

LOS EVA, PLATEROS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII *

FRANCISCO DE PAULA COTS MORATÓ

Dept. d'Història de l'Art. Universitat de València

Y A expusimos tiempo atrás como las sagas familiares son una constante dentro del Arte de Plateros. Ello obliga a una profunda revisión de los archivos de estas corporaciones como punto de partida para concretar sus miembros y definir con claridad sus cronologías. El oficio de platero es seguido, muchas veces, por varias generaciones de una misma familia que heredan taller y clientela, aunque, en ocasiones, cada uno de los miembros tiene su propio obrador.¹

Las líneas que siguen se refieren a una de estas familias, que estuvo activa en la ciudad de Valencia casi un siglo: los Eva.² Algunos de ellos son orfebres conocidos por las piezas labradas para Castellón y Valencia en los siglos XVI y XVII. Nuestro propósito, como ya indicamos en otros trabajos, es fijar la cronología de cada uno de sus miembros, documentando al máximo sus personas, para poder situar sus obras, tanto las atribuidas como las dudosas que aparezcan en el futuro. Del mismo modo analizaremos sus piezas conocidas por el momento, intentando acercarnos a su arte.

La fuente utilizada ha sido, principalmente, el archivo del Arte y Oficio de Plateros de Valencia. Sin embargo, la consulta de esta documentación, muy sumaria en esos años, no aclara muchas de las cuestiones que nos planteamos en la actualidad. Eso se debe a que, en su tiempo, los plateros valencianos se conocen todos entre sí. Por esta razón, los escribanos correspondientes no anotan todas las noticias sobre cada orfebre en sus

libros, cuestiones que hoy interesan al historiador, indicando, por ejemplo, que tal o cual artífice es hijo de maestro, sin nombrar a su padre. Debido a ello, este estudio no pretende ser un marco cerrado sobre la citada familia, sino que intenta abrir camino, clarificando diversas cuestiones y dejando para el futuro otras, que hoy permanecen en la sombra. Sólo cuando se profundice en otras fuentes documentales, se podrán completar los datos que aquí aportamos.

Los Eva son una familia de origen catalán que se establece en la ciudad de Valencia durante la segunda mitad del siglo XVI. La componen cinco miembros, cuyo rastro se pierde en 1652.³ El iniciador de la saga es el catalán Francesc Eva, mayor (doc. 1562-†1606/07), que obtiene el magisterio en 1562. Durante ese ejercicio –1561/62– entra de oficial y es su primera noticia conocida en Valencia hoy en día. Por lo que sabemos admite cinco oficiales en su taller a lo largo de su vida⁴ y desempeña varios cargos en la corporación de plateros como “alumbrador” de la capilla de San Eloy y “mayoral tercero”.⁵

El que acepte a esos oficiales indica que tiene un taller activo e importante. Es muy probable que en este obrador se formara su hijo Francesc Eva, menor, aunque de ello no hay constancia documental.⁶ Lo mismo sucede con el disfrute de cargos en el Arte y Oficio de Plateros, que demuestra su presencia en los principales órganos de gestión y decisión de los orfebres valencia-

* Gran parte de la documentación de este artículo se obtuvo entre 1990 y 1994, periodo en que disfrutamos de una beca de F.P.I., otorgada por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

¹ Cots Morató, F. P.: “Los Toledo, una familia de plateros valencianos del siglo XVII”. *Saitabi*. Facultat de Geografia i Història. Valencia (en prensa).

² En ocasiones, los diferentes escribanos anotan este apellido con “H”: Heva.

³ Los *Libros de Eseribaniás* del Arte y Oficio de Plateros de Valencia se interrumpen en 1653 y se reanudan en 1659. Los que faltan, seguramente se perdieron en algún momento. Es posible que entre esos años, el último de los Eva falleciera o abandonara la ciudad de Valencia. Lo cierto es que, a partir de 1659, no le hemos hallado entre esa documentación.

⁴ Es posible que acogiera a alguno más, pues existen vacíos en los libros consultados, especialmente en la segunda mitad del XVI.

⁵ Como ya indicamos en nuestro estudio sobre la familia Toledo, en estos años los cargos principales de la corporación de plateros son: clavario, compañero de clavario, mayoral primero y mayoral segundo –éstos a veces se denominan mayoral tercero y cuarto, pero es algo inusual hasta la creación del Colegio en 1672–. Los otros cargos son dos alumbradores de la capilla de San Eloy, administrador del carbón y escribano.

⁶ En nuestras rebuscas por el archivo de plateros de Valencia, hemos encontrado muy pocas veces que los hijos se inscriban como aprendices en el taller de sus padres. Lo normal es que aprendan allí, pero de ello no toma nota el escribano hasta finales del XVIII y no siempre. Así seguramente ocurrió con las familias de los Eva y los Toledo.

nos. Olucha le identifica con Francesc Cua,⁷ activo en Vila-real (Castellón) entre 1579 y 1619,⁸ aunque por la amplitud de estas dataciones sería mejor apuntar que se trata de los dos primeros Eva, más que de un platero único.

