

EL PINTOR VALENCIANO HIGINIO BLAT

ARMANDO PILATO IRANZO *

EL pintor Higinio Blat (Valencia 1893-Pamplona 1974) es uno de los artistas valencianos del siglo XX del que todavía no se había realizado un estudio exhaustivo de su vida y obra, llegando a ser un desconocido para el público, la crítica y los estudiosos del arte valenciano. Esta situación se ha debido en gran parte a sus continuos desplazamientos y cambios de residencia, a su alejamiento de la vida artística valenciana y a su carácter marcadamente reservado. Sin embargo la personalidad de Higinio Blat es de gran importancia en el panorama artístico valenciano y así lo demuestra su carrera como pintor y maestro de pintores. Blat catalogado en el *Dictionnaire Benezit*, dejó una extensa obra dispersa por España, Europa y América, lo que ha dificultado en gran medida el conocimiento y estudio de la misma.

Durante la segunda década del siglo, tras realizar sus estudios en la Academia de San Carlos de Valencia, participa en distintas exposiciones organizadas por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana, en diversos certámenes nacionales y muestras individuales. Sus estancias en Mallorca y París en los años veinte, centros de estudio y vanguardia artística y mundial de la época, fueron fundamentales para su carrera. Durante los años treinta da a conocer su pintura con sus exposiciones en París, Londres y Roma, y se establece en Pau (Francia) donde ubica su estudio y reside hasta 1948. Ese año se traslada a México D.F. realizando varias exposiciones con gran éxito. A principios de 1951 se instala en la norteña ciudad de Hermosillo donde fue fundador y primer director de la Academia de Pintura y Dibujo de la Universidad del Estado de Sonora, creando una escuela a la que transmitió las influencias de los maestros valencianos y franceses y dejando profunda huella en el estilo y técnica de los pintores sonorenses. A principios de 1959 regresa a España estableciéndose en Navarra, tierra de su esposa la pintora Karle Garmendia, donde residió hasta su muerte.

Sin embargo Blat siempre guardó en su corazón un infinito amor por Valencia y por su Museo de Bellas

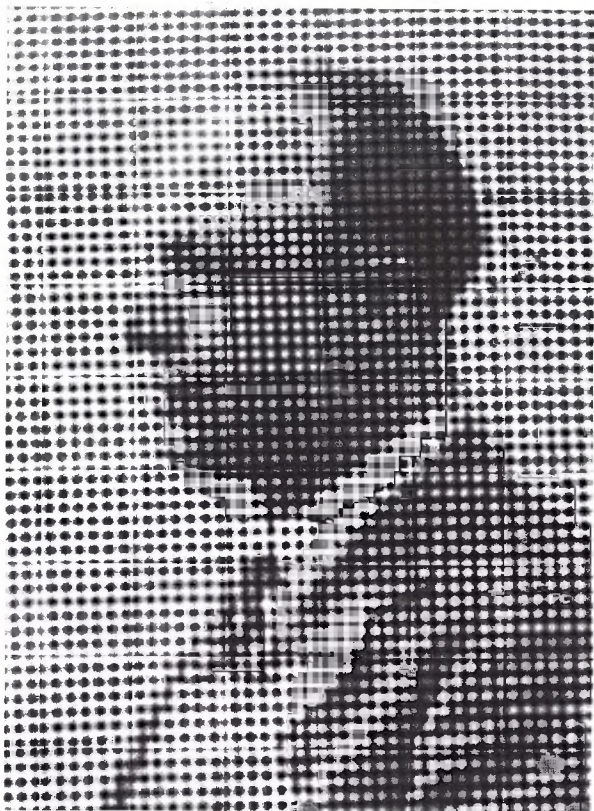
Artes, del que era un admirador y al que legó dos de sus obras. Higinio Blat fue calificado desde joven como pintor-poeta, algo que se comprende al observar sus obras en las que muestra una sensibilidad y personalidad tan propias que sólo por ello merecería ser conocido. Excelente paisajista y marinista cultivó también el retrato, las naturalezas muertas y bodegones. Su pintura, rica en gamas y matices, su maestría en el dibujo y su original técnica, nos hacen ver a un artista completo poseedor de una elevada elegancia.

Higinio Blat Pérez nació el día quince de abril de 1893 en la castiza Plaza de Mosén Sorell del barrio del Carmen de Valencia, siendo el segundo de los hijos de Mariano Blat García y Trinidad Pérez Dasí.¹ De niño fue prohijado por el matrimonio formado por Benito Belenguier, importante comerciante de productos químicos,² y Remedios Blat García, hermana de su padre, que no pudo tener descendencia. Desde pequeño sintió inclinación por la pintura y el dibujo, pero a ruegos de su tío al terminar el bachillerato ingresa en la Escuela de Comercio. Sin embargo su vocación artística pudo más y finalmente aconsejados sus tíos por su círculo de amistades, que se dieron cuenta de las aptitudes del joven, permitieron que se decidiera por el estudio de la pintura. Don Benito Belenguier era socio del Ateneo Mercantil de Valencia y muy probablemente la Exposición Nacional de 1909, declarada Nacional en 1910, en la que las artes tuvieron un importante papel, influyera poderosamente en el joven Higinio. La familia Blat vivió en un gran ambiente cultural, destacándose por sus inclinaciones artísticas. Su hermana la mezzosoprano Remedios Blat cursó los estudios de canto en el Conservatorio de Valencia, fue alumna del Tenor Lamberto Alonso y realizó varias giras por España e Italia, llegando a cantar en el Liceo, y aunque abandonó su carrera al contraer matrimonio siempre cultivó el amor y estudio por la música. Su otra hermana Palmira Blat estudió danza clásica y española con el Maestro Francisco Miralles y realizó diversas giras por España, Italia y América con el nombre artístico de Palmira de Valencia.

* Con mi amistad y agradecimiento a todas las personas que han colaborado en la realización de este trabajo de investigación.

¹ Partida de nacimiento, Registro Civil de Valencia, Sección 1, Tomo 190.3, p. 137.

² Benito Belenguier, natural de Alcañiz, provincia de Teruel, era delegado para la Región de Valencia de la sociedad catalana de productos químicos Monegal.



El pintor Higinio Blat, Valencia, h. 1925.

Higinio Blat se matricula oficialmente en enseñanzas superiores en la Real Academia de San Carlos de Valencia para el curso 1911-12 en la asignatura de Primero de Antiguo,³ y unos meses más tarde lo hace de Primero de Colorido.⁴ En el curso 1912-13 se matricula en las asignaturas de Anatomía, Dibujo del Antiguo, Primero de Paisaje y Perspectiva.⁵ Dicho año obtiene matrícula gratuita concedida por el Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.⁶ En las papeletas de matrícula aparece domiciliado en la calle de Pie de la Cruz 16, principal, de Valencia, y presenta como fiador a su tío D. Benito Belenguer. El Archivo de la Real Academia de San Carlos no conserva más papeletas de matrícula, pero Blat terminó sus estudios en la misma siendo animado por sus profesores a seguir pintando. Durante su formación académica fue alumno de: Julio Cebrián Mezquita, Isidoro Gamelo Fillol y su ayudante Pedro

Ferrer Calatayud, Gonzalo Salvá Simbor y su ayudante Genaro Palau Romero, y de Ricardo Clemente Lacurela. En cuanto a las calificaciones obtenidas por el artista en su etapa de formación hemos localizado las siguientes: durante el curso 1911-12 un aprobado en Paisaje de Primero y un bueno en Dibujo del Antiguo de Primero, sin embargo vuelve a matricularse al año siguiente de estas dos asignaturas consiguiendo bueno y sobresaliente respectivamente. En esta última impartida por Julio Cebrián Mezquita opta al premio ordinario sin conseguirlo. En el curso 1912-13 obtiene las calificaciones de notable en Anatomía y aprobado en Perspectiva.⁷ Blat estudió en San Carlos con una edad algo superior a la de sus condiscípulos debido a sus estudios de comercio, pero llegó con una buena preparación ya que en esta época fue discípulo del estudio de D. José Mongrell,⁸ algunos de sus compañeros en San Carlos fueron Enrique Ginesta, Manuel Benet, Luis Marco Pérez y Vicente Beltrán Grimalt entre otros. En la etapa de aprendizaje el joven artista pasaba largas horas en el Museo de Bellas Artes de Valencia realizando copias y asimilando las mudas enseñanzas de los cuadros de los grandes maestros.

Durante los meses de julio y agosto de 1916 se celebra en los claustros de la Universidad de Valencia la Exposición de la Juventud Artística Valenciana que reunió a 113 pintores, 18 escultores y 17 ceramistas. Unos meses antes se había creado la Asociación de la Juventud Artística Valenciana con la finalidad de dinamizar el panorama cultural regional. Entre sus metas primordiales estaba la de conseguir la construcción de un centro de exposiciones permanente en Valencia, el Palacio de las Artes e Industrias. La Asociación recibió desde su constitución el vital empuje de Sorolla y de todos los artistas valencianos, la edad máxima para ser socio de la misma era la de cuarenta años. Higinio Blat toma parte en la exposición presentando: con el número 73 *Estudio*, con el 74 *Seis Apuntes en un Marco* y con el 75 *Naturaleza*,⁹ siendo premiado con alentamiento de Tercera Categoría en la Sección de Pintura. Con el mismo galardón fueron premiados: Esteve, Badenes, Ferrer, Guiteras, Mulet, Colomer, Marco Pérez, Ferrando Causarás, Ramos, Igual, Sanchis Yago y Roca.¹⁰ El Primer Premio lo obtuvo Salvador Tuset Tuset y la Consideración al Primer Premio José Pinazo Martínez. En la prensa de esos días hay varias referencias a la obra de Blat: "Entre los jóvenes más jóvenes destacan... Higinio Blat, de tonos calientes",¹¹ "Blat en sus apuntes hace ver sus inclinaciones a observar del natural"¹² y "De Blat, volvamos a elogiar el desnudo al carbón".¹³

³ Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Legajo 55-A. Papeleta de Matrícula, 6 de noviembre de 1911.

⁴ *Ibidem*, 29 de febrero de 1912.

⁵ *Ibidem*, 21 de octubre de 1912.

⁶ *Ibidem*, Escrito del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, de fecha 16 de octubre de 1912, con la relación de los veinte alumnos a los que concede matrícula gratuita; con el número 5 figura Higinio Blat.

⁷ Libros de Actas de Exámenes. Años 1910-1915. Archivo de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

⁸ José Mongrell Torrent (Valencia, 1870-1937). Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, discípulo de José Pinazo y Joaquín Sorolla. Tercera medalla en la Exposición Nacional de 1904. Catedrático por oposición de la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Excelente pintor de temas costumbristas, marinas y retratos.

⁹ *Catálogo de la Exposición de la Juventud Artística Valenciana*. Valencia, julio de 1916. Es preciso señalar la importancia del libro de José Manaut Viglietti titulado *Crónica del pintor Joaquín Sorolla*. En el mismo el pintor y maestro recuerda por primera vez el crecimiento de la Juventud Artística Valenciana.

