

**Joanot Martorell, *Contes d'amor de Tirant lo Blanc*,  
ed. Rafael M. Mérida Jiménez, La Magrana  
(‘Les ales esteses’, 262), Barcelona, 2009. 269 pp.**

Julián Acebrón Ruiz  
(Universitat de Lleida)

Rafael M. Mérida, en la actualidad profesor de la Universidad de Lleida, es un estudioso de las ficciones caballerescas que a lo largo de los siglos XV y XVI florecieron en el dominio hispánico. Su tesis de doctorado, sus numerosos artículos recogidos en publicaciones especializadas y sus monografías, entre las que ahora conviene recordar «*Fuera de la orden de natura*»: *magias, milagros y maravillas en el Amadís de Gaula* (Reichenberger, Kassel, 2001) y, de manera especial para el objeto de esta reseña, *La aventura de Tirant lo Blanch y de Tirante el Blanco por tierras hispánicas* (Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2006), dan fe de la erudición caballeresca que atesora.

Por otra parte, con el afán de acercar a un público lector más amplio y heterogéneo pasajes relevantes de nuestra tradición literaria, en especial de la española anterior al Seiscientos, llevándola fuera del coto académico pero sin renunciar a volar alto, el profesor Mérida ha frecuentado la antología y la edición divulgativa. Todo ello, y ahí son méritos que exhibe su trabajo, cuidando rigurosamente el detalle en los textos seleccionados, comentándolos con una mirada crítica que los remoza, esforzándose por animar nuevas lecturas. Así, mientras *El gran libro de las brujas* (RBA, Barcelona, 2004) repasa en 464 páginas dos mil años largos de sabiduría bruja rastreada en obras literarias, hagiográficas, religiosas y científicas, *Llevar el alma con suavidad. Cartas y reflexiones de Teresa de Jesús* (RBA, Barcelona, 2006) recorre el pensamiento de la reformadora carmelita a través de sus escritos, principalmente de su extenso y rico epistolario, proponiendo, en suma, una interesante semblanza teresiana en primera persona.

En *Contes d'amor de Tirant lo Blanc*, Mérida conjuga su amor por uno de los monumentos de la tradición caballeresca hispánica que tan bien conoce con esa docta vocación divulgativa referida en el párrafo anterior. Y lo hace no limitándose a añadir un título más a la lista de antologías escolares con que cuenta la novela de Joanot Martorell; antes se dispone —como declara en el prólogo— a brindar, en quince fragmentos escogidos de *Tirant lo Blanc* y convenientemente editados pensando en un público poco habituado al valenciano del siglo XV, una muestra significativa de

las múltiples facetas que en la obra presenta uno de los temas por excelencia de la literatura y del arte universales: el amor, «sentimiento más que plural, que puede ser individual y colectivo, compartido y solidario, espiritual y carnal». Esta selección de lances amorosos tirantianos la hilvana Mérida siguiendo el mismo orden con que aparecen en la novela. Al asignarle a cada episodio un título de nuevo cuño no sólo anuncia y delimita su nudo argumental, sino que además, consecuente con la justificación que ofrece en el prólogo, enfatiza su autonomía narrativa.

Oscilando entre una extensión correspondiente a dos capítulos de la novela y a los excepcionales veintiséis que abarca la *nouvelle* del comienzo, los relatos seleccionados para este volumen van desde la virtuosa fidelidad conyugal y vasallática que encarnan los condes de Varoyc (Warwick) hasta la apoteósica consumación carnal de los amores de Tirante y la princesa Carmesina, pasando por el fingido ensueño erótico de Placerdemivida y el adulterio de la emperatriz con Hipólito en la corte de Constantinopla.

Con su esmerado trabajo, el antólogo-editor de estos cuentos reverdecientes ha sabido dar a la estampa un libro fresco, ágil y ameno en tal grado que sin duda resultará —dando cumplimiento al voto que él mismo formula en la conclusión de su exordio— «una incitadora invitación a la lectura, a la relectura o al estudio de la obra entera y de su autor, el gran Joan(ot) Martorell, creador de mil y una aventuras por amor».