En cuanto a las obras que labra el mayor de los Eva, por el momento son muy pocas las conocidas. Entre ellas está la *Cruz procesional de la iglesia de Santa María* de Castellón, realizada con Jeroni Camanyes⁹ y, en solitario, una *Maza* para el Ayuntamiento de la misma ciudad en 1594-1595. Los documentos también informan de sus trabajos para instituciones tan significativas como el Monasterio de San Miguel de los Reyes. Para éste realiza varios *Agnus Dei* —pequeñas medallas que representan la figura del Cordero Místico—, la *Custodia* y otras labores. Los *Agnus* no son piezas importantes, aunque necesarios para prácticas piadosas en recintos religiosos y también en los particulares. Su carácter devocional es su aspecto más relevante. Lo que llama la atención es que, entre 1594 y 1595, nuestro artífice cobra dos mil cuatrocientas cincuenta y cinco dracmas béticas por los *Ciriales*, la *Custodia* y otros arreglos para dicho cenobio jerónimo. La cantidad de dinero que le abonan es elevada. Ello explica que esas piezas, actualmente desaparecidas, debían de ser obras de considerable envergadura, estimación y empeño.

Sí se conserva, en cambio, la *Cruz procesional de la iglesia de Santa María* de Castellón, obra compartida con Jeroni Camanyes, como se ha dicho, y que fue labrada entre 1576 y 1578. Sabemos que Francesc Eva realizó el nudo y la caña, mientras que Camanyes hizo la cruz.¹⁰ Es importante recalcar que la Parroquia no les facilita una traza, sino que deben hacerla *de sesanta marchs de argent, marcat de marca de Valencia poch mes, la obra y fàbrica de la qual haja de ser e sia conforme a la creu major de la seu de la present ciutat y de la mateixa grandària y ab los matexos esmalts que és la dita creu major de la dita seu, en axí que en tot y per tot la dita creu fahedora corresponga y sia obrada, fabricada y perfeccionada si és segons està y és la dita creu major de la dita seu*.¹¹ Seguramente la cruz aludida es la que termina Bernat Joan Cetina en 1548, también de plata dorada y hoy perdida.¹² El que se les

mande copiar una obra terminada veintiocho años antes, pone de relieve hasta qué punto se consideraba precioso el modelo y era sugerente repetirlo. No en vano, había sido realizada por uno de los mejores plateros del quinientos valenciano, perteneciente a un taller de renombre desde el siglo xv: el de los Cetina. Ese platero —Bernat Joan Cetina— había trabajado en el retablo mayor de la Catedral valenciana y había sido testigo de los movimientos artísticos que tuvieron lugar en la ciudad del Turia desde finales del siglo xv. Es muy probable que las reminiscencias derivadas de las estructuras góticas, como el nudo, con arcos apuntados en el primer cuerpo —muy tardíos para 1576—, y la crestería, fueran tomadas casi sin modificación del modelo original.

Al copiar la *Cruz* de la Catedral de Valencia, la iglesia de Castellón intenta equipararse a aquella y recalca lo importantes que son este tipo de piezas. La cruz procesional es el guión de la comunidad parroquial, el emblema que aglutina a todos sus feligreses, preside sus actos principales y el que mejor prueba la situación social y económica de la fábrica. Por ello, en el anverso se representa a Cristo y en el reverso la Virgen con el Niño, titular de la Parroquia castellanense.

El resultado es una obra preciosista de plata dorada y esmaltes en la que intervinieron artistas tan famosos como Joan de Joanes en la encarnadura del Crucificado y otras figuras.¹³ En ella se conjugan aspectos derivados de la época medieval y otros del renacimiento pleno. Entre los primeros está el nudo hexagonal de tres cuerpos, como ya se ha dicho. Es interesante destacar que Eva reproduce un modelo basado en una microarquitectura gótica, con planta y arbotantes medievales. Sin embargo, algunas hornacinas tienen arcos de medio punto con veneras y decoraciones “a la romana”. La estructura de los brazos sigue las características de la primera mitad del xvi. Los complementan tondos con bustos que reafirman su vinculación con el mundo italiano, motivos muy conocidos en la Valencia del quinientos.

La *Cruz* de Castellón, que exhibe la marca del obrador de Valencia¹⁴ como indicaba el contrato, presenta un complejo programa iconográfico, heredado de las

⁷ Olucha Montis, F.: “Dades per a la història de l’art a Castelló (I) Argenters”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, tomo LIX. Castellón, 1983, pp. 507-508. Con ese nombre figura en 1579 en la documentación referente al Palacio de la Generalidad de Valencia. Véase Aldana Fernández, S.: *El Palacio de la Generalitat de Valencia*. Generalitat Valenciana. Valencia, 1992. V. II, pp. 101-102 y 232 y V. III, p. 177.

⁸ Doñate Sebastián, J. M.: “Orfebrería y Orfebres Valencianos”. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1969, p. 31. Por nuestra parte podemos decir que, en ningún momento, hemos encontrado a un platero llamado Francesc Cua en el archivo del Arte y Oficio de Plateros de Valencia.

⁹ Este es un platero problemático, pues conocemos a un Jeroni Camanyes documentado en Valencia entre 1548 y 1581. Sabemos que el padre del famoso Eloi y uno de sus hermanos se llaman así. Por el momento, y con los datos de que disponemos, no podemos afirmar si hay un solo Jeroni Camanyes platero o, por el contrario, son dos personajes distintos, aunque esta última posibilidad es la más probable. Hay que añadir que también existe un platero con este nombre documentado en Barcelona desde 1564. No sabemos si tiene relación con éstos. Cfr. Dalmasas, N. de: “La orfebrería barcelonesa del siglo xvi a través de los *Llibres de Passanties*” en *Revista del Departamento de Hª del Arte*, nº 3 y 4. Universidad de Barcelona. Barcelona, 1977, p. 23.

¹⁰ Olucha Montis, F.: “Objectes d’ús litúrgic en l’Església de Santa Maria de Castelló. Segles XIV-XVII”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, tomo LXX. Castellón, 1994, pp. 263-264.

¹¹ *Ibidem*, p. 288, doc. XV, primer capítulo.

