

EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2013-2014

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2013-2014, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2013 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the History of Art Department of the University of Valencia during the academic year 2013-2014 are enumerated, along with the research contributions by its members throughout 2013 and other aspects of interest concerning diffusion, management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / History of Art Department of the University of Valencia

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad académica del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2013-2014, así como las contribuciones de investigación del año natural 2013.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2013-2014

Plan de estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,¹ la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado en Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento

global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinarias y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió solo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 se activó el segundo curso, organizado en dos grupos con cerca de 80 estudiantes. En 2011-2012 comenzó a impartirse el tercer curso, dividido igualmente en dos grupos con esa misma capacidad. Y en 2012-2013 se puso en marcha el cuar-

¹ El Grado en Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

to curso, con similar división, que permitió obtener el título a la primera promoción del Grado en Historia del Arte de la Universitat de València. En 2013-2014 el éxito de nueva matrícula en nuestra titulación volvió a provocar el alcance de la cifra máxima de admisión, establecida en 180 estudiantes, con una nota de corte mayor y la creación de una larga lista de espera de solicitantes. En beneficio de la organización y mejor funcionamiento del Grado en Historia del Arte, las profesoras M^a Àngels Martí Bonafé y Yolanda Gil Saura continuaron, respectivamente, como coordinadoras de primer y segundo curso. La coordinadora del título, la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, permaneció como coordinadora de tercer curso y el profesor Borja Franco Llopis siguió como coordinador de cuarto curso.

La información general del Plan de Estudios² es la siguiente:

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

Plan de estudios

Materias de formación básica	60 créditos (42 de la misma rama)
Materias obligatorias	138 créditos
Materias optativas (incluyen prácticas externas)	30 créditos
Trabajo de fin de grado	12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1^{er} curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2^o curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3^{er} curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4^o curso

Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

² En el Grado en Historia del Arte, al igual que ocurría en la Licenciatura, existe una duplicidad lingüística en los módulos de formación básica y obligatorios, así como en los optativos que ofrecen más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma. La titulación se ajusta sobradamente al "Pla d'increment de la docència en valencià" aprobado por la Universitat de València el 26 de junio de 2012 [<http://www.uv.es/~sgeneral/Reglamentacio/Doc/Professorat/A15.pdf>]. El plan de estudios íntegro está disponible en: [<http://www.uv.es/uvweb/universitat/ca/estudis-grau/grau-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847387975>] y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>.

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario	
Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica OB = Obligatoria OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

³ La información completa respecto a la extinción progresiva de la docencia en la Licenciatura de Historia del Arte está disponible en la web http://www.uv.es/uweb/departamento_historia_arte/es/docencia-grado/licenciaturas-1285858625066.html

Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte

La Universitat de València aprobó unos criterios generales para los antiguos planes de estudio por los que durante varios años y hasta su extinción definitiva, convivirían con los nuevos títulos. De este modo, el alumnado tiene la opción de concluir los estudios en la Licenciatura iniciada o adaptarse al Grado correspondiente mediante las normas y las tablas de convalidaciones establecidas al efecto.³

De acuerdo con lo indicado, desde 2009-2010 la Licenciatura de Historia del Arte comenzó a extinguirse paralelamente y de forma progresiva, año a año. En el curso 2010-2011 dejaron de impartirse las clases presenciales de segundo, en 2011-2012 se desactivaron las de tercero, en 2012-2013, ocurrió lo mismo con las de cuarto y en 2013-2014, con las de quinto curso. Por tanto, ya no existe docencia presencial perteneciente a la Licenciatura en vías de extinción. Las materias, denominadas SD (sin docencia), pueden superarse mediante un examen a partir de los materiales y publicaciones facilitados por el profesorado tutor a través del Aula Virtual. Esta aplicación informática de la Universitat de València permite vincular y mantener en correspondencia al profesorado y al alumnado matriculado en cada asignatura para comunicar noticias, programar el calendario de sesiones y las actividades complementarias, tutorizar los trabajos, distribuir la calificación, evaluar, trasladar las notas, facilitar recursos digitales o enlaces, etc. Las asignaturas SD mantienen abiertas cuatro convocatorias consecutivas de examen, en los dos años siguientes a su desactivación.