¹⁰ Exposición de la Juventud Artística Valenciana. *Revista Comercial Hispano-Alemana*, Año II, número 15. Valencia, agosto de 1916.

¹¹ Exposición de la Juventud Artística Valenciana. Artículo desconocido. Legajos de Manuel González Martí. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias Manuel González Martí, Valencia.

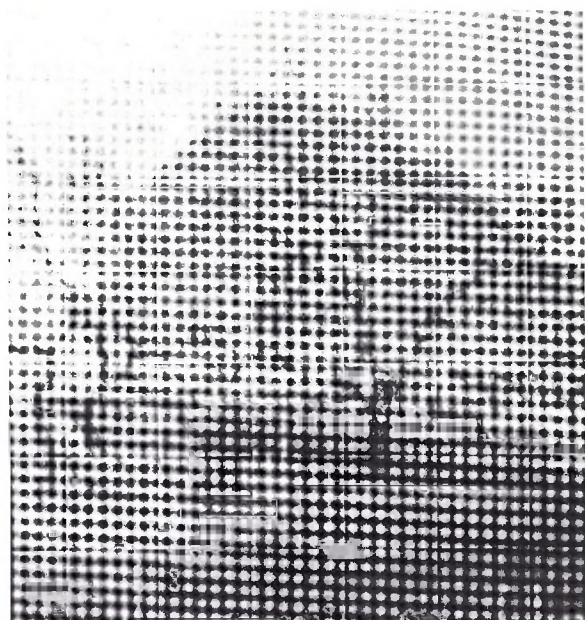
¹² *Diario Las Provincias*, Valencia, 6 de agosto de 1916.

¹³ *Ibidem*, 7 de agosto de 1916.

La misma Asociación organiza una Exposición de Apuntes en el Real Círculo Artístico de Barcelona en mayo de 1917.¹⁴ Exponiendo sus obras 23 jóvenes artistas valencianos: Ballester, Benet, Blat, Cuñat, Claros, Esteve, Fabregat, Guiteras, Gras, Gracia, Igual, Marco López, Marco Díaz-Pintado, Manaut Viglietti, B. Mongrell, Murillo, Sanz, Soler, Tuset, Vidal, Benlliure Gil, Andreu y Benlliure Ortiz. El veinticinco por ciento del importe de las ventas estaba destinado a beneficio del Palacio de las Artes de Valencia. Higinio Blat presentó: con el número cuatro del catálogo *Cinco Apuntes* y con el número cinco *Paisaje*. Tanto la prensa barcelonesa como la valenciana se hicieron amplio eco de esta exposición, y con respecto al trabajo del joven artista encontramos los siguientes comentarios: “Descuellan... Higinio Blat altamente discreto en su colorido gris, fino y delicado”,¹⁵ “Entre los primeros pintores que todavía no se hallan en el momento en que su personalidad no se muestra categórica, pero ya con suficiente estudio— figura Higinio Blat, que nos muestra unos cuantos apuntes del natural delicadísimos de color”,¹⁶ “Como notas de impresión deben citarse, exuberantes de luz, los apuntes de Higinio Blat”,¹⁷ “Higinio Blat presenta cinco preciosos apuntes, valientes de color, y una marina muy entonada”.¹⁸

Ese mismo año participa en la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura, celebrada en Madrid durante el mes de octubre. En el catálogo oficial aparece como natural de Valencia y domiciliado en la calle de la Paz, número 44. Presenta dos obras: con el número 38 *Jávea*, 0'79 x 0'64, y con el 39 *Yuca*, 0'64 x 0'79.¹⁹

Debido al gran éxito de la exposición de 1916, se celebra la II Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas en los meses de julio y agosto de 1917, instalándose de nuevo en la Universidad de Valencia y siendo organizada por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana. En esta edición participaron 82 pintores, 20 escultores y 8 artistas decorativos. Higinio Blat presentó varias obras: con el número 16 *Apuntes (Jávea)*, con el 17 *Seis Apuntes*, con el 18 *Cabo de San Antonio*, con el 19 *Paisaje*, con el 20 *Paisaje (Jávea)*, con el 21 *Apuntes (Jávea)*, con el 22 *Interior*, con el 23 *Marina*, con los números 24, 25 y 26 *Apuntes (Jávea)*, y con el 27 *Paisaje*.²⁰ Fue premiado con la Medalla de Cobre, junto a Uriós, Fabregat, Sanz, Vidal Corella y García Carrilero. Consiguieron Medalla de Plata: Esteve, Cuñat, Soler y Pallás, y la Medalla de Oro fue para Claros y Benet.²¹ En la prensa encontramos las siguientes referencias al artista: “Higinio Blat tiene unos lindísimos apuntes de Jávea; interpreta con su corazón



Almendros de Jávea, O/L; 75 x 70, hacia 1920. Colección particular, Valencia.

de poeta este artista”.²² “Los apuntes y paisajes de Blat son todos muy lindos y halagüeños con un colorido fácil y luminoso que atrae. Su Interior, plácido y burgués, tiene una humilde y alegre poesía de aspiraciones medianas realizadas: Muy luminoso y con un colorido en que la elegancia peculiar en Blat templada la rudeza que podría resultar del vigor de los tonos claros; puestas simples casi siempre”.²³

El pintor participa, junto con otros de sus compañeros, en la Exposición que celebra la Asociación de la Juventud Artística Valenciana en Bilbao en octubre de dicho año.²⁴ A principios de diciembre toma parte en la exposición colectiva de pintura y escultura organizada por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana en los Salones de la misma, presentando una obra titulada *Jávea*.²⁵

Durante el verano de 1918 se celebra la III Exposición de Arte de la Juventud Artística Valenciana. Higinio Blat presenta dieciséis obras, numeradas del 64 al 79 en el catálogo oficial: títulos como *Tango*, *Rincón del Cabo de San Antonio*, *La Maja del Mantón*, *Interior*, *Balico*, *Contra Luz*, *La Esfinge*, *Embarcadero*, y varios apuntes.²⁶ Fue premiado con la Primera Medalla

¹⁴ *Catálogo de la Exposición de Apuntes de la Juventud Artística Valenciana*. Real Círculo Artístico de Barcelona. Barcelona, mayo de 1917.

¹⁵ J. S. Diario *La Publicidad*, Barcelona, 30 de mayo de 1917.

¹⁶ Artículo desconocido, Barcelona, mayo de 1917.

¹⁷ J. Galofre Oller. Diario *Las Noticias*, Barcelona, 30 de mayo de 1917.

¹⁸ E. Martínez Sabater. Diario *Las Provincias*, 4 de junio de 1917.

¹⁹ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura*, Madrid, mayo de 1917.

²⁰ *Catálogo de la II Exposición de Pintura, Escultura y Artes Decorativas*. Asociación de la Juventud Artística Valenciana. Valencia, julio de 1917.

²¹ *Las Provincias*, 14 de agosto de 1917.

²² *Ibidem*, 2 de agosto de 1917.

²³ Diario *El Pueblo*, 13 de agosto de 1917.

²⁴ *Ibidem*, 15 de octubre de 1917.

²⁵ *Las Provincias*, 6 de diciembre de 1917.

²⁶ *Catálogo III Exposición de Arte*. Asociación de la Juventud Artística Valenciana. Valencia, julio de 1918.

individual, las Segundas medallas fueron para: Gracia, Martín Vidal, Mulet, Manaut, Roca, V. Pons, Colomer, Fabregat y Moreno, y consiguieron los Alentamientos: Uriós, Benetó, Casas, Peris y Aguar.²⁷ Su trabajo aparece calificado así en la prensa: "Higinio Blat nos muestra sus cualidades en las impresionantes marinas que tiene"²⁸ y "Recordamos a Higinio Blat, poseedor de un temperamento que debiera obligarle a laborar con mayor tenacidad y a seleccionar más sus propósitos. Hay pinturas muy bellas de Blat en la Universidad, sobre todo algún pequeño apunte de la costa brava alicantina".²⁹

Los títulos de las obras del artista expuestas hasta ese momento hacen patente las numerosas excursiones de trabajo que realizó en estos años, pasando temporadas en Jávea junto a otros pintores de su generación, siguiendo los pasos de Sorolla, que la descubrió para la pintura a finales del siglo pasado. Es más que probable que recibiera enseñanzas directas de D. Joaquín debido a su gran amistad con los pintores Tomás Murillo³⁰ y Leopoldo García Ramón³¹ y a sus prolongadas estancias en la villa marinera. En el artículo titulado "Noticias de Jávea" encontramos el siguiente texto:

...Residen todo el verano aquí dos simpáticos pintores, Higinio Blat y Leopoldo García. El joven Blat intenta ir a la Exposición de Barcelona donde exhibirá las pinturas de Jávea. Entre otros lienzos y estudios está terminando un cuadro de dimensiones, quizás un acierto; una juerga de hombres tocando guitarras bajo un emparado y en el fondo la bella silueta del Cabo San Martín, mar por medio: una bella impresión de luz y de ambiente...³²

La Asociación de la Juventud Artística sigue realizando exposiciones en la que participa el pintor, así en noviembre de 1918 se celebra una muestra en la sede del grupo. José Payá Espinós califica así el trabajo del artista: "Con su estilo a ciertas tendencias que nos revelan a algún consagrado artista, ha concurrido con dos bonitas 'impresiones marinas' acertadas de colorido, pero no de lo mejor que tiene".³³ En mayo del siguiente año participa en una exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Valencia en la que presenta una vista de Jávea "que le acredita de buen marinista".³⁴

Ese mismo año es nombrado vocal de la junta directiva de la Asociación de la Juventud Artística Valenciana, siendo elegido presidente José Mateu.³⁵ La Asociación organiza por estas fechas una exposición en Zaragoza en la cual participa Higinio Blat.³⁶

Toma parte en la Exposición de Bellas Artes organizada por el Ayuntamiento de Valencia, el Círculo de Bellas Artes y la Asociación de la Juventud Artística Valenciana, que se celebró durante la Feria de Julio de 1920. En la muestra participaron 82 pintores, 16 escultores y 17 artistas decorativos.³⁷ Blat presentó dos obras: con el número 25 del catálogo *Mallorca*, 1'00 x 0'85, y con el 26 *Mallorca*, 1'02 x 0'80.³⁸

Poco después, en octubre del mismo año, participa en el Primer Salón de Otoño, fundado por la Asociación de Pintores y Escultores, que se celebró en Madrid. En el catálogo oficial de la exposición figura como natural de Valencia y domiciliado en la calle de Peris y Valero 44, (antes de la Paz). Presenta con el número 95 *La Esfinge*, óleo de 1'20 x 0'95, con el 96 *Cabo de San Antonio*, óleo de 0'95 x 1'20, y con el 97 un *Panneau con Seis Apuntes*, óleo de 0'80 x 0'47.³⁹ Otros artistas valencianos presentes en el Salón fueron: Benlliure Gil, Benlliure Ortiz (a título póstumo), Verde, Tuset, Barreira, Mongrell, Mulet, Fabregat, Vidal Corella, Moreno, Manaut Viglietti, Andreu y Gracia.⁴⁰

Durante el mes de marzo de 1921 expone en una muestra colectiva organizada por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana. En ella "presentaba dos lienzos en los que subsiste su especial e inconfundible manera de hacer".⁴¹

El artista se había trasladado a Mallorca en 1919, como se deduce de algunos títulos de sus cuadros, residiendo largas temporadas en Palma y en Pollensa. En esta época expuso en el palmense Salón La Veda, pionera de las galerías de arte de la isla, y en donde sólo expusieron otros dos artistas valencianos; Joaquín Tudela y Enrique Climent.⁴² En La Veda presentaron sus obras los más importantes artistas, locales, nacionales y extranjeros residentes en la isla durante esos años; pintores como Roberto Montenegro, Eliseo Meifrén, Lorenzo Cerdá, Tito Cittadini, Ferrá, Noetti, Bernareggi y otros muchos. Blat fue miembro del círculo artístico de Pollensa, que giraba alrededor de la figura del pintor Hermenegildo Anglada Camarasa, viviendo el ambien-

²⁷ *Las Provincias*, 10 de agosto de 1918.