¹² Sanchis Sivera, J.: *La Catedral de Valencia. Guía Histórica y Artística*. Imprenta de Francisco Vives Mora. Valencia, 1909, p. 438 y *Llibre de Antiquitats* (Notas y transcripción de J. Sanchis Sivera). [s.n.]. Valencia, 1926, pp. 153-154. Según las noticias que proporcionan estas fuentes, la cruz de la Catedral de Valencia debió de ser más pequeña que la de Castellón, pues sólo pesaba cincuenta y cinco marcos, cinco onzas. La de Castellón se contrató con sesenta marcos —medida parecida a la de Valencia—, pero pesa más de setenta y siete. A todo eso hay que añadir que desconocemos el peso exacto de la cruz catedralicia, porque no se conserva.

¹³ Olucha, 1994. Véase el doc. XVI donde están referidos los gastos abonados a los artistas que trabajaron en la mencionada cruz.

¹⁴ Gil Cabrera, J. L.: “Cruz procesional” en *Orfebrería y sedas valencianas* (Catálogo de Exposición). Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982, p. 89.

cruces medievales, que no ha sido resuelto en su totalidad, pues varias de sus figuras no se han identificado. Sin embargo, está dentro de las cruces que enseñan el ciclo de la salvación, con Dios-Padre en el crucero y la muerte del Hijo en el Calvario —acompañado por María y Juan— que redime a la Humanidad. Todo ello se completa con profetas, apóstoles y santos, así como cabezas aladas de angelitos muy del gusto del XVI.

Su hijo Francesc Eva, menor (doc. *1563 ? -1636), es el más documentado de toda la saga. Está casado con Francesca Llopis en 1606 y tiene una hermana, que fallece durante el ejercicio 1636/37. Es muy posible que sea hijo suyo el platero Francesc Eva, menor (doc. 1611-†1615), del que apenas se conservan datos, pues muere pronto.

Francesc Eva, menor (doc. *1563?-1636), desempeña durante su vida diversos cargos corporativos en el Arte de Plateros. Es “alumbrador” —el último de los cargos—, “mayoral tercero” y “clavario”, el más importante de los oficios en 1625. Hay que insistir en que este orfebre ocupa las más altas cotas de poder en la corporación de plateros y se perfila como uno de los artífices más destacados de fines del quinientos y el primer tercio del siglo siguiente. Que sepamos sólo admite un oficial, registrado en 1619. Las huellas del segundo de los Eva desaparecen en 1636.

La documentación informa que trabaja para la Catedral y el Ayuntamiento de Valencia. Para este último, realiza la *Imagen de san Vicente Ferrer*, conservada en la Seo valentina hasta 1936. Sanchis Sivera, que la vio, escribe de ella que “está muy bien esculpida, con cinceladuras y el rostro y manos pintados...”.¹⁵ Esta obra forma parte de un conjunto de gran envergadura —*andas y peana*— en el que participan los más famosos plateros de plata de la Valencia del momento: Alonso Ferrer y Eloi Camanyes. El san Vicente de Eva, que sigue la iconografía habitual de este dominico, es una verdadera escultura en plata y está en relación con la imaginería de la época. Le representa con un ligero *contraposto*, mostrando cierto hieratismo en la posición del cuerpo y expresión del rostro. Es una imagen-relicario de cuerpo entero, con la teca en el pecho, que exhibe abundantes trabajos cincelados y grabados en la túnica para señalar zonas lisas y mates. Se complementa con la filacteria del *TIMETE DEUM...* tradicional, inscrito en una gran “ce” rematada por volutas. La aureola, muy suntuosa, está trabajada mediante el repujado y el cincelado dando lugar a abultados relieves.

Para la Catedral también hace diversos arreglos y restauraciones del desaparecido *Retablo mayor*, así como varios blandones y dos guarniciones para las reliquias de san Vicente Ferrer y san Luis. Conviene que nos detengamos levemente en la obra del retablo catedralicio, porque ello prueba que Francesc Eva, menor (doc. *1563?-1636), era un platero considerado en su tiempo. De lo contrario no se explica que la Seo dejara

la más preciada de sus joyas en manos de un principiante o incompetente artífice. Por el libro de fábrica de la Catedral conocemos que trabaja para ese templo junto al castellano Hernando Duarte. Lo curioso de este hecho es que Duarte todavía no es maestro aprobado el 3 de marzo de 1596, cuando cobran por realizar una plancha para un pilar del altar mayor, sino que se examina el 17 de marzo de ese mismo mes y año.¹⁶ Es muy probable que Hernando Duarte formara parte del taller de Eva, ya que le ayuda en esta obra, pero de ello no poseemos constancia documental.

Francesc Eva, menor (doc. *1563?-1636), también es requerido por el mismo Arte y Oficio de Plateros que le encarga la *Imagen del venerable Francisco Jerónimo Simó* —beneficiado de la Parroquia de san Andrés, muerto en olor de santidad en 1612—. Ésta no la llega a labrar, pasando el encargo a Agustí Roda y a Joan Rovira, aunque finalmente se abandona la idea de realizarla.