El cronograma de implantación y extinción de los planes de estudio de Historia del Arte queda así:

- 2013-2014
 - 1º-4º Grado
 - 2 convocatorias de examen 4º-5º Licenciatura
- 2014-2015
 - 1º-4º Grado
 - Últimas 2 convocatorias de examen 5º Licenciatura

Presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al futuro alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la pri-

mera semana de septiembre, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente los/las estudiantes matriculados/as en los títulos ofertados por el centro.

Previamente, durante el curso académico anterior, se realizan diversos actos de acogida y presentación entre los que destaca el programa "Conèixer", que la Universitat de València lleva desarrollando desde hace casi dos décadas,⁴ dirigido al alumnado que está interesado en algunas de las titulaciones de nuestra institución. Concretamente, en la segunda quincena de febrero varios grupos de estudiantes realizan visitas organizadas a los centros y a sus instalaciones con presentaciones de los distintos estudios, como el Grado en Historia del Arte, sus características, contenidos y sus salidas profesionales, a cargo del profesorado que participa en la coordinación docente y del alumnado "mentor" del Grado que ha recibido una preparación al respecto.

Además, en el curso 2013-2014 el equipo decanal de la Facultat de Geografia i Història organizó la "I Olimpiada de Historia" dirigida al alumnado de centros de Enseñanza Secundaria matriculados en 2º de Bachillerato, similar a la efectuada desde hace varios años por Geografía. En marzo de 2014 se celebraron una serie de pruebas sobre las distintas disciplinas que pueden estudiarse en este centro de la Universitat de València, entre las que se encuentra el Grado en Historia del Arte, con la intención de estimular y respaldar con algunos incentivos a las/os estudiantes mejor preparados.

Estas iniciativas de difusión y atracción de estudiantes hacia los Grados que se imparten en la Facultat de Geografia i Història se consideran muy oportunas y se complementan con otras actividades específicas organizadas desde el propio Departament d'Història de l'Art.

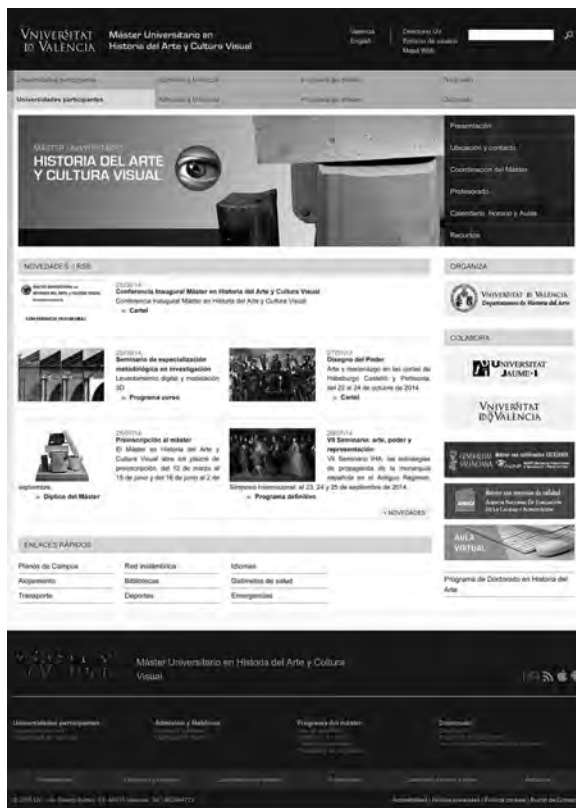
Proceso de Innovación Educativa, Espacio Europeo de Educación Superior y TIC

Entre el año 2005 y el 2011 el Departament d'Història de l'Art realizó la adaptación del título al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de los PIE (Proyectos de Innovación Educativa) y la introducción progresiva de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Este proceso supuso un esfuerzo generalizado por parte del alumnado, del personal de administración y del profesorado. Pese a la pérdida del presupuesto es-

pecífico de innovación que aportaba la Universitat, la Facultat de Geografia i Història mantuvo a partir de 2012 una ayuda económica para respaldar determinadas iniciativas. Además, el Departament d'Història de l'Art volvió a disponer de una parte importante de su presupuesto para subvencionar económicamente, por cursos y semestres, diversas actividades, entre las que figuran viajes formativos por territorio valenciano y el resto del Estado, conferencias especializadas, talleres prácticos o la organización de seminarios con profesorado externo.