²⁸ *Ibidem*, 11 de agosto de 1918.

²⁹ *Diario de Valencia*, 8 de agosto de 1918.

³⁰ Tomás Murillo Rams (Valencia, 1890-1934). Alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Discípulo de Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla, del que fue seguidor. Pensionado en Roma, obtuvo Terceras Medallas en 1910 y 1912. Especializado en el tema de las marinas y escenas de playa.

³¹ Leopoldo García Ramón (Valencia, 1876-1958). Discípulo de Joaquín Sorolla, a principios de siglo residió durante varios años en Francia, siendo apodado a su vuelta como "el franceset". Cultivó particularmente el paisaje, las figuras y los bodegones.

³² *Las Provincias*, 3 de octubre de 1918.

³³ *Ibidem*, 23 de noviembre de 1918.

³⁴ *Ibidem*, 16 de mayo de 1919.

³⁵ *Ibidem*, 31 de octubre de 1919.

³⁶ *Ibidem*, 16 de noviembre de 1919.

³⁷ *Ibidem*, 25 de julio de 1920.

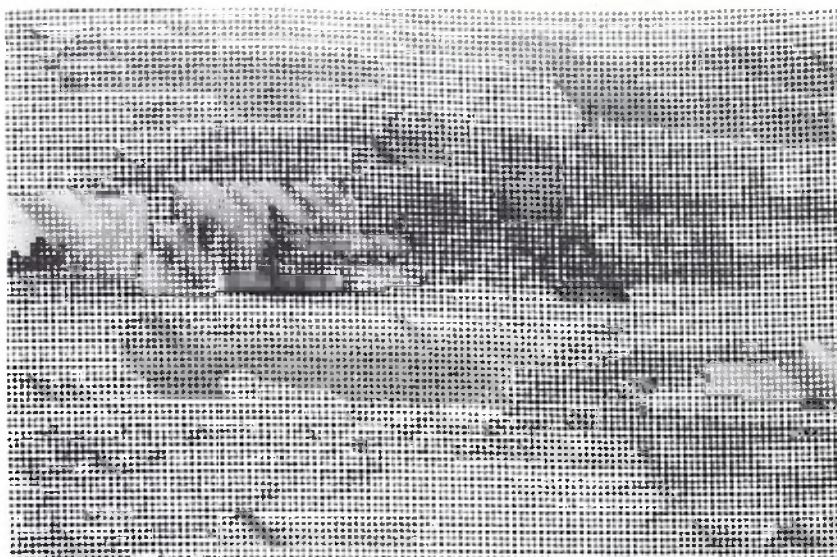
³⁸ *Catálogo de la Exposición de Bellas Artes*. Valencia, julio de 1920.

³⁹ *Catálogo del Primer Salón de Otoño*. Madrid, octubre de 1920.

⁴⁰ *Las Provincias*, 3 de octubre de 1920.

⁴¹ *Diario El Pueblo*, 23 de marzo de 1921.

⁴² José Vidal Isern, correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia. "Pintura y Pintores de Mallorca". Revista *Ribalta*, II Época, número 109-110. Valencia, enero-febrero de 1953.



Paisaje, O/L; 42 × 63, hacia 1918. Colección particular, Valencia.

te bohemio de la isla dorada. En el libro *Las Baleares y sus Pintores* se recoge la presencia de Blat en Mallorca:⁴³

El valenciano Higinio Blat pintó por esa época (hacia los años veinte) en Mallorca. Resultado de su producción de unos dos años fue la exposición que presentó en La Veda (1921), visión delicada de una Mallorca apacible. No fue sólo pintor del simple paisajito sino que trataba también el género o el costumbrismo (Procesión). Vivió en Pollensa, donde ni influyó ni fue influenciado entre sus cófrades de la pintura en aquel momento y zona. Presentó la exposición de Blat citada —y lo entendemos como espaldarazo de calidad— el pensador Gabriel Alomar.⁴⁴ Sabemos que tal muestra fue acogida con muchos elogios.

De estas fechas es la carta publicada en el libro *Correspondencia de Eduardo López-Chavarrí Marco*,⁴⁵ que por su importancia documental transcribimos:

Palma de Mallorca, 192(1). Mi querido amigo Chavarrí: Agradezco todas sus frases cariñosas; pero ante

todo, debo advertirle que son tan justas mis apreciaciones como sincera mi amistad hacia V. Hoy sólo me concreto a admirar todas sus buenas condiciones (que no son pocas) y pensar que siendo su buen amigo puedo aprender mucho. Esto es para mí una verdadera satisfacción. Mi Exposición ha tenido un buen éxito de prensa y de pintores, pero no monetario, no me importa, mas veo lo preciso que es Don Dinero (desgraciadamente) para poder vencer los obstáculos materiales que se nos presentan en la vida. No sabía de su viaje a Italia y Suiza; ya tengo deseos de conocer sus impresiones (siempre justas en asuntos de Arte) que tanto me interesan, pero espero ir a esa para poder saborear mejor, y con toda clase de detalles su opinión. También Alomar ha demostrado estimarme y ha visto con entusiasmo mi obra; esto siempre da ánimos para seguir luchando en tal difícil empresa. Tengo pedido el Salón del Círculo de Bellas Artes del 20 al 5 de enero para celebrar en esa mi Exposición. Ya tendremos ocasión de ver juntos y corregir mis defectos. Tengo interés en explicarle algo de lo que he sentido esta vez de Mallorca. Recuérdeme cuando vivamos algún momento juntos. Hasta pronto le abraza su mejor amigo. Blat.⁴⁶

⁴³ Luis Ripoll y R. Perelló Paradelo. *Las Baleares y sus Pintores (1836-1936). Ensayo de identificación y acercamiento*. Palma de Mallorca, 1981.

⁴⁴ Gabriel Alomar (Palma de Mallorca, 1873-El Cairo, Egipto, 1941). Ensayista y crítico literario. En junio de 1904 pronuncia en el Ateneu Barcelonés una conferencia titulada *El Futurisme*, el texto se edita al año siguiente y en 1907 se traduce al castellano en la revista *Renacimiento*. Colaborador de las revistas *Futurisme*, *La Columna de Foc*, *España* y *Los Lunes del Imparcial*. Fue profesor de Salvador Dalí en el Instituto de Figueras a finales de los años diez. En la década siguiente se preocupó de la obra de jóvenes como Gerardo Diego, Lorenzo Villalonga, a quien prologó su primera novela, y otros. Con la República fue nombrado embajador en Roma y en la Guerra Civil se le destinó a El Cairo. En su obra *El Futurisme* reflexiona sobre su época, la lucha del hombre con la naturaleza, sobre el genio, el sentido nuevo de la poesía y la cultura catalana. Padre del poeta y ensayista Joan Alomar.

⁴⁵ Eduardo López-Chavarrí Marco (Valencia, 1871-1970). Compositor, músico, profesor del Conservatorio de Valencia y crítico de música, teatro y arte. Estudió música en el Conservatorio de Valencia y cursando asimismo los estudios artísticos en la Academia de San Carlos de Valencia. Mantuvo amistad con importantes pintores de la época como los Benlliure, Rusiñol, Pinazo, Plá y muchos otros. Asimismo se relacionó con músicos como Granados, Falla, Nin, Iturbi, Rodrigo, y un largo etcétera. En su obra musical *Acuarelas Valencianas*, influenciada por las obras de Rusiñol y Sorolla, aúna su amor por la música y la pintura.

⁴⁶ Eduardo López-Chavarrí Marco. *Correspondencia*. Edición a cargo de Rafael Díaz Gómez y Vicente Galbis López (Universidad de Valencia). Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Dirección General de Patrimonio Cultural, Museos y Bellas Artes. Valencia, diciembre de 1996.

En la p. 84 se recoge la carta publicada, y en el índice se señalan otras cartas de Blat dirigidas a López-Chavarrí: Pau, Francia, 20-V-1942; México, V-1948; México 5-VIII-1948 y México, 1948.



Almendros de Jávea. O/L; 49 × 64. hacia 1920. Colección particular, Valencia.

Efectivamente en enero de 1922 el artista expone en el Círculo de Bellas Artes, apareciendo al respecto un interesante artículo en prensa titulado “La exposición de Higinio Blat”:

No hace mucho tiempo hablábamos del éxito que tuvo en Mallorca el joven artista valenciano Higinio Blat, uno de los más sólidos y verdaderos valores en nuestra actual pintura. Por feliz voluntad, en el círculo de Bellas Artes ha expuesto nuestro artista algunas obras de las que en la isla figuraron, y en verdad que la impresión producida es grande, fuerte, y el público se considera ante una revelación cuando contempla aquellas obras. De tal manera preséntase en ellas un artista de gran valer, una pintura de calidad superior y un temperamento privilegiado. Y para que no se crea que la confraternidad de valencianos hace que elogios a Higinio Blat, he aquí lo que dijo la pluma autorizada de Gabriel Alomar, cuando en Mallorca inauguró la exposición a que aludimos:

Considero como singular honor la insistencia de los artistas interpretadores de Mallorca que desean que sea yo quien los presente. No creo tener para ello otro merecimiento que mi probado amor a esta isla, para cuya belleza no quiero usar ya calificativos. Hoy recibo esa distinción del pintor Higinio Blat. Joven, lleno de bríos, conservando en los ojos el deslumbramiento de nuestra luz, ha ido forjándose su Mallorca, bien personal, con aquella amorosa comunión entre artista y naturaleza, sin la cual no puede haber obra con virtud de permanencia. Blat pertenece a la escuela valenciana, y no desmiente su estirpe, ni en su persona ni en su creación. Buen levantino, envuelve el natural en inundaciones de claridad que resuelven la sincronía delirante de los colores en el blanco total de la luz. Su intento no es la sugestión, sino la revelación completa, sin confiar a la colaboración del espectador aquel más allá en que las sensaciones se resuelven en sentimiento. Arrebata el fuego, como un botín divino, para en-

cender sus telas; mientras lo toma otros para transmitirlo, a modo de antorcha mágica, a las manos del espectador. Y no señalo ahora mis preferencias, sino que expongo diversidades de temperamento, que muestran la eterna dualidad entre el valor artístico de la revelación plena y el de la insinuación. Una nueva Mallorca se junta, por la eficacia de ese pincel, a la mirífica teoría de las precedentes. Y esas sucesivas plasmaciones son la verdadera ejecutoria de nuestra tierra, a través de las imágenes transfiguradas que de ella forman los que la saben mirar. A esta Mallorca en la exposición de Blat, se juntan visiones de su Valencia nativa, como esos calvarios blancos que ya despertaron la inspiración de Rusiñol, y esas irisaciones ribereñas con que juega, sobre playas sosegadas, bajo un sol estridente, la misma agua que el pintor ha sorprendido, amado y revelado, en el misterio de nuestras calas, refugios donde se consuma eternamente el conubio simbólico de la tierra y el mar.