Los otros dos plateros que continúan la tradición familiar son Eloi Eva (doc. 1603/04-1616/18) y Josep Eva (doc. *1612?-1652), ambos plateros de plata e hijos de maestro, pero sin que sepamos quiénes son sus padres. El primero, fallecido tempranamente, es examinado con una *Cuchara* y desempeña el cargo de “alumbrador” de San Eloy en 1615/16. No se le conocen obras en la actualidad y los datos que sabemos de él se reducen a asuntos familiares o relacionados con el Arte y Oficio de Plateros. El segundo, al que se ha confundido en ocasiones con Francesc Eva, menor, (doc. *1563?-1636), nace en Valencia y es también “alumbrador” y “mayoral segundo” de la corporación de orfebres. Es examinado con una *Custodieta de camí* y apadrinado por dos miembros de los famosos Toledo: Simó y su hijo Vicent. Admite en su casa a un oficial sevillano durante el ejercicio 1644/45, aunque, además, tiene un aprendiz que será examinado en 1649. Es en este año cuando Josep Eva arregla una de las *Mazas Ceremoniales* del Ayuntamiento de Valencia. Como ya hemos comentado, desconocemos sus actividades con posterioridad a 1652.

Cronologías

Eva, Francesc, mayor (doc. 1562-†1606/1607), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1562, febrero, 3, Valencia: Está presente, junto con otros plateros —maestros o no—, en la casa-cofradía del Arte y Oficio para acordar dos capítulos para la corporación, que serán decretados por el gobernador del Reino en 1567. (Archivo Histórico Municipal de Valencia= A.H.M.V., Gremios. Ordenanzas. Caja 6. *Plateros. Ordenanzas desde 1532 a 1687*. ff. 17-17v.).

1561/62, Valencia: Entra como oficial en el Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 7. *Libro de Escribanías. 1529-1564*. f. 285).¹⁷

¹⁵ Sanchis, 1909, p. 434. Confunde al autor de la obra y la asigna a Josep Eva. Al mismo artífice la atribuyen Tormo y Monzó, E.: *Levante (Provincias valencianas y murcianas)*. Guías regionales Calpe. Madrid, 1923, p. 91; *Valencia: Los Museos*. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1932, V. II, p. 114 y Llorens Raga, P. L.: *Relicario de la Catedral de Valencia*. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1964, p. 71. Una referencia a todos los autores que se han ocupado de este conjunto está en Cots Morató, F. P.: “En torno al platero valenciano Eloi Camanyes (*1546?-†1630). Datos para su estudio”. *Saitabi*, vol. ext. Facultat de Geografia i Història. Valencia, 1996, p. 176.

¹⁶ Archivo Histórico Municipal de Valencia. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías. 1586-1589*, f. 8v.

¹⁷ El ejercicio o año platero va desde el 25 de junio, día de la Natividad de san Eloy, al 24 de junio del año siguiente.

1562, abril, 9, Valencia: Es examinado por el Arte y Oficio de Plateros. Como catalán, paga cinco libras. (Ibidem. f. 287).

1571, enero, 10, Valencia: Pedro Flamenco entra como oficial en su casa y paga una libra (A.H.M.V. Plateros. Caja 30. *Libro de Escribanías*. 1570-1571. f. 13).

1571, octubre, 6, Valencia: El portugués Ambrosio León entra como oficial en su casa y paga una libra. (A.H.M.V. Plateros. Caja 30. *Libro de Escribanías*. 1571-1574. f. 6).

1572, julio, 27, Valencia: Paga cinco sueldos al Arte y Oficio de Plateros por la muerte de una hijita suya. (Ibidem, f. 35).

1573, abril, 24, Valencia: El aragonés Miguel Dola de paga al Arte y Oficio diez sueldos por entrar en casa de Eva como oficial. (Ibidem, f. 30v.).

1573/74, Valencia: El catalán Antoni Oliver entra en su casa de oficial. Paga diez sueldos. (Ibidem f. 59).

El Arte y Oficio de Plateros paga a Francesc Eva dos libras *per la mija ayñada de la capella, de llumener*. (Ibidem, f. 81).

1574, diciembre, 16, Valencia: Está presente en el acuerdo de un nuevo capítulo para el Arte y Oficio de Plateros. (Archivo del Reino de Valencia=A.R.V., Gobernación. Sig. 2.616, mano sexta, ff. 21-22).

1576, marzo, 11, Valencia: La Universidad de Castellón y los plateros Francesc Eva y Jeroni Camanyes conciertan unos capítulos para que estos últimos labren la *Cruz procesional de la iglesia Santa María*. Les facilitarán la plata y les pagarán nueve mil sueldos. La *Cruz* debe ser *de la mateixa manera y forma y grandària de la seu de la ciutat de Valencia*. (Sánchez, 1977, pp. 371-372; Olucha, 1983, pp. 505-508; Sánchez, 1985, pp. 57; Olucha, 1987, pp. 39 y 90, doc. II).

1577, enero, 9, ¿Castellón?: A él y a Jeroni Camanyes les pagan cincuenta libras valencianas a cuenta de la *Cruz de Santa María*. (Olucha, 1983, p. 506).

1577, enero, 10, ¿Castellón?: Les dan otras cuarenta libras por la *Cruz*. (Ibidem).

1578, Valencia: Él y Jeroni Camanyes terminan la *Cruz de la iglesia de Santa María* de Castellón. (Olucha, 1994, p. 263).

1587, febrero, 7, Valencia: El Monasterio de San Miguel de los Reyes reconoce haberle pagado ciento treinta y seis libras, diez sueldos, cuatro dineros por varios *Agnus Dei* que ha realizado para la sacristía del mencionado cenobio. (Arciniega, 2001, V. I, p. 78).

1587, mayo, 9, Valencia: El aragonés Pedro de la Gasqua entra en su casa como oficial. Paga diez sueldos. (A.H.M.V. Plateros. Caja 31. *Libro de Escribanías*. 1586-1589. f. 8v.).

1587/88, Valencia: Simón de Luna, aragonés, paga diez sueldos por entrar en casa de Eva como oficial. (Ibidem f. 55).

