

UNA BIBLIOTECA "MODÉLICA". LA FORMACIÓN LIBRESCA DE TEODORO ARDEMANS (I)

BEATRIZ BLASCO ESQUIVIAS

Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

I. Formación de la biblioteca

HOY como ayer, el conocimiento de los libros que atesoró un individuo a lo largo de su vida ayuda a completar nuestra información sobre su personalidad, sus inquietudes y su actividad profesional, especialmente cuando se trata de un artista. Sus lecturas nos orientan sobre los temas y asuntos que despertaron su interés, sobre la índole de su cultura y sobre su grado de curiosidad y pueden, también, informarnos acerca de sus ideas artísticas o proporcionarnos las claves para entender su evolución profesional. Pueden confirmar o desmentir las noticias aportadas por otros documentos más o menos interesados y ofrecemos, en definitiva, un perfil desusado del personaje. Ya conocemos las bibliotecas de artistas relevantes como El Greco, Carduccio, Velázquez, Francisco Rizi, Murillo, Juan de Herrera, Juan Bautista de Toledo, Juan Bautista Monegro, Francisco de Mora, Juan Gómez de Mora o Juan de Arfe, así como las de Juan del Ribero Rada, Luis y Tomás Román, José del Olmo, Antonio Herrera Barnuevo, Juan de Lobera, Marcos López, José de Arroyo, Pedro de Ribera y algunos otros. La de Teodoro Ardemans es, sin duda, una de las más importantes de su tiempo —si no la que más— tanto por el volumen de obras como por su entidad, una prueba irrefutable de sus inquietudes intelectuales y un claro exponente de su ambición por suplir un modelo ideal de formación colegiada que, en nuestra opinión, no tuvo.

Las noticias que hemos ido recabando sobre este personaje y los estudios que se le han dedicado nos han

permitido conocer poco a poco sus ideas artísticas, particularmente en lo que respecta a la Arquitectura.¹ Sabemos de su afinidad con los arquitectos artistas de la generación anterior a la suya, de sus comienzos como pintor, de su apego al naturalismo barroco en los inicios de su andadura profesional y de su posterior esfuerzo por asimilar los cambios introducidos por la dinastía Borbón y por los nuevos artistas venidos de fuera. Conocemos su afán por superar el estancamiento en que estaba sumida la práctica de la arquitectura en la Villa y Corte de Madrid, su lucha contra el intrusismo profesional y contra los falsos maestros, su desvelo por normalizar aquellos aspectos que trababan el ejercicio cotidiano de la disciplina que practicó durante la mayor parte de su vida y, en fin, su inquietud por el estudio y por inculcarlo a sus colegas. Hemos tenido ocasión de conocer la apasionada defensa que hizo de Francisco de Herrera "El Mozo" en varias ocasiones, fruto de la admiración que sintió hacia los ideales artísticos que éste representaba,² y hemos podido constatar también la polémica relación que mantuvo con algunos otros compañeros, como José de Churriguera o Pedro de Ribera.³

Tenemos sobradas muestras de su interés por cultivar el espíritu con el estudio de varias materias científicas y sabemos también el alto concepto que tuvo de la Arquitectura, "Arte —según sus propias palabras— noble, liberal, y prestantísima, y de las más útiles de las Repúblicas", aun cuando su legado más importante sea un tratado eminentemente práctico sobre ordenanzas municipales.⁴

¹ A. Rodríguez G. de Ceballos, "Las Ordenanzas de Madrid, de don Teodoro Ardemans, y sus ideas sobre la Arquitectura", en *Revista de Ideas Estéticas*, 114, Madrid (1971), 91-110; y B. Blasco Esquivias, *Teodoro Ardemans y su entorno en el cambio de siglo (1661-1761). Aspectos de la arquitectura y el urbanismo madrileños de Felipe II a Carlos III*, Madrid, Universidad Complutense, 1991, dos tomos.

² B. Blasco Esquivias, "En defensa del arquitecto Francisco de Herrera el Mozo. La revisión de su proyecto para la Basílica del Pilar de Zaragoza, en 1695", en *Cuadernos de Arte e Iconografía*, III, 6, Madrid (1990), 65-76; y "Sobre el debate entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas en el barroco madrileño. Las posturas de Herrera, Olmo, Donoso y Ardemans", en *Espacio, Tiempo y Forma*, VII, 4, Madrid, UNFD (1991), 231-251.

³ B. Blasco Esquivias, "El Maestro Mayor de Obras Reales en el siglo XVIII, sus Aparejadores y su Ayuda de Trazas", en *El Real Sitio de Aranjuez y el Arte Cortesano del siglo XVIII*, Madrid, Comunidad Autónoma, 1987, 271-286; y *Teodoro Ardemans*, op. cit., I, 359-367 y 476-518.

⁴ B. Blasco Esquivias, *Arquitectura y urbanismo en las Ordenanzas de Teodoro Ardemans para Madrid*, Madrid, Ayuntamiento, 1992. De los dos volúmenes que componen esta obra, uno de ellos es la edición facsímil del tratado de Ardemans *Declaración, y extensión sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija* [Madrid, Francisco del Hierro, 1719]. El otro es el análisis de dichas Ordenanzas.

Es en él donde nos habla de sus estudios juveniles de matemáticas, arquitectura, perspectiva y óptica, trazando una semblanza personal que dio pie a don Agustín Ceán Bermúdez a establecer su paso por el Colegio Imperial de los Jesuitas,⁵ y es en él donde, asimismo, expuso sucintamente sus ideas sobre arquitectura. Ardemans dedicó los prolegómenos de su tratado a defender la liberalidad de este Arte, no tanto para desenterrar una controversia ya resuelta como para esgrimir argumentos que frenasen la intromisión profesional de sujetos sin una instrucción teórica imprescindible. El desconcierto que reinaba en Madrid a este respecto hacía posible que cualquier persona con habilidad suficiente desempeñase impunemente las funciones de un maestro de obras o de un arquitecto cualificado, usurpando unas atribuciones que no se correspondían con su formación intelectual y malogrando el normal desarrollo de la edificatoria. Cuando redactó los proemios de su tratado sobre ordenanzas, Ardemans consideró necesario definir los límites entre la proyección y la construcción arquitectónica y delimitar las áreas de conocimiento relativas a esta ciencia para normalizar su ejercicio.

Como era preceptivo, buscó el apoyo de Vitruvio ("Príncipe de esta Arte") para autorizar su discurso, pero también trajo a colación otros muchos escritos antiguos y modernos que proclamaban la liberalidad de la Arquitectura y demostraban, en definitiva, la diferencia existente entre la especulación intelectual y la práctica material, entre el arquitecto y el artífice maniobrero, mero intérprete e instrumento de sus ideas.

No contento con enunciar los fundamentos científicos de la Edificatoria, Ardemans enumeró sus valores sociales y aun religiosos, entremezclando las citas rigurosas y puntuales de varios autores para confirmar sus teorías. Antonio Possevino, Juan de Butrón, Plinio, Diodoro Sículo, Casiodoro, Francesco Patricio, Castillo de Bovadilla, Flavio Josefo, Polidoro Virgilio, Estrabón, de nuevo Vitruvio, Platón, Alberti, Aristóteles, Pedro Gregorio Tolosano y Juan Calvino se daban la mano con Juan Bautista Villalpando, con los códices constantiniano, teodosiano y justiniano, con Jacobo Gothofredo, con Sparciano, Suetonio, Simaco, Aurelio Casiodoro, Amiano Marcelino y Córipo Africano para avalar su idea principal: "que la Arquitectura es un racional, e intelectual orden de edificar, obra del entendimiento, y no de la materialidad del ejercicio, y el Arquitecto Príncipe de los Subalternos Fabros, a quienes instruye, y da la regla de cómo han de fabricar, obrando en aquel la razón y en éste sólo la obediente operación de las manos" (*Ordenanzas*, p. 11).

Ahora bien, ¿formaron estos escritos parte del patrimonio cultural de Ardemans o fueron sólo citas puntuales, recurrentes e indirectas, utilizadas por el autor para revestirse de autoridad, para evidenciar su formación intelectual y para dar un tono culto y erudito a su libro técnico sobre ordenanzas urbanas, haciendo una

defensa de la Arquitectura que le beneficiaría a él mismo y justificaría, en cierta medida, la naturaleza de su tratado? No cabe duda que Ardemans se sirvió de estas citas con el propósito definido de refrendar sus ideas, siguiendo una práctica muy extendida en todas las épocas, y que lo hizo de una manera seria y objetiva, reproduciendo los textos mencionados y proporcionando la referencia bibliográfica con gran rigor. Sin embargo, la mayoría de estas obras no estaban en su biblioteca, así que podemos considerarlas lecturas ocasionales.

Muchas de ellas no son, por otra parte, obras científicas especializadas en la disciplina del arquitecto, sino escritos filosóficos, históricos o legales, fundamentalmente, que sólo de un modo colateral podían atraer su atención. El mismo nos indica, en el prefacio de las Ordenanzas, cuáles fueron sus intereses en el campo de su actividad profesional, afirmando "que desde que con la proporción de la edad pudo el uso de la razón hacerse capaz de los documentos, y reflexiones del Arte, no me he negado a indagación, o trabajo alguno, procurando adquirir las sólidas noticias, por lo que tan llenamente dejó escrito Vitruvio, y en los que después añadieron más explicación que substancia, como Sebastiano Serlio, en su libro de Arquitectura; Leon Baptista Alberto, en su libro de re aedific., Alberto Durero, en sus delineaciones y Propugnáculos; Jacome de Vignola; Andrea Palladio; Vincenzo Escamozzi, Filiberto del Orme; Grapaldo, en su libro de Partibus aedium., Andres Garcia de Cespedes, en sus mecánicas; M.S.C. Juan de Arfe, en su varia conmesuración para Arquitectura, y Escultura; Lorenzo de San Nicolás, en su Arte, y uso de Arquitectura; y hizo congarrio de selectas noticias, tocante a ella, el erudito Pedro Gregorio Tolosano, en su *Syntaxis Artis mirabilis*, ya citado, sin otros muchos, que no refiero, por evitar la molestia" (*ibidem*, p. 30).

Al estudiar el contenido de este compendio ordenancista, mostramos nuestra disconformidad con Ceán sobre el paso de Ardemans por el Colegio Imperial de Madrid, así como con varias afirmaciones del propio Ardemans sobre su periodo de formación.⁶ En este caso, también podríamos dudar de sus palabras y ver en ellas el mero deseo de adornar su biografía profesional con la autoridad de algunos tratadistas bien acreditados. Sin embargo, contamos con un documento de gran interés para conocer los libros que adquirió Teodoro a lo largo de su vida y, en consecuencia, las lecturas que nutrieron su carrera artística: el inventario y tasación de la biblioteca que poseía en el momento de su muerte.⁷

Antes de analizar su contenido, conviene que sepamos cómo se hizo con un montante de libros que rondaba los doscientos cincuenta títulos, cantidad nada despreciable para su época y para su entorno social y profesional.

No existen indicios de que Ardemans heredara una

⁵ Adiciones de A. Ceán Bermúdez a la obra de E. Llaguno y Amirola, *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauración*, Madrid, Imprenta Real, 1827, t. IV, 111.

⁶ Blasco Esquivias, *Arquitectura y urbanismo*, op. cit., 26-31.

⁷ Mercedes Agulló publicó por vez primera la biblioteca de Ardemans, cuyo inventario se localiza en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (AHPM), P.º 14906, sin fol., correspondiente al escribano Manuel Naranjo. Cfr. Agulló Cobo, "La biblioteca de don Teodoro Ardemans", en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid, FUE, 1977, 570-582.

biblioteca de cualquier entidad, ya fuese la de un simple lector aficionado o la de un profesional preocupado por su trabajo. Sabemos que era hijo único de un guardia de corps luxemburgués y de una napolitana afincados en Madrid antes del nacimiento de su hijo, y sabemos también que su padre murió en 1703 en la más absoluta pobreza, agradeciendo a Teodoro el favor que le hizo de sustentarle al final de sus días.⁸ Nada indica que la familia Ardemans gozara de una posición económica desahogada, aunque el hijo tuvo acceso a una educación elemental de primeras letras y pudo entrar a asistir en el taller de Antonio de Pereda para aprender la práctica de la pintura y canalizar así las cualidades e inquietudes que había mostrado desde muy joven.⁹ Ningún pariente —ascendiente, descendiente o allegado— tuvo nunca vinculación con la arquitectura, la pintura o la escultura; los lazos que estrechó su familia con Coello tampoco tuvieron este origen, sino el de la simple vecindad,¹⁰ y sólo se puede establecer una temprana relación de los Ardemans con el alarife Juan de Morales, con quien Teodoro mantuvo tratos personales y profesionales durante mucho tiempo.¹¹

Su primer matrimonio con Isabel de Aragón, en una fecha temprana pero imprecisa en torno a 1685, tampoco

le adscribió a un círculo laboral concreto, ni parece que esta vía le proporcionase una biblioteca bien configurada. En aquel entonces, ninguno de los contrayentes debió aportar bienes considerables a la sociedad, pues no se hicieron las habituales cartas de pago y recibos de dote, considerándose gananciales todos los efectos y propiedades que adquiriese el matrimonio de aquí en adelante.¹²

Cuando falleció Isabel, en 1707, no se hizo tampoco inventario de los bienes testamentales, así que no sabemos los libros que tenía la pareja, aunque la posición familiar era ya muy desahogada.¹³ En pocos años, Ardemans se había encumbrado a los empleos oficiales más relevantes de su medio profesional, pues no sólo era Maestro Mayor de las Catedrales de Granada y Toledo, títulos que ahora tenían sobre todo una consideración honorífica, sino también Maestro Mayor de Obras Reales, Maestro Mayor de la Villa de Madrid, Fontanero y Veedor Mayor de Obras Reales y Pintor de Cámara del Rey. A lo largo de su vida había ganado unas sumas considerables de dinero, que invirtió en negocios vinícolas y en la compra de solares e inmuebles, entre ellos la casa donde vivió hasta el momento de su muerte.¹⁴ Es de suponer, por todo ello, que ya poseería una nutrida biblioteca.

⁸ AHPM, P.º 13480, correspondiente al escribano Alonso Abad. El día 1 de noviembre de 1703 Nicolás Ardemans declaraba no tener "bienes ningunos de que poder testar y que está en casa y compañía de Don Teodoro de Ardemans su hijo, quien le está alimentando y ha alimentado mucho tiempo, a quien pide que mediante haber obrado en vida como buen hijo lo continue en muerte...".

⁹ En sus *Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres Profesores de España de Ceán Bermúdez*, Madrid, 1894, III, 233-248, el Conde de la Viñaza documentó la estancia de Ardemans en el taller de Pereda en 1678. El 11 de enero de este año, pocos días antes de su muerte, el pintor vallisoletano otorgó testamento cerrado ante Alonso Martínez, actuando como testigos dos aprendices o criados de su taller: "teodoro de Ardemans y Ujcnio de Rabanal". El día de su muerte, ocurrida el 30 de dicho mes, los testigos informaron bajo juramento de las circunstancias del óbito y de la relación que tenían con el difunto, señalando Teodoro que "estaba aprendiendo el arte de Pintor en casa y compañía de Antonio de Pereda" y que en aquel momento tenía "diez y seis años poco más o menos".

¹⁰ Antonio Palomino, que silenció la relación profesional de Ardemans con Pereda, señaló, en cambio, interesadamente su vinculación con el taller de Claudio Coello, afirmando que "dejó [éste] muchos y buenos discípulos; y en especial Don Sebastián Muñoz, que fue Pintor del rey, y Don Teodoro Ardemans; hoy Maestro mayor, y Pintor de cámara de Su Majestad" (*El Parnaso*, ed. de Aguilar, 1974, 1065). Hay que esperar hasta el estudio de C. Pérez Bustamante sobre "Claudio Coello. Noticias biográficas desconocidas" (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Madrid, 1918, 223-227) para precisar el origen y la índole de las relaciones que mantuvieron ambos artistas. Aunque es innegable que el estilo pictórico de Ardemans estuvo más cerca de Coello que de Pereda —aun sin ser nada extraordinario— y que Teodoro se identificó más con aquél que con éste en cuanto a trayectoria profesional y planteamientos artísticos, no nos han llegado evidencias documentales que avalen el dato proporcionado por Palomino. Sobre este particular, cfr. Blasco Esquivias, *Teodoro Ardemans*, op. cit., I, 31-37.

¹¹ La primera noticia sobre la relación personal entre Ardemans y Morales la proporciona un negocio inmobiliario de aquél, en 1700. Ardemans pretendía adquirir una casa en la calle Humilladero de San Francisco, cerca del domicilio paterno en la del Águila, precisamente la casa que convertiría en vivienda principal y donde acabarían sus días en febrero de 1726. Por alguna razón que desconocemos, se sirvió de Morales para formalizar la transacción (AHPM, P.º 13180, escribano Felipe Campillo, escritura de 20 de junio, sin fol., y P.º 12403, Domingo Francisco de Larrea, 10 de septiembre, fols. 1126-1127). Antes de esta compra, el matrimonio Ardemans había efectuado otras similares de edificios y solares en la calle del Águila, sin que interviniera Morales. En septiembre de 1692 adquirieron una casa tabona en la calle del Águila c/v a la de la Ventosa (P.º 10841, Miguel Ibáñez, escritura de 2 de septiembre); el 17 de octubre del mismo año compraron un sitio erial medianero, con condición de sanearlo y fabricarlo (P.º 12251, Miguel Álvarez de Sierra, fols. 306 y siguientes) y poco después siguieron adquiriendo fincas inmediatas a este terreno (P.º 12406). Recordemos que por entonces Ardemans había vuelto de Granada con el título de Maestro Mayor de la Catedral y había realizado con éxito las obras de terminación de la Casa de la Villa de Madrid, mereciendo por ello el empleo de teniente del maestro mayor municipal. La relación con Morales no debió ser circunstancial, pues en 1703, cuando hizo su declaración de pobre Nicolás Ardemans, nombró por futuros albaceas testamentarios a su hijo Teodoro y al propio Morales (P.º 13480, 1 de noviembre). Igualmente, al otorgar poder para testar Ardemans e Isabel de Aragón, el 4 de mayo de 1705, Morales figuró como testamentario (AHPM, último protocolo citado, sin fol.).

¹² Sobre el primer matrimonio de Ardemans apenas nos han llegado noticias. Sabemos que su mujer procedía de la Villa de Santorcaz, donde tenía algunas propiedades rústicas (AHPM, P.º 13480, escritura de 10 de agosto de 1703 ante Alonso Abad). La fecha del matrimonio es difícil de establecer por la desaparición de los libros de registro de la parroquia madrileña de San Andrés, a la que pertenecieron. Esto nos priva también de conocer las fechas de nacimiento de sus tres hijos, los únicos que tuvo Ardemans. De todas formas, el dato no es significativo, pues ninguno de ellos siguió los pasos del padre. Los dos varones fueron religiosos agustinos y su pista se pierde enseguida. La hija, en cambio, se casó dos veces, pero nunca con nadie que tuviera relación con el medio profesional o artístico de su progenitor. Todos estos datos, y otros varios sobre sus avatares personales, se contienen en el inventario y partición de bienes de Teodoro Ardemans, cuya exhaustividad y detalle permite ir a las fuentes originales para indagar las noticias (AHPM, P.º 14906, Manuel Naranjo). Isabel murió el 17 de julio de 1707 y el 15 de octubre siguiente Teodoro procedió a otorgar su testamento, suscrito en virtud de poder en 1705. Tampoco estos documentos ofrecen ningún dato relevante, pues como indicamos, no se detallan los bienes ni la trayectoria humana o laboral de los interesados (AHPM, P.º 13481, 15 de octubre de 1707).

¹³ Cfr. AHPM, P.º 14905, Partición de bienes de Teodoro Ardemans, presupuestos primero y quinto.

¹⁴ Todos estos datos se confirman en el grueso documento de su inventario último y partición testamental, donde se detallan —además de los libros, pinturas e instrumentos matemáticos— los otros bienes muebles e inmuebles y el dinero efectivo que tenía Teodoro al momento de morir (AHPM, P.º 14906).