La impresión que ha producido el conjunto de obras presentadas por Blat ha sido inmejorable. Mucho tiempo hacía que no habíase visto una colección tan valiosa, tan interesante, en donde las efusiones de un joven temperamento de artista se manifiestan entre hallazgos de técnica sorprendente. Unas veces ha puesto Blat en sus cuadros la formidable energía luminosa de aquellas rocas mallorquinas, que parecen teñidas de sangre; y esa impresión potente del natural la lleva el artista al lienzo con toda su eficacia. Otras veces Mallorca la bella, con sus indecibles delicadezas, con sus rincones de mar encantado y sus transparencias maravillosas, nos la evoca también Blat de manera que sorprende. Y salta luego a Jávea, y nos ofrece una impresión asimismo personal, que constituye una de las más apreciadas notas del pintor. Así, desde los “ferestecs” y enormes macizos del cabo de Formentera, en Mallorca, y del Castell del Rey, a las suaves luces del balnear Vall de Ternelles, y a la espléndida “Procesión”, en la montaña de Jávea (cuadro en donde hasta la naturale-

za se ha vestido de fiesta, como decía oportunamente otro artista), en todos los cuadros de Blat se ve manifestarse un temperamento privilegiado, un pintor de grandes cualidades, de una sensibilidad exquisita y de una magnífica convicción. Lo repetimos: mucho tiempo hacía que no veíamos una exposición de tal importancia. He aquí la lista de obras que el público de Valencia puede visitar en el Círculo de Bellas Artes, durante las horas de costumbre, obras cuya exposición anuncia con cartel humorístico de Mateu: *Día Gris, Horas de Estudio, Contra Luz, Montanyes d'Argent, Torrent de Ternelles, Vall de Boca, Hora Azul, Amanecer en el Puerto, Anochecer en la Cala, Sol de Tarde, Encinas, Aguas Tranquilas, Payesas en Oración, Primavera en Pollensa, Cala d'Or, Quietud, Entre Ramas, En la Enramada, Caleta, Calvario, La Proce-sión, Sol Poniente, El Invierno en la Playa, Enero en Sóller, Cabo San Martín, Agua y Nubes, Nota, Naturaleza Muerta y Apuntes*.⁴⁷



Guitarrista. Cala Blanca, Jávea, O/L; 75 × 70, hacia 1920. Colección particular, Valencia.

Durante el mes de mayo el pintor participa en una exposición colectiva organizada por el Círculo de Bellas Artes, en la misma "el gran colorista presenta una de sus notas inconfundibles y valiosas".⁴⁸ Poco después el artista es citado por el letrado y crítico José Manaut en una conferencia titulada "El estado actual de la pintura valenciana", celebrada en el Círculo de Bellas Artes.⁴⁹

A finales de 1922 el artista regresa a Valencia, en el mes de noviembre aparece en la prensa un artículo titulado "Las últimas obras de Higinio Blat",⁵⁰ en el que se da cuenta de las andanzas del joven pintor en las costas mallorquinas y del que transcribimos algunos fragmentos:

El luminoso pintor valenciano ha regresado de Mallorca en donde continúa trabajando con fe y poniendo en cada lienzo una impresión maravillosa... Entre la joven generación de pintores valencianos Blat ha ido formándose una personalidad muy distinta, muy valiosa. Su temperamento privilegiado ha sabido llegar a sentir aquello que Ruskin llamaba el alma del paisaje. Y por eso cada lienzo suyo es un acto de fe y de amor; una verdadera creación... Blat sufre una constante depuración técnica, gracias a la cual, sus cuadros presentan la impresión estética pura sin que nos estorbe en su contemplación la apariencia de los medios para realizarlos. El notable crítico y literato Ernesto Homs ha trazado unas clarísimas líneas acerca de Higinio Blat y la sensibilidad del artista...

El artículo sigue con el texto de Ernesto Homs del que presentamos un resumen:

...Higinio Blat, en cambio, altivo, laborioso, se aparta de todas esas auxiliarias, que conducen por la brecha de las leves interinidades, y no por la puerta grande de toda reñida oposición a la cátedra de toda falsa notoriedad. Y benedictino y mártir, reincidente y tozudo,

estudia parcialmente con ahínco lo que luego compone con seguridad... El tema del acantilado acucia en él al lapidario... Sin arbitrariedad alguna cada uno de esos maravillosos poliedros está sentido, y no sólo registrado, en engarce, y no en acumulación, en los lienzos valientes y tranquilos del ilustre y joven artista valenciano... Y de ahí que las sedas traslúcidas de las aguas sean asimismo en sus lienzos esmeraldinas, añiles o glaucas transparencias... De ahí que, más que estilizar, medite o rece lo que lleva a los lienzos con esa inquietud y con esa hosquedad circunstanciales con que es preciso domar las impacencias y los decaimientos...

El artista realiza una exposición individual en el Círculo de Bellas Artes de Valencia en abril de 1924, encontrando en la prensa la siguiente reseña:

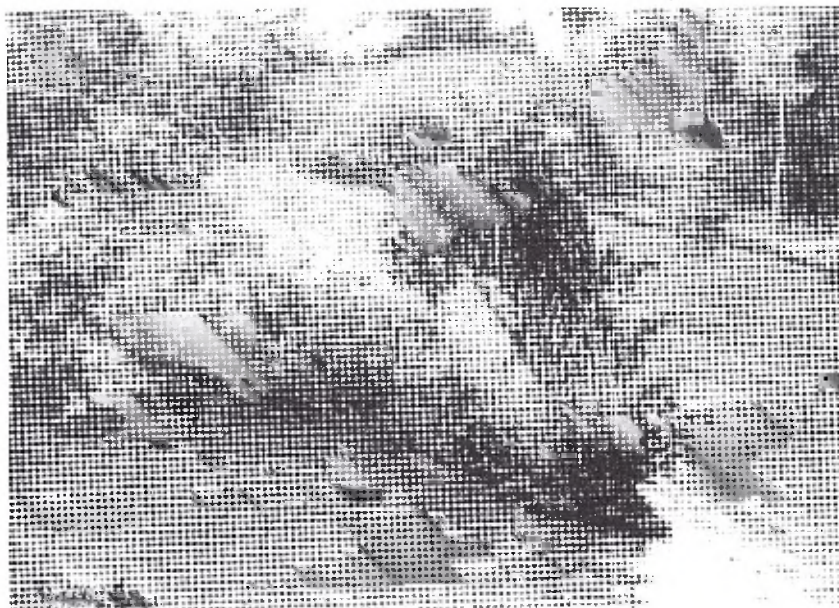
El joven pintor valenciano Higinio Blat, que con tanto entusiasmo trabaja para alcanzar muy pronto lugar preeminente en las cumbres del arte, va a dar una muestra de lo mucho y bueno que ha producido en estos últimos años durante sus largas excursiones por las costas de Baleares y Alicante. Notable marinista y enamorado del paisaje, es Higinio Blat uno de los jóvenes que cultivan con más acierto estas modalidades de la pintura, trasladando a sus lienzos las bellezas del natural con un espíritu exquisito y delicado que subyuga y atrae al más inteligente y de gusto más refinado. Seguramente la exposición de sus obras, que se inaugurará el lunes próximo a las siete de la tarde, será un éxito para Blat y para el Círculo de Bellas Artes, que la pa-

⁴⁷ *Las Provincias*, 10 de enero de 1922.

⁴⁸ *Ibidem*, 31 de mayo de 1922.

⁴⁹ *Ibidem*, 2 de agosto de 1922.

⁵⁰ *Ibidem*, 24 de noviembre de 1922.



Puesta de sol sobre el río Irati, Oroz-Betelú (detalle), O/Táblex; 63 × 52, hacia 1935. Colección particular, Valencia.

trocina. El Alcalde señor Avilés, invitado especialmente al acto de la inauguración, ha prometido su personal asistencia, demostrando así la admiración y simpatía que siente por los artistas valencianos.⁵¹

Eduardo López-Chavarri escribió al respecto de dicha exposición el siguiente artículo:

Quando hace algún tiempo vimos iniciarse la evolución artística del joven pintor Higinio Blat, nos figurábamos que había de tener ello buen resultado, y así ha sucedido. Los cuadros que ahora presenta son un paso adelante, muy marcadamente dado, y en el cual adquiere Blat un aplomo y una armonía muy significativos. Antes era un colorista de los "escandalosos", lo cual a veces se tiene por genial, cuando la mayor parte de las veces no es ello sino... poca educación. Ahora va el arte adquiriendo serenidad en el espíritu del artista, luz interior que sabe mirar el natural, y lo lleva a los lienzos con sincera emoción; así Blat va depurando aquella técnica, la va refinando y lo que en otros artistas sería tal vez "agrisar" o empalidecer los colores, en nuestro joven pintor es aumentar la eficacia de los valores, acrecer la luminosidad de los lienzos, y dar más solidez a esa misma pintura. En ciertos cuadros ello era difícil: había que vencer un gran vigor de colorido, dando a la vez una sensación de suavidad, que así suelen ser las sensaciones pictóricas de Mallorca. Y Blat ha ido acercándose a este modo de ver y de sentir aquella naturaleza, y los cuadros que presenta son buena prueba de cómo ha ido evolucionando el propio temperamento. Con esos ambientes hay otros

valencianos, semejantes en impresión a los anteriores, y en donde el pintor ha sabido ser consecuente con su emoción. Cuanto a la técnica, ofrece también Blat un noble deseo de superarse, y de penetrar mejor en el sentido del colorido. Por ejemplo las aguas de primer término de la cala mallorquina son en este sentido un alarde de buena orientación. Lo mismo cabe decir de los soleados huertos, tan ricos en fuerte contraste, y en donde, sin embargo de ello, hay una armonía muy notable. Y las abruptas siluetas de Formentera completan esa emoción mallorquina vista con tanta ilusión por nuestro artista. Merece sinceras felicitaciones Higinio Blat por sus últimas obras pictóricas.⁵²

Ese mismo año participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid, con dos obras.⁵³ En el catálogo oficial aparece como natural de Valencia, con domicilio en Paz 44, y discípulo de D. José Mongrell. Presenta: con el número 63 *Hora Azul*, óleo de 1'55 × 1'26, y con el 64 *Aguas Tranquilas*, óleo de 1'00 × 0'90.⁵⁴ En su crónica de arte Manuel González Martí escribe desde Madrid:

Higinio Blat presenta *Aguas Tranquilas* y *Hora Azul*. Los cuadros de este artista son de gran luminosidad, más a veces, esta condición hace perder a los objetos en ellos colocados su calidad propia; así por ejemplo, en *Hora Azul*, los grandes peñascos desprendidos de los acantilados de la costa parecen flotar en las aguas. Sin embargo, su ingenio robusto, secundado por una paleta rica de gamas y brillante de luces, dan a su temperamento artístico una energía renovadora admirable.^{55, 56}

⁵¹ Diario *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 4 de abril de 1924.