1588, septiembre, 25, Valencia: Entierran a un nieto suyo. La familia paga cinco sueldos al Arte y Oficio de Plateros. (Ibidem f. 105v.).

1588/89, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros, por medio de Pere Tristany, paga tres sueldos por meter a un hijo de Eva en la cárcel. (Ibidem f. 110v.).

1589, diciembre, 17, Valencia: Su hijo —pensamos que es Francesc Eva, menor— es examinado como maestro. (A.H.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías*. 1589-1592. f. 10).

1592-94, Valencia: Paga cada uno de estos tres años cuatro sueldos, cuatro dineros por los capítulos de la cofradía de san Eloy. (A.H.M.V. Plateros. Caja 27. *Libro de Capítulos*. 1592-94. ff. 6, 46 y 73).

1594, marzo, 12, Valencia: Junto con Eloi Camanyes son nombrados para revisar unos escudos de bronce que debe terminar el platero Alfons Ferrer —quizás Alonso Ferrer—, para la puerta de jaspes de la Sala Nova del Palacio de la Generalidad. (Aldana, 1992, V. II, pp. 108-109 y 233).

1594-95, Valencia: Cobra dos mil cuatrocientas cincuenta y cinco dracmas béticas por los *Ciriales*, la *Custodia* y diversos arreglos que hizo para el Monasterio de San Miguel de los Reyes. (Arciniega, 2001, V. I, p. 78).¹⁸

1594/95, Valencia: Es “*assolat* de mayoral cuarto” del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías*. 1592-1594. f. 140v.).

Está en Castellón y cobra cincuenta y dos libras, ocho sueldos por el oro, plata y manos de una *Maza* nueva que ha hecho y la reparación de otra. (Olucha, 1983, p. 508 y Olucha, 1987, p. 39).

1595/96, Valencia: Es “*assolat* de mayoral cuarto”. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1595-1597. f. 6v.).

1597/98, Valencia: Desempeña el cargo de “mayoral tercero” del Arte y Oficio de Plateros. (Ibidem, f. 125).

1602/1603, Valencia: Es “*assolat* de mayoral tercero” de la misma corporación. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 33).

1603/1604, Valencia: Sigue desempeñando el mismo cargo. (Ibidem f. 61).

1605, septiembre, 21, Valencia: Está presente en el acuerdo de varios capítulos para el Arte y Oficio de Plateros. (A.R.V. Gobernación. Sig. 2.682. Quinceava mano, ff. 41-41v.).

1606, mayo, 15, Valencia: La *Prohomenia* decreta perdonarle todo el dinero que debe del carbón al Arte y Oficio hasta la fecha. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 123).

1605/1606, Valencia: Es “mayoral tercero” del Arte de Plateros. (Ibidem, f. 85v.).

1606/1607, Valencia: Es enterrado en la sepultura de San Eloy. (Ibidem, f. 121).

Eva, Francesc, menor¹⁹ (doc. *1563?-1636), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1563?: Debió de nacer en torno a esta fecha, pues el 2 de junio de 1623 declara que tiene sesenta años. (A.H.M.V. Gremios en General. Caja 6, nº 5).

1589, diciembre, 17, Valencia: Es examinado como maestro. Es hijo de Francesc Eva y paga diez sueldos

¹⁸ La documentación consultada por los profesores Aldana y Arciniega no especifica si se trata de Francesc Eva, mayor o menor. Creemos que es el mayor, pues en esta época a su hijo normalmente se le menciona como Francesc Eva, menor.

¹⁹ A este platero se le llama Francesc Eva mayor o gran, en dos documentos de 1612, cuando ya había otro Francesc Eva, menor, examinado desde 1611 y el primero de los Eva había muerto.

al Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías*. 1589-1592. f. 10).

1591/92, Valencia: Es "assolat de segundo alumbrador" de la capilla de San Eloy. (Ibidem, f. 97v.).

1592/93, Valencia: Sigue en el mismo cargo. (A.H.M.V. Plateros. Caja 32. *Libro de Escribanías*. 1592-1594. f. 4v.).

1592-1594, Valencia: Cada uno de estos años paga cuatro sueldos, cuatro dineros de los capítulos de la Cofradía de san Eloy. (A.H.M.V. Plateros. Caja 27. *Libro de Capítulos*. 1592-1594. ff. 6, 46 y 73).

1593/94, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le paga dos libras por haber servido como "alumbrador" en la capilla de San Eloy. (Ibidem, f. 98v.).

1596, marzo, 3, Valencia: Con el platero castellano Hernando Duarte cobra de la Catedral doscientos cincuenta reales castellanos por realizar una plancha para un pilar del altar mayor de la Seo. (Archivo de la Catedral de Valencia = A.C.V. Sig. 1.390. *Libre de Arministració de la Fàbrica de la Seu de Valencia*. 1595-96. f. 51).

1597, mayo, 19, Valencia: Confiesa haber recibido cien libras de mosén Sebastià Muntaner, presbítero, por hacer *les planges dels frisos de l'altar de la Seu de Valencia*. (A.C.V. Sig. 1.390. *Libre de Arministració de la Fàbrica de la Seu de Valencia*. 1596. f. 59).

1599, marzo, 5, Valencia: Dice que ha cobrado doscientas libras de mosén Pere Runa, presbítero de la Catedral, por *netejar y adobar lo Retaule de l'altar major de la Seu de Valencia y altres gastos*. (A.C.V. Sig. 1.390. *Libre de la Adm. de la Fàbrica de la Seu de Valencia del any 1598*. f. 87v.).