La confirmación la tenemos en la tramitación de su boda con Felipa de la Lastra en 1708, pues además de otros muchos bienes dotales, el novio aportó trescientos libros al matrimonio y, a pesar de que no se efectuó un inventario detallado, sí se especificó que eran “trescientos cuerpos de Libros de Arquitectura, matemáticas y Historia de diferentes tamaños, tasados todos en cuatro mil y ochocientos reales de vellón”, lo que nos puede dar idea de su entidad.¹⁵

Como el anterior, el nuevo matrimonio no incluyó a Teodoro en un círculo familiar relacionado con su medio profesional, no amplió su librería ni fomentó, por esta vía, el contacto con otras bibliotecas de configuración específica.¹⁶

Al margen de todo, podemos perfilar con bastante aproximación los volúmenes que poseía Teodoro en 1708, pues adquirió la mayor parte de ellos unos años antes, en 1697, en la almoneda de los bienes que quedaron a la muerte de José de Arroyo. Este arquitecto había trabajado en diversas ocasiones con aquél, trabajando con él una amistad que se materializó en diversas mandas testamentales a su favor y en el hecho de nombrarle albacea testamentario. Cuando falleció Arroyo, que estaba emparentado en primeras nupcias con los Olmo, le legó el tratado de Dietterlin, así como el “estuche matemático de compases y el astrolabio”.¹⁷ Después de inventariarse sus bienes se procedió a venderlos en pública subasta, rematándose en Ardemans “todos los libros que quedaron por muerte del dicho Joseph de Arroyo en 1.800 Reales”,¹⁸ cantidad realmente muy baja si consideramos que en la tasación individual se había estimado el valor de la librería en más de cuatro mil reales de vellón. Quizá la situación en que quedó la familia de Arroyo, sobre todo tras el fraude que cometió este maestro contra la Venerable Orden Tercera de Madrid, aconsejó a los herederos saldar sus bienes rápidamente. Ardemans aprovecharía la ocasión para completar su biblioteca, acaso pujando por encima de Pedro Caro Idrogo, que también estuvo presente en la subasta y adquirió alguna joya y varios objetos suntuarios.

En 1697, Ardemans estaba consolidando su situación personal y profesional. Unos años antes había vuelto de Granada con el pomposo título de Maestro

Mayor de la Catedral y poco después obtuvo el empleo homólogo en la iglesia primada de Toledo;¹⁹ además, era alarife de la Villa de Madrid y cubría las ausencias y enfermedades de su Maestro Mayor, gozaba del apoyo del actual corregidor de la Villa, don Francisco Ronquillo Briceño, y tenía cierta solvencia económica, así que aprovechó la oportunidad de adquirir una biblioteca completa que, sin duda, conocía bien y había tenido ocasión de manejar anteriormente.

Los libros de Arroyo formaban un conjunto bien nutrido de obras científicas sobre arquitectura, ingeniería, matemáticas, geometría, astronomía y materias afines, así como de historia, filosofía, literatura y devoción, sumando un total de 237 títulos en 249 volúmenes, es decir, 50 menos de los que declararía tener Ardemans en 1708. Sobre este punto, no podemos determinar si los tenía antes de comprar la librería de Arroyo o si los adquirió después, aunque nos inclinamos por la primera opción, pues parece improbable que un arquitecto con sus inquietudes y con su trayectoria profesional no dispusiera de una biblioteca básica, que debió ir formando conforme lo permitió su situación económica.

Desde 1708 no poseemos otros datos sobre su librería que los que proporciona el inventario póstumo de sus bienes. El total de títulos que se registró entonces no superaba los 250, pero la biblioteca era ya totalmente personal y muy distinta a la que compró en la almoneda de Arroyo. Para conocer su contenido lo mejor es describirla, señalando, en su caso, los libros adquiridos en la testamentaria de su amigo.

II. Descripción de la biblioteca

Antes de iniciar la relación detallada de los libros conviene que hagamos una aclaración al respecto: El documento ya es conocido, aunque esperamos desarrollar la encomiable tarea iniciada por Mercedes Agulló hace unos años rectificando algunas de las identificaciones propuestas y añadiendo otras. Para ello, completaremos el inventario de libros que se elaboró en 1733 (cuando se iba a proceder al reparto de la herencia) con uno anterior realizado en 1726, nada más morir el dueño, pues hasta ahora sólo se había tenido en cuenta

¹⁵ AHPM, P.º 13828. Escribano Manuel Bernejo, escritura de 4 de octubre de 1708, “Capítal que Don Teodoro Ardemans... hizo de los bienes y hacienda que lleva a poder de Doña Felipa de la Lastra...”, fols. 184 y siguientes.

¹⁶ Las noticias que poseemos sobre Felipa de la Lastra antes de su matrimonio con Ardemans tampoco son relevantes. Sólo diremos que estuvo casada en primeras nupcias con Antonio Saldíz y que este matrimonio tuvo lazos de vecindad y de amistad con Teodoro, aunque ninguno relacionado con el entorno profesional de la arquitectura. Quizá el único dato de cierto interés sea que, en 1701, al formar Felipa un primer testamento, nombró por albacea a Ardemans e incluyó entre los testigos a Juan de Morales (AHPM, P.º 14207, Francisco Pulido, escritura de 29 de junio de 1701). En fin, si incluimos estas y otras noticias similares, que no estimamos de interés primordial, es para constatar que el entorno personal de nuestro arquitecto no tuvo relación con su actividad artística y profesional, ni le reportó, en consecuencia, las ventajas o desventajas propias del caso. En esto, como en otras muchas cosas, Ardemans se apartó de la tónica imperante.

¹⁷ AHPM, P.º 12260, sin fol.

¹⁸ AHPM, P.º 14228, sin fol. La biblioteca de Arroyo fue publicada por J. L. Barrio Moya, “Los libros del arquitecto José de Arroyo”, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXI, 4, Madrid (1978), 825-834.

¹⁹ Aunque ninguno de estos títulos tuviera entonces el prestigio y la solvencia profesional y económica que habían gozado en el pasado —cuando se estaban llevando a cabo las grandes obras catedralicias— todavía podían proporcionar al beneficiario de ellos una plataforma adecuada desde la que proyectarse a otros empleos —como los de la Villa y Corte de Madrid— más codiciados en el momento actual. Sobre la obtención de los empleos catedralicios por parte de Ardemans y el papel que desempeñó al frente de ellos, cfr. Blasco Esquivias, *Teodoro Ardemans*, op. cit., I, 62-89 y 178-182. Su paso por las obras de Madrid como alarife, teniente del maestro mayor y, finalmente, maestro mayor municipal, lo estudié en dos artículos: “El cuerpo de alarifes de Madrid. Origen, evolución y extinción del empleo”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XXVIII, Madrid (1990), 467-493; y “I.a Maestría Mayor de Obras de Madrid a lo largo de su historia. Origen, evolución y virtual supresión del empleo”, en *Anales del I.E.M.*, XXXI, Madrid (1992), 509-541. De su acceso y trayectoria en las Obras Reales me ocupé en “El Maestro Mayor de Obras Reales”, op. cit., 271-286.

aquel otro.²⁰ Los dos elencos mantienen el mismo orden, si bien en el primero se intercalan todos los libros hallados en casa de Ardemans en el momento de su fallecimiento, incluidos los que tenía en préstamo y no podían ser considerados como parte de su herencia.

Para la identificación, hemos respetado el orden establecido en los documentos originales, incluyendo —cuando procede— los libros sin tasar que aparecen en la lista de 1726, pero no en la definitiva de 1733.

En cada caso ofrecemos la referencia bibliográfica correspondiente a la edición príncipe o a la más antigua de que tenemos noticias, especialmente para los libros que atañen a la condición artística y profesional de Ardemans. En cambio, de los libros que podríamos considerar de ocio, negocio, afición o devoción procuramos ofrecer la edición más cercana en tiempo y en lugar al propietario, la más asequible a él en definitiva, por considerar que no serían objeto de un interés bibliófilo similar al que podrían despertar, por ejemplo, los tratados de arquitectura en un sujeto de su formación y sus características.

En algunos casos, menos de los que hubiéramos deseado, facilitamos también el dato exacto de la edición que manejó Teodoro (señalada mediante asterisco/*), especificando las razones que nos han llevado a esta conclusión. Cuando las noticias del inventario son muy imprecisas, aunque no lo bastante como para ocultar el autor y el tema de la obra, presentamos al lector todas las posibilidades y cuando nuestro esfuerzo por identificar el libro ha sido en vano, nos conformamos con trasladar literalmente el título que aparece en el documento original.

Además de los datos bibliográficos, incluimos la tasación de cada obra como elemento de juicio para ratificar su identificación, para avisarnos de una identificación errónea —el precio puede contradecir las otras noticias proporcionadas por el amanuense encargado de redactar la lista— o para alertarnos del estado de conservación del ejemplar. También entonces hacemos una observación puntual al respecto.

El inventario que nos ha servido de guía es el de 1733, pese a ser más incompleto que el anterior. La razón es sencilla: en el primero no se registra la estimación económica de los volúmenes, pues se elaboró a la muerte de Ardemans para evitar que se produjeran irregularidades, pérdidas o sustracciones hasta el momento de determinar los bienes propios, cuantificar la herencia y distribuirla entre los beneficiarios, mientras que el segundo se formó ya con esta intención. Por este motivo, en aquel inventario se incluyeron todos los libros encontrados en casa del difunto, aunque no le pertenecieran. Como Maestro Mayor de Obras Reales, Ardemans había tenido acceso a ciertos libros y útiles de trabajo propiedad de la Corona, que hubieron de devolverse a su legítimo dueño tras su fallecimiento. Así ocurrió, por ejemplo, con los veintiún libros manuscritos del Pseudo-Juanelo Turriano, que sólo se anotaron

en el inventario de 1726, devolviéndose luego a la biblioteca real para uso y disfrute de los oficiales de las Obras y del propio sucesor de Ardemans en el empleo principal.²¹ Es evidente que otros libros eliminados del inventario definitivo tenían también un dueño distinto y fueron restituidos a él antes de la tasación de la herencia y del reparto legal. En cualquier caso, su posesión circunstancial por Ardemans indica un interés particular por tales obras y permite que las estudiemos como parte —si quiera eventual— de su biblioteca, intercalándolas en su lugar correspondiente con la oportuna aclaración. Reseñados estos puntos, podemos describir la "librería" de don Teodoro Ardemans, que es como sigue:

1. "Seis Tomos de las Arias en 360 Reales de Vellón".
2. "Un Thomo Espejo de la Romana Magnificencia", en 180 rs.
A. LAFRERY: *Speculum Romanae magnificentiae, omnia fere quaecumque in urbe monumenta extant*, Roma, s.a. (1575).
3. "Otro Thomo de Gaspar Barley con diferentes Mapas del Brasil", en 200 rs.
Gaspar VAN VAERLE: *Rerum per Octennium in Brasilia Et alibi nuper gestarum*, Amstelodami, Ex Typographæo Ioannes Blæv, 1647.
4. "Otro Tomo de Arquitectura de Rozets", en 60 rs.
Antoine DESGODETZ: *Les edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement*, Paris, Jean Baptiste Coignard Imprimeur du Roy... 1682.
5. "Dos Thomos de la Trasumpción del Batticano hecha por Sixto Quinto", en 120 rs.
Domenico FONTANA: *Della Trasportatione dell'Obelisco Vaticano et delle fabbriche di nostro signore Papa Sisto V*, Libro Primo. Roma, Appresso Domenico Basa, 1590 (Intagliato da natal Bonifacio da Sibeniccio). Libro Secondo. Napoli, Appresso Costantino Vitale, 1604.
Obs.: En el inventario de libros de Arroyo se registra "Otro fontana de Arquitectura", tasado en 55 reales.
6. "Otro Thomo de Diferentes Estampas de Varios autores", en 120 rs.
7. "Un Libro de las tapicerías del Rey de Francia forrado en tafílete", en 600 rs.
André FELBIEN: *Tapisseries du Roi, ou sont representez les Quatre Elemens et les Quatre Saisons*, Paris, Imp. Roiale [Sebastien Mabre Cramoisy], 1670.
8. "Otro libro de diferentes fiestas hechas al Rey Christianísimo también forrado en tafílete", en 300 rs.
9. "Otro de Mutaciones de Comedias francesas, también forrado en tafílete", en 200 rs.
10. "Dos Thomos de la Prespectiva del Padre Poza", en 240 rs.
Andrea POZZO: *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, Pars Prima, Romae, Joannis Jacobi Komarek Bohemi, 1693. Pars Secunda. S.l., s.i., 1700.
11. "Un Tomo de Arquitectura de Jacome Viñola", en 45 rs.

²⁰ Ambos documentos se localizan en el mismo protocolo notarial; cfr. AHPM, P.º 14906, sin foliar.

²¹ Solventando una larga controversia, N. García Tapia ha identificado a Pedro Juan de Lastanosa como autor de este famoso manuscrito quinientista y ha podido también rastrear su paso por las manos de varios Maestros y Fontaneros Mayores de Obras Reales que, como Ardemans, se sirvieron de él durante el desempeño de sus empleos oficiales (cfr. *Pedro Juan de Lastanosa. El autor aragonés de los Veintiún Libros de los Ingenios*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990). El propio Ardemans, que utilizó profusamente el texto al elaborar su tratado *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas* [Madrid, Francisco del Hierro, 1724], hizo numerosas anotaciones marginales al manuscrito, todavía pendientes de análisis.

- Giacomo BAROZZI DA VIGNOLA: *Regola delli cinque ordini d'Architettura*, s.l., s.a. [Roma, 1562].
- * *Regla de los cinco órdenes de Arquitectura de Iacome de Vignola*. Agora de nuevo traduzida de Toscano en Romance por Patricio Caxesi Florentino. En Madrid, en Casa de Vicencio Carducho, 1593.
- Obs.: En la biblioteca de Arroyo se incluye "Otro de Jacome barrozzi", sin tasar. Cfr. reg.º 216 del inventario de Ardemans.
12. "Un libro con Zien retratos de diferentes Eroes", en 24 rs.
13. "Un Thomo de Arquitectura de Jacome Anarobeti", en 24 rs.
Jacques ANDROUET DU CERCEAU: [Jacobi Androvettii du Cerceau], *De Architectura opus*, Lutetiae Parisiorum, 1559.
Obs.: Se trata de la versión latina del *Premier livre d'architecture* (París, Benoit Prévost, 1559), publicada simultáneamente a ésta. La latinización del nombre del autor daría lugar a la forma "Anarobeti" que recoge de oído el amanuense encargado de formar el inventario de libros.
14. "Otro Thomo de Arquitectura de feliberto del Olmo en francés", en 45 rs.
Philibert DE L'ORME: *Le premier tome de l'architecture*, París, Federic Morel, 1567.
Obs.: Es probable que Ardemans tuviese la edición ampliada de 1648, *Architecture de Philibert de Lorme*. A Rouen, Chez David Ferrand.
15. "Primero y segundo tomo de Arquitectura de fernando Galibuna Volonés en Ydioma toscano", en 300 rs.
Ferdinando GALLI BIBIENA: *L'Architettura civile preparata sú la Geometria, e ridotta alle Prospettive*. In Parma, per Paolo Monti, MCDCCXI (sic) (1711).
16. "Un Thomo Theatro de la Tierra de Abraam Horteli", en 120 rs.
Abraham ORTELIUS: *Theatrum Orbis Terrarum*. Coppenium Diesth, Antuerpiae, 1570.
* *Theatro de la Tierra Universal de Abraham Ortelio... Con sus declaraciones traduzidas del Latin*. Impresso en Anveres por Christobal Plantino, 1588.
Obs.: La obra original estaba formada por tres partes: el *Theatrum* (un atlas propiamente dicho), el *Nomenclatur* (diccionario geográfico general) y el *Parergon* (pequeño atlas de geografía antigua que constituye la contribución más personal de Ortelius a la obra). Sin embargo, esta edición española sólo poseía la parte primera. Precede de la biblioteca de Arroyo: "Otro abram ortelio laminado", tasado en 300 reales. Cfr. reg.º 29 del inventario de Ardemans.
17. "Un libro de diferentes estampas de los Palacios, Plazas y otras Cosas de Roma. Su autor Pedro Ferreyro", en 60 rs.
Pietro FERREIRO: *Palazzi di Roma de'più celebri architetti, disegnatte da..., Libro I, e Gio. Battista Falda, Nuovi disegni, architetture, e piante dei Palazzi di Roma, Libro II*, Roma, per Gio. Giacomo Rossi, s.a. (1655).
18. "Otro de diferentes trazas y dibujos de lápiz y Pluma", en 75 rs.
19. "Otro de Antigüedades de Roma su Auttur Baptista Pitton Benenziano", en 30 rs.
Battista PITTONI: *Fraecipus Aliquot Romanae Antiquitatis Ruinarum Monumenta...*, 1575, Venetia, presso Girolamo Porro.
Obs.: En el inventario de libros de Arroyo se señalan
- dos obras con la referencia "Ruinas y antigüedades de Roma". Una se tasó en 220 reales y la otra sólo en 55, así que ésta segunda podría ser la que tenía Ardemans años después.
20. "Un Thomo de Arquitectura su Autor Viandolino Viatterlin en latín y en francés", en 75 rs.
Wendel Grapp DIETERLIN: *Architectura von Ausztheilung, Symmetria und Proportion der Fünff Seulen, und aller darauss volgender Kunst Arbeit*, Stuttgart, 1593.
Obs.: Este primer libro estaba dedicado a los órdenes y tuvo como tal diversas ediciones posteriores. En 1594, apareció una segunda parte dedicada a las puertas, que también se imprimió en solitario varias veces. Por fin, en 1598, el autor amplió y reorganizó los dos tratados en una reedición conjunta: *Architectura von Ausztheilung Symmetria und Proportion der Fünf Seulen...*, Nürnberg, Balthasar Caymox, 1598.
Por los datos que se ofrecen, Ardemans poseyó un ejemplar de la edición bilingüe, latín-francés, del libro de los órdenes, que según Comolli vio la luz el mismo año de 1593: *De quinque Columnarum symmetria distributione, et variis aorunden ornamentis*, Argentinnac, 1593. A su vez, este libro había pertenecido a José de Arroyo, que quiso legárselo a Ardemans en reconocimiento de su amistad y del interés que mostró por la obra en cuestión. En el inventario de Arroyo consta: "Otro libro de arquitectura de Diatterlin", en 120 reales, y al margen: "Theodoro".
21. "Un Thomo de Obras del Padre Atanasio Sirqueri, que es menester espurgarle", en 120 rs.
Obs.: Por la imprecisión de la referencia no podemos determinar cuál de las muchas obras de este jesuita polifacético tuvo Ardemans. El dato de la espurgación, que indica la censurabilidad de un escrito, tampoco ha servido de mucho, pues ninguna de sus obras aparece en la relación de libros prohibidos más cercana a la muerte de Ardemans o a la formación del inventario.
Por la elevada tasación que merece podría tratarse, sin embargo, de *Turris Babel, sive Archontologia...*, Amstelodami, Ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1679. Obra profusamente ilustrada, donde se trata también de las prodigiosas fábricas erigidas en Egipto. No es extraño que sus fantásticas ilustraciones captaran el interés de Ardemans por la posesión de este libro monumental.
22. "Un libro de fortificaciones de Viena y Cetto Lorin", en 24 rs.
Buonaiuto LORINI: *Delle fortificazioni... libri cinque*, Nuovamente data in luce, Venetia, G. A. Rampazetto, 1596.
23. "Otro Libro Descripción de Santa Maria la Mayor de Roma Su Autor el Abad Paulo Angiles", en 60 rs.
Paulus ANGEI S: *Basilicae Sanctae Mariae Maioris de urbe a Liberio Papa I usque ad Paulum V Pont. Max, Romae*, Bartholomai Zancreti, 1621.
24. "Tres tomos de Simetria de Alverto Durero", en 50 rs.
Alberto DURERO: * *De Symmetria partium in rectis formis humanorum corporum*, s.l., s.i., s.a. (Norimbergae, 1532). *De Symmetria liber secundus*, (Norimbergae, Hieronymun Formschreuder, 1534). *Liber Quartus picturae de flexionibus et gestu descriptarum Imaginum*, s.l., s.i., s.a. (1534).
25. "Ottros Dos tomos de Urdibus edarzebutt Condendis".
Obs.: Sólo aparece relacionado en el inventario de 1726.
26. "Dos thomos del Theatro de Ynstrumentos y figuras Matemáticas su Autor Diego Besson", en 60 rs.