⁵² *Las Provincias*, 16 de abril de 1924.

⁵³ Bernardino de Pantorba. *Historia de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, 1980.

⁵⁴ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, mayo de 1924. Uno de sus óleos se ubica en la sala VII, donde se exponen obras de: Basiano, Castellanos, Ferrándiz, G.^a Martínez, Igual, Mtnéz. Vázquez, Montany, Navarro Martín, Núñez Losada, Pons Frau, Rusiñol, Suag y Dagués y Verdugo Landi. El otro se sitúa en la sala X con las pinturas de: Alvear, Caffaro Krug, Castellanas, Esteve, Fernández de la Torre (Néstor), Ferrer Carbonell, Gómez Alarcón, Glez. Ibaseta, Guiteras, Lozano Rey, Maffei, Mtnéz. Pérez, Meifrén, Navas, Nogué Massó, Pérez Herrero, Peris, Pou G. Moro y Robledano Torres.

⁵⁵ Manuel González Martí. "Los valencianos en la Exposición Nacional de Bellas Artes". *Las Provincias*, 4 de junio de 1924.

⁵⁶ *Ibidem*, "Paisajes y Marinas". *Las Provincias*, 13 de junio de 1924.

Unos meses después participa con una de sus obras en la Exposición Artística a Beneficio de la Asociación Valenciana de la Caridad, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, a principios de 1925.^{57, 58} En la misma se expusieron obras de una cincuentena de importantes artistas.^{59, 60} Estas muestras en favor de la Asociación Valenciana de la Caridad eran muy frecuentes en estos tiempos. Del mismo modo se organizaban exposiciones en el Círculo de Bellas Artes de Valencia en favor de la propia institución artística, así una obra del artista se expone para la subasta celebrada en noviembre de 1927.⁶¹

Higinio Blat expone en la prestigiosa Sala Parés de Barcelona en la temporada 1926-27, concretamente entre los días 30 de octubre y 15 de noviembre de 1926. Dicha exposición individual queda recogida en el libro de Juan Antonio Maragall titulado *Historia de la Sala Parés*.⁶²

A principios de año el pintor se traslada a París para ampliar sus estudios y sumergirse en el ambiente artístico y la bohemia de la capital mundial del arte de aquella época. Allí frecuentó la Escuela de Bellas Artes y se relacionó con artistas europeos y también con valencianos, como los pintores Leopoldo García Ramón y José Balaguer y músicos como el pianista José Iturbi, con los que compartió amistad y aventuras de joven artista. Expone uno de sus cuadros en "Le Salon des Artistes Français" de 1926, titulado *Paisaje* y que figura con el número 225 del catálogo oficial de la exposición.^{63, 64} En el texto del catálogo aparece como nacido en Valencia y domiciliado en el Impasse de Rouet, 7, de París. En la ciudad luz conoce a la pintora Karle Garmendia, primera mujer navarra que estudió en la Escuela de Bellas Artes de París, con quien contrae matrimonio en Oroz-Betelú (Navarra) en 1927.

Durante los primeros años treinta la pareja de artistas reside en Roma, ciudad en la que nacieron sus dos únicas hijas, Itziar y Elizabeth. En 1933 se trasladan a Pau, capital del Departamento francés de los Bajos Pirineos, donde instalaron su estudio y residieron durante quince años. Desde esta ciudad pasaban con frecuencia a la cercana Navarra. En esta época realizaron numerosos viajes por Europa y excursiones de trabajo, además de una serie de exposiciones que le valieron al pintor la concesión de palmas académicas por el Gobierno Francés. Con fecha de dos de noviembre de 1934 el Ministro de Educación Nacional de la República Francesa nombra al pintor Oficial de la Academia.⁶⁵ En vísperas de la Guerra Civil acudieron a Pau, desde Valencia, los tíos del pintor muriendo al poco tiempo. Durante la contienda la familia de Karle Garmendia, de profundas ideas nacionalistas a la vez que religiosas, tuvo un des-

lacado papel en el Gobierno Autónomo Vasco. Como consecuencia de ello al finalizar la guerra se vio obligada a exiliarse en Francia, país en el que residieron un tiempo, trasladándose posteriormente a México, donde formaron parte del Gobierno Vasco en el Exilio.

El pintor y su familia llegan a México procedentes de Francia a principios de 1948, tras una breve estancia en Washington y Nueva York. Al poco de su llegada a la capital mexicana expone, en febrero, en los amplios salones del Casino Español, junto con su esposa. La exposición, de gran éxito, fue patrocinada por Jorge Viesca, secretario privado del Presidente de la República, Miguel Alemán, y por el Subsecretario de Economía, profesor Germán Parra. El crítico de arte e intelectual valenciano, también exiliado, José Manaut Nogués,⁶⁶ firmando con el pseudónimo Juliano, publicó un extenso artículo en el diario *Nosotros*, del que transcribimos algunos fragmentos:

Tan enorme, como gratisima sorpresa, fue para nosotros saber que nuestro paisano, el notable artista-pintor Higinio Blat se encontraba en México... Hacía muchos años que no sabíamos directamente de Blat, per sí que había eludido la persecución falangista y refugiado en Francia, donde había alcanzado altas recompensas y triunfos personales... Han pasado muchos años, la nieve comienza a ennoblecer la interesante cabeza del pintor valenciano, pero aquellos arreos juveniles que le hacían poder producir lienzos plenos de luz, de sincera emoción estética, sin mixtificaciones, que se dicen escapadas del intelectualismo, se conservan íntegros, si bien su paleta ha sido depurada por el ambiente de Navarra, tierra de su compañera la buena pintora Karle Garmendia, donde pintó los lienzos que expone... La paleta del matrimonio de artistas ganó en Francia, donde radicarón mucho tiempo, en su gama de tonos, bajo los dulces climas del país... Blat a pesar de sus años franceses, sigue en sus normas levantinas, que en las alturas de la Navarra pirenaica, ha sufrido el influjo conmovedor de las suavidades tonáticas... Higinio Blat presenta en esta exposición dieciocho trabajos todos óleos, menos unos desnudos de mujer realizados en París, donde la maestría queda patente. Los paisajes con figuras que expone están realizados en las tierras altas de Navarra, y claro, las tonalidades del ambiente, de los árboles, casas e iglesias bañadas por el sol resultan relativamente bajas si tenemos en cuenta que aquel sol no es el del mediterráneo... Pero el artista alcanza a encontrar tales matices de luz tan agradables como dulces, que nos hacen recordar en contraste, con los de Valencia, en los que él logró éxitos considerables, en cua-

⁵⁷ *Las Provincias*, 12 de noviembre de 1924.

⁵⁸ *Ibidem*, 20 de enero de 1925.

⁵⁹ *Ibidem*, 27 de febrero de 1925.

⁶⁰ José Francés. *El Año Artístico*. Madrid, marzo de 1925.

⁶¹ *Las Provincias*, 18 de noviembre de 1927.

⁶² Juan Antonio Maragall. *Historia de la Sala Parés*. Editorial Selecta, Barcelona, 1975.

⁶³ Catálogo oficial de "Le Salon des Artistes Français". París, Francia, 1926.

⁶⁴ E. Benezit. *Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et des tous pays*. París, 1976.

⁶⁵ Diploma acreditativo del Gobierno francés. Colección particular, Navarra.

⁶⁶ José Manaut Nogués. Abogado, pintor, periodista y crítico de arte. Gran amigo de Joaquín Sorolla e involucrado en la vida cultural valenciana del primer tercio de siglo. Padre de los artistas Manaut Vighietti; José, Clara y Guillermo. Exiliado en México tomó parte activa en la organización del grupo de artistas españoles y de la Casa Regional Valenciana.



El Parque, México D.F., O/Táblex; 67 × 59, hacia 1950. Colección particular, Pamplona (Navarra).

dros en los que pintó las luminosidades esplendorosas de la costa, las tierras interiores del Levante... En las pinturas de Blat hay algo conmovedor, y es que dominando como domina el dibujo, encuentra en las composiciones que desarrolla toda la ternura que experimentó al realizarlas... Nos causó satisfacción observar como lo logrado en aquellos días inolvidables de la juventud no se ha perdido en Blat.

A continuación Manaut Nogués hace un comentario de cada una de las obras:

...Diremos que en su *Amanecer en el Irati* nos da un magnífico paisaje tan luminoso como encantador. En *Rincón de mi Jardín* luce también la encantadora luminosidad. En *Al Trabajo* destaca no sólo el cromatismo que domina a la perfección, sino que da muestra de sus grandes condiciones de dibujante. Y en *La Procesión* y en *Atardecer* está igualmente magnífico de color y de conjunto... Pero cuando llegamos ante su lienzo titulado *Niños Jugando en el Atrio* la emoción más grande nos invade, Blat supo encontrar el momento emocional de la vida infantil. La nota gris la da excepcionalmente en su obra *Día Gris*, en él logra vencer esa gran dificultad que encierra encontrar las dulces tonalidades que la falta de la fuerza solar hacen nacer en el ambiente de la tierra. De bastante interés por su composición es su obra *La Bendición de los Campos*. Pero en verdad, donde logra éxito notorio, es cuando pinta *Jugando a las Cuatro Esquinas*, los niños están sorprendidos con tal grado de vida y movimiento que estimamos que éste es el cuadro más sobresaliente de la exposición. En su *Cocina Vasca* del siglo

XIV representa las características de las viviendas del norte de España. Y también presenta retratos realizados en México, y que responden en sus características a aquellas obras de los artistas contemporáneos de Blat. Recordamos obras de José Mongrell al estudiar uno de ellos, el de la Sra. S. de Aldaz... Blat presenta otros trabajos realizados en Mallorca. Son interesantísimos *El Último Beso* y *La Danza Macabra*. Sorprendió Blat los movimientos, en verdad desconcertantes, que se observan en algunos de los retorcidos troncos de los viejos árboles mallorquines... Y al terminar hemos de señalar el cuadro que titula *Princesita Huertana* en el que rinde Blat todo su amor a su tierra, en la que se hizo hombre y pintor, ¡Cuánto habrá satisfecho al pintor rendir homenaje a Valencia, también nosotros se lo agradecemos!⁶⁷

A continuación Manaut Nogués comenta algunas de las obras de Karle Garmendia, de las que señala la calidad del dibujo y el uso del color. El artículo se ilustra con una fotografía de estudio del pintor, paleta en mano, y la reproducción de tres de sus obras: *Princesita Huertana*, a toda página, y *La Bendición de los Campos* y *Jugando a las Cuatro Esquinas*, en pequeño formato.

