GROS, Sònia, Ressenya de: “Abel Soler, *La cort napolitana d’Alfons el Magnànim: el context de “Curial e Güelfa”*, València, Institució Alfons el Magnànim-CVEI, Institut d’Estudis Catalans, Publicacions de la Universitat de València, 2017”; *eHumanista*, 40, 2018, pp. 548-556.
- HOMAR, Roser, “Els triangles amorosos i l’amor cast. Alguns paral·lels entre la novel·la grega antiga i el *Tirant lo Blanc*”, 21 (2018), pp. 301-318.
- IZQUIERDO, Teresa, “Les ciutats del cavaller Martorell. La representació de l’urbs en el *Tirant lo Blanc*”, *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 11 (2018), pp. 35-51.
- REDONDO, Jordi, “Èsquil al *Curial e Güelfa*”, *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 11 (2018), pp. 22-34.

- SOLER, Abel, “*Curial and Tirant: The Social and Literary Crisis of Chivalric Ideals in the Mediterranean ‘Borderland’*”, dins Antonio Cortijo Ocaña (ed.), *Chivalry, the Mediterranean and the Crown of Aragon, ‘Estudios de literatura medieval John E. Keller’*, 14, Nework (Delaware), Juan de la Cuesta, 2018, pp. 19-33.
- , “El català i altres llengües en concurrència a la cort i a la cancelleria napolitanes d’Alfons el Magnànim (1443-1458)”, *Caplletra*, 65 (2018), pp. 43-67.
- , “Italians contra catalans? Rerefons dantesc i circumstàncies històriques d’un episodi de *Curial e Güelfa*”, dins Manuel Pérez Saldanya i Rafael Roca Ricart (eds.), *Del manuscrit a la paraula digital / From Manuscript to Digital Word: Estudis de llengua i literatura catalanes / Studies of Catalan language and literature*, Amsterdam, John Benjamins, 2018, pp. 36-49.
- , “La atribución hipotética de *Curial e Güelfa* a Enyego d’Avalos (Consideraciones sobre un ‘informe’ de L. Badia y J. Torró)”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 38 (2018), pp. 890-914.
- , “Les *Epistolae Familiares* de Petrarca en el *Curial*”, *Caplletra*, 64 (2018), pp. 43-58.
- , “Lírica trobadoresca amb filtres italians: Rigaut de Berbezilh en *Curial e Güelfa*”, *Revista de Cancioneros impresos y manuscritos*, 7 (2018), pp. 181-207.
- , “‘Major de tots los poetes e oradors’: la condecoració humanística del cavaller *Curial*”, *Revista de lengües y literaturas catalana, gallega y vasca*, 23 (2018), pp. 13-40.
- , “Cap a una nova interpretació del *Curial*”, *Revista Valenciana de Filologia*, 2 (2018), pp. 171-203.
- , “Les fonts clàssiques del *Curial*”, *Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 12 (2018), pp. 108-125.
- , “Enrique de Villena y *Curial e Güelfa*”, *Revista de Literatura Medieval*, 30 (2018), pp. 43-63.
- , “*Curial e Güelfa*, an Italian-Catalan Romance from the 15th Century Lacking ‘Anomalies’ and ‘Mysteries’”, *Imago Temporis. Medium Aevum*, 12 (2018 [en premsa]).
- , *Enyego d’Avalos i l’autoria del “Curial”*, València-Barcelona, Institució Alfons el Magnànim – Institut d’Estudis Catalans – Publicacions de la Universitat de València (“Estudis universitaris”, 155), 2018, 304 pp.
- TORRÓ TORRENT, Jaume, “El *Curial e Güelfa*, Guiniforte Barzizza i Ramon de Riu-Sec àlies Francesc Gilbert de Centelles”, *Tirant*, 21 (2018), pp. 457-474.

## Bibliografia anterior a 2018

[no citada en Suplements anteriors]

[2017]