- Jacobo BESSON: *Theatre des instruments mathématiques & mécaniques... Avec l'interpretation des figures d'iceluy, par François Beroald*, Lyon, Barthelemi Vincent, 1578.
- * *Teatro de los Instrumentos y figuras matemáticas y mecánicas. Libro muy util y necesario para todos estados de personas. Compuesto por Diego Besson Doctor matemático francés: con las interpretaciones de cada figura, echas por Francisco Beroald*. Nuevamente Impreso en Leon de Francia, por Horacio Cardón, 1602.
Obs.: Cfr. reg.º 79.
27. "Dos Thomos de Arquitectura su Autor Sevastián Serrio Vullonés", en 80 rs.
Sebastiano SERLIO: *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici... con glie essempli dell'antiquita, che, per la maggior parte concordano con la dotrina di Vitruvio*, Venezia, Francesco Marcolini, 1537 [Libro IV].
– *Il Terzo libro di Seb. Serlio Bolognese, nel quale si figurano e descrivono le Antichità di Roma e le altre cose che sono in Italia, Venetia, Francesco Marcolino da Forli*, 1540.
– *Il Primo libro d'architettura* (Geometría, publicado junto con el Libro II *Di perspectiva*), París, Barbé, 1545.
– *Quinto libro dell'architettura... nel quale si tratta di diverse forme de' tempi sacri secondo il costume cristiano ed al modo antico*. Traducción francesa de J. Martin, París, Michel de Vascon, 1547.
– *Estraordinario libro di architettura nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista, con diversi ordini e venti di opera dilicata di diversa specie...*, Lyon, de Tournes, 1551.
– *Il settimo libro d'architettura... nel quale si tratta di molti accidenti che possono occorrere all'Architetto in diversi luoghi e istrane forme de' siti, e nella ristaurazioni di case, e como abbiano a farse per servizi degli arti edificii*, Francafurti ad Noenum, Andrese Wecheli, 1575.
* *Tercero y quarto libro de Architectura de Sebastián Serlio Boloñés, en los cuales se trata de las maneras de cómo se pueden adornas los edificios: con los exemplos de las Antigüedades. Agora nuevamente traduzido de Toscano en romance Castellano por Francisco de Villalpando Architecto*. En Toledo, Ivan de Ayala, 1552.
Obs.: En el inventario de Arroyo se registra el "Tercero y quarto libro de arquitectura de Sevastiano Serlio", en 44 rs. Cfr. reg.º 83 de la librería de Ardemans.
28. "Un libro de las fiestas de Sivilla en su Iglesia al Nuevo Culto del Santo Rey Don Fernando", en 12 rs.
Fernando de la TORRE FARFÁN: *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Señor Rey San Fernando el Tercero de Castilla y de León*. Sevilla, Casa de la Viuda de Nicolás Rodríguez, 1671.
Obs.: En el inventario de Arroyo, "fiestas de San fernando en Sevilla", en 45 rs.
29. "Un Thomo del Theatro de Orbe de la Tierra su Autor Abraham Hortelio", en 100 rs.
Abraham ORTELIIUS: *Theatro d'El Orbe De La Tierra de Abraham Oriello. El qual antes del estremodia de su vida por la postrera vez ha enmendado, y con nuevas tablas y commentarios augmentado y esclarecido*. Anveres, Librería Plantiniana, 1612.
Obs.: Antes de ésta, se hizo otra edición española del *Teatro* (Anveres, Christobal Plantino, 1588) sin el *Nomenclator* ni el *Parergon*; cfr. reg.º 16. La edición de 1612, en cambio, incluía la obra completa, por lo que pensamos que sea ésta –última de cuantas se hicieron– la que se registra ahora.
30. "Un libro de la Abtica del padre francisco Aguiloni", en 40 rs.
François d'AGUILON: [Francisci Aguiloni e Societate Iesu] *Opticarum libri sex philosophis iuxta ac mathematicis utiles*. Antuerpiae, Ex Officina Plantiniana, apud Viduam et filios, I. Morcti, 1613.
Obs.: No hay dudas sobre la identificación de esta obra, pues en el inventario de 1726 se lee con claridad "libro de la Ophica".
31. "Un Thomo de Arquitectura Curiosa de Buclerio", en 120 rs.
Georgium Andream BÖCKLERN: *Architectura Curiosa Nova, 1. Fundamenta hydragogica... 2. Varios aquarum ac salientum fontium lusus per vcaria spectatu... 3. Magnum amoenissimorum fontium, machinarum... per Italiam, Galliam, Britanniam, Germaniam... 4. Specus artificiales sumptuosissimas, cum plerisq. Principum Europaeorum Palatii hortis... 5. Cum auctario figurarum elegantissimarum, ad hortorum topiaria vario ductu dividenda...* Traducida al latín por Johanne Christophoro Sturmio. Norimbergae, Impensis Pauli Fürsten/Bibliotechnopolae. Typis Christofori Gerhardi, s.a. (1664).
32. "Un Libro de Navegación su Autor Andrés García de Céspedes", en 30 rs.
Andrés GARCÍA DE CÉSPEDES: *Regimiento de Navegación...*, S.I., s.i., s.a. (En Madrid, en Casa de Juan de la Cesta, 1606).
Obs.: Arroyo tenía un "arte de navegar", pero la tasación en 16 reales parece indicar que no se trata del mismo ejemplar.
33. "Otro de obras Mathemáticas su Autor el padre Christobal Clavi Babriguense", en 75 rs.
Christophorus CLAVI: [Christophori Clavi Bambergensis e Societate Iesu] *Epitome Arithmeticae Practicae, nunc demuo ab ipso auctore recognita, & aucta*, Apud Bernardum Gualtherium, 1601.
– *Algebra...*, Romae, Apud Bartholomaeum Zannetum, 1608.
– *Aritmetica practica...* Roma, D. Basa, 1586.
– *Commentaria in Euclidis elementa geometrica...*, Moguntiae, Sumptibus Antonii Hierat, excudebat Ioannes Volmari, 1612.
– *Euclides Elementorum lib. XV...*, Romae, Apud Bartholomaeum Grassium, 1589.
– *Geometria practica*, Romae, Ex typographia Aloisii Zannetti, 1604.
* *Opera Mathematica V tomis distribuita ab auctore nunc demuo correcti et plurimis locis aucta*. Moguntiae, A. Hierat, 1611-1612.
Obs.: Esta última obra es recopilación de todas las anteriores de este matemático jesuita. Creemos que puede ser la que tuvo Ardemans, tanto por la manera de registrarse en el inventario como por la tasación que mereció. Arroyo tuvo un libro de "Euclides comentado por un padre de la Compañía", pero se tasó sólo en 36 reales.
34. "Otro Jeometría Militar su Autor Pedro de Aragón", en 60 rs.
Pedro Antonio Ramón FOLCH DE CARDONA OLIM DE

- ARAGÓN: *Geometría militar. En la qual se comprenden las matemáticas de la fortificación regular e irregular y las tablas poliedricas proporcionales para dar medida a cualquier plaza...* En Nápoles, Imprenta de Egidio Longo 1671.
35. "Un libro de Expérides y Monedas su Autor Juan Baptista ferrari", en 100 rs.
Giovanni Battista FERRARI: *Hesperides sive de Malorum Aureorum Cultura et Usu Libri Quator*. Roame, Sumptibus Hermannii Scheus, 1646.
36. "Un Thomo de Novelas de feliverto del Orme", en 15 rs.
Philibert DE L'ORME: *Nouvelles Inventiones pour bien bastir et a petits fraiz*, París, De l'Imprimerie de Federic Morel, 1561.
37. "Tercero thomo de Numero y Medida de Nicolás Tartajia", en 15 rs.
Niccolò TARTAGLIA: *La prima [-sesta] parte del general trattato di numeri, et misure...* Vinegia, Per Curtio Troiano de i Nauò, 1556-1560. Seis partes en tres volúmenes.
38. "Dos thomos de Philosophia Matemática su autor Mario Bettino Bollones", en 120 rs.
- Mario BETTINI: *Apiaria universae philosophiae mathematicae...*, Bononiae, typis I. B. Ferronii, 1642.
- *Aerarium philosophiae mathematicae...*, Bononiae, typis I. B. Ferronii, 1648.
39. "Otro de Arquitectura de Marco Vitrubio", en 24 rs.
Marco VITRUVIO POLLION: * *De Architectura, dividido en diez libros, traducidos de Latin en castellano por Miguel de Urrea Architecto...*, Impresso en Alcalá de Henares por Iuan Gracian, 1582.
Obs.: Como Ardemans, Arroyo poseyó tres ejemplares de la obra de Vitruvio, aunque es difícil precisar las ediciones. Los ejemplares de Arroyo se registran así: "Otro bitrubio de arquitectura", en 20 reales; "Otro bitrubio de arquitectura", en 8 rs., y "otro de bitrubio enquadernado bejarana", en 88 rs. Cfr. reg.º 24 y 41 de la librería de Ardemans.
40. "Un libro empresas espirituales, su autor Juan Francisco Villaba", en 10 rs.
Juan Francisco VILLAVA: *Empresas Espirituales y Morales, en que se finge, que diferentes supuestos las traen al modo estranero, representando el pensamiento, en que más pueden señalarse: assi en virtud como en vicio, de manera que más puedan servir a la Christiana piedad...* Baeza, Fernando Díaz de Montoya, 1613.
Obs.: En el inventario de Arroyo aparece "Otro empresas espirituales de Juan Francisco Villava", en 8 reales.
41. "Otro de Arquitectura de Marco Vitruvio", en 24 rs.
Obs.: Es imposible determinar si se trata de un ejemplar de alguna de las ediciones ilustradas de Barbaro o de Philander que alcanzaron tanta difusión.
42. "Otro Arquitectura Universal, su Autor Vinanzio escamonzio", en 60 rs.
Vincenzo SCAMOZZI: *L'Idea della Architettura Unniuersale... Divisa in X libri...*, Venetiis, 1615, expensis auctoris.
* *Architettura Unniuersale. Parte Prima, Libro Primo. In cui si mostra l'origine, la nobiltà e l'Eccellenza di essa Facoltà... si descrivono le lodi, e fatti di più celebri Architetti antichi e moderni... In oltre le proportione delle forme i precetti per l'Inventare, e Disegnanre, e fare i Modelli, e descrivonsi l'opere maravigliose anti-*
- che e moderne e propie dell'Autore; con gli avvertimenti per bene edificare...* In Venezia, appresso Girolamo Albrizzi, 1694. *Parte Seconda. Libro Sesto. Nel quale si tratta esquisitamente l'origine de gl'Ordini & Ornamenti dell'Architettura...* In Venzia, appresso Girolamo Albrizzi, 1694.
Obs.: En la librería de Arroyo se registra "otro scamoçio de arquitectura" valorado en 20 rs. No parece que se trate del ejemplar de Ardemans.
43. "Otro Dios Corides de Laguna", en 34 rs.
Andrés LAGUNA: *Pedacio Dioscórides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos. traduzido de lengua Griega, en vulgar Castellana, y ilustrado con claras y sustanciales anotaciones, con las figuras de innumerables plantas...* [Primera edición en Amberes, por Lacio, 1555]. Salamanca, Mathias Gast, 1563.
44. "Otro Discripión de los Cinco Arttes su Autor Ans Bloen", en 15 rs.
Hans BLUM [BLOEM o BLOOME]: *Quinque columnarum exacta descriptio atque deliniatio, cum symmetria earum distributione...* Zurich, Christophorum Froscoveurum, 1550.
45. "Otro Arquitectura de Gregorio Antonio Rusconi", en 10 rs.
Giovan Antonio RUSCONI: *Dell'Architettura... Libri dieci. Con centosessanta e più figure dal Medesimo, secondo i Precetti di Vitruvio, dissegnate...* In Venetia, appresso I Gioliti, 1590.
46. "Otro Arquitectura de León Baptista Alverto", en 30 rs.
Leon Baptista ALBERTI: *De re aedificatoria*, Florencia, Nicolò di Lorenzo Alemanno, 1485.
* *L'Architettura di Leone Batista Alberti. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli Gentil huomo & Accademico Fiorentino. Con la aggiunta de Disegni.* In Firenze, 1550. Appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale.
Obs.: La tasación que merece el libro indica que se trata de una edición ilustrada de mediano o gran formato; esto descarta la traducción española de 1582, que, sin embargo, también poseyó y utilizó Ardemans en el prefacio de sus *Ordenanzas* (Madrid, Francisco del Hierro, 1719). Cfr. reg.º 224. Curiosamente, en el inventario de Arroyo no aparece ningún ejemplar del texto de Alberti sobre arquitectura.
47. "Otro Arquitectura de Fr. Lorenzo de San Nicolás", en 6 rs.
Fray Lorenzo de SAN NICOLÁS: *Arte y Uso de Architectura*, s.l. (Madrid), Imp. de Juan Sánchez, 1633.
- *Segunda Parte del Arte y Uso de Architectura... Con el quinto y Séptimo libros de Euclides... y las medidas difíciles de Bóvedas y de las superficies y pies cúbicos de Pechinas. Con las Ordenanzas de la Imperial Ciudad de Toledo aprobadas y confirmadas por...* Carlos V..., s.l. (¿Madrid?), s.i., s.a. (1665).
- *Segunda ympresion de la primera parte del arte y uso de architectura... con el primer libro de Euclides...* (En Madrid, por Bernardo de Hervada), 1667.
Obs.: En la librería de Arroyo aparece "Otro arte y uso de arquitectura de frai Lorenzo", tasado en 14 rs., y "Otro arte y uso de arquitectura del padre flaurencio dc San Nicolás segunda parte", en 26 rs.
48. "Paliantea Medzinal Primero y Segundo Thomo de Juan Curbo Semedo", en 120 rs.

- Juan CURVO SEMEDO: *Polyanthea medicinal. Noticias galénicas, e chymicas repartidas en tres Tractados*. Lisboa, Na Officina de Miguel Deslandes, 1695.
49. "Primero y Segundo tomo Museo Pittorico, su autor Palomino", en 30 rs.
Antonio PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO: *El Museo Pictórico, y Escala Optica. Tomo I. Theorica de la Pintura...*, Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1715. *Tomo Segundo. Practica de la Pintura...*, Madrid, Viuda de Juan García Infançón, 1724.
50. "Otro Curso Chímico Su autor Nicolás Lameri".
Nicolás LÉMERY: *Cours de chymie contenant le manière de faire les operations qui sont en usage dans la médecine, par un methodo facile...* París, Chez l'Autheur, 1675.
Obs.: Sólo aparece incluido ahora en el inventario de 1726 y por ello no está valorado su coste. Más adelante se registra también en el inventario de 1733, incluyendo su tasación. Cfr. reg.º 227.
51. "Un libro espxo de las Aguas de España de Don Alonso Limón", en 24 rs.
Alonso LIMÓN MONTERO: *Espejo cristalino de las aguas de España, hermozeado y guarnecido con el Marco de variedad de Fuentes y Baños cuyas Virtudes, Excelencias, y Propiedades se Examinan Disputan y acomodan a la salud, provecho, y conveniencias de la vida humana*. Alcalá, Francisco García Fernández, 1697.
52. "Otro, las Propiedades de las cosas sin Autor", en 24 rs.
Bartholomeus ANGLICUS: *Libro de las propiedades de todas las cosas*, Tolosa de Francia, por Enrique Meyer, 1494. La primera edición, en latín, se publicó hacia 1360. La presente fue traducida al castellano por Vicente Burgos.
53. "Primero y Segundo Thomo de Historia xeneral de Herrera", en 40 rs.
Antonio de HERRERA: *Primera parte de la Historia xeneral del Mundo... desde el año MDLIV hasta el de MDLXXIII*, Madrid, Luis Sánchez, 1601. *Segunda Parte de la Historia general del mundo...*, Valladolid, Juan Godínez de Millis, 1606.
- *Historia General de los Hechos Castellanos en las Islas i Tierra Firme del Mar Océano... desde el Año de 1492 hasta el de 1531*, Madrid, Imprenta Real, Juan Flamenco, 1601. Dos volúmenes.
Obs.: Al final del segundo volumen incluye la *Descripción de las Indias Occidentales... Decada primera [segunda, tercera y quarta]...*, Madrid, Imprenta Real, Juan Flamenco, 1601.
Es continuación de esta obra la *Historia General de los Hechos de los Castellanos en las Islas y Tierra Firme del Mar Oceano... Decada quinta [sexta, septima y octava]...*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1615, dos volúmenes.
En el inventario de Arroyo se registra "Otro ystoria general de España", tasado en 18 rs., y "Otro historia de España Primera y segunda Parte", en 20 rs.
54. "Un libro de Jeometría sin Principio ni Autor", en 2 rs.
Obs.: En el inventario de Arroyo se registran varios libros de geometría, "Practica de geometría de Doranze", en 3 rs.; "Otro ynstrumento de geometría de euclides", sin tasar; "Otro manoscrito de geometría", en 12 rs., y "otro geometría de euclides primera y segunda parte", en 24 rs. Si admitimos que este libro de Ardemans procede de la biblioteca de Arroyo y tenemos en cuenta su valoración, podría identificarlo con la obra de Oronce FINÉ: *De Rebus Mathematicarum*, París, 1542.
55. "Un Thomo opúsculo Moral de Leon Baptista Alvertto", en 12 rs.
Leon Baptista ALBERTI: *Oposcoli Morali tradotti da Cosimo Bartoli*, Venezia, presso il Franceschi, 1598.
56. "Otro Llave de Oro Medizinal de Don Domingo trapie-lla", en 4 rs.
Domingo TRAPIELLA Y MONTE-MAYOR: *Llave de oro medicinal, de la salud humana*, Madrid, Francisco Antonio de Villa-Diego, 1713.
57. "Otro Cirujia Natural de Juan Masaneu", en 5 rs.
Juan MASSONEAU: *Cirugía Natural, dada a luz por el Supremo Autor de la creación del hombre...*, Madrid, Imprenta de Juan de Aritzia, 1722.
58. "Dos thomos de Medizina de Vidos", en 15 rs.
Juan de VIDOS Y MIRÓ: *Medicina y Cirugía Racional y Espagírica, sin obra manual de hierro, ni fuego... Con su antidotario de Rayces, Yervas, Flores, Semillas, Frutos, Madeiras, Aguas, Vinos, & Medicinales... Y la Farmacopea donde se explica el modo, y composición de los Remedios...*, Zaragoza, Pascual Bueno, 1674-1691, dos volúmenes.
59. "Un thomo de Medizina y Cirujía de Phelipe de Borbón", en 5 rs.
Felipe BORBÓN: *Medicina y Cirugía Doméstica, necesaria a los Pobres, y familiar a los Ricos...*, Zaragoza, Domingo Gascón, 1686.
60. "Dos thomos en Pasta de Michael Angel", en 45 rs.
Obs.: Se trata, presumiblemente, de repertorios de estampas, uno de los cuales podría ser el de [G. B. MONTANO] *Nuova el ultima aggiunta delle porte de'architettura di Michel Angelo Buonarroti Fiorentino, Pittorre, Scultore et Architetto Eccllmo*. Roma, Appreso Andrea Vaccaro all'Insegna della Palma, 1610. Giovanni Battista Montano Milanese Inventor.
61. "Dos thomos de Medizina de francisco fonseca", en 100 rs.
Francisco de FONSECA HENRÍQUEZ: *Medicina Lusitana, e Socorro Delphico... Dividida en tres partes. A pyme-rra trata da Vida do Homes antes de nacer... A segunda contem a Arte de criar, e curar meninos... e o verda-deyro methodo Racional, De curar a mayor parte os males que pedecen os homens em qualquer edade... A Terceyra inclue hum Tratado das febres...* Amsterdam, Miguel Díaz, 1710.
- *Amchora medicinal para conservar a vida com saude...*, Lisboa, Offic. da Musica, 1721.
62. "Un libro de la Pompa de la entrada del Sr. fernando de Austria Su Autor Solís", en 15 rs.
Gasperius GEVARIUS: *Pompa introitus honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum Infantis...* Antuerpam auspaticissimo aduentu suo bearet, XV. Kal Maii, dnn. 1635.
Obs.: En la librería de Arroyo había un "libro grande Pompa del ynfante Cardenal con láminas", valorado en 250 reales. Aunque es lógico que Ardemans conservara esta monumental obra, donde se reproducían los arcos y tramoyas inventados y delineados por Rubens para festejar la entrada del Cardenal Infante don Fernando, el dato del autor (¿Solís?) y la baja estimación que merece el libro en 1733 parecen contradecir esta idea. Entre los editores, recopiladores, grabadores o demás personas implicadas en las distintas ediciones de la *Pompa* no aparece nadie con el nombre mencionado, ni existe nin-