Encontramos en la prensa mexicana el artículo titulado "Higinio Blat, Pintor-Poeta", firmado con las iniciales M. U. A. que fechamos hacia 1949. En el mismo se comentan, entre otros aspectos, sus obras mexicanas, por lo que transcribimos algunos párrafos:

Entre los pintores que en los últimos años han visitado México, procedentes de España, y que, sin perder ni abandonar su propia personalidad en la forma de expresión, han enriquecido sus paletas con la luminosidad única de esta altiplanicie, merece especial atención el valenciano Higinio Blat. Procedente de una región que produce artistas del color, como lo fueron Sorolla y Mongrell, encontró en México una luz que, debido a la transparencia del aire, posee un esplendor de tonalidades suavemente matizadas, que contrasta con la agresiva luminosidad mediterránea... El pintor valenciano, que en París fue considerado artista de la luz y al que algunos críticos calificaron de pintor-poeta, ha encontrado aquí un nuevo mundo de valores pictóricos que según expresión propia, no creía pudiera existir bajo la capa del cielo. Blat, pintor de recia técnica dominante de las formas y de las proporciones, pinta apasionadamente pero sin que su pasión llegue a desbordar, aprisionada por el cuidado en los detalles y por el deseo de hacer amable al espectador la visión de la naturaleza del Valle de México... Enriquecida la retina de Blat por larga permanencia y trabajo en los campos mallorquines y disciplinado su estilo en prolongado contacto con el arte contemporáneo francés, había llegado a poseer una expresión poética en su modalidad de paisajista...

...Su estancia en México, sin embargo, ha logrado lo que el propio artista señala como maravilloso; enriquecer aún más su sentido del color, gracias a la extraordinaria luminosidad de la naturaleza de la Meseta Central a la que Blat considera como paraíso para los

⁶⁷ Juliano (José Manaut Nogués). "Crónica de Arte. Exposición de óleos, acuarelas y dibujos de los artistas españoles: Karle Garmendia e Higinio Blat, en el Casino Español de México". Diario *Nosotros*, México D.F., México, 6 de marzo de 1948.

paisajistas... Conociendo sus obras pirenaicas, de tonos suaves y diluidos, se sorprende uno al contemplar su reciente producción mexicana. Y no es que sus cuadros hayan perdido la clásica factura de pintor europeo que poseen, sino que dentro de ese estilo han alcanzado una nueva valoración, que sólo puede lograrse mediante la captación de la luz única del trópico estilizada por la altura... Blat ha creado una serie de cuadros de la más pura expresión poética. Sus paisajes poseen esa expresión especial que hacen sentir al que los contempla una emoción nueva, ante una naturaleza para nosotros bien conocida pero no firmemente apreciada en su íntima belleza. Blat prepara en estos momentos un viaje a California, donde expondrá sus trabajos mexicanos en Los Angeles ante un público que solamente conoce de México la pintura muralista. Su arte más íntimo representa a la naturaleza en todo su esplendor, así son sus rincones del Bosque de Chapultepec y de los pueblecitos de los alrededores de la capital... Una visión de México interpretada por los colores de la paleta de un pintor con retina para grandes luminosidades y sensibilidad de poeta.⁶⁸

El artista realizó varias exposiciones en México, siendo visitado en una de ellas, a principios de los cincuenta, por el maestro José Iturbi, amigo desde la juventud y que en esa época triunfaba en Hollywood, quien consideraba a Blat como un gran artista.^{69, 70}

Higinio Blat se traslada con su familia a Hermosillo, capital del noroeste estado mexicano de Sonora, donde fue el fundador y primer director de la Academia de Dibujo y Pintura de la Universidad del Estado. En el trabajo realizado recientemente en México, por el investigador Enrique Rodríguez, titulado *Cien Años de Plástica Sonorense* se hace especial referencia a la influencia de Blat en la eclosión de la pintura de Sonora. Dicho estudio ha sido patrocinado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y por el Programa Cultural de las Fronteras.⁷¹ Del capítulo "El Panorama Estatal" extraemos los siguientes fragmentos:

La Academia de Artes Plásticas de la Universidad de Sonora, fundada en 1951, recibió desde el primer momento la orientación artística europea a través de su primer director Higinio Blat y la maestra Karle Garmendia. La presencia de los republicanos españoles trajo consigo una visión reciente de los movimientos artísticos europeos. La estancia de Blat en Hermosillo dio oportunidad al Consejo de Administración de la Universidad de Sonora de estar al día con los nuevos objetivos que se pretendía imprimir en la educación artística mexicana... Bajo la dirección de Blat la pintura tuvo una atención prioritaria y se agregó a la enseñanza ar-

tística la utilización de figuras de yeso como modelos, es decir la repetición de cánones de belleza y soluciones de anatomía artística de la cultura europea...

Otro capítulo del mencionado trabajo se titula "La Influencia de Sorolla en la Pintura Sonorense", en el mismo, tras resumir la excelsa figura de Joaquín Sorolla, encontramos el siguiente párrafo:

...Joaquín Sorolla nunca imaginó que veintisiete años después de su muerte su influencia artística y sus conocimientos llegarían al Estado de Sonora a través de Higinio Blat, dejando huella permanente en el estilo y soluciones plásticas de la primera generación de pintores sonorenses

Hallamos un tercer capítulo titulado "Los Alumnos de Higinio Blat" del que transcribimos un resumen:

Los discípulos de Blat en la Academia de Pintura y Dibujo heredaron del maestro las soluciones pictóricas del impresionismo, el gusto por el color y la exuberancia cromática. El interés de los impresionistas era pintar la realidad, sin representar aspectos de crítica social o mensajes éticos; por esa razón los bodegones, las naturalezas y el paisaje eran la temática principal para la enseñanza de la teoría y práctica artística. Se dibujaba también con lápiz y carbón recreando de este modo los modelos de yeso... El entusiasmo era creciente, la Academia contribuyó a impulsar las inquietudes artísticas y a fomentar las costumbres de las exposiciones en nuestro medio. En estas muestras colectivas participaban los alumnos de Blat, artistas como: Leopoldo Cons, Gustavo Valenzuela, Sara Aldaco, Guadalupe Olivares, Carlos Aguilar, Arturo Badilla y muchos otros.

Los alumnos del artista trabajaban siguiendo un método de relativo aislamiento, lo cual creaba un ambiente propicio y particular, que los libraba del peso de las mutuas influencias. El sistema permitía al maestro estudiar lo característico de cada uno de ellos y orientar sus enseñanzas en la forma más adecuada para descubrir y valorar sus posibilidades artísticas. Para Blat el arte tenía que cumplir una misión social, ésta era en sus palabras la de:

Estimular la percepción máxima del ser humano. Por eso, pongo especial interés en exaltar en mis discípulos las virtudes morales, físicas e intelectuales.

La importancia de las muestras promovidas por el pintor en Hermosillo queda patente en el Catálogo de

⁶⁸ M. U. A. "Higinio Blat, Pintor-Poeta", Desconocido, México D.F., México, verano de 1949.

⁶⁹ Marion Seabury, Presidenta de "The José Iturbi Foundation", Beverly Hills, Los Angeles, California, USA. Carta dirigida a Armando Pilato, de 21 de septiembre de 1995.

⁷⁰ "...I do know, however, that they were acquainted as I met Mr. Blat through Maestro in the early 1950s in Mexico City. I remember Maestro telling me he was a great artist..."

⁷¹ José Iturbi Báguaena (Valencia, 1895-Los Angeles, USA, 1980). Músico pianista y director de orquesta. Estudió en Valencia, Barcelona, París y Ginebra. Dio recitales como solista y dirigió importantes orquestas en todo el mundo. En los años cuarenta se instaló en Estados Unidos triunfando en las comedias musicales de la época, para la Metro Goldwing Mayer.

⁷² Enrique Rodríguez Z., Martín Cruz Alonso y Eloísa Ayala Moreno. *Cien Años de Plástica Sonorense*. Programa Cultural de las Fronteras, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Hermosillo, Estado de Sonora, México, h. 1990.

la III Exposición, organizada por la Academia Libre de Pintura y Dibujo de la Universidad de Sonora. La misma tuvo lugar en los salones de la Biblioteca y Museo del Estado de Sonora en febrero de 1952, exhibiéndose más de cien obras de treinta y siete alumnos, entre las secciones de pintura y dibujo. En estas exposiciones participaban también los maestros, así Higinio Blat presenta diez obras, paisajes mexicanos y retratos, y Karle Garmendia siete. La exposición fue inaugurada por el Rector de la Universidad y el General A. Rodríguez, tras la actuación de la banda de Música de la Universidad.⁷² Esta forma de mostrar el trabajo académico recuerda el esquema de las exposiciones organizadas en su tiempo por la Asociación de la Juventud Artística Valenciana.

La labor de la promoción de los estudios artísticos y el magisterio de Blat queda patente en la Exposición de Pintores Sonorenses que se celebró en Ciudad de México, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en abril de 1956. El éxito de la misma, sancionada por la exigente crítica de la capital, fue la consecuencia directa de los más de cinco años de labor callada y tenaz de la Academia. El artista, que no pudo acudir a México D.F. por motivos de salud, se muestra ampliamente satisfecho de los resultados de la exposición en la entrevista publicada en el diario *El Regional de Hermosillo*. En el desarrollo de la conversación y a la demanda del periodista de que hable sobre su sistema de enseñanza Blat contesta lo siguiente:

Yo lo concibo como el conjunto de tres periodos progresivos: en primer lugar la enseñanza académica, con la cual se consigue educar la vista del alumno por la justeza de la línea, la proporción y el movimiento, base primordial del desarrollo de lo que llamaremos Verdad en el Arte. En el segundo periodo entra la enseñanza clásica, ésta no es lo que muchos creen —un periodo determinado de la historia—. El clasicismo se ha manifestado en todas las etapas de la historia del arte, desde la época del reno, en la prehistoria, pasando por Asiria, Egipto, Grecia e Italia, que con la luz del Renacimiento invade el mundo hasta nuestros días. Porque el clasicismo no es más que la fusión y armonía de la forma y su contenido, como verdadera manifestación del arte. El tercer periodo llega una vez formado el espíritu del discípulo a estas reglas que, dentro de lo estrictas, le deja en absoluta libertad para que busque y encuentre su verdadera personalidad.⁷³

La profesora mexicana M.^a Guadalupe Rico rememora, en un artículo publicado en la Revista de la Universidad de Sonora en noviembre de 1994, la estancia del artista en Hermosillo. Dicho artículo se titula “Higinio Blat, Fundador de la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora”, y del mismo extraemos algunos fragmentos:

El maestro Higinio Blat, valenciano alto, atlético y de hermoso acento castellano, estableció desde pronto

una corriente de simpatía y estimación con los que tuvimos el honor de ejercer alguna cátedra. En la suya manifestó un comportamiento profesional lleno de entusiasmo contagiándolo a sus alumnos y animándoles de ese modo a superarse artísticamente... Enamorado del arte mexicano comentaba a sus alumnos que no era necesario negar el criterio absoluto a la belleza de tantos pintores antepasados... Pleno de vivencias y de ideas era un expositor privilegiado y en la narrativa histórica no era adversario para los catedráticos de historia. La vida de Napoleón Bonaparte adquiría en su voz la capacidad de aquel que desviste a un personaje de crepúsculos para exponerlo a la luz de la vida corriente... Demostró siempre que para escapar de la esclavitud del tiempo no tenemos porque vivir siempre de manera especial y difícil... Higinio Blat dejó una estela imborrable en muchos hermosillenses.⁷⁴

En esos años Higinio Blat lleva a cabo una intensa actividad pictórica realizando paisajes y bodegones, sin olvidar nunca la práctica del dibujo, y también numerosos retratos de ilustres personalidades de la sociedad de Hermosillo. Gran parte de sus obras de temática mexicana fueron adquiridas por coleccionistas de los vecinos estados norteamericanos de California, Nuevo México y Texas. Asimismo diseñó y pintó diversas escenografías, vestuarios y decorados para la Academia de Danza de la Universidad. Fue además maestro de la Escuela Normal del Estado y de la Escuela Preparatoria Central de la Universidad de Sonora, impartiendo las cátedras de Estética y Francés. Blat dejó una profunda huella en sus numerosos alumnos, en su magisterio artístico imprimió en la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora el estilo de la Escuela de San Carlos de Valencia. Antes de su partida, con destino a España, fue homenajeado públicamente y galardonado con la Medalla de Oro del Estado de Sonora. Como recuerdo a su memoria el Taller de Pintura de la Academia de Artes Plásticas de la Universidad de Sonora lleva su nombre desde finales de 1974.