1600, agosto, 3, Valencia: Recibe cincuenta reales castellanos de la Catedral *per la Chaxeta de sant Visent* —se refiere a su trabajo *per les mans*, como se indica al margen—. (A.C.V. Sig. 1.390. *Libre de la Adm. de la Fàbrica de la Seu de Valencia del Any 1600*. f. 71v.).

1601/1602, Valencia: Es "assolat de mayoral tercero" del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 7).

1605, octubre, 5, Valencia: Su mujer, Francesca Llopis, y el platero Alonso Ferrer le avalan ante los jurados en la *Imagen de san Vicente Ferrer* que Eva realizará. (A.H.M.V. Sig. A-132. *Manual de Consells*. f. 253; González, 1930, p. 10).

1605, octubre, 6, Valencia: Los jurados, racional y el síndico de la ciudad de Valencia mandan que se le den a Francesc Eva, menor, quinientas libras valencianas a cuenta de la plata que ha de utilizar en la *Imagen de san Vicente Ferrer*, según la capitulación recibida por el escribano de la sala el día 28 del mes anterior. (A.H.M.V. Sig. A-132. *Manual de Consells*. f. 255; González, 1930, p. 10).

1605, diciembre, 22, Valencia: Los jurados y el racional de Valencia deciden dar a Eva otras doscientas libras a cuenta de la citada imagen. (Ibidem, f. 393v.; González, 1930, p. 10).

1606, marzo, 14, Valencia: Los jurados, racional y síndico acuerdan darle cincuenta libras más por la plata de la *Imagen de san Vicente*. (A.H.M.V. Sig. A-132. *Manual de Consells*. f. 564v.).

1606, mayo, 9, Valencia: Los jurados racional y síndico acuerdan darle quinientas cuarenta y tres libras, diecinueve sueldos a cuenta de las mil doscientas noventa y tres libras, diecinueve sueldos *per la plata y*

mans de la figura que a fet del gloriós sant, com les restants setzentes sinquanta lliures les aja rebudes per lo clavari comú de dita ciutat en lo any present, en virtut de tres albarans sagellats y provehits de dita claveria... (Ibidem, f. 704v.)

1606, abril, 15, Valencia: Son concluidas la *Imagen-relicario de san Vicente Ferrer* —obra de Francesc Eva, menor—, la *Peana* —realizada por Eloi Camanyes— y las *Andas* —hechura de Alonso Ferrer—. La imagen cuesta mil doscientas noventa y tres libras, diecinueve sueldos. (A.H.M.V. Sig. A-132. *Manual de Consells*. f. 708; González, 1930, p. 10).

La imagen en su peana y andas es llevada a la Catedral ese mismo día por la tarde, realizándose una procesión por el interior de la misma y depositando dicho conjunto en la sacristía. (*Llibre de Antiquitats*, 1926, p. 242).

1606, abril, 17, Valencia: El conjunto es bendecido en la Catedral por el franciscano Biterbino *bisbe de gràcia del Exm. Sor. Don Joan de Ribera*. (Ibidem, p. 243).

1608, abril, 19, Valencia: Lleva a la Catedral cuatro *Blandones* que ha labrado, cuyo precio es de ciento veintiuna libras, once sueldos y dos dineros. Cobra una parte y la Catedral le debe cuarenta y una libras, once sueldos y dos dineros. (A.C.V. Sig. 3.076. *Protocolos*. Gaspar Porlavencino. Año 1608. ff. 263v.-265v.).

1609, junio, 28, Valencia: Es elegido "mayoral tercero" del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 189).

1610, junio, 19, Valencia: Dice que ha cobrado de la Catedral ocho libras por la plata y manos de la *Guarnición de la costilla de san Luis*. (A.C.V. Sig. 1.392. *Libre de la Adm. de la Seu de Valencia del any 1610* en 1611. f. 45).

1610, septiembre, 2, Valencia: Cobra veintitrés libras, dieciséis sueldos y cuatro dineros por la plata y manos de dos *Candeleros* del canónigo Balaguer, hechos para la Catedral. (Ibidem, f. 49v.).

1611, marzo (?), 16, Valencia: Cobra veinticuatro libras, ocho sueldos y diez dineros por la plata y manos de dos "*Blandoncitos*" de la *provisió del señor canonge Acoreta*. (Ibidem, f. 63).

1611/1612, Valencia: Con Vicent Fenollar desempeñan el cargo de *consellers* de la ciudad de Valencia por parte del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 232.).

1612, febrero, 5, Valencia: Entierran a un hijo suyo y paga diez sueldos por ello al Arte y Oficio de Plateros. (Ibidem, f. 241).

1612, junio, 23, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le paga una libra, diez sueldos por su salario como *conseller*. (Ibidem, f. 243v.).

1613/14, Valencia: Es "compañero de clavario" en el Arte y Oficio de Plateros. (Ibidem, f. 275).

1619, enero, 16, Valencia: El aragonés Guan entra en su casa como oficial. Paga diez sueldos. (Ibidem, f. 401).

1620, febrero, 21, Valencia: Entrega a la *Prohomenia* la plata que tenía desde 1613 *per fer una figura del venerable pare mosén Francisco Hierónimo Simó, per quant Déu fos servit se beatificàs se li portàs a presentar, i per anar les cossas de dita beatificació en tanta pausa i pretenent fer cosa molt larga, determina dit Offici y Art, en Capítol General a 9 del present mes y*

añ, li fos demanat al dit Francés Eva lo dit argent.²⁰ (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. f. 8v.).

1620, enero, 11, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros cobra cinco sueldos por la sepultura de una criatura de Francese Eva, que habían enterrado en julio del año anterior. (Ibidem, f. 14v.).