- gún otro indicio para relacionar a este incógnito Solís con dicha obra. Cfr. J. R. Martin: *The decorations for the Pompa Introitus Ferdinandi*, t. XVI del *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, Bruselas, Arcade Press, 1983.
63. "Otro, Philosophia de fuentes Su Autor Redibibo Edoneo", en 60 rs.
Obs.: En el inventario de 1726 se registra esta obra como "Otro de Philosophia de fuentes. Su autor Redivivo Edonio". Por otra parte, entre los libros de Arroyo figuraba uno de "fontibus filosofia" que podría ser este mismo, aunque se tasó sólo en 22 reales. Hemos barajado diversas posibilidades para identificar el libro, pero ninguna encaja con el tema enunciado. La alta valoración que merece en el inventario de Ardemans podría indicar que se trata de un texto de gran formato, quizá con ilustraciones.
64. "Veinte y ocho tomo de las obras de fr. Luis de Granada", en 150 rs.
Fray Luis de GRANADA: *Obras*, Madrid, Imprenta Real, por Joseph Rodríguez Escobar y otros, 1711, 27 volúmenes.
Obs.: Entre las numerosas obras de este ascético dominico se cuentan la *Guía de Pecadores*, la *Introducción al Símbolo de la Fe*, el *Memorial de la Vida Cristiana*, los *Nombres de Cristo*, los *Triunfos del Amor de Dios*, los *Diálogos de la conquista espiritual y secreto reyno de Dios*, la *Rethorica ecclesiastica*, etc.
En la librería de Arroyo se registra "Otro símbolo de la fee de frai Luis de Granada", en 24 rs. Puede que Ardemans conservase este ejemplar de la biblioteca de su amigo y que adquiriese posteriormente las obras completas, en 27 tomos, de Fray Luis.
65. "Un tomo de remetalica su Autor Jiorjio Agricola", en 15 rs.
Giorgio AGRICOLA: *De Re Metallica. Libri XII*. Basileae, apud Hieron. Frobenium, 1556. Una reedición más cercana a Ardemans sería la de Basileae, Sumptibus & Typis Emanuelis Köing, 1657.
66. "Otro exequias de Phelipe Quarto en Milán. Está duplicado".
Obs.: Sólo aparece incluido en el inventario de 1726, pues debía pertenecer a la Biblioteca Real. Se trata del libro de exequias publicado en Milán en 1665, con la estampación del túmulo realizado por Giovanni Ambrogio Pessina para conmemorar en Milán la muerte de Felipe IV. Cfr. Anna Maria Caligaris, "Aspetti e riflessi dell'architettura lombarda del periodo barocco in alcuni apparati sacri eseguiti a Milano", en *Contributi dell'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna*, I, Milano, 1966, pp. 81-89. Agradezco la referencia a Adita Allo Manero.
67. "Quatro thomos de Arquitectura de Andrea Palladio", en 40 rs.
Andrea PALLADIO: *I Quattro Libri dell'Architettura... Ne'quali, dopo un breve trattato de'cinque ordini. & di quelli avvertimenti, che sono più necessarii nel fabbricare; si tratta delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xisti, et de'Tempii*. Venetia, Appresso Dominico de'Franceschi, 1570.
Obs.: Arroyo poseía dos ejemplares del "Palladio de arquitectura", tasados, respectivamente, en 33 y 40 reales.
68. "Un libro Pratica de Prespectiva de Baniel Baboro", en 24 rs.
Daniele BARBARO: *La pratica della Perspettiva... Ope-*
- ra molto utile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti...* Venetia, Appresso Camillo & Rutilio Borgominieri fratelli, 1569.
69. "Otro de fortificación su autor Christobal de Rojas", en 24 rs.
Cristobal de ROJAS: *Teorica y practica de fortificación, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartidas en tres partes*. Madrid, Luis Sánchez, 1598.
Obs.: En la librería de Arroyo se registra "otro de fortificación", tasado en 7 reales, que no debe ser éste de Rojas.
70. "Zinco thomos de las obras de Juanelo Mano scriptos". [PSEUDO JUANELO TURRIANO. Ya atribuido a Pedro Juan de LASTANOSA]: "*Los veintiu libros de los Ingeios y Maquinas de Juanelo los quales le Mando escribir y demostrar el católico Rey D. Felipe Segundo, Rey de las Hespañas y nuevo Mundo*", manuscrito en cinco volúmenes que hoy se localiza en la Biblioteca Nacional de Madrid (Sig.^a Mss. 3372-3376). Cfr. Nicolás García Tapia, *El autor aragonés de Los Veintitín Libros de los Ingenios*, Huesca, 1990.
Obs.: Sólo se registra en el inventario de 1726. Haciendo uso de sus prerrogativas como Maestro y como Fontanero Mayor de Obras Reales, Ardemans tomó prestado el libro de la Biblioteca Real. Además de anotar sus márgenes, se sirvió de él, entre otras cosas, para elaborar su texto *Fuencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas*, Madrid, Francisco del Hierro, 1724.
71. "Un thomo de Maquinas de faustto Berantto", en 12 rs.
Fausto VERANZIO: *Machinae Novae*, Venetiis, s.i., s.a. (1595-1616).
Obs.: En la librería de Arroyo se registra "Otro libro grande Machina de venecia" y se tasa en 8 reales.
72. "Otro Cosmographia de Luclides", en 15 rs.
EUCLIDES: *La Perspectiva y Especularia de Euclides. Traduzidas en vulgar Castellano... Por Pedro Ambrosio de Ondérez...*, Madrid, viuda de Alonso Gómez, 1585.
Obs.: En el inventario de Arroyo aparece "Otro euclides en romance", tasado en 12 rs.
73. "Otro de Arquitectura en francés de Pedro lamiet", en 30 rs.
Pierre LE MUET: *Manière de bastir, pour toutes sortes de personnes*, París, Chez Melchior Tavernier, 1623.
Obs.: Le Muet se encargó también de traducir al francés los tratados de Vignola y Palladio, en 1632 y 1645 respectivamente. Sin embargo, no creemos que el libro reseñado en el inventario corresponda a una de estas ediciones, ya que Ardemans poseía varios ejemplares de los textos italianos mencionados. La tasación puede avalar, además, la identificación que proponemos.
74. "Otro Práctica Manual de Artilleria de Luis Collado", en 60 rs.
Luigi COLLADO: *Prattica manuale de arteglieria...*, Venezia, Pietro Durinelli, 1586.
* *Platica manual de artilleria... por Luys Collado, natural de Lebrixa, ingeniero del Real Exercito de Lombardia y Piemonte*. Milán, Pablo Gotardo Poncio, 1592.
Obs.: En el inventario de Arroyo se incluye "Otro Práctica manual de artilleria de collado", valorado en 30 reales.
75. "Otro Matthematticas de Jiobane Escala Venenciano de Geometria Práctica", en 30 rs.
Giovanni SCALA: *Geometria prattica. Tratta dagl'Elementi d'Euclide et altri autori da Giovanni Pomodoro...*, Roma, Stefano de Panlini, 1599.

- *Geometria prattica dichiarata da Giovanni Scala sopra le tavole dell... Giovanne Pomodoro tratte d'Euclide et altri authori...* Roma, Giovanni Martinelli, 1603.
76. "Otro Practica de Prespectiva del Cavallero Lorenzo de Sitigatti", en 24 rs.
Lorenzo SIRIGATTI: *La Pratica di Prospettiva del Cavaliere...* Venetia, Girolamo Franceschi Senese, 1596.
77. "Un Thomo de Agricultura xeneral de Herrera", en 36 rs.
Gabriel Alonso de HERRERA: *Obra de Agricultura copiada de diversos auctores*, Alcalá de Henares, por Guillelmo de Brocar, 1513.
* *Agricultura General que trata de la labranza del campo, y sus particularidades, crianza de animales, propiedades de las plantas, y virtudes provechosas a la salud humana*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620.
Obs.: En esta edición madrileña, a la que seguirán otras, se incluye ya la obra de Gregorio de los Ríos *Agricultura de Jardines, que trata de la manera que se han de criar, gobernar y conservar las plantas...* (Madrid, Madrigal, 1592).
En el inventario de Arroyo: "otro agricultura de herreira", tasado en 14 rs.
78. "Otro Nueva Ymbenzion de fabrica de fottaleza en Qualquier sitio", en 12 rs.
Giovanni Battista BFLICI: *Nuove inventioni di fabricar fortezze, di varie forme, in qualumque sitio...* Venetia, R. Meietti, 1598.
Obs.: Arroyo poseyó, entre otros tratados sobre este tema, uno de "arquitectura militar", tasado en 6 reales, de difícil identificación.
79. "Otro Theatro de Mathematicas, su autor Diego Besson".
Obs.: Sólo aparece reseñado ahora en el inventario de 1726, aunque en el de 1733 se incluyeron "dos tomos del Theatro" de Besson (cfr. reg.º 26). Puede que ambos ejemplares (¿correspondientes a la edición francesa y a la española?) pertenecieran a Ardemans y que en 1733 se agruparan para su tasación definitiva, eliminándose, en consecuencia, la segunda entrada del registro definitivo.
80. "Otro de Arquitectura de Antonio Lavaco", en 30 rs.
Antonio LABACCO: *Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'Architettura nel quale si figurano alcune notabili antiquità di Roma*. Roma, Casa Nostra, 1552.
81. "Otro de fortificación, Autores Jirolamo Mago y Jaime Castreota", en 15 rs.
M. Girolamo MAGGI y Iacomo CASTRIOTTO: *Della Fortificatione delle città*, Venetia, Rutilio Borgominiero, 1564.
Obs.: Puede que se corresponda con el registrado en el inventario de Arroyo como "otro de fortificación", tasado en 7 reales, mejor que con el de Rojas.
82. "Otro farnachotea de Palazios", en 36 rs.
Felix PALACIOS: *La Pharmacoepa Triunfante de las calumnias, y imposturas, que en el Hipocrates Defendido ha publicado el Doctor don Miguel Boix...*, Madrid, Francisco Martínez Abad, s.a. (¿1713?).
Obs.: ¿Puede justificar la fecha de edición la elevada tasación que merece este pequeño libro sin ilustrar?
83. "Otro de Arquitectura de Sevastiano Serlio", en 24 rs.
Cfr. reg.º 27.
84. "Otro Arquitectura en Castellano de Andrea Palladio del mismo con diversos papeles del Pottre y otros autores".
Andrea PALLADIO: * *Libro primero de la Architettura... Traduzido de Toscano en Castellano, por Francisco de Praves...*, Valladolid, Ivan Lasso, 1625.
Obs.: Sólo se incluye ahora en el inventario de 1726. Los detalles que proporciona el amanuense no dejan lugar a dudas sobre la identificación del libro y sobre que se trata de un ejemplar distinto al registrado con el n.º 67 en nuestro elenco. Este otro, que debió pertenecer a la Biblioteca Real o a cualquier otra pública o privada, a donde sería devuelto tras la muerte de Ardemans, hubo de interesarle especialmente por las láminas de varios autores que se habían añadido en su encuadernación. En concreto, la cita de "Pottre" alude a uno de los Le Pautre, el viejo Jean o el joven Pierre (quizá este último), ambos grabadores, cuya actividad fue decisiva para la definición del estilo Luis XIV y para la introducción del rococó en los círculos franceses, respectivamente. Sus estampas tuvieron gran difusión en España y fray Matías de Irala incluyó también obras de Pierre "Potre" en su *Método sucinto* (cfr. A. Bonet Correa, *Vida y obra de fray Matías de Yrala*. Madrid, 1979, dos tomos).
85. "Otro de Arquitectura de Pedro Cataneo", en 12 rs.
Pietro CATANEO SENESE: *I Quattro Primi Libri di Architettura*, S.l. (Vinegia), s.i., s.a. (1554).
* *L'architettura di Pietro Cataneo alla quale sonosi aggiunti di più el 5. 6. 7. ed 8. libro*, Venetia, figliuoli di Aldo, 1567.
86. "Otro de lo mismo su autor Andrea Paladio en Toscano".
Cfr. reg.º 67 y 84.
Obs.: Sólo se intercala ahora en el inventario de 1726, aunque en esta ocasión sí parece que se trate del mismo ejemplar registrado en 1733 en sexagésimo séptimo lugar.
87. "Un libro de Diseños de Jacobo Androvesio", en 24 rs.
Lacques Androuet DU CERCEAU: *Leçons de Perspective Positive*, París, Mamest Pattison, 1576.
Obs.: La manera de registrar el libro parece descartar que se trate del *Second livre d'architecture* (París, André Wechel, 1561) o del *Troisième Livre d'architecture* (París, 1572). A su vez, la tasación nos inclina a desestimar la posibilidad de que fuesen uno o los dos tomos de *Les plus excellents bastiments de France* (París, ed. del autor, 1576-1579).
88. "Otro, Crepúsculo del torneo su autor Ambrosio Sartti", en 8 rs.
89. "Otro de fortifficazion de Don Juan de Santans y tapia", en 24 rs.
Juan de SANTANS Y TAPIA: *Tratado de fortificación militar*, Bruselas, Guilielmo Scheybels, 1644.
Obs.: Arroyo tenía "Otro tratado de fortificación general de D. Juan de Santans", tasado en 12 reales.
90. "Otro diseño de flores su Autor Adriano Colaet", en 24 rs.
Obs.: Pueden ser estampas de flores grabadas por Adriano Collaert.
91. "Un tomo de Arquitectura Militar de Don Vicente Blut", en 6 rs.
Vicente MUT: *Arquitectura Militar. Primera parte de las Fortificaciones regulares, y irregulares*. Mallorca, Francisco Oliver, 1664.
92. "Otro Aviso de Jento recoxida de Diego Pérez", en 4 rs.
Diego PÉREZ DE VALDIVIA: *Aviso de gente recogida y especialmente dedicada al servicio de Dios*. Madrid, Pinto Dávila, 1678.

- Obs.: Arroyo poseía "Otro abisos de gente recogida", valorado en 5 reales.
93. "Otro, carta pastoral de Don Francisco Valero Arzobispo de Toledo", en 6 rs.
Francisco VALERO Y LOSA: *Carta pastoral...* Madrid, s.i., s.a. (siglo XVIII).
94. "Otro Escuela Militar del padre Joseph Casani", en 6 rs.
José CASSANI: *Escuela Militar de Fortificación ofensiva y defensiva. Arte de fuegos y de escuadronar*, Madrid, A. González de Reyes, 1704.
95. "Otro, tratado de ensayadores de Juan fernández del Castillo", en 8 rs.
Juan FERNÁNDEZ DEL CASTILLO: *Tratado de Ensayadores*. Madrid, Diego Flanenco, 1623.
96. "Otro, Instrumentos Nuevos de Geometría de Andrés de Zéspedes", en 4 rs.
Andrés [GARCÍA] DE CÉSPEDES: *Libro de instrumentos nuevos de Geometría*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1606.
97. "Otro recuerdos históricos de Sebastián Mabre Camoise".
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726. Se refiere al grabador Sebastian Mabre-Cramoisy, pero no hemos podido identificar la obra.
98. "Otro, Eppitome de Astronomía de Juan de Monte Rexio", en 15 rs.
J. MUELLER [REGIOMONTANO]: *Epitome en C. Ptolomei magnam compositionem*, s.l., s.i., s.a.
99. "Otro de la fabrica y uso de las Pantometras, Mano Escripto", en 15 rs.
Pantómetra: "Instrumento muy usado de los Geómetras, llamado también compás de proporción. Compónese de dos reglas de metal paralelogramas, ajustadas y unidas por una parte con gran primor, de modo que pueda abrirse y cerrarse a modo de compás: y desde su exe, que viene a ser centro del instrumento, se tiran diferentes líneas rectas, con total igualdad y las mismas divisiones en una y otra regla, y en ellas se hallan las proporciones que se necesitan buscar en otras líneas, según el uso a que se aplican. Las que más frecuentemente se suelen describir en el Pantómetra son las líneas Aritmética, Chordométrica, Geométrica, Esterométrica, y Metálica, que se explican en sus lugares. Suélese también poner otras para la fortoificación y otros usos. Es voz griega, que significa medida de todo. Lat. Pantometra..." (*Diccionario de Autoridades*, t. V, Madrid, Francisco del Hierro, 1737).
100. "Dos tomos Historia de Toledo por el Conde de Mora", en 30 rs.
Pedro de ROJAS: *Historia de la imperial, nobilísima, inclita y esclarecida ciudad de Toledo... Parte Primera y Parte Segunda*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1654-1663.
101. "Otro de secretos de Juan Jacobo Ubequero".
Obs.: Sólo se registra en el inventario de 1726.
102. "Un Libro Supplimento de las Chronicas sin prinzipio ni Auttur", en 15 rs.
Giacomo Filippo FORESTI: *Suma de todas las Crónicas del mundo. Llamado en latín Supplementu Cronicarum*. Valencia, Gorge Costilla, 1510.
Obs.: La edición latina es de 1503. En la librería de Arroyo hay "Otro suplemento de las coronicas", en 26 rs.
103. "Otro tomo del Padre Rojas", en 12 rs.
Antonio de ROJAS: *Vida espiritual*, Madrid, 1629.
Obs.: Al formalizar la partición de bienes entre los herederos de Ardemans se cita este libro como "Vida del padre Rojas". También se registra así en el inventario de Arroyo, tasándose en 10 rs. No parece haber dudas en su identificación.
104. "Otro de fernerides de los Movimientos Colesttes en Latín", en 24 rs.
Giovanni Antonio MAGNI PATAVIN: *Ephemerides Coelestium Motuum... AD ANNOS XL. Ab anno Domini 1581... Novae Ephemerides Coelestium motuum... ad annum 1620...* Venetiis, Apud Damianum Zenarium, 1582.
105. "Dos Tomos Historia de Mariana", en 40 rs.
Juan de MARIANA: *Historia General de España*, Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1678. Dos volúmenes.
Obs.: La primera edición apareció en 1601. Desde entonces hasta la de 1678 la *Historia* se publicó en dos volúmenes. Arroyo también tuvo un ejemplar, registrado en su inventario como "Primera y segunda parte de historia de mariana" y tasado en 66 rs.
106. "Otro, Vida de Sor María de Jesús por fray Joseph Jiménez", en 4 rs.
Fray José JIMÉNEZ SAMANIEGO: *Relación de la vida DE LA V. Madre Sor Maria de Jesús...*, Madrid, Blas de Villanueva, 1718.
107. "Otro Historia de la Casa de Fernán Núñez", en 4 rs.
Luis de SALAZAR Y CASTRO: *Catálogo historial genealógico de los Señores y Condes de la Casa y Villa de Fernannuñez*, Madrid, Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, 1682.
Obs.: Arroyo tuvo un "Catálogo historial" tasado en 10 rs.
108. "Otro Compendio de la esphera y Arte de Navegar por Martín Cortés", en 15 rs.
Martín CORTÉS: *Breve compendio de la Sphera y de la arte de navegar*, Sevilla, Antón Álvarez, 1551.
Obs.: Arroyo tuvo un "Arte de navegar", de 16 rs., y una "esfera del mundo", de 6. Aquél pudiera corresponder al *Regimiento* de Céspedes (cfr. reg.º 32) o a esta obra de Cortés.
109. "Dos tomos de Matemáticas de Juan Perez de Moya", en 120 rs.
Juan PÉREZ DE MOYA: *Arithmetica Practica y Speculativa*, Salamanca, Matías Gast, 1562.
- *Obra intitulada Fragmentos Mathematicos*, Salamanca, Juan de Canova, 1568.
* *Tratado de Mathematicas en que se contiene cosas de Arithmética, Geometría, Cosmografía, y Philosophía natural*, Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1573. Dos volúmenes en folio.
Obs.: En el segundo tomo del *Tratado de Matemáticas* se incluye también el *Tratado de Geometría Practica, y Speculativa*.
110. "Otro de Arquitectura de Bre, de Mano de fresio", en 60 rs.
Jan VREDEMAN DE VRIES: *Architectura. Oder Bauung der Antiquen auss dem Vitruvius...* Antuerpie, Apud Gerardus de Iode, 1577.
111. "Un libro del Mundo y el tiempo", en 40 rs.
Giovanni Paolo GALLUCCI: *Theatro del mundo y del tiempo...* Traducido del latín en lengua castellana, y añadido por Miguel Pérez... S.l. (Granada), s.i., s.a. (1617).
Obs.: En la almoneda de Arroyo hay un "teatro del mundo", aunque la baja tasación que merece -sólo 2 reales- parece indicar que no se trata del mismo libro.