- BATALLER CATALÀ, Alexandre, “Geografia literària i vitalització dels clàssics: *Els clàssics, la terra i jo* (1954) d’Alfons Verdeguer”, dins Manuel Pérez Saldanya i Rafael Roca Ricart (eds.), *Actes del Dissetè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes: Universitat de València, 7-10 de juliol de 2015*, València, Univers. de València, 2017, pp. 201-213.
- FERRANDO FRANCÉS, Antoni, “Nuevas miradas acerca del *Curial*”, dins José Carlos Ribeiro Miranda (ed.), *En Doiro antro Porto e Gaia. Estudos de Literatura Medieval Iberica*, Porto, Estratégias Criativas, 2017, pp. 19-56.
- GESIOT, Jacopo, “Indizi filologici dalla tradizione indiretta del *Tirant lo Blanch*”, *Medioevo romanzo*, 41 (2017), pp. 390-413.
- HAUF I VALLS, Albert-Guillem, “*Der Roman vom Weissen Ritter Tirant lo Blanch*: la versió alemanya de Fritz Vogelgsang”, dins Lluís Meseguer (ed.), *La traducció literària: estudis sobre la traducció i la literatura valenciana: homenatge a Joan Francesc Mira i Casterà*, València, Academia Valenciana de la Llengua, 2017, pp. 159-170.
- MARTINES PERES, Vicent, “The Initiation Power of the Mediterranean Sea in *Tirant lo Blanch* as a Matter for New Sources from Classical Historians to Explain Facts of the Middle Ages”, *Imago Temporis. Medium Aevum*, 11 (2017), pp. 299-328.
- RASSELLI, Francis, “O despertar do Humanismo Aragonês em *Curial e Guelfa*”, *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval*, 24 (2017), pp.172-193.
- SERRANO ESPINOSA, Manuel, “Αναμνήσεις και επιδράσεις του Βυζαντίου στο ιπποτικό μυθιστόρημα *Tirant Lo Blanch* (15ου αιώνα)”, *Fortunatae: Revista canaria de filología, cultura y humanidades clásicas*, 28 (2017-2018), pp. 405-418.
- SOLER, Abel, “Atenes i Jerusalem en el *Curial*: ambientació literària o dilema ideològic?”, *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LXXI (= *Homenatge a Kálmán Faluba*), Barcelona, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2017, pp. 25-56.
- , “Inico d’Avalos, la ‘caballeria humanística’ y el Nápoles de Alfonso I: *Curial e Güelfa*”, *Archivio Storico per le Province Napoletane*, 135 (2017), pp. 33-60.
- , *La cort napolitana d’Alfons el Magnànim: el context de “Curial e Güelfa”*, València, Institució Alfons el Magnànim-CVEI, Institut d’Estudis Catalans, Publicacions de la Universitat de València, 2017, 3 vols., 5138 págs.
- , “La atribución hipotética de *Curial e Güelfa* a Enyego d’Avalos (Consideraciones sobre un ‘informe’ de L. Badia y J. Torró)”, *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 37 (2017), pp. 696-720.

SOLER, Abel, “ ‘Liber sum’. El Nàpols d’Alfons el Magnànim, de la propaganda humanística al mite historiogràfic”, *Afers: fulls de recerca i pensament*, 32, núm. 88 (2017), pp. 811-832.

TENA MEDIALDEA, Santiago, *En busca de un modelo de adaptación del “Tirant lo Blanc” a cómic en el contexto de la hipermodernidad*, Tesi doctoral, dirig. per Leonardo Gómez Haro i Vicent Gimeno Bosch, València, Univesitat Catòlica de València Sant Vicent Màrtir, 2017. [Accés per Teseo]

VENY, Joan, “Nota sobre la llengua de *Curial e Güelfa*. Una resposta a Xavier Lamuela”, *eHumanista/IVITRA*, 12 (2017), pp. 366-368.

### [2016]

BADIA, Lola, Ressenya de: “Anonimo, *Curial e Güelfa*, introduzione di Antoni Ferrando Francès, traduzione di Cesàreo Calvo Rigual e Anna Giordano Gramegna, Roma: Aracne, 2014”; *Llengua & Literatura*, 26 (2016), pp. 186-189.

GESIOT, Jacopo, “Mezzogiorno aragonese e settentrione cortigiano: una direttrice per la diffusione delle culture iberiche in Italia”, *Historias fingidas*, 4 (2016), pp. 205-232.

MARTINES PERES, Vicent, “Unitats fraseològiques com a eines en la caracterització de l’estil del *Curial e Güelfa*”, en Nancy De Benedetto & Enric Bou (eds.), *Novecento e dintorni. Grilli in Catalogna*, Venezia, Università Ca’ Foscari Venezia, 2016, pp. 79-96.

### [2014]

SOLER, Abel, “Joanot Martorell, ‘cavaller habitador de la ciutat de València’. Nous documents sobre els darrers anys de l’autor de *Tirant lo Blanc*”, *eHumanista/IVITRA*, 5 (2014), pp. 467-502.