1620, julio, 26, Valencia: Queda "assolat" de carbonero del Arte y Oficio de Plateros. (Ibidem, f. 30v.).

1623, junio, 2, Valencia: Declara a favor del platero Miquel Sabater en un proceso. Francese Eva dice que es platero, habitador de Valencia y de sesenta años de edad. (A.H.M.V. Gremios en General. Caja 6, nº 5).

1625, junio, 24, Valencia: Es elegido "clavario" del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. f. 161).

1636, abril, 3, Valencia: Está presente en el acuerdo de varios capítulos para el Arte y Oficio de Plateros. (A.R.V. Gobernación. Sig. 2.713. Mano quinta. ff. 20v.-21v.).

1636/37, Valencia: El Arte y Oficio cobra diez sueldos del entierro de su hijo. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. f. 506).

La misma corporación cobra dos libras, diez sueldos por el entierro de la muller de Pasqual, picador de tapins, chermana de Franses Eva. (Ibidem, f. 506v.).

Eva, Francese, menor (doc. 1611-†1615), maestro de la Platería de Valencia.

1611, diciembre, 1, Valencia: Es examinado por el Arte y Oficio de Plateros como hijo de maestro. Paga veinte sueldos. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 240).

1615, febrero, 21, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros cobra diez sueldos por enterrar a Francese Eva, menor. (Ibidem, f. 313).

Eva, Eloi (doc. 1603/1604-1616/1618), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1603/1604, Valencia: Paga diez sueldos al Arte y Oficio de Plateros por entrar de oficial. Es hijo de maestro. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 63).

1607, junio, 23, Valencia: Es examinado como maestro de plata. Realiza una *Cuchara* y paga las cantidades estipuladas a la corporación. (Ibidem, f. 119v.).

1607, diciembre, 24, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le da una limosna de veinte reales castellanos. (Ibidem, f. 157v.).

1608, enero, 20, Valencia: Está presente en el acuerdo de un capítulo para el Arte y Oficio de Plateros. (A.R.V. Gobernación. Sig. 2.695. Quinta mano, ff. 26-26v.).

1615/1616, Valencia: Paga cinco sueldos al Arte y Oficio de Plateros por la sepultura de un hijito suyo. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 337v.).

El Arte y Oficio de Plateros le da dos libras por ser "alumbrador" de la capilla de San Eloy. (Ibidem, f. 346).

1616/1618, Valencia: Paga cinco sueldos a la corporación de plateros por la sepultura de su hijito. (Ibidem, f. 365).

Muere entre esos años y se paga dos libras, diez sueldos por su entierro al Arte y Oficio de Plateros.²¹ (Ibidem).

1620, mayo, 8, Valencia: Entierran a su hija en la sepultura de San Eloy. *Anà ab caxa. Pagà deu sous, dich 10 sous*. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. f. 14v.).

Eva, Josep (doc. *1612?-1652), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1612?, Valencia: Nace alrededor de este año, pues, el 21 de diciembre de 1652, declara que tiene cuarenta años más o menos. (A.H.M.V. Plateros. Caja 6. Gremios. *Ordenanzas. Plateros*. 1532-1687. Apéndice 7. s/l).

1645, marzo, 10, Valencia: Muere Miquel Sabater. En un documento sin fecha, Josep Eva figura como administrador de los bienes de este rico platero junto con el clavario, mayoresales y escribano del Arte y Oficio. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías*. 1641-1660. 98v.).

1645, mayo, 17, Valencia: En el Capítulo General del Arte y Oficio de Plateros se trata sobre su examen. (Ibidem, f. 113v.).

1645, agosto, 1, Valencia: Pide plaza de examen. Son sus padrinos Simó de Toledo y Joan Gotis. La *Prohomenia* le manda depositar cinco libras para los trámites. (Ibidem, f. 131v.).

1645, agosto, 3, Valencia: En Capítulo General de Examen promete hacer como obra maestra una *Qusto-dieta de camí*.²² (Ibidem, f. 134).

1645, septiembre, 11, Valencia: Es aprobado como maestro de plata. El documento indica que es natural de Valencia, hijo de maestro y le apadrinan Simó y Vincent de Toledo. Paga una libra a la caja del Oficio. (Ibidem, f. 137v.).

Ingresa en la Cofradía de san Eloy y paga diez sueldos por ello. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías*. 1641-1660. f. 137v. y Caja 37. *Libro de Escribanías*. 1696-1697. f. 40v.).

1644/1645, Valencia: El sevillano Juan Garcés entra en su casa como oficial. El *obrer* paga por ello una libra al Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías*. 1641-1660. f. 116).

²⁰ Eva tenía que hacer la imagen de Simó, pero la peana la labraria Alonso Ferrer, que disponía de trece marcos de plata para ello. Cfr. A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1614, f. 11. Con posterioridad esta imagen debió de ser encargada a Agustí Roda y a Joan Rovira y abandonada, definitivamente, en 1622. Cfr. Cots Morató, F. P.: "Noticias documentales sobre el platero Agustí Roda (*1585-†1640/41)". *Saitabi*, 47. Facultat de Geografia i Història. Valencia, 1997, pp. 303 y 305. Para toda la problemática que envuelve la frustrada beatificación del padre Simó véase Pons, F.: *Místicos, Beatas y Alumbrados. Ribera y la espiritualidad valenciana del s. XVII*. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1991, pp. 49-89; Felipe Orts, A.: "La actitud institucional ante el proceso de beatificación de Francisco Jerónimo Simó durante el siglo XVII". *Estudis* 23. Departamento de Historia Moderna. Universitat de València. Valencia, 1997, pp. 117-148 y Callado Estela, E.: *Devoción popular y convulsión social en la Valencia del Seiscientos*. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia, 2000.