112. "Dos tomos de Arte y Uso de Arquitectura por fray Lorenzo", en 45 rs.
Cfr. reg.^o 47.
113. "Otro Historia de Madrid", en 24 rs.
Jerónimo de QUINTANA: *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*, Madrid, Imprenta del Reyno, 1629.
Obs.: Arroyo, "historia de Madrid", tasada en 20 rs.
114. "La primera parte del simbolo de la fe Duplicado", en 30 rs.
Fray Luis de GRANADA: *Primera Parte de la Introducción al Symbolo de la Fe*, Madrid, Imprenta Real, ed. de 1676.
Obs.: Cfr. reg.^o 64.
115. "Otro Valerio Maxsimo Historia Romana", en 12 rs.
VALERIO MAXIMO: *De las historias romanas e carthaginienses e de otras muchas naciones e reynos*, Sevilla, 1514.
Obs.: Inventario de Arroyo, "otro balerio maximo", 20 rs.
116. "Otro, Primera parte de Demonstraciones Catolicas de fray Juan Bapptista fernández", en 12 rs.
Fray Juan Bautista FERNÁNDEZ: *Primera parte de las demostraciones Católicaas y principios en que se funda la verdad de nuestra Christiana Religión*, Logroño, Matias Mares, 1593.
117. "Otro, Primera parte de la conquista de la Provincia de Ytza por Don Juan de Villa Gutierrez", en 12 rs.
Juan de VILLAGUTIERRE SOTOMAYOR: *Historia de la Conquista de la Provincia de el Itza... Primera Parte*, Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1701.
118. "Un tomo de Arquitectura de torija de Bobedas", en 8 rs.
Juan de TORIJA: *Breve Tratado de todo Genero de bobedas*, Madrid, Pablo del Val, 1661.
Obs.: Inventario de Arroyo, "otro yntitulado Torija de Bovedas", en 14 rs.
119. "Otro Jeometría de Sevastian Serlio", en 15 rs.
Sebastiano SERLIO: *Il Primo libro d'architettura... Nel quale con facile, & breve modo si tratta de'primi principii della Geometria... mis en langue Francoyse para iehan Martin*, París, s.i., 1545.
120. "Dos tomos Nobiliario de Ocáriz Jenealojia del Nuevo reino de Granada", en 40 rs.
Juan FLOREZ DE OCÁRIZ: *Libro primero de las Genealogías del Nuevo Reyno de Granada*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1674.
- *Libro segundo de las Genealogías del Nuevo Reyno de Granada*, Madrid, Joseph Fernández de Buendía, 1676.
Obs.: Inventario de Arroyo, "Otro nobiliario de Ocariz" y a renglón seguido "otro de lo mismo", en 20 rs. cada uno.
121. "Otro Luzidario fabricae de Juan Estoflorino", en 8 rs.
Jean STÖEFFLER: *Elucidatio Fabricae ususque Astrolabii*, Oppenheim, Jacobû Köbel, 1513.
Obs.: Inventario de Arroyo, "otro yntitulado Astrolabio Juane Stofflerino viejo", en 10 rs.
122. "Otro, Poblacion eclesiastica de España".
Fray Gregorio de ARGALZ: *Población eclesiástica de España y noticia de sus primeras honras*, Madrid, vv.ii., 1667-1669. Dos tomos en cuatro volúmenes.
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726.
123. "Otro Practica de Rentas reales", en 8 rs.
Juan de la RIPIA: *Practica de la Administracion, y cobranza de las Rentas Reales... Van añadidas en esta segunda impresión Algunos Decretos de su Magestad... de 1675 hasta... 1694*, Barcelona, Antonio Ferrer, 1694.
Obs.: Inventario de Arroyo, "Otro Practica de rentas reales", en 20 rs.
124. "Otro, de las Preheminiencias de los Reies de Armas", en 4 rs.
José Alfonso de GUERRA Y VILLEGAS: *Discurso histórico político sobre el origen y preheminiencias de el oficio de Heraldos, Reyes de Armas, periales y caduceadores*, s.l. (Madrid), Imprenta Real, 1693.
Obs.: Inventario de Arroyo, "otro del oficio de reyes de armas", en 10 reales.
125. "Otro epístolas de San Jerónimo sin principio".
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726.
126. "Nuebe tomos de las obras del Padre Tosca", en 180 rs.
Tomás Vicente TOSCA: *Compendio mathemático en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias, que tratan de la cantidad*. Valencia, Antonio Bordázar [Vicente Cabrera], 1707-1715. Nueve volúmenes.
127. "Un tomo Aprezio de la Divina Grazia", en 4 rs.
Juan Eusebio NIERENBERG: *Aprecio, y estima de la divina gracia, que nos merecio el Hijo de Dio con su preciosa sangre, y passion*, Zaragoza, Hospital de Gracia, 1640.
Obs.: Pese a que en el libro se dice que es una segunda edición, no hay noticias de que existiera otra anterior.
128. "Otro de Artes Liberales y Mecánicas en Italiano", en 8 rs.
Giovanni BONIFACIO: *Le Arti Liberali et Mecaniche, come siano state da gli animali irrationali à gli huomini dimostrate*, Rovigo, Daniel Biffuccio, 1628.
129. "Otro, Virtudes del Señor delfin", en 4 rs.
R. P. Isaac MARTINEAU: *Resumen de las virtudes de el Serenissimo Señor Luis de Francia, Duque de Borgoña, y después Delphin*, Madrid, Imprenta Real, 1712.
130. "Otro de Secretos de Ysabela Corttes", en 2 rs.
Isabella CORTESE: *I secreti de la signora ——. Ne' quali si contengono cose minerali, medicinali, artificiosse, & alchimiche, & molte de l'arte profumatoria, appartenenti a ogni gran signora...*, Venetia, Giovanni Bariletto, 1561.
131. "Otro Manual de Confesores Compendio de Villalobos", en 2 rs.
Enrique VILLALOBOS: *Manual de Confesores*, Valladolid, 1628.
Obs.: Librería de Arroyo, "Otro compendio de Villalobos", en 2 rs.
132. "Otro de las Yglesias de Roma", en 7 rs.
Girolamo FRANZINI [Francisco de CABRERA MORALES]: *Las Iglesias de Roma con todas las reliquias y estaciones... También se pone la Guía de Peregrinos, para que se puedan enterar facilmente de las cosas de Roma, de cuius Antigüedades se trata en general al cabo de esta obra. Corregida y augmentada con varias Adiciones por el Docotor Francisco de Cabrera Morales*, Roma, Luis Zanneti, 1600.
133. "Dos tomos del criticon", en 8 rs.
Baltasar GRACIÁN: *El Criticón. Primera parte en la Primavera de la Niñez y en el Estío de la Juventud*, Zaragoza, Iuan Nogués, 1651.
- *Segunda parte...*, Huesca, Iuan Nogués, 1653.
- *Tercera parte*, Madrid, Pablo del Val, 1657.
Obs.: En el inventario de Arroyo, "Otro obras de Gracián", tasado en 8 reales.

134. "Otro de Ymitación de Santa Teresa".
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726.
135. "Otro, Retrato de Roma antiguo", en 4 rs.
Filippo de ROSSI: *Ritratto di Roma antica, nel quale sono figurate I principali Tempti, Teatri, Anfiteatri, Cerchi, Naumachie, Archi Trionfali, Curie, Basiliche, Colonne, Ordine del Trionfo, Dignità Militari, e Civili, Riti, Ceremonie, & altre cose notabili...* Roma, Francesco Moneta, 1645.
Obs.: Arroyo tuvo dos libros de "ruynas y antigüedades de Roma", apreciados en 55 y 220 rs. respectivamente, que no deben corresponderse con éste de Rossi.
136. "Otro, Vocabulario de dos Lenguas toscana y Castellana", en 3 rs.
Cristobal de las CASAS: *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana...*, Sevilla, Alonso Escribano, 1570.
Obs.: Inventario de Arroyo, "otro vocabulario", en 2 rs.
137. "Otro Republica Literaria", en 2 rs.
Diego de SAAVEDRA FAJARDO: *[República literaria] Juicio de Artes y Ciencias*, Madrid, Melchor de Fonseca, 1655.
138. "Un Libro de Artte para hacer pronósticos", en 2 rs.
Antonio de NÁJERA: *Summa astrologica y arte para enseñar huzer pronosticos de los tiempos y por ellos a conocer la fertilidad o esterilidad del Año y las alteraciones del Aire por el juycio de los eclipses de Sol y Luna, por la renovación del Año y más en particular por las conjunciones, oposiciones y quartos que haze la Luna con el Sol todos los Meses y Semanas...*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1632.
139. "Otro de la Vida del Joliab", en 6 rs.
140. "Otro de las obras y relaciones de Antonio Pérez".
Antonio PÉREZ: *Relaciones de ... - Secretario de Estado, que fue, del Rey de España Don Phelippe II deste nombre*. París, s.i., 1598.
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726. En la librería de Arroyo aparece un registro de "Obras de antonio perez numero segundo", tasado en 20 rs. y con la anotación marginal de "selláronsele". Puede que también se censurase el ejemplar de Ardemans y que por esta razón desapareciese del segundo inventario.
141. "Tres tomos Theatro de los Dioses", en 18 rs.
Fray Baltasar de VITORIA: *Theatro de los dioses de la Gentilidad*, Salamanca, Antonia Ramirez, 1620.
- *Segunda Parte del Theatro de los dioses de la Gentilidad*, Salamanca, Diego de Cussio, 1623.
- Juan Bautista AGUILAR: *Tercera parte del Theatro de los dioses de la Gentilidad*, Valencia, Lorenço Mesnier, 1688.
Obs.: En la librería de Arroyo, "otro teattro de los dioses primera parte", sin tasar; "...segunda parte", sin tasar, y "otro primera segunda y tercera parte", tasado en 30 rs. Puede que fueran estos últimos ejemplares los que adquiriese Ardemans en la almoneda de su amigo.
142. "Seis thomos de la Madre Agreda de a quartilla", en 75 rs.
SOR MARIA DE JESÚS DE AGREDA: *Mystica Ciudad de Dios*, Madrid, Bernardo de Villa-Diego, 1688. Seis volúmenes.
Obs.: En el inventario de Arroyo, "Mystica Ciudad de Dios, en quatro tomos", 100 reales.
143. "Otro Sinagoga Desengañada", en 9 reales.
Giovanni Pietro PINAMONTI: *La Sinagoga disingannata: overo, Via facile à mostrare à qualunque Ebreo la falsità delle sua setta...*, Bolognia, Longhi, 1694.
144. "Otro Fronis Espirittani", en 15 rs.
HERONIS ALEXANDRINI [HERON DE ALEJANDRIA]: *Spiritatum liber*, Urbino, s.i., 1575.
145. "Otro Vida de los emperadores Romanos", en 4 rs.
Fray antonio de GUEVARA: *Vidas de los Diez emperadores Romanos, que imperaron en los tiempos de Marco Aurelio*, Madrid, Mateo de Espinosa, 1669.
146. "Otro Mercurio Histórico", en 15 rs.
Vittorio SIRI: *Il Mercurio, overo historia de'correnti tempi (1635-1655)*, Casale, Lione, Parigi, Firenze, 1644-1682. Trece tomos en 18 volúmenes.
Obs.: En caso de ser correcta la identificación que proponemos, la obra estaría incompleta. Sólo así se justificaría la baja tasación que merece y la manera de registrar el libro, como un único volumen.
147. "Otro Matteredial Medizinal de Matteo de Gradivis", en 12 rs.
Giovanni Mateo FERRARI DA GRADO: *Consiliorum secundum viam Avicenne ordinatorum utile repertorium*, Venetiis, Georgium Arrivabenum, 1514.
148. "Otro de la Prespectiva y Especulativa de Euclides duplicado", en 16 rs.
Cfr. reg.º 72.
149. "Otro, Armas y Triumphos de Galizia", en 12 rs.
Fray Felipe de la GÁNDARA: *Armas, i Triumphos. Hechos heroicos, de los hijos de Galicia*, Madrid, Pablo del Val, 1662.
Obs.: En el inventario de Arroyo, "Otro armas y triunfos de Galicia", tasado en 11 reales.
150. "Un thomo de Arquitectura de Casani", en 12 rs.
Obs.: No es probable que se trate de la *Escuela Militar* del P. J. Cassani (cfr. reg.º 94), sino quizá de otro que se incluyó en el inventario de Arroyo como "arquitectura de Cusani" y se tasó en 10 reales.
151. "Otro, Arquitectura y Maquinas de Jobane tranca", en 15 rs.
Giovanni BRANCA: *Le macchine*, Roma, Iacomo Mascardi, 1629.
- *Manuale d'Architettura*, Ascoli, Marsio Salvioni, 1629.
152. "Otro el Cortesano del Cielo", en 3 rs.
Juan de PÁRAMO Y PARDO: *El Cortesano del Cielo*, Madrid, Roque Rico de Miranda, 1675.
Obs.: Procede de la librería de Arroyo, donde se registra como "otro el cortesano del cielo" y se tasa en 4 rs.
153. "Otro la Prespectiva y especularia de Uelides".
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726. Cfr. reg.º 72 y 148.
154. "Otro de Brems Morales de Don Sebastián de Coborrubias", en 5 rs.
Sebastián de COVARRUBIAS OROZCO: *Emblemas Morales*, Madrid, Luis Sánchez, 1610.
155. "Otro de las Honras de Phelipe Quarto", en 5 rs.
Pedro RODRÍGUEZ DE MONFORTE: *Descripción de las Honras que se hicieron a la Catholica Magestad de D. Phelipe quarto Rey de las Españas y del nuevo Mundo en el Real Convento de la Encarnación*, Madrid, Francisco Nieto, 1666.
156. "Otro Historia de Santa Florentina", en 2 rs.
Fray Rodrigo de YEPES: *Historia de la gloriosa virgen sancta Florentina*, Madrid, Juan Iñiguez de Leguerica, 1584.
157. "Otro Historia de Niseno y Fenisa", en 4 rs.
158. "Otro Chronographia por francisco Vizente Tornamira", en 12 rs.

- Francisco Vicente de TORNAMIRA: *Chronografia y repertorio de los tiempos a lo moderno, el qual trata... de Cosmographia, Sphera, Theorica de Planetas, Philosophia, Computo y Astronomia...*, Pamplona, Thomás Porrallis, 1585.
Obs.: Aparece en el inventario de Arroyo como "chronografia de tornamira" y se tasa en 10 rs.
159. "Otro de Diferentes Ymbenciones por Nicolas tartalla", en 15 rs.
Niccolò TARTAGLIA: *Quesiti et inventioni diverse*, Venetia, Venturizo Ruffinelli, 1546.
160. "Un libro de Arte de Escribir y Contar por Juan de Iciar", en 6 rs.
Juan de ICIAR: *Recopilacion subtilissima intitulada Ortophographia practica*, Zaragoza, Bartholome de Nagera, 1548.
*Libro subtilissimo por el qual se enseña a escrevir, y contar perfectamente, Zaragoza, Viuda de Esteban de Nagera, 1559.
161. "Otro de Clemente Undecimo de Omelias escripto por Don Juan de Ferreras", en 5 rs.
Juan de FERRERAS: *Homillas de N. S. Padre Clemente XI P. M.*, S.I., s.i., s.a. (1705 ca.).
162. "Otro Josefo de Belojereico".
Flavio JOSEFO: *Josefo de bello judayco. Los siete libros que el auténtico Hystoriador ——— escribió de la guerra que tuvieron los judíos con los romanos: y la destrucción de Jerusalem, hecha por Vespasiano y Tito*, Sevilla, Juan Cróberger, 1532.
Obs.: Sólo se incluye en el inventario de 1726. Arroyo también tuvo "Otro Josefo de Velojudaico", tasado en 7 rs.
163. "Otro Justa Pohetica de Lope de Vega", en 4 rs.
Felix LOPE DE VEGA: *Justa poética y alabanzas justas que hizo la insigne Villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las fiestas de su beatificación*, Madrid, 1620.
— *Justa poetica, en que la insigne villa de Madrid pretende celebrar las virtudes, y milagros de... san Isidro, en su canonización...* Madrid, 1622.
Obs.: Arroyo tuvo las "Poesias de San Isidro", valoradas en 2 rs.
164. "Otro, tratado de la Nobleza de la Pintura", en 2 rs.
Romano ALBERTI: *Trattato della nobiltà della Pittura composto ad istanza dell'Accademia di San Luca*, Roma, Francesco Zanetti, 1585.
Juan de BUTRÓN: *Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte de la Pintura...*, Madrid, Luis Sánchez, 1626.
Obs.: Pese a la manera de registrar este libro en el inventario, ofrecemos la alternativa del texto de Butrón porque Ardemans lo utilizó profusamente en el prefacio de su tratado sobre Ordenanzas.
165. "Otro fabrica y usso de Barrios instrumentos matemáticos".
José de ZARAGOZA Y VILANOVA: *Fábrica y uso de varios instrumentos Matemáticos con que sirvió al Rey Carlos Segundo... el Excelentísimo Señor... Duque de Medinaceli...* Madrid, Francisco de Zafra, 1675.
Obs.: Sólo aparece en el inventario de 1726. Arroyo también tuvo esta obra, registrada en su librería como "fabrica y uso de ynstrumentos matemáticos" y tasada en 46 rs.
166. "Otro Vida de San Antonio de Padua", en 5 rs.
Miguel PACHECO: *Epitome de la vida, acciones y mila-*



I. Copia de un supuesto autorretrato de Teodoro Ardemans. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- gros de San Antonio, natural de la ciudad de Lisboa, que vulgarmente se llama de la de Padua*, Madrid, Julián de Paredes, 1647.
167. "Otro Breviario de la Chronología Christiana su Autor el Padre Claudio Clemente de la Compañía de Jesús", en 8 rs.
Claudio CLEMENTE: *Breviarii Christianae Chronologiae*, Saepius Lugduni, apud. Franc. la Bottiere, 1616.
168. "Otro, el Devoto Peregrino del Padre Antonio del Castillo", en 12 rs.
Fray Antonio del CASTILLO: *El devoto peregrino, Viage de Tierra Santa*, Madrid, Imprenta Real, 1654.
Obs.: Arroyo tuvo "el devoto peregrino por espulgar", tasado en 10 rs.
169. "Un libro de Varias fortunas de Don Antonio Hurtado de Mendoza por Juan de Piña escrivano de Provincia", en 6 rs.
Juan de PIÑA: *Varias fortunas*, Madrid, Juan González, 1627.
170. "Otro, Melgarexo, Practica de Scrivanos", en 4 rs.
Pedro MELGAREJO: *Compendio de los Contratos públicos, Autos de particiones, executivos, y de Residencia*, Granada, 1652.
171. "Otro Practica de testamentos", en 4 rs.
Juan de la RIPIA: *Practica de testamentos y modos de subceder*, Madrid, 1675.
172. "Otro, Marco Aurelio", en 10 rs.
Fray Antonio de GUEVARA: *Libro aureo de Marco Aurelio*, Sevilla, Jacobo Cromberger, 1528.
Obs.: Procede de la librería de Arroyo, donde se registra como "otro de marco aurelio" y se tasa en 10 rs.
173. "Un thomo Conquista Espiritual hecha por los Padres de la Compañía por el Padre Antonio Ruiz", en 2 rs.