En 1959 regresa definitivamente a España estableciéndose en Navarra, alternando estancias en Pamplona y en la casa solariega de Oroz-Betelú, pequeño pueblo pirenaico del que descendía la familia de su mujer. El verano de ese año lo pasó en Valencia, donde alquiló una vivienda en la Playa de la Malvarrosa, pintando marinas, paisajes y algún retrato. El reencuentro con su tierra, su familia y con algunos de sus viejos amigos y compañeros le llenó de infinita satisfacción. Un par de años antes el crítico y escultor José M.^a Bayarri recordaba al pintor tanto tiempo ausente, en su libro *Historia del Arte Valenciano*. Así en el capítulo titulado “La Actualidad” escribía:

Higinio Blat es igualmente uno de nuestros pintores que corre mundo, y sabemos de los éxitos de sus exposiciones por América. Debe figurar entre la estela todavía joven que piensa en Valencia.⁷⁵

⁷² *Catálogo de la III Exposición de la Academia Libre de Dibujo y Pintura de la Universidad de Sonora*. México, febrero de 1952.

⁷³ Diario *El Regional*. “Cinco Años de la Academia de Pintura y una entrevista al Maestro Blat”. Hermosillo, Estado de Sonora, México, 22 de abril de 1956.

⁷⁴ María Guadalupe Rico. “Higinio Blat, fundador de la Academia de Pintura de la Universidad de Sonora”. *El arte y sus quehaceres*, Revisita Universidad. Universidad de Sonora, México, noviembre de 1994.

⁷⁵ José María Bayarri. *Historia de l'art valencià*. Valencia, 1957.

Los últimos años de su vida los pasó en la ciudad de Pamplona. Debido a la edad y problemas de salud tuvo que renunciar a la pintura del natural, algo que le apasionaba. A partir de entonces se dedicó exclusivamente a los bodegones y naturalezas muertas de gran elegancia, que realizaba en su casa de la pamplonica calle de Arrieta.

Eduardo López-Chavarri Andújar recuerda, y felicita, al artista con motivo de su ochenta aniversario desde su crónica de arte del diario *Las Provincias* de Valencia en 1973:

Un ilustre pintor bien conocido del público valenciano (sic) Higinio Blat, ha cumplido ochenta años con una vitalidad envidiable; en Pamplona, donde ahora reside, el apreciado maestro sigue pintando con ejemplar ilusión. Después de sus éxitos en París, Londres, Nueva York, etc., residió varios años en Méjico y ahora a tierras navarras enviamos nuestra felicitación a este artista que sigue trabajando todos los días con afán y entregas renovados.⁷⁶

Higinio Blat falleció en Pamplona el 31 de octubre de 1974 siendo enterrado en el Cementerio Municipal de San José.⁷⁷ Unos años después su viuda se puso en contacto con el Museo de Bellas Artes de San Pío V de Valencia con el fin de cumplir la voluntad del artista de donar dos de sus obras al mismo.⁷⁸ El legado se hizo efectivo en 1980, siendo enviados el *Retrato de Miren Itziar Blat*, hija del pintor y un Bodegón, inventariados, desde entonces, con los números 2.079 y 2.080 respectivamente.⁷⁹

La obra de Higinio Blat

Aunque la obra de Higinio Blat se encuentra dispersa y descatalogada en su mayoría, una mínima parte de ella se ha podido localizar en Valencia y Navarra. Asimismo ha sido posible seguir parte de su producción a través de catálogos de exposiciones y artículos en prensa. Son más de 130 obras de las que por ahora tenemos noticias, de una u otra manera. Sin duda con el tiempo este número podría multiplicarse pero, debido a los continuos viajes del pintor, la labor por ahora se hace harto difícil. Valencia, Mallorca, París, Londres, Italia, Pau, México, Estados Unidos y Navarra constituyen un desafío para conocer su obra. A continuación comentamos algunas de las obras que hemos podido localizar y que dan idea de la personalidad artística de Higinio Blat a lo largo de su dilatada producción.

Durante su etapa de formación académica debió realizar numerosos ejercicios, dibujos, paisajes, retratos, etc., siguiendo el sistema de trabajo y estudio de la Escuela de San Carlos de Valencia. De este periodo, desgraciadamente, tan sólo hemos encontrado una copia del cuadro de Joaquín Sorolla *Academia del Natural* y otra del *Éxtasis de Santa Teresa* de Andrea Vaccaro.

Ambos cuadros se exponían, en esas fechas, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia, ubicado en el ex-convento del Carmen de Valencia, edificio anexo a la Escuela de San Carlos, y en el que Blat pasaba largas horas. En los dos grandes lienzos se observa un amplio dominio del dibujo y un conocimiento de la pintura, que se evidencia en la resolución de los detalles. De estos años parecen ser también dos óleos; un psicológico *Retrato de Anciano*, en el que la figura de medio cuerpo y de perfil parece apoyar el peso de los años y todo su cansancio en el bastón. Asimismo puede ser de estas fechas un austero *Bodegón*, de estudiada composición, en el que se contrastan los brillos de los cacharros y los mates de los alimentos.

Su obra de juventud puede encuadrarse dentro de la corriente del luminismo valenciano, en sus apuntes a plein-air capta con elevada elegancia la belleza y el movimiento del paisaje. En esta época Higinio Blat se especializa en las marinas y paisajes del natural en obras en las que refleja la luminosidad mediterránea, aunque sin caer nunca en lo anecdótico. Estas obras son fruto de sus estancias en Jávea y en otros puntos de la costa alicantina, son apuntes del natural, y algunos cuadros más elaborados, en los que el paisaje es el único protagonista de la escena. Encontramos apuntes del Montgó y de los acantilados de la costa, cuadros donde el cielo, el mar o unos almendros llenan la superficie. Cualquiera hora es buena para pintar según Blat, vemos desde paisajes a pleno sol de mediodía a otros donde la débil luz presagia la noche. Así podemos ver un apunte muy fauvista en el que unas matas son el pretexto para engarzar una empastación de brillantes colores, con un añil impresionante, y al momento encontramos con un suave apunte de tonos fríos y leve pincelada.

De la producción localizada de Jávea destaca un gran apunte de un anciano del pueblo tocando la guitarra cuyo fondo es la bahía de Cala Blanca. El personaje, tratado con una elegancia extrema, refleja una solemnidad ciertamente extraña en la pintura valenciana de la época, un porte de caballerosidad que casi anula la brutal belleza de los blancos acantilados de la lejanía. En dos lienzos titulados *Almendros* el pintor capta espléndidamente el paisaje mediterráneo, con una pincelada segura y empastada. Y es que la elegancia de Blat en el uso y tratamiento de la pintura, es una constante en toda su producción, descubrimos en él, desde sus primeras obras hasta las últimas, un sentido franciscano de la naturaleza.

De su etapa mallorquina conocemos las obras por varias descripciones, que coinciden en asignar al pintor un exquisito gusto que le hace llegar al alma del paisaje. En sus viajes a la isla suelta aún más su mano a base de duro trabajo, de desazones y éxitos, es la terrible experiencia de un artista exigente consigo mismo. Pinta a su aire, lo que él ve y siente, sin dejarse influir por el ambiente ni por el camino fácil de lo desconocido. En su periplo realiza también temas de género o costumbristas siempre a su elegante manera y, sobre todo, pai-

⁷⁶ Eduardo López-Chavarri Andújar. "Noticias del Pintor Higinio Blat". *Las Provincias*, Valencia, 10 de febrero de 1973.

⁷⁷ Certificado de defunción. Registro Civil de Pamplona, Navarra, España. Tomo 262, p. 202.

⁷⁸ Correspondencia entre Karle Garmendia y Felipe Vicente Garín Llombart, Director del Museo. Registro del Museo de Bellas Artes de Valencia, 1977-1980. Cartas de Karle Garmendia al Director: Pamplona, 28-V-1977; Idem, 21-VIII-1980; Idem, 4-IX-1980; Idem, 29-X-1980; Idem, 25-XII-1980. Cartas de Felipe Vte. Garín Llombart a Karle Garmendia: Valencia, 17-X-1980; Idem, 10-XI-1980.

⁷⁹ Inventario General del Museo de Bellas Artes de Valencia.

sajes y acantilados de una belleza poética, sin artificios.

Con los periodos francés y navarro su cromatismo se atenúa consiguiendo excelentes resultados en las tonalidades grises, donde algunas notas de color se adivinan en los detalles. Estas obras son de estudiada composición y factura, son cuadros, generalmente, de paisajes con pequeñas figuras que humanizan el entorno. En los mismos las figurillas de niños, jugando o descansando, se integran en el medio rural de un pequeño pueblo pirenaico donde sólo la presencia de casas, a lo lejos, de un caserío, o de los muros de una iglesia indican la presencia del hombre. El ser humano se integra en la naturaleza, a la que ama y respeta, así se aprecia en la *Bendición de los Campos* o en *Al Trabajo*. Ese franciscanismo del que hablábamos al apreciar sus primeras obras se multiplica, el silencio de los Pirineos y la paternidad del pintor, muestran en su obra un componente que hoy podríamos admitir como ecologismo.