²¹ Este es un ejercicio muy largo, pues va de junio de 1616 hasta el 7 de marzo de 1618, día en que se eligen los nuevos cargos corporativos. La muerte de Eloi Eva es anterior a esta última fecha, pues de lo contrario entraría en las cuentas del ejercicio siguiente.

²² En esta ocasión, y por error, le llaman "Francés Heva".

1647, junio 24, Valencia: Es elegido "segundo alumbador" de la capilla de San Eloy. (Ibidem, f. 184).

1648, octubre, 28, Valencia: Junto con Juan Sanchis apadrinan el magisterio del castellano Francisco Vecino y de Velasco, platero de oro. (Ibidem, f. 236v.).

1649, agosto, 27 y 29, Valencia: El Ayuntamiento le paga cuatro libras por la plata y manos de *l'adob de la // Masa de Gerony Ladordi, verger*. (A.H.M.V. Sig. K-L. Años 1649-1650. *Claveria Comuna y administració de Lonja nova*. ff. 62v.-63).

1649, septiembre, 21, Valencia: Su aprendiz, el alicantino Lluís Toxà, es examinado como maestro platero. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 269).

1650/1651, Valencia: Desempeña el cargo de "segundo mayoral" (mayoral cuarto) del Arte y Oficio de Plateros. (Ibidem, f. 279).

1652, diciembre, 21, Valencia: Testifica, junto con otros plateros, ante los jurados de Valencia para que autoricen que los aprendices puedan examinarse sin haber concluido los cinco años de matrícula pagando cincuenta libras. Asegura que tiene cuarenta años, más o menos, es platero y habitador de Valencia (A.H.M.V. Plateros. Caja 6. Gremios. *Ordenanzas. Plateros. 1532-1687*. Apéndice 7. s/f.).²³

APÉNDICE DOCUMENTAL

1

1562, abril 9. Valencia.

Examen de Francesc Eva, mayor.

A.H.M.V. Plateros. Caja 7. *Libro de Escribanías. 1529-64*. f. 287.

A 9 de abril 1562 fon desaminat Fransés Eva, català. Paga 5 lliures.

2

1596, marzo 3. Valencia.

Francesc Eva, menor, y Hernando Duarte indican que los administradores de la Catedral de Valencia les han pagado una plancha para un pilar del altar mayor de dicho templo.

A.C.V. Sig. 1390. *Libre de la Arministració de la Fàbrica de la Seu de Valencia. 1595-96*. f. 51.

Yo Francés Eva, menor de dies, argenter, confese aver rebut i [H]ernando Duarte, argenter, dossens i sinquanta reals castellans del señor mosén Muntanes, és prevere, per a fer una planga per a un pilar de l'altar magor, per provisió feta del señor artiachà Serna y el chabistol Ficeróa en lo dia de air.

Fet de mà de mi, Francés Eva. Fermat de [H]ernando Duarte, a tres de mar a 1596. [H]ernando Dugarte

XXIII lliures XVIII sous II [diners].

[En margen izquierdo]

Francés Deva y [H]ernando Duarte, argenters.

3

1645, septiembre 11. Valencia.

Aprobación del platero Josep Eva.

A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 137v.

En nom de Nostre Señor Déu Xesucrist i de la gloriosa Verche Maria, mare seuha i advocada nostra, i del gloriós i benaventurat patró nostre sent Aloí, uhí que contam a 11 de setembre de l'añ 1645, axustats i congregats en la casa i confraria de l'Art i Ofisi de Argenters: Fransés Tries, clavari, Jussep Rosell, Mateu de Llinses de la Carta, machorals; Franses Medos, Nofre Rosell, Nofre Campells, Agostí Caldés, Visent Castells y usant tos los sobredits del poder acostumat, etsaminaren a Jussep Eva, argenter. Serviren-li de padrins Simon de Toledo i Visent Toledo, argenters. I dit Jussep Heva, sent natural de Valencia i fill de mestre, paga a la caxa vint sous, dih

I deu sous de confrare, dih

1 lliura

10 sous

Y avent prestat churament en poder del clavari de davant de tots los sobredits, dix que renunsiava tots los drets, és, familiatura, seca, centenar o altres qualsevols carrechs i que se obligava a pagar totes les taches, que ara són i per tems seran.

Féu lo dit Eva per etsami una *Custodieta de camí* de archent.

Visent Pertegàs, escrivà de dit ofisi.

[En margen izquierdo]

Ètsami.

Abstract: A very important aspect of History of Art is the study of family *saga*'s. This essay studies the Eva, a family of silversmiths with a Catalan origin that worked in Valencia during the middle of the 16th Century. They worked for the town council and also for the church of Santa María de Castellón. This research paper makes a preview on the life and work of this family of silversmiths. A further investigation will complete this with other visions.

Key words: Silversmiths / Saga's / Valencia / Eva Family / 16th Century

Resumen: El estudio de las sagas familiares es un aspecto importante dentro de la Historia del Arte. El presente artículo se ocupa de los Eva, artífices plateros de origen catalán que se establecen en Valencia en la segunda mitad del siglo XVI. Trabajan para el Ayuntamiento, la Catedral, el Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia, así como para el Ayuntamiento y la iglesia de Santa María de Castellón. Con este escrito, intentamos realizar una primera aproximación a su vida y obra, camino que se completará cuando se profundice en otros fondos documentales.

Palabras clave: Plateros / Sagas / Valencia / Familia Eva / Siglo XVI

²³ Al principio del documento le llaman Juan Eva y Rubio, pero al final firma como Josep Eva y Rubio.