- Fray Antonio RUIZ DE MONTOYA: *Conquista espiritual hecha por los religiosos de la Compañía de Jesús en las provincias del Paraguay, Uruguay y Tape*, Madrid, 1639.
174. "Otro la vida de San Dámaso", en 4 rs.
Melchor CABRERA NÚÑEZ DE GUZMÁN: *Madrid, patria verdadera del diamante de la fe, del martillo de los herejes de San Dámaso el primero*, Madrid, Domingo García Morras, 1678.
Obs.: Procede de Arroyo, "otro de san damaso de Madrid", 5 rs.
175. "Otro Apoplexia de Quinto Septimo", en 8 rs.
176. "Cuatro tomos de Varias Materias del Padre Zaragoza", en 40 rs.
José de ZARAGOZA Y VILANOVA: *Aritmética Universal*, 1669.
– *Trigonometría española, Resolución de los triángulos planos y Esféricos, Fabrica y uso de los Senos, y Logarithmos*, Mallorca, Francisco Oliver, 1672.
– *Geometria Magnae in Minimis*, Toleti, Apud Franciscum Calvo, 1674.
– *Espheera en Común, Celeste y Terráquea*, Madrid, Juan del Barrio, 1675.
Obs.: En el inventario de 1726 sólo se registra en esta entrada la "esfera zeleste y terria (sic) del padre Zaragoza". En la biblioteca de Arroyo, adquirida por Ardemans, había "otro trigonometría (sic) del padre Zaragoza", tasada en 8 reales, "otro esfera del padre Zaragoza", en 12, "otro geometria del padre Zaragoza", en 8, y "otro arismetica de Zaragoza", también en 8.
177. "Otro, epitome de Carlos Quinto por Don Juan Antonio de Vera y Zúñiga", en 6 rs.
Juan Antonio de VERA Y ZÚÑIGA: *Epitome de la vida y hechos del invicto emperador Carlos V*, Madrid, 1624.
Obs.: Arroyo tuvo "otro Coronica de Carlos V", tasado en 33 reales.
178. "Otro, Primeras Yreas de Francia", en 3 rs.
Andrés de DÁVILA Y HEREDIA: *Primeras ideas de Francia, Política, dichos y pareceres del Duque Carlos de Lorena*, Madrid, Julián de Paredes, 1684.
Obs.: En la librería de Arroyo, "Otro de primeras ideas de Francia", en 4 rs.
179. "Otro de Maravillas de Naturaleza", en 5 rs.
Manuel RAMÍREZ DE CARRIÓN: *Maravillas de naturaleza, en que se contienen dos mil secretos de cosas naturales*, Montilla, Juan Baptista de Morales, 1629.
180. "Otro, el Rey Don Pedro defendido", en 3 rs.
Juan Antonio de VERA Y FIGUEROA: *El Rei Don Pedro Defendido*, Madrid, Francisco García, 1648.
Obs.: Arroyo, "Otro el rey D. Pedro defendido", en 3 rs.
181. "Otro Ordenanzas de Madrid por Torija", en 1 real.
Juan de TORIJA: *Tratado breve sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid y policia della*, Madrid, Pablo del Val, 1661.
Obs.: Arroyo, "Otro ordenanzas de Torija", en 4 reales.
182. "Otro de Maquinas Velicas de francisco berroquio", en 5 rs.
Obs.: Arroyo tuvo un libro registrado como "obuquio [o zhuquio] de maquinas" y tasado en 4 reales, que, al igual que éste, tampoco hemos conseguido identificar.
183. "Otro, Historia del Santo Christo de Ribas", en 4 rs.
Fray Francisco de JESÚS MARÍA: *Historia del Santo Cristo de Ribas*, Madrid, 1686.
Obs.: Arroyo, "historia del santo cristo rivas", en 6 rs.
184. "Otro de figuras y Maquinas del Mundo conforme su sitio y Cielo de Astrología", en 10 rs.
185. "Otro, Imjen del Mundo Arte de navegar escrito por el Capitán Lorenzo", en 12 rs.
LORENZO FERRER MALDONADO: *Imagen del Mondo sobre la esfera, Cosmografía, Geografía y arte de navegar*, Alcalá, Juan García y Antonio Duplastre, 1626.
Obs.: Arroyo, "arte de navegar", en 16 rs. Cfr. reg.^o 32 y 108.
186. "Un libro, Historia Natural Huerta de Pescados", en 8 rs.
Gerónimo HUERTA: *Libro Nono, de Caio Plinio Segundo, de la Historia Natural de los pescados del mar, de lagos, estanques, y rios*, Madrid, Pedro Madrigal, 1603.
Obs.: Arroyo, "Otro huerta de Pescados de Plinio", 6 rs.
187. "Otro, Breve Compendio de fortificacion del Capitán Don Joseph de Barca", en 7 rs.
Giuseppe BARCA: *Breve compendio di fortificatione moderna*, Bologna, Nicolò Tebaldini, 1643.
Obs.: Existe, al menos, otra edición anterior en Milán, 1639.
188. "Otro, el Varón de Deseos de la Vida espiritual", en 10 rs.
Juan de PALAFOX Y MENDOZA: *Varón de Deseos, en que se declaran las tres vías de la Vida Espiritual*, Tercera impresión, Madrid, María de Quiñones, 1663.
Obs.: Arroyo, "Otro varón de deseos", en 8 rs.
189. "Otro, el Segundo Alexo", en 2 rs.
Alessio de PIAMONTE: *Secretos del Reverendo Don Alexo Piamontés... Añadidos y enmendados en esta última impresión. SEGUNDA PARTE DE LOS SECRETOS DE DIVERSOS excelentes hombres y del reverendo don Alexo Piamontés... TERCERA parte...* Salamanca, Mathias Mares, 1570.
Obs.: Arroyo, "Otro el segundo alejo", en 5 rs.
190. "Otro Euclides nuevo Jeometría", en 5 rs.
José de ZARAGOZA Y VILANOVA: *Euclides Nuevo-Antiguo. Geometría especulativa, y práctica de los planos y sólidos*, Madrid, Antonio Francisco de Zafra, 1678.
Obs.: Hay una edición anterior en latín (Valentiae, Hieronymum Villagrasa, 1673).
191. "Otro, de las Obras y maravillas de Agueda de la Cruz", en 8 rs.
A. de los MÁRTIRES: *Vida y obras maravillosas de Agueda de la Cruz*, 1622.
Obs.: Procede de Arroyo, "Otro de la madre agueda de la Cruz", en 8 rs.
192. "Otro, el Estado en que Dios llama a cada uno", en 4 rs.
Baltasar PÉREZ DEL CASTILLO: *El estado en que Dios llama a cada uno*, Salamanca, 1578.
193. "Otro de a folio tratado de Jeometría del Bachiller Juan Pérez de Moia".
Obs.: Sólo aparece ahora en el inventario de 1726. Cfr. reg.^o 109.
194. "Otro de flos sanctorum de Villegas sin Principio ni fin".
¿P. Pedro RIBADENEIRA: *Flos Sanctorum o Libro de las Vidas de los Santos*, Barcelona, 1623?
¿Martín de ROA: *Flos Sanctorum. Fiestas, i Santos naturales de la Ciudad de Cordoba...* Sevilla, 1615?
Obs.: Sólo se registra en el inventario de 1726.
195. "Un Libro de Munumentos de esclarecidos Varones", en 24 rs.
¿Francisco PACHECO: *Libro de descripción de verdaderos retratos de Ilustres y Memorables varones* (manuscrito, 1599)?

196. "Otro, Tratado de la Hermosura de la Reina D^a Ana", en 12 rs.
Maximiliano CALVI: *Del tractado de la hermosura y del amor... Libro Primero. El qual trata de la Hermosura, dirigido a la C.S.R. Magestad de la Reyna Doña Ana... Libro Segundo. El qual trata del Amor, dirigido a... Philippe segundo... Libro Tercero. El qual trata contra Cupido...* Milán, Paulo Gotardo Poncio, 1576.
Obs.: Aunque son tres volúmenes con los mismos datos editoriales, suelen encontrarse reunidos en uno solo. En el inventario de Arroyo se incluye un "tratado del amor y hermosura", tasado en 10 rs.
197. "Un Jardín de Divinas flores de Francisco Hortiz", en 6 rs.
Francisco ORTIZ LUCIO: *Jardín de divinas flores y primera parte de lugares comunes de púlpito*, Madrid, 1599.
- *Jardín de divinas flores del sacerdote cristiano*, Madrid, 1601.
Obs.: Arroyo, "Jardín de divinas flores", en 8 reales.
198. "Otro, el Gobernador Christiano del Maestro fr. Juan Marquez", en 12 rs.
Fray Juan MÁRQUEZ: *El gobernador christiano deducido de las vidas de Moisés y Josué*, Salamanca, 1612.
Obs.: Arroyo, "Otro, el gobernador christiano", en 14 rs.
199. "Otro de los estados del Imperio del Mundo", en 6 rs.
Giovanni BOTERO: *Mundus Imperiorum sive Relationes de praecipuis Mundi, Imperiis, Regnis et Dynastiis...* Ursellis, Cornelli Sutorii, 1603.
200. "Otro, Secretos de Naturaleza", en 6 rs.
Jerónimo CORTES: *Libro de phisonomica natural, y varios secretos de naturaleza*, Madrid, 1598.
201. "Dos tomos de Arquitectura de frutembaq", en 90 rs.
Josef FURTTENFACH: *Architectura civilis*, Ulm, 1628.
- *Architectura universalis*, Ulm, 1635.
- *Architectura recreationis*, Augsburg, 1640.
- *Architectura privata*, Augsburg, 1641.
202. "Un libro de Prespectiva de Marolois", en 40 rs.
Samuelis MAROLOIS: *La perspective contenant tant la theorie que la pratique*, Amsterdam, Janson, 1638.
* *Perspectiva theorica, ac practica*, Amstelodami, Ioannis Ianssonii, 1647.
Obs.: Arroyo, "Otro de arquitectura y perspectiva de Marolois", en 20 rs.
203. "Dos thomos de la Monarchia eclesiastica de Pineda", en 140 rs.
Juan PINEDA: *La Monarchia eclesiastica o Historia universal del mundo desde su creación*, Salamanca, 1588.
Obs.: En el inventario de Arroyo aparecen "tres tomos de la historia de la monarquía eclesiástica empergamada en badana y tabla", sin tasar, y "primera y segunda parte de monarchia eclesiastica en cinco tomos de Pineda", valorada en 88 reales.
204. "Un libro de Alverto Durero de Elementos Jeometricos", en 15 rs.
Alberto DURERO: [*Geometrie*]. *Underweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit, in Liniem, ebenem und ganzen Corporem*, Nuremberg, 1525.
* *Albertus Durerus Nurembergensis... Institutionum Geometricarum...*, Lutetiae, Apud Christianum Wechelum, 1532.
205. "Otro Historia Xeneral de España", en 12 rs.
Cft. reg.^o 53.
206. "Otro, Descripcion y Grandezas del escorial", en 10 rs.
Fray Francisco DE LOS SANTOS: *Descripción breve del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid, Imprenta Real, 1657.
207. "Otro Historia de España de Herrera".
Obs.: Sólo se incluye aquí en el inventario de 1726. Cft. reg.^o 53.
208. "Cinco tomos de Historia Pontifizia que son, Primero, Segundo, tercero, quarto y sexto", en 200 rs.
F. Gonzalo de ILESCAS: *Historia pontifical y católica*, Barcelona, 1606.
Obs.: Arroyo, "Quatro tomos de historia pontifical, y otro tomo de lo mismo y otro que hacen seis", en 220 rs.
209. "Quatro tomos de la Población eclesiástica de España", en 60 rs.
Gregorio de ARGAIZEZ: *Población eclesiástica de España*, S.l., s.a.
Obs.: Arroyo, "otro Población eclesiastica, otros tres tomos de lo mismo", en 88 rs.
210. "Un libro de refranes de Juan de Lara", en 40 rs.
Juan de MAL LARA: *La Philosophia Vulgar... Priemra parte que contiene mil refranes glosados*, Sevilla, 1568.
Obs.: Arroyo, "Otro refranes de Malara", en 20 rs.
211. "Un Libro de Jeometría y trazas de Sastres", en 15 rs.
Juan de ALCEGA: *Libro de Geometría, Práctica y Traça*, Madrid, Guillermo Drouy, 1580.
212. "Otro, Historia de los Cesares de Mexia", en 36 rs.
Pedro MEJIA: *Historia imperial y cesárea en la qual se contienen las vidas y hechos de todos los Césares desde Julio César hasta el emperador Maximiliano*, Sevilla, 1545.
Obs.: Arroyo, "otro Cesares de Pedro Megia", en 24 rs.
213. "Otro, Anales de Aragón de Zuritta", en 10 rs.
Jerónimo de ZURITA Y CASTRO: *Anales de la Corona de Aragón*, Zaragoza, Diego Morales, 1669.
Obs.: Arroyo, "Otro anales de aragón de zurita", en 18 rs.
214. "Otro Historia del Reino de Mallorca", en 8 rs.
Vicente MUT: *Historia del Reyno de Mallorca*, Mallorca, Herederos de Gabriel Guasp, 1650.
Obs.: Arroyo, "Otro historia del reyno de Mallorca", sin tasar.
215. "Otro Prespectiva de Viñola", en 10 rs.
Jacome [BAROZZI] da VIGNOLA: *Le due regole della Prospettiva Pratica*, Roma, Stamperia Camerale, 1583.
216. "Otro, De las Cinco Ordenes de Arquitectura de Viñola", en 3 rs.
Cft. reg.^o 11.
217. "Primero y Segundo thomo de Jeometría", en 20 rs.
218. "Otro, Espejo de Philosophia Medizinal del Doctor Thorres", en 6 rs.
Juan de la TORRE Y Balcárcel: *Espejo de la Philosophia y Compendio de toda la Medicina, Theorica, y practica*, Amberes, Baltasar Moreto, 1668.
219. "Un thomo de Arquitectura Marco Bitrubio", en 4 rs.
Cft. reg.^o 39 y 41.
220. "Otro thomo llamado Yconologia del Cavallero Cesar Ripia", en 12 rs.
Cesare RIPA: *Iconologia*, Roma, Heredi di Gio. Gigliotti, 1593.
221. "Un libro de Exsamen de Ynjenios", en 4 rs.
Juan HUARTE DE SAN JUAN: *Exámen de ingenios para las sciencias. Donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres...* Oficina Plantiniana, por Francisco Rafelengio, 1593.
Obs.: La primera edición es de 1575.

222. "Otro Avisos de Juventud", en 3 rs.
Bernardo TORREJÓN Y VELASCO: *Avisos importantes a toda la juventud y a los que siguen la profesión militar*, Madrid, Phelipe Alonso, 1720.
223. "Otro Philosophia de Eusevio", en 4 rs.
Eusebio NEREMBERG: *Oculia filosofia. De la sympatia, y antipatia de las cosas, artificio de la Naturaleza y noticia natural del mundo...* Madrid, Imprenta del Reyno, 1638.
224. "Otro Arquitectura de Leon Baupstista", en 6 rs.
Leon Battista ALBERTI: *Los Diez Libros de Architectura de Leon Baptista Alberto. Traduzidos de Latín en Romance por Francisco Lozano*, s. l. (Madrid), Alonso Gómez, 1582.
Cfr. reg.º 46.
225. "Otro, tratado de Arquitectura Militar ofensa y defensa de Antonio de la Barca", en 4 rs.
Pietro Antonio de la BARCA: *Avvertimenti e Regole circa l'Architettura Civile, Scultura, Pittura, Prospettiva, et Architettura militare per offesa e difesa di Fortezze*, Milano, Pandolfo Malatesta, 1620.
226. "Quinze tomos de las obras de Santos el Alavardero", en 30 rs.
Obs.: En el inventario de 1726 sólo se registran "treze tomos de las obras de santos de Labarderos". Sin identificar.
227. "Un thomo de Kimica en francés su Autor Nicolás Lîmedi idioma francés", en 20 rs.
Cfr. reg.º 50.
228. "Cinco thomos de las obras de Medrano", en 150 rs.
Sebastián FERNÁNDEZ DE MEDRANO: *El Architecto Perfecto en el Arte Militar*, Bruselas, Lamberto Marchant, 1700.
- *Los seis primeros libros, onze, y doze de los Elementos geométricos del famoso philosopho Euclides, Megarense*, Bruselas, Lamberto Marchant, s.a. ¿1701?
- *Breve descripción del mundo, o guía geográfica*, Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, s.a. (1708).
- *Breve tratado del ataque, y defensa de una plaza real*, Bruselas, Lamberto Marchant, s.a. ¿1698?
229. "Dos thomos de Historia Eclesiástica", en 8 rs.
Francisco de PADILLA: *Historia eclesiástica de España*, Málaga, Claudio Bolán, 1605, dos volúmenes.
230. "Otro de Roma Moderna", en 4 rs.
Philippo di ROSSI: *Ritrato di Roma moderna*, Roma, s.i., 1645.
Obs.: Arroyo, "Otro Roma moderna", en 10 rs.
231. "Tres tomos de historia de flores", en 20 rs.
Obs.: En el inventario de 1726 se registran como "Otros tres tomos de la historia de flores".
232. "Otro de Remettalica", en 4 rs.
Bernardo PÉREZ DE VARGAS: *De Re Metalica, en el qual se tratan muchos y diversos secretos del conocimiento de toda suerte de minerales, de como se deben buscar y ensayar y beneficiar...* Madrid, Pierres Cosin, 1569.
233. "Otro Mathematicas de Moya", en 4 rs.
Obs.: En 1726 se registra como "Otro en francés de Matemáticas de Moya". Cfr. reg.º 109.
234. "Otro de Maria del Castillo", en 2 rs.
¿P. Hernando CASTRILLO: *Magia natural o Ciencia de Filosofia Oculta...* Primera parte, donde se trata de los secretos que pertenecen a las partes de la Tierra, Trigueros, Diego Pérez Estupiñán, 1694?
Obs.: Arroyo, "Otro historia y magia natural", en 8 rs.
235. "Otro, Dichos y hechos de Phelipe Segundo", en 3 rs.
Baltasar PORREÑO: *Los dichos y hechos del Señor Rey Don Phelippe II el Prudente*, Madrid, Melchor Sánchez, 1663.
Obs.: La edición que reseñamos incluye una "breve descripción del Pays-Baxo Bruselas...".
236. "Un Libro de la Pobre Sivillana", en 2 rs.
237. "Otro de Aphorismos de Hipocrattes", en 6 rs.
HIPÓCRATES: *Aphorismi Hippocraatis graecè et latinè. Una cum Galeni commentariis: Nicolao Leonicensi Vincentino interprete...* Lugduni, Sump. Laurentii Anisson, 1668.
238. "Otro, ensayadores de Juan de Arze", en 2 rs.
Juan de ARFE Y VILLAFANE: *Quitador de la Plata, Oro, y Piedras*, Valladolid, Alonso y Diego Fernández de Cordova, 1572.
239. "Otro Cirujia de Fragoso", en 1 real.
Juan FRAGOSO: *Cirugia Universal*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1627.
Obs.: La primera edición es de 1606.
240. "Otro Historia Pohética", en 4 rs.
¿*Historiae Poeticae Scriptores Antiqui. Apollodorus Atheniensis. Cenon Grammaticus. Ptolemaeus Hephaest. F. Parthenius Nicaensis. Antorinus liberalis Graecæ & Latine*, Parisiis, F. Muguet, 1675?
241. "Otro, La fortuna y Consejo", en 2 rs.
242. "Otro Thesorillo de las Minas de Autores", en 1 real.
243. "Dos thomos de la Arabacana", en 10 rs.
Alonso de ERCILLA Y ZÚÑIGA: *Primera y segunda parte de la Araucana*, Madrid, Pierres Cosin, 1578.
244. "Dos thomos de Cartas de Santa Theresa, y otro suelto de sus Obras, los dos Primeros en Pastta", en 70 rs.
Santa TERESA DE JESÚS: *Cartas de Santa Teresa de Jesús*, Madrid, Bernardo de Villa Diego, 1678.
- *Las obras de la S. Madre Teresa de Jesús*, Lisboa, Antonio Álvarez, 1654.

III. Análisis de la biblioteca. Las ideas artísticas de Teodoro Ardemans

En el momento de su muerte, se registraron entre los bienes de Ardemans un total de 244 entradas de libros, excluyendo los volúmenes de sus propios tratados (*Declaración y extensión sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija*, Madrid, Francisco del Hierro, 1719, y *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas*, Madrid, Francisco del Hierro, 1724) y varias colecciones de estampas y dibujos indeterminados. Sin contar éstos, y teniendo en cuenta que algunos de los registros escondían tras de sí diversas obras de un mismo autor, sólo se contabilizaron en su librería siete entradas menos que en la de Arroyo.

Podríamos pensar, entonces, que Ardemans se conformó con manejar los libros acopiados por su colega, entre los que predominaban los de tema literario, histórico y religioso, con una representación digna de tratados de interés específico en su campo de actividad profesional: Una quincena de títulos de arquitectura, que incluía tres ejemplares del Vitruvio, un Serlio, dos Palladio, Scamozzi, Vignola, Dietterlin, Fray Lorenzo de San Nicolás y los Torija de bóvedas y ordenanzas; varios tratados de matemáticas, geometría y perspectiva (Marolois, Oroncio Fineo, Euclides, Zaragoza y Pérez de Moya); los escritos sobre fortificación y arquitectura militar de Collado, Cassani, Santans y Tapia y tres más

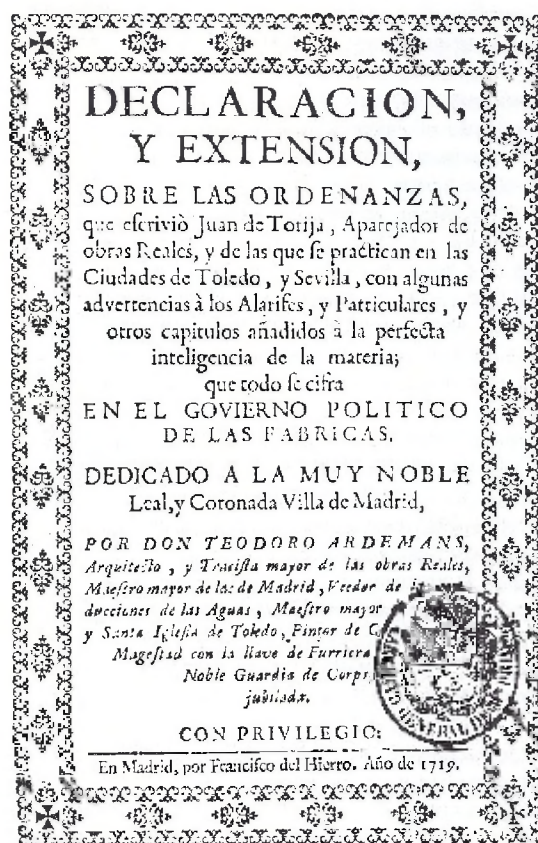
sin autor; cuatro textos sobre ingeniería y máquinas, entre los que destacan el de Domenico Fontana y el de Fausto Veranzio; las cartografías de Ortelio y algunos otros libros de tema geográfico, así como varios sobre navegación, astronomía y cosmografía (Rocamora, Stoeffler, Tornamira, Zaragoza, una "esfera del mundo" sin identificar y un "Arte de navegar" que bien pudiera ser el de Medina, de 1545, el de Martín Cortés, de 1551, el de Rodrigo Zamorano, de 1581, o el de Ferrer Maldonado, de 1626).