La paradoja de la producción de Blat es que sus obras navarras y francesas se encuentran en su mayoría en México, y al contrario, muchas de sus obras mexicanas hicieron el camino inverso. Conocemos la mayoría de los cuadros navarros de Blat por ilustraciones en la prensa mexicana, sin embargo dos de ellos se localizan en Valencia, lo que nos permite hacernos una idea de los mismos. En *Puesta de sol sobre el Río Irati, Oroz-Betelú*; óleo sobre táblex, vemos en primer plano las aguas del río, que corre desde la mitad izquierda hacia el ángulo derecho. En medio del mismo se encuentra un islote arbolado, cuyas ramas parecen moverse por una ligera brisa, quedando en el ángulo inferior un remanso herboso excelentemente resuelto. En segundo plano árboles y arbustos que casi esconden el pueblo, de casas blancas y ocres y rojos tejados, destacando el campanario de la iglesia. Al fondo los Pirineos, de suaves tonos azules y algunos tonos anaranjados, que reflejan la tenue luz crepuscular, y el cielo azulado y grisáceo. En *Contra-Luz, Oroz-Betelú*; óleo sobre táblex, observamos una vista del pueblo desde uno de sus extremos, en él la naturaleza se funde con las casonas. En la colina, que es bordeada por un camino que conduce al pueblo, unas figurillas de niños parecen deslizarse en busca de un niño que porta un canasto al hombro. Al fondo, en el que se recorta la iglesia, las montañas bañadas por una luz cambiante, donde el cielo es protagonista en su variedad de tonos. Ambas obras, que pueden ser fechadas en los años treinta, muestran la calidad técnica del pintor, y están realizadas sobre la parte rugosa del táblex. Este soporte, en el que Blat se especializó, permite al artista, pese a su gran dificultad, demostrar su habilidad con el pincel. Otras obras de este fructífero periodo, conocidas por el artículo de Manaut, aseveran la calidad de la paleta del artista, su uso exquisito de los tonos fríos, y su concepción poética de las altas tierras de Navarra, como espacio de dulce intemporalidad.

Las obras mexicanas las conocemos, en parte, gracias a coleccionistas navarros y algunas reproducciones. Son paisajes de la naturaleza, del lago de Chapultepec, y algunas escenas de parques, en las cuales siempre aparecen figuras humanas en pequeño tamaño. La cultura mexicana causó fuerte impresión en Blat, la tranquilidad de sus gentes, la riqueza cromática de los trajes típicos y objetos de artesanía, dejaron en sus

obras toques excepcionales. Los personajes viven el espacio, un niño corre, mientras las indígenas parecen retrazar sus movimientos. En esta época realizó también numerosos retratos de ilustres hermosillenses, destacamos el del Dr. Acosta, que conocemos por una fotografía. El retratado, de medio cuerpo y medio perfil, apoya su mano en un libro, el rostro refleja una personalidad apabullante y es de gran elegancia. El artista nunca abandona su pasión por el dibujo, de este periodo son los excelentes dibujos tomados del natural de animales. Cabras, gallinas, patos, un monito, cualquier ser viviente es digno de ser representado, sus movimientos quedan captados con una dulzura y seguridad totales. En su etapa mexicana el color vuelve espléndido y nítido a su obra, amalgamándose en sus cuadros todas las influencias y buen hacer de artista maduro.

Durante su breve estancia en Valencia, pinta varias marinas de la playa de la Malvarrosa, el tema parece apasionarle; sobre las barcas varadas en la arena juegan los niños. En cada una de las que conocemos parece centrarse el pintor en un aspecto determinado, si bien todas son de una composición y calidad verdaderamente notables. Así en unas las velas adquieren la importancia, en otras es el vientre de la barca, en otra el viento, en otra más el equilibrio, pero en todas la luz y las sombras, son objeto de meditado estudio.

En su segundo periodo navarro, ya de vuelta definitiva a España, el pintor sigue realizando paisajes de los alrededores de Oroz-Betelú. De estos años es también el magnífico retrato de su hija Miren Itziar, cuya figura se inscribe en un paisaje pirenaico y un fondo de nubes tormentosas. En el retrato, de una elegancia pasmosa, presenta a su hija vestida de gala, con guante de raso en su mano derecha que está levantada en ademán misterioso. El rostro, subrayado por un collar de perlas y la atmósfera del fondo, es de gran riqueza psicológica, la mirada altiva, nos muestra a una mujer soberbia. El fuerte temperamento que emana de la modelo no es óbice para que sea tratado con paternal cariño, pero sin concesiones, y demuestra una vez más la sinceridad de Blat a la hora de pintar.

En sus últimas producciones, obligado a permanecer en su casa de Pamplona debido a una enfermedad de origen renal, Blat se dedica en exclusiva a los bodegones, floreros y escenas de interior. Pinta bellos objetos de su casa; relojes de bronce, jarrones de porcelana, bronce, cestas y objetos mexicanos, bien solos o combinados con flores o frutas. Muchos de estos temas se repiten, sobre fondos planos o bien de telas, predominando un elegante azul en éstas. Las flores que prefiere pintar son las rosas y claveles, y en ocasiones lirios y margaritas. Estos bodegones o naturalezas muertas (o silentes), muestran a un artista enamorado de su trabajo. Pese a sus problemas de salud y avanzada edad, la pintura no parece ser afectada, al contrario, llega a una esencia de realización extrema. Alejado desde tiempo de los circuitos comerciales pinta para sí, con placer y modestia, enamorándose de cada una de sus obras. Los objetos representados se recortan y salen, a veces, de los límites de los extremos en audaces composiciones, en las que sigue predominando, el dibujo, la elegancia de la pincelada y el notable uso del color. En uno de estos cuadros, titulado *Interior*, muestra un detalle de su casa, un anaquel con libros y decoración al fondo, tras una mesa de cristal, sobre la que descansa un jarro

con algunas flores, y en la pared un par de cuadros. De estos años es también una *Cesta de mimbre con rosas y claveles*, en la que se resume la personalidad de Blat como pintor y como hombre. Una austeridad elegante, o una sencilla solemnidad, una de las asas de la cesta, cuya composición centra un clavel apoyado a su lado, escapa del cuadro, y lo mismo hacen algunos pétalos de una de las rosas. Es como si el pintor afirmara que la pintura no lo puede todo, que sin duda hay algo más, cercano y extraño, y sin embargo la pintura es un medio de acercarse a ello. Higinio Blat, notable pintor nos muestra por medio de sus cuadros sus sentimientos más íntimos. Su pintura distinguida y elaborada refleja su manera de ser, su sensibilidad de poeta.

Bibliografía

- Aldea Hernández, Ángela, *El Pintor Casimiro Gracia*. Archivo de Arte Valenciano, Año LXVIII, Valencia, 1987.
- Agramunt Lacruz, Francisco, *Un Arte Valenciano en América*. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, Valencia, 1994.
- Aguilera Cerni, Vicente y otros, *Historia del Arte Valenciano*, Tomo VI. Biblioteca Valenciana, Consorcio de Editores Valencianos, Valencia, 1988.
- Alcaide, J. L., López Azorin, M.^a José y Samper, V., *Ricardo Verde Rubio (1876-1954)*. Catálogo de la exposición. Autoridad Portuaria de Valencia, Valencia, 1996.
- Azcárraga, Adolfo de, *Arte y Artistas Valencianos*. Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1989.
- Bayarri, José M.^a, *Història de l'Art Valencià. Des dels orígens fins als nostres dies, compendiosament*. Eds. Bayarri, Valencia, 1957.
- Benezit, E., *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et des tous les pays*. París, 1976.
- Blasco Carrascosa, J. Ángel, *Del Regionalismo al Modernismo en los Fondos Pictóricos del Museo de Bellas Artes de Valencia*. Dirección General de Museos y Bellas Artes. Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- Bonct, Juan Manuel, *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Bozal, Valcriano. "Pintura y Escultura Española del Siglo XX". *Summa Artis*, Vol. XXXVI. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1993.
- Calvo Serraller, Francisco, *Enciclopedia del Arte Español del Siglo XX*. Editorial Mondadori, Madrid, 1991.
- Castañer, Xesqui, "La pintura valenciana en el cambio de siglo (1890-1930), y su contexto socio-cultural". Revista *Cimat*, Cuadernos de Cultura Artística, número 29. Valencia, junio 1986.
- Catalá Gorgues, Miguel Ángel, *100 años de Pintura, Escultura y Grabado Valencianos, 1878-1978*. Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978.
- Desconocido, "La Exposición de Valencia". *La Esfera*, Año III, núm. 139. Madrid, 26 de agosto de 1916.
- Galbis, Vicente y Díaz, Rafael, *Eduardo López-Chavarri Marco, Correspondencia*. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, Valencia, 1996.
- García Alcaraz, Ramón, *Antonio Muñoz Degraín*. Catálogo de la exposición. Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- García García, Manuel, *Homenaje a Manuela Ballester*. Institut Valencià de la Dona. Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.
- Garin Ortiz de Taranco, Felipe, *Historia del Arte de Valencia*. Caja de Ahorros de Valencia, Valencia, 1978.
- Gómez-Sencot Martínez, Carmen, *Archivo de Arte Valenciano, Índice General 1915-1985*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Generalitat Valenciana, Valencia, 1988.
- Gracia Beneyto, Carmen, *Història de l'Art Valencià*. Edicions Alfons el Magnànim-IVEI, Diputación Provincial de Valencia y Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.
- Gracia Beneyto, Carmen, *Pintores Valencianos, 1860-1936, de la Colección de la Diputación de Valencia*. Diputación Provincial de Valencia, Valencia, 1992.
- Lucas Sánchez, Esperanza, *La Pintura Sorollista: Entre el Regionalismo y la Modernidad*. Archivo de Arte Valenciano, Valencia, 1989.
- Kurtz Muñoz, Juan Alberto, *El Pintor Salvador Tuset (1883-1951)*. Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Valencia, 1978.
- Manaut Viglietti, José, *Crónica del pintor Joaquín Sorolla*. Editora Nacional, Madrid, 1964.
- Maragall, Juan Antonio, *Historia de la Sala Parés*. Editorial Selecta, Barcelona, 1975.
- Muñoz Ibáñez, Manuel, *La Pintura Contemporánea del País Valenciano, 1900-1980*. Ed. Prometeo, Valencia, 1981.
- Pantorba, Bernardino de, *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. J. R. García Rama, Madrid, 1980.
- Pérez Rojas, Javier y García Castelló, Manuel, *El Siglo XX, Persistencias y Rupturas*. Ed. Sílex, Madrid, 1994.
- Pérez Rojas, Javier, *Los Sorolla de Valencia*. Catálogo de la exposición. Generalitat Valenciana, Valencia, 1996.
- Pérez Rojas, Javier y Alcaide, José Luis, *La Ilustración Gráfica en Valencia*. Universidad de Valencia, Valencia, 1991.
- Reus, Juan, *Mis Vivencias*. Juan Reus, Valencia, 1986.
- Ripoll, Luis y Perelló, R., *Las Baleares y sus Pintores (1836-1936). Ensayo de Identificación y Acercamiento*. Palma de Mallorca, 1981.
- Vidal Isern, José. "Pintura y Pintores de Mallorca". Revista *Ribalta*, II época, Año X, número 109-110, Valencia, enero-febrero de 1953.
- VV.AA., *Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980. Intuiciones y Propuestas*. Catálogo de la exposición. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 1994.
- VV.AA., *Los Pinazo, Cien Años de Expresión Artística*. Catálogo de la exposición. Autoridad Portuaria de Valencia, Valencia, 1990.
- VV.AA., *Centro y Periferia en la modernización de la Pintura Española 1880-1918*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.