Aunque el volumen y la calidad de esta biblioteca sobrepasa los límites impuestos por las que conocemos de otros arquitectos contemporáneos y denota un interés humanístico y profesional digno de mejor estudio, la inquietud de Arroyo en los temas de su competencia no era tampoco extraordinaria y hubo de parecer insuficiente a Teodoro Ardemans, que formó una librería muy distinta y distante de ésta; una librería metódica y disciplinada que parece hecha con afanes modélicos y con el interés de cubrir todas aquellas áreas de saber relacionadas con su actividad artística y laboral, tratando de suplir así su falta de formación colegial y de elevar sus conocimientos especulativos hasta el nivel preconizado por Alberti para configurar el ideal del arquitecto moderno, un ideal que todavía se perseguía en Madrid para solventar las agrias disputas desatadas entre arquitectos profesionales y arquitectos artistas, para dignificar la maestría de obras y para superar los numerosos obstáculos que trababan el desarrollo de la ciencia arquitectónica.

Aun a sabiendas de que Ardemans adquirió todos los libros que quedaron a la muerte de José de Arroyo, ambas bibliotecas deben estudiarse independientemente, pues aquél no sólo amplió la de éste en algunas disciplinas de interés específico, sino que cambió totalmente su fisonomía hasta convertirla en el conjunto—hasta ahora conocido—de libros sobre arquitectura y ciencias afines más completo e importante de su momento y de su círculo. Pasemos, pues, a analizar su contenido.

III.1. *Tratados de Arquitectura*

En el campo estrictamente de los tratados de arquitectura, Ardemans reunió las obras más significativas publicadas hasta entonces, incluyendo algunos ejemplares "raros" por su escasa difusión en España y, claro está, los que podríamos considerar obligados entre los profesionales de su sector. Entre estos últimos encontramos tres ejemplares de Vitruvio, base y fundamento de la edificatoria moderna, cuya presencia advertimos siempre en las librerías de arquitectos y humanistas españoles desde el siglo XVI. La posesión estaba, por tanto, dentro de la más absoluta normalidad, como también era normativo para un especialista en la materia contar con las obras de los intérpretes, comentaristas y compiladores del engrandecido tratadista romano. Es difícil identificar con precisión tales ejemplares, aunque es probable que uno de ellos correspondiera a la traducción castellana de Miguel Urrea y alguno de los otros a una edición latina, pues cuando Ardemans cita párrafos del tratadista romano en su texto sobre ordenanzas lo hace siempre en esta lengua (¿podría ser el difundido texto de Philander, que sirvió al propio Urrea



2. Portada del libro de Ardemans sobre ordenanzas urbanas.

de base para su trabajo?). Parecería lógico, por otra parte, que hubiera adquirido también alguna edición italiana, siendo en este caso la de Barbaro una de las candidatas más firmes por su buena acogida editorial y por la trascendencia que tuvo entre los propios arquitectos.

Junto a estos tres ejemplares del texto comentado de Vitruvio, poseyó también los tratados de Giovanni Antonio Rusconi y Pietro Cataneo, este último con una parte dedicada a la arquitectura militar que contribuyó decisivamente a su aceptación y posterior influencia, así como dos ejemplares del tratado de Leon Baptista Alberti, único de todos estos autores a quien Ardemans incluyó en su "Mantisa de los más Insignes Arquitectos, que han professado a un tiempo la Pintura, y Arquitectura", dedicándole estas palabras: "Pintor, y Arquitecto, escribió excelentemente de Arquitectura, y podemos dezir es el maestro universal" (*Ordenanzas*, pág. 285).

Los textos fundamentales de la órbita vitruviana habían ayudado, desde el siglo XV, a describir aquellas oscuras palabras del tratadista romano que permitirían a eruditos y profesionales acceder al conocimiento de la arquitectura clásica, antes incluso de que se volviera la mirada a las ruinas romanas con interés arqueológico y científico, estableciendo una base de conocimiento teórico y práctico superior a la que ofrecía el texto original.

Con este sentido crítico y revisionista, Alberti había compuesto su *De re aedificatoria*, constituyendo, des-

de su publicación en 1485, el primer y más importante tratado de arquitectura moderna; una obra que proporcionaba las claves para incorporar a los nuevos tiempos las enseñanzas del mundo clásico en la materia aludida, reconociendo el valor del tratado antiguo sin renunciar por ello a señalar sus inconveniencias.

El conocimiento de Alberti en España y la difusión de su obra fueron inmediatos y siguió despertando el interés de los arquitectos durante todo el siglo XVII, de manera que no es extraño que Ardemans poseyera este libro ni que —dada la alta consideración que hubo y que tuvo de su autor— se preocupara de adquirir dos ejemplares distintos: uno, ilustrado y otro, la versión castellana hecha por Francisco Lozano y revisada por Juan de Herrera. El inventario no precisa ninguno de estos extremos, limitándose a señalar la existencia de los dos volúmenes con el laconismo propio de este tipo de documentos, pero la tasación en 30 reales de uno de ellos nos alerta sobre la circunstancia de que estaba ilustrado y nos proporciona una ligera pista sobre el formato y la entidad de las estampas, que, sin tener la prestancia visual de los libros monumentales, mereció un significativo valor intermedio, adecuado a la edición ilustrada de Cosimo Bartoli que indicamos en su lugar correspondiente (registro n.º 46).

El otro ejemplar correspondió, sin duda, a la edición citada de Lozano, algunos de cuyos párrafos utilizó Ardemans con escasas variantes en el tercer proemio de su escrito sobre ordenanzas, que trata sobre las "Advertencias comunes para la buena habitación" (Alberti, cap. lib.º 4, fol. 95 y lib.º I, cap. III, fol. 7-8). Refuerza, además, esta idea la tasación del libro en seis reales, estimación comparativamente adecuada para un libro sin ilustraciones y formato pequeño como el que nos ocupa.

Junto a las obras de Vitruvio y Alberti, encontramos en la librería de Ardemans los grandes tratados quinientistas que definieron y difundieron la teoría de los órdenes sobre la que se asentaría la arquitectura moderna, amparada siempre bajo la advocación vitruviana pero cada vez más independiente de sus preceptos. Su interés por aquel nuevo canonismo no se limitó a los tratadistas italianos, sino también a los del norte y el centro de Europa, de manera que encontramos entre sus libros los de Serlio, Vignola, Palladio y Scamozzi, pero también los de Blum, Dietterlin y Vredeman y los más crudos y completos de De l'Orme y Du Cerceau, divulgadores locales todos ellos de las modernas teorías italianas —en especial de las de Serlio— y estudiosos de las particularidades nacionales de sus respectivos países de origen, al objeto de conformar un modelo arquitectónico independiente del italiano, con su misma base vitruviana pero utilizando procedimientos diversos en cada caso.

Los tratados franceses, en particular la *Architecture* de Philibert de l'Orme, tienen un componente teórico que no alcanzaron los de Alemania y Países Bajos, centrados básicamente en el tema de los órdenes y concebidos sobre todo como repertorios gráficos y compi-

ladores del nuevo vitruvianismo. Esto marcó una clara distancia entre ambos y determinó que las obras francesas tuviesen un lugar obligado en las librerías especializadas, tanto por su aporte gráfico de elementos, órdenes y tipologías arquitectónicas antiguas y modernas, como por sus reflexiones especulativas y sus enseñanzas sobre la formación del arquitecto y la práctica profesional de esta disciplina. En este sentido, la *Architecture* de De l'Orme completaba el camino abierto por Vitruvio y por Alberti y se emparejaba con los textos de Serlio.

El francés, que pudo gozar de la cultura humanística romana en su juventud, ofrecía en su libro nociones teóricas y prácticas sobre la moderna ciencia constructiva de inspiración clásica, alentando entre los profesionales el estudio de materias especulativas como geometría y aritmética euclidianas o filosofía, medicina, astronomía y agricultura, así como de otras meramente técnicas o de aplicación práctica. De l'Orme, que conocía bien su oficio, concedió gran importancia a la exposición de los problemas que conllevaba la construcción de un edificio y no es extraño que Ardemans se identificara con algunos de los que detalló partiendo de experiencias personales, pues el afán nacionalista de dicho tratado no disminuyó la universalidad de muchos de los temas que abarcaba (como el de las relaciones del arquitecto con el comitente, el acopio de materiales, la estimación del coste general de la fábrica, etc.) ni menoscabó tampoco el carácter humanista de la obra, marcadamente distinta al tratado sobre tipologías arquitectónicas de su compatriota Du Cerceau.²²

Este prefirió, en 1559, seguir los pasos del Libro VI de Serlio, dedicado a la arquitectura doméstica y por entonces manuscrito, para formar un repertorio de inmuebles urbanos de habitación de diversa entidad y categoría. En él recogía Du Cerceau las enseñanzas adquiridas por su experiencia profesional, por su conocimiento directo de la arquitectura italiana y por sus estudios sobre la antigüedad romana y el revisionismo vitruviano, con el fin de ofrecer soluciones más o menos ideales para la nueva edificatoria francesa de gran empeño.²³

Du Cerceau tuvo un postrero continuador en Pierre Le Muet, cuyo tratado seiscentista sobre la *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes* seguía en la misma línea de ofrecer distintos modelos de viviendas urbanas, adecuados en planta y en alzado a la categoría social de su propietario. Sin embargo, esta obra no alcanzó el tono culto e intrínsecamente monumental que tuvo la de aquél, pues quiso dar a sus propuestas un mayor realismo: Le Muet propuso un amplio repertorio de casas de habitación con la pretensión de ofrecer una respuesta adecuada a las circunstancias económicas y sociales de cada comitente, desde los más humildes hasta los más poderosos, siguiendo la ortodoxia estética y cultural del momento. Precisamente, el descenso que emprendió por la escala social constituyó la parte más original de su obra, pues permitía conocer a propios y a extraños las soluciones que se estaban ensa-

²² Véase A. Blunt, *Philibert de l'Orme*, Brionne, ed. de Gerard Monfort, 1986, especialmente el capítulo VIII.

²³ A. Blunt, *Arte y Arquitectura en Francia, 1500-1700*, ed. de Madrid, Cátedra, 1977, 147-149; I. Toesca, "Drawings by Jacques Androuet Du Cerceau the Elder in the Vatican Library", en *Burlington Magazine*, mayo (1956), 153-157.

yando en la Francia de Enrique IV para incorporar, sin desdoro, las viviendas más sencillas a la trama urbana.²⁴

No es extraño que Ardemans se interesase por las lecciones que desprendía este tratado, aun cuando ninguna de sus propuestas imprimiera una huella visible en sus proyectos arquitectónicos. Tampoco encontramos en su trabajo eco alguno de las obras de Furtenbach sobre arquitectura pública y privada, aunque es evidente el interés que despertaron en él los libros de este alemán subyugado por Roma y más preocupado por la práctica que por la teoría arquitectónica. Como Du Cerceau y Le Muet, Furtenbach quiso, sobre todo, dar una respuesta tipológica adecuada a las construcciones modernas a partir de la Antigüedad romana; sin embargo, su preocupación rebasó los límites de la edificatoria doméstica de empeño variable que había presidido la obra de sus predecesores y se extendió también a las construcciones religiosas, recreativas y sociales, proponiendo numerosos modelos de iglesias, monasterios, fuentes, villas, parques, hospitales y un largo etcétera, con intención de solucionar las necesidades de habitación, devoción y uso de la sociedad alemana contemporánea.²⁵

Ciertamente, las propuestas de Furtenbach no trascendieron a la arquitectura barroca madrileña. Sus tratados escasean en las bibliotecas de nuestros artistas y tampoco Ardemans encontró un cauce y una coyuntura adecuados para poner en práctica sus enseñanzas, que incluían muchas noticias técnicas sobre la materia tratada y superaban a sus antecesores franceses en cuanto a variedades tipológicas y a soluciones, en un claro intento de compendiar todas las posibilidades que la ciencia constructiva ponía al alcance y al servicio del hombre moderno.

El caso contrario, en cuanto a influencias se refiere, lo encontramos en las que ejercieron en el barroco madrileño —quizá debiéramos decir español— algunos de los tratados quinientistas mencionados más arriba. En el caso concreto de Ardemans, podemos percibir algún recuerdo de las soluciones decorativas de Du Cerceau y, en mayor medida, de las que produjo la fantasía ilimitada de Wendel Dietterlin, cuyos grabados le sirvieron más como repertorios ornamentales que como modelos arquitectónicos.

Esto nos lleva a retomar nuestro discurso sobre los tratados norteeuropeos de órbita vitruviana que reunió Teodoro en su biblioteca, todos centrados en la interpretación localista y en la divulgación de la teoría de los cinco órdenes a través, fundamentalmente, del soporte visual de las estampas. La parquedad teórica de estos tratados, sobre todo los de Vredeman y Dietterlin, no ensombreció su fama, pues la peculiaridad interpretativa y la extraordinaria riqueza visual de ambos, en

especial la del alemán, se convirtió en el mejor reclamo de su atención e influyó notablemente en la conformación del lenguaje barroco español. Ya Otto Schubert señaló que la *Arquitectura* de Dietterlin "ejerció mucha más influencia que el Colegio de los Jesuitas de Mora en la introducción del sentimiento barroco y en la victoria de la fantástica decoración que resolvía la forma total arquitectónica en un libre juego de líneas. Las formas del Renacimiento alemán, con sus ideales proyectos, no fueron comprendidas por los españoles, pero lo fueron aquellos motivos que recordaban formas del país, como los adornos de plantas y placas recortadas sobrepuestas, cuyo valor decorativo se vio en seguida, y que fueron, cada vez más ricas y perfeccionadas, determinantes para el arte español. La estructura arquitectónica fue en adelante cada vez más pospuesta al adorno; el adorno acabó por ocultar la estructura".²⁶ Las mismas obras de Churriguera y de Ribera vienen a confirmar estas palabras y el propio Ardemans no pudo sustraerse al influjo del tratadista alemán en alguno de sus proyectos. No es raro, por eso, que al formar su mantisa de artistas, incluyera a Dietterlin como "Pintor, y Arquitecto, y grande adornista" (*Ordenanzas*, pág. 288) y que, mucho antes, su amigo José de Arroyo le legara el libro en cuestión para satisfacer el interés que había mostrado por él.

Con el pretexto de ilustrar la teoría de los cinco órdenes subyacente en Vitruvio y sistematizada y difundida por Serlio, Blum, Vignola, Palladio o el propio Vredeman, Dietterlin dio rienda suelta a su imaginación, creando un mundo inigualado de formas inquietantes y complejas, susceptibles de aplicarse a cualquier elemento constructivo y en las que se acusa la influencia de los estilos más diversos y la permeabilidad del autor para aunarlos con el aglutinante de su extraordinaria fantasía. Quizá fuera esta cualidad personal que alienta en sus modelos —así como la complejidad material de ponerlos en práctica y su misma heterodoxia— una de las razones que mermaron su influencia real en la arquitectura construida, aunque no impidió que muchos decoradores, arquitectos, orfebres y ensambladores sucumbieran a su raro encanto, dejándose tentar por las posibilidades plásticas que ofrecía su obra en aquellas fábricas cuya entidad permitía usar de ellas. Su influencia en España no es del todo bien conocida, aunque ha sido señalada con acierto por algunos de nuestros historiadores, y fue denunciada en su momento por los furibundos académicos, que, a fuerza de buscar expresiones contundentes para manifestar su rechazo por el barroco, crearon un lenguaje peculiarmente "barroco", de un rebuscamiento gongorino y de una vehemencia que ya hubieran querido para sus retablos Churriguera o el mismo Ribera.²⁷

Uno de aquellos académicos, en este caso de la His-

²⁴ Comolli, *Bibliografía Storico-Critica dell'Architettura Civile ed arti subalterne* (vols. 1 y 2, Roma, Stamperia Vaticana, 1788 y vols. 3 y 4, Roma, Appreo il Salvioni, 1791 y 1792), IV, 144-147; Blunt, *Arte y Arquitectura*, op. cit., 175-176, y D. Wiebenson, *Los tratados de Arquitectura de Alberti a Ledoux*, ed. de Madrid, Hermann Blume, 1988, [R. Neuman], 269-270.

²⁵ J. von Schlosser, *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976, 472, 530 y 558, y Wiebenson [W. J. Diebold], op. cit., 271-273.

²⁶ O. Schubert, *Historia del Barroco en España*, Madrid, Calleja, 1924, 145-146.

²⁷ Aunque todavía falta un estudio global que profundice y acote la influencia de Dietterlin en España, resultan muy interesantes los comentarios de G. Kubler, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Ars Hispaniae, XIV, Madrid, Plus Ultra, 1957, 103-104; Rodríguez G. de Ceballos, "Motivos ornamentales en la arquitectura de la península ibérica entre manierismo y barroco", en *Actas del XXIII Congreso de Historia del Arte*, Granada (1977), 558; J. A. Ramírez, *Edificios y sueños*, Málaga, Universidad, 1983, 113; R. Taylor, "Francisco Hurtado and His School", en *Art Bulletin*, XXXII, 1950, 25-61, o F. de la Maza, *El churriguierismo en la ciudad de México*, México, F.C.E., 1969. Más recientemente, P. Galera

toría, advertía en 1816 del influjo nefasto que tuvo Dietterlin en España, pronunciando unas palabras que suscribió incondicionalmente Ceán Bermúdez: "...nuestro académico, después de referir con tanta inteligencia y cruidición como gracia la historia de la corrupción de la arquitectura en España a fines del siglo XVII y principios del XVIII, da noticia de un libro publicado por Wendelino Dietterlin a fines del XVI en Strasburgo, de donde conjetura con mucho fundamento pudieron tomar y copiar sus extravagancias nuestros arquitectos, contribuyendo a ello también los malos ejemplos que algunos de ellos trajeron de Roma del Borromini, y otras causas que el académico indica con mucha verosimilitud y juicio. La academia oyó con singular complacencia y aplaudió unánimemente la lectura de este papel, en que se liberta a nuestra nación del borrón de haber producido los abortos y extravíos del churriguerismo...".²⁸

La relación de tratados de influencia vitruviana que formaron parte de la biblioteca de Ardemans se completa todavía con el repertorio de estampas de Antonio Labacco sobre la Antigüedad romana y con el más raro y científico de Antoine Desgodetz, cuya publicación a finales del siglo XVII supuso "la primera representación minuciosa de la arquitectura romana e inició en los estudios arquitectónicos franceses una larga tradición de dibujos medidos", desafiando críticamente la autoridad de Serlio, Palladio y Freart de Chambray en los comentarios que acompañan las estampas de su libro.²⁹

Junto a estas obras de contenido más teórico y canónico, en cualquier caso deudoras de Vitruvio, Ardemans se preocupó también por otras de carácter meramente práctico: ciertos manuales, más o menos complejos, que ponían al servicio de los profesionales una serie de conocimientos técnicos sobre la construcción. El público al que iban dirigidos era más concreto, pues ninguno centraba su atención en la erudición humanista, sino en la resolución de muchos problemas cotidianos que planteaba la edificatoria. Uno de estos problemas, quizá el más específico, era la estereotomía o arte de cortar las piedras o la madera para su aplicación constructiva, técnica basada en la cantería que tuvo mucho desarrollo durante la Edad Media y siguió pro-

cupando a los arquitectos del Renacimiento. España dio buenas muestras del interés que despertó la monea entre los profesionales del sector, manifiesto ya por Rodrigo Gil de Hontañón en un manuscrito que recogió Simón García.³⁰ Su caso, lejos de ser aislado, evidenciaba una tradición que supieron continuar con gran acierto otros muchos arquitectos, como Alonso de Vandelvira —que trató monográficamente el asunto a fines del XVI— o Martínez de Aranda, que se ocupó también del tema unos años después, en un manuscrito de reciente publicación.³¹

Sin embargo, el pionero en la difusión impresa y normalizada de una técnica que durante muchos años había estado restringida al conocimiento reservado de canteros y maestros de obras fue Philibert de l'Orme en su tratado *Nouvelles inventions pour bien bastir*, editado por vez primera en París en 1561. Su obra estaba dedicada íntegra y específicamente a la práctica constructiva de tejados, bóvedas y cubiertas con estructura de madera. De ahí no sólo que tuviera una extraordinaria acogida entre los carpinteros franceses, sino que desplazara en la biblioteca de Teodoro Ardemans a los textos españoles mencionados más arriba o a otros similares, también manuscritos y dedicados preferentemente al corte de la piedra. Las enseñanzas de De l'Orme —sabiamente ilustradas en sus dibujos— resultaban especialmente interesantes para la arquitectura barroca madrileña, donde predominaban las techumbres con armazón lúneo o encamionadas (y de bajo coste, como advertía el tratadista galo), propuestas en el siglo XVII por el jesuita Francisco Bautista y difundidas por Fray Lorenzo de San Nicolás en su tratado.

De l'Orme completó sus primeras enseñanzas en los libros III y IV de su *Architecture*, donde se ocupaba de la estereotomía de la piedra aplicada al despiece y de la proyección geométrica de varios elementos constructivos. En sucesivas reediciones, los nueve libros que componían inicialmente el *Premier tome* se ampliaron con otros dos que incluían también las *Nouvelles*. De manera que el interés de Teodoro por el tema pudo satisfacerse con los libros que reunió de este colega, tanto si se trataba de las ediciones originales como de las ampliaciones posteriores.

Andreu ha realizado una sucinta revisión historiográfica y un interesante análisis del papel que desempeñó Dietterlin en la génesis y desarrollo del barroco español ("Naturalismo y antinaturalismo en el ornamento barroco hispano: La discutida huella de Dietterlin en España", en *Actas del X Congreso del CEHA*, Madrid, UNED, 1994, 493-499). De la evolución artística del alemán y de la importancia de su tratado se han ocupado A. K. Placzek (ed.), *The fantastic engravings of Wendel Dietterlin*, New York, s.a. [1968] (estudio introductorio a la edición facsímil de la alemana de Nuremberg, de 1598) y M. Tafuri, *Retórica y experimentalismo*, Sevilla, 1978, 15-40. Véase también Wiebenson [V. Hoffman], op. cit., 175-765.

²⁸ Llaguno, op. cit., IV, 108.

²⁹ Wiebenson [S. Frear], op. cit., 118. Sobre la estancia de Desgodetz en Roma, su aprovechamiento y estudio de la arquitectura antigua, cfr. C. Nocentini, "Il Trattato degli Ordini di Antoine Desgodetz, un manuale inedito", en *QUASAR. Quaderni di Storia dell'Architettura e Restauro*, julio-diciembre, 2, Florencia (1989), 13-18.

³⁰ El texto de Gil de Hontañón lo insertó García en 1681 en su *Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos conforme a la medida del cuerpo con algunas demostraciones de geometría*, manuscrito que publicó íntegramente J. Camón Aznar (ed.), Simón García, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*, Salamanca, 1941. Más tarde volvió a editarlo y estudiarlo C. Chanfón Olmos (Churubusco, México, 1979). Dos visiones pormenorizadas de la personalidad y la producción artística de Gil de Hontañón, distintas y complementarias, son las de J. D. Hoag, *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y renacimiento en la arquitectura española del siglo XVI*, Madrid, Xarait, 1985, y A. Casaseca y Casaseca, *Rodrigo Gil de Hontañón*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1988.

³¹ Bonet Correa, estudio preliminar a *Ginés Martínez de Aranda. Cerramientos y trazas de Monte*, Madrid, Cehopu, 1986, 13-34. Sobre el *Libro de traças de Cortes de Piedras* de Alonso de Vandelvira, cfr. G. Barbé-Coquelin de Lisle (ed.), *Tratados de arquitectura de Alonso de Vandelvira*, Albacete, Caja de Ahorros Provincial, 1977, dos tomos. Sobre la aceptación, difusión y utilidad de estos tratados en España resultan muy provechosos los comentarios de R. Camacho al manuscrito de Antonio Ramos formado antes de 1782, *El manuscrito Sobre la gravitación de los arcos contra sus estribos del arquitecto Antonio Ramos*, Málaga, Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1991.

Además de los escritos técnicos de De l'Orme sobre estereotomía, Ardemans contó con el tratado de Torija sobre la construcción de bóvedas, que si no estaba dedicado con especificidad al tema mencionado más arriba, sí tenía relación con él por la proyección geométrica y las nociones constructivas que incluyó sobre formación y despiece de cubiertas abovedadas. Su obra tenía un carácter eminentemente práctico, un planteamiento didáctico y una finalidad esencialmente divulgativa y estaba dirigida a los maestros, alarifes y albañiles que, como él mismo, debían enfrentarse cada día con el problema técnico de abovedar una estructura arquitectónica.³²

El mismo afán práctico, compilador y difusor que tuvo este tratado caracterizó el otro sobre ordenanzas municipales que editó, en 1661, este aparejador de las Obras Reales, texto obligado en la librería de Ardemans por cuanto sirvió de base a su propio escrito sobre ordenanzas municipales. Ya nos referimos a él en otra ocasión.³³ Ahora no insistiremos en la entidad de un escrito que, a pesar de su mala fortuna oficial, tuvo una difusión extraordinaria entre los maestros de obras y los arquitectos madrileños durante los siglos XVII, XVIII y algunos años del XIX y que, desde el momento de su publicación, fue utilizado por la autoridad gubernativa para solucionar muchos de los problemas edilicios surgidos en la Villa y Corte.

La aparición del texto de Torija abortó la iniciativa de Fray Lorenzo de San Nicolás de formar unas Ordenanzas municipales para Madrid que gozaran de respaldo oficial, aunque esta circunstancia no consiguió empañar la difusión de su *Arte y Uso de Arquitectura*, un raro y excepcional ejemplo de la literatura artística madrileña seiscientista.

También en su momento analizamos la intervención del agustino en el campo de la edificación, que hubo de reducirse a la inclusión en su tratado de las ordenanzas para alarifes de la ciudad de Toledo y de unos comentarios personales sobre el tema.³⁴ Sin embargo, esto sólo constituye una pequeña parte del erudito y comprometido tratado que formó para la instrucción de arquitectos aprendices. La publicación de su obra estuvo marcada por la polémica, pues Fray Lorenzo no sólo acusó a Torija de plagiar un escrito inédito sobre estereotomía elaborado por Pedro de la Peña a partir del manuscrito de Vandelvira, sino que también se vio envuelto en una agria discusión promovida por el propio Peña, que lanzó duras acusaciones contra el nuevo libro y obligó al agustino a responder judicialmente de ellas. Al final, Fray Lorenzo satisfizo en la Segunda Parte de su tratado las 38 objeciones lanzadas contra su texto.

Nada de esto hizo mella en el autor, que siempre presumió del interés divulgativo y colegial de su tratado, mediante el que pretendía subsanar la falta de manuales teórico-prácticos y de instituciones formativas que padecieron los maestros de obras y los arquitectos madrileños durante la segunda mitad del siglo XVII. Su

escrito, publicado en dos partes, fue mucho más ambicioso que cualquiera de los de Torija y, dada la esterilidad literaria de los tiempos, tuvo una trascendencia extraordinaria en el ámbito local, no sólo por las cualidades apuntadas sino también por su carácter enciclopédico y por la diversidad de enseñanzas que incluyó, siempre con la esperanza de paliar el desorden existente en la edificatoria local y de ofrecer a los profesionales del sector un compendio donde satisfacer sus dudas sobre los más diversos asuntos competentes a su trabajo.

Fray Lorenzo ensayó una obra modélica, que incluye desde nociones elementales de aritmética y geometría euclidiana imprescindibles para la práctica constructiva— hasta el conocimiento sucinto y selectivo de los grandes tratadistas italianos y de sus correspondientes textos, con algunos jugosos comentarios sobre la trascendencia de sus escritos y su aplicación práctica a la arquitectura. Quizá destaque entre todos el dedicado a Scamozzi a propósito del orden toscano, que sirvió, a su vez, de excusa a Fray Lorenzo para incluir un juicio extenso y muy aprovechable sobre los problemas que padecía la edificatoria madrileña en este momento. El agustino fue tajante al valorar comparativamente la teoría y la práctica constructiva, llegando a afirmar que "no es la parte más esencial en la arquitectura la teórica, que más lo es la práctica", idea que resume, de alguna manera, la intención de su libro.

Como Torija y Ardemans —también como el propio Scamozzi y tantos otros teóricos italianos seguidores de Vitruvio— Fray Lorenzo se quejó de la intromisión de falsos maestros en el ámbito profesional de su competencia y ello le dio pie para discurrir sobre las causas del problema y las soluciones que podrían arbitrarse, constituyendo este aserto una de las fuentes más frescas y sinceras para el conocimiento de la arquitectura barroca madrileña o, más bien, de la práctica constructiva y del ambiente en que se desenvolvía. En este sentido, tienen igualmente un interés extraordinario las noticias que aportó sobre su vida y su obra y, mucho más aún, los modelos arquitectónicos que ofreció de su propio cuño y la difusión que hizo del sistema de cubiertas encamionadas importado a España por el Hermano Bautista.

Sin duda, Ardemans no compartió las ideas del clérigo sobre los fundamentos de la ciencia arquitectónica, pero compartió con él su admiración por algunos tratadistas italianos (Vitruvio siempre a la cabeza) y, sobre todo, su afán por denunciar el deterioro profesional que se padecía entonces en Madrid, así como su interés en proporcionar a los maestros de obras y a los arquitectos madrileños un compendio ordenancista que les ayudase a resolver los problemas edificios que tanto empañaban el ejercicio cotidiano de su profesión, deteriorando la convivencia y perjudicando el ornato y el decoro de la Villa y Corte. Es lógico, por tanto, que Teodoro poseyera las dos partes del *Arte y uso* —enriquecido también con sinceras advertencias y preven-

³² Cfr. Wiebenson [F. Marías], op. cit., 246-248. Hoy en día disponemos de dos ediciones facsímiles de esta obra de Torija, publicadas en Madrid (1981) y León (1983), respectivamente.

³³ Blasco Esquivias, *Arquitectura y urbanismo*, op. cit., capítulo 1.

³⁴ *Ibidem*. Fray Lorenzo recogió las Ordenanzas quinientistas de Toledo en la Segunda Parte del *Arte y Uso*, cap. LXVII. Para abundar en este asunto y conocer la situación de los alarifes de Madrid en relación con las ordenanzas municipales, cfr. Blasco Esquivias, "El cuerpo de alarifes", op. cit., 467-493.

ciones sobre la elección de maestros mayores, la medición y tasación de inmuebles y otros asuntos de interés específico para los arquitectos prácticos— y que proclamara abiertamente en su escrito sobre ordenanzas el respeto que sintió hacia este agustino recoleto que entendió superado el modelo vitruviano de tratado arquitectónico y ensayó uno nuevo —más operativo, concreto y realista—, donde poder satisfacer las necesidades especulativas y prácticas de los aprendices, maestros de obras y arquitectos madrileños de su época.³⁵

Haciendo balance, Ardemans reunió en su biblioteca los tratados de Arquitectura más importantes publicados hasta el momento, con algunas ausencias notables como la de Sagredo (a no ser que uno de sus Vitruvius fuera la quinta edición española de las *Medidas del Romano o Vitruvio*, así titulada cuando apareció en 1549 en Toledo;³⁶ la *Varia Conmesuración* de Arfe (que tampoco se cuenta entre sus libros sobre geometría y perspectiva, aunque Ardemans aludió a él en su escrito sobre Ordenanzas); el texto de López de Arenas sobre arquitectura de lo blanco o el tratado de Caramuel sobre *Arquitectura Civil Recta y Oblicua* (Vigevano, 1678).

Sabemos, sin embargo, que el manejo de este último le permitió defender la novedad de la planta proyectada por Francisco de Herrera "El Mozo" para la basílica de El Pilar zaragozano,³⁷ de manera que podemos contarlo entre sus lecturas, y las otras carencias no bastan para menoscabar la importancia de un conjunto de libros que incluía, según el orden del inventario, los *Edifices* de Desgodetz, la *Regola* de Vignola, la versión latina del *Premier livre* de Du Cerceau, la *Architettura* de Philibert de l'Orme, la de Dietterlin y la traducción española a cargo de Villalpando del tercer y cuarto libro de Serlio, dedicados, respectivamente, a las antigüedades romanas y a los órdenes clásicos. Desde su aparición, la obra de Serlio tuvo una amplísima difusión en las librerías artísticas españolas y fue de enorme trascendencia para la historia de la arquitectura moderna, pues constituyó el punto de partida de la teoría de las proporciones aplicada a los cinco órdenes vitruvianos.³⁸ Teodoro admiró profundamente sus escritos y en la mantisa de artistas que incluyó en las Ordenanzas se refirió a él con estas palabras: "Sebastiano Serlio Boloñés, Pintor, y Arquitecto escribió de Arquitectura agudamente, y es uno de los principales maestros que tenemos" (pág. 286).

Encontráramos luego registradas en el inventario las *Nouvelles* de De l'Orme; un ejemplar ilustrado de Vitruvio en latín (¿Philander?); la versión castellana de Urrea y el ambicioso y universalista compendio de

Scamozzi sobre teoría e historia de la arquitectura civil. En esta obra se daban nociones sobre el origen de esta ciencia y sobre su fundamento especulativo, con particular desarrollo del concepto y definición del módulo clásico y de la proporción arquitectónica, de su aplicación a los elementos constructivos y de la teoría de los órdenes; también se incluía un libro dedicado a cuestiones meramente técnicas sobre la cualidad de los materiales, su preparación y uso en la construcción, y otro más con instrucciones precisas sobre la práctica edificatoria y su aplicación en la formación de fábricas de todo tipo, abundando aquí las noticias de algunos ejemplos antiguos e, incluso, de los obeliscos y las pirámides egipcias. Siempre atendiendo, eso sí, a los preceptos transmitidos por Vitruvio y a las enseñanzas derivadas de la propia experiencia y del conocimiento personal.

Después, se registraba el tratado de Blum sobre los órdenes; la *Architettura* de Rusconi, hacia la que Fray Lorenzo mantuvo ciertos recelos; un ejemplar ilustrado del *De re aedificatoria* de Alberti, que hemos identificado con la edición de Bartoli; el comprometido *Arte y Uso* de Fray Lorenzo; un ejemplar de los renovadores, personales y creativos *I quattro libri* de Palladio, donde el autor conciliaba las enseñanzas del mundo clásico y de sus predecesores vitruvianistas con la experiencia de la arquitectura contemporánea, configurando un texto enciclopédico —a la vez práctico y teórico— cuya difusión determinó la formación de varias corrientes arquitectónicas europeas de raíz palladiana y aseguró la fama del autor; el tratado de Le Muet sobre *L'art de bien bastir*, con su repertorio de edificios domésticos de todo tipo; el de Labacco sobre antigüedades romanas; otro más de Serlio difícil de precisar; un ejemplar de la edición castellana de Palladio; la *Architettura* de Pietro Cataneo, probablemente un ejemplar de la edición aumentada con los libros quinto, sexto, séptimo y octavo; un segundo cuerpo del *Livre d'Architecture* de Du Cerceau, esta vez correspondiente a la primera edición francesa, donde el autor recopilaba alguno de sus propios proyectos arquitectónicos, interpretaba otros y ofrecía, en definitiva, hasta cincuenta modelos de viviendas urbanas; la *Architettura* de Vredeman, máximo exponente del vitruvianismo neerlandés; dos tomos más del tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás, ahora la edición completa de las partes primera y segunda, y los Torija de bóvedas y ordenanzas.

Tenía, además, un ejemplar del *Manuale d'architettura, breve, e risoluta pratica* de Giovanni Branca, tratado aparecido en 1629 —al mismo tiempo que *Le machine*— con una finalidad y una concepción eminente-

³⁵ El tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás, reeditado recientemente en Oviedo (1989), permite todavía nuevas revisiones y análisis. Sin embargo, su importancia ya ha sido subrayada por los principales especialistas del barroco madrileño. Como ejemplo, baste citar las reflexiones de Kubler, op. cit., 79-81; Bonet Correa, *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1984, 33-35, y [Wiebenson], op. cit., 98-100. También V. Tovar y J. J. Martín González, *El Arte del Barroco*, Madrid, Taurus, 1990, 28-34.

³⁶ Cfr. Wiebenson [J. B. Bury], op. cit., 163. La aportación de Sagredo a la tratadística arquitectónica española ha sido estudiada por L. Cervera Vera en su introducción a la edición facsímil de *Medidas del Romano* (Valencia, 1976) y en "El arquitecto en las 'Medidas del Romano' de Diego de Sagredo", en *Academia*, 68, 1.º semestre, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1989), 17-33. J. A. Ramírez también dedicó atención a su teoría de los órdenes en "Guarino Guarini, Fray Juan Ricci y el 'Orden Salomónico entero'", en *Goya*, 160, Madrid (1981), 218-221, y F. Marias analizó por menor la importancia del tratado en el contexto español, cfr. *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*, I, Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1983, 56-60.

³⁷ Blasco Esquivias, "En defensa", op. cit., 65-76.

³⁸ C. Sambricio (introducción), *Todas las obras de arquitectura y perspectiva de Sebastiano Serlio de Bolonia*, Oviedo, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, 1986.

mente didácticas, que aseguraron su aceptación inmediata y su difusión durante esta centuria y la siguiente. Su claridad expositiva, su estructuración tradicional y las nociones que incluyó sobre la técnica constructiva aplicada y sobre la canalización de ríos justifican el lugar que ocupó en esta biblioteca, donde se encontraban también dos tomos de las obras de Furttentbach y un nuevo ejemplar de la *Regola* de Vignola, en esta ocasión correspondiente a la traducción española de Patricio Caxesi.

Ardemans admiró el tratado de Vignola sobre los cinco órdenes. Junto con los libros de Vitruvio, Alberti, Serlio, Du Cerceau, Palladio y Fray Lorenzo lo encontramos repetido en su biblioteca como buena prueba del particular interés que despertaron en él cada uno de ellos y como resultado, también, de las versiones castellanas que se hicieron de todos, a excepción del de Du Cerceau, que no requería del apoyo de la palabra para asegurar su éxito.

El interés de Teodoro por Vignola vendría determinado por la importancia que dio al soporte iconográfico para exponer y difundir sus ideas y por la novedad que

supuso su sistema de modulación de los elementos arquitectónicos a partir de relaciones matemáticas constantes, pero también por la formación pictórica del tratadista italiano, señalada por él mismo en su tratado. Esto justificó que Ardemans le incluyera en su Mantisa de artistas, aunque no le dedicó los encendidos elogios de Fray Lorenzo, limitándose a exponer que era "prudente Pintor, y arquitecto, escribió de Arquitectura" (*Ordenanzas*, pág. 286). Sin duda, le interesaron mucho más los escritos de contenido más teórico y menos pedante —en expresión de Schlosser— de Vitruvio, Alberti, Palladio o Serlio, de quienes tuvo una opinión muy elevada.

Por último, se contabilizan en el inventario de sus libros un segundo ejemplar del *De re aedificatoria*, correspondiente a la traducción española de 1582, y un tercero de la obra de Vitruvio sin ilustrar. El príncipe de los tratadistas cerraba así esta larga y nutrida relación de escritos sobre arquitectura, que se completa con otro abundante grupo de textos sobre materias afines. A continuación analizaremos estos últimos, empezando por los que tratan de la óptica, la geometría, la perspectiva y su fundamento matemático.

Nota del Editor: Debido a la extensión de este artículo, nos vemos obligados a ofrecerlo en dos partes. La segunda, que se incluirá en el próximo número de la Revista, consta de los siguientes capítulos:

- III.2: Tratados de geometría, perspectiva y óptica. su fundamento matemático y sus implicaciones científicas en ingeniería, fortificación, astronomía y astrología, geografía, cosmografía y navegación.
- III.3: Las ciencias naturales y otras materias afines: Tratados sobre las propiedades de las cosas, agricultura, mineralogía y ensayo de metales. La ciencia médica y la farmacopea.
- III.4: La seducción de Roma: Libros y guías de la ciudad. La historia próxima y lejana. Lecturas devocionales. Literatura simbólica, emblemática y trascendente. Repertorios de imágenes y estampas.
- III.5: Lecturas de ocio y entretenimiento.