En relación con la Innovación Educativa y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en enseñanza e investigación de la Historia del Arte, nuestro Departamento ha contado con un proyecto respaldado con ayudas para la Innovación Educativa y aplicación de las TIC en la investigación (DocInvest) en 2010-2011 y para la Innovación Educativa y Calidad Docente en 2012-2013 del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la Universitat de València. **MUPART (Memoria, Uso, Pasado y ARTe)** está vinculado al proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR 2009-13209) que dirige el profesor Luis Arciniega y en el que se considera y analiza el uso y el significado de los vestigios del pasado desde la Antigüedad hasta finales de la Edad Moderna. El patrimonio artístico es estudiado como resultado de decisiones que implican destrucciones, restauraciones, reutilización e intervenciones conscientes a lo largo del tiempo y revelan, a su vez, actitudes y valores cambiantes, intereses precisos e intenciones manifiestas o latentes. MUPART incluye la filosofía web 2.0 de enseñanza-aprendizaje, con una metodología activa-participativa. A través de su base de datos, abierta en red para usuarios registrados (<http://mupart.uv.es/>), se permiten consultas e introducción de datos y comentarios. Los resultados son públicos y quedan abiertos a la crítica e interacción del resto de participantes. El proyecto ha sido utilizado para la docencia y evaluación en materias de la Licenciatura y el Grado de Historia del Arte, así como para el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, con Mención de Calidad, que organiza el Departamento. En el curso 2012-2013 el proyecto adquirió una nueva dimensión al constituirse una red formada por cinco universidades: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Santiago de Compostela y Universitat de València.

⁴ <http://coneixer.blogs.uv.es/es/>



A finales de septiembre de 2012 la web departamental cambió su estructura y apariencia para adaptarse a un nuevo sistema homogéneo implantado progresivamente en todas las páginas web de la Universitat de València. Su diseño resulta más moderno y fundamentalmente trata de aprovechar la información colectiva ubicada en aplicaciones centralizadas de la institución para evitar datos contradictorios. Sin embargo, el manejo de los contenidos y su modificación siguen siendo tareas bastante costosas lo que dificulta realizar una actualización frecuente.

En el mes de julio de 2014, gracias a la dedicación del profesor Luis Arciniega y la colaboración de varios miembros del PAS y del PDI del Departamento, así como de la Unitat Web i Marketing de la Universitat de València, se pusieron en marcha las páginas web específicas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y del Doctorado en Historia del Arte con Mención de Excelencia. En este caso, su estructura, aunque con la apariencia común de las páginas web de la Universitat de València, se definió a propósito de acuerdo a las necesidades detectadas con nuestra experiencia en los estudios de Postgrado y ha servido de modelo para la elaboración de otras páginas posteriores de la institución. La intención de las mismas

es cumplir un triple objetivo: ayudar al alumnado a través de la aportación de datos precisos sobre la actividad académica y los trámites de gestión, que resuelvan cualquier duda relacionada con el funcionamiento del Máster y del Doctorado; aumentar su difusión en el exterior mediante la información permanente y temporal publicada; y mantener los criterios de exigencia y calidad con los que está comprometido este Postgrado organizado por el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

Laboratorios de Historia del Arte

El taller-laboratorio de Historia del Arte, bautizado en su día como "Santiago Sebastián", en homenaje al difunto Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, fue pese a sus limitadas dimensiones el lugar destinado a las actividades prácticas vinculadas a la materia de "Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales" desde la entrada en vigor del Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte en el año 2000. El esfuerzo realizado en su día por la profesora María Gómez y el profesor Daniel Benito fue más que destacable y reconocido por el alumnado de nuestra titulación. Este taller que cuenta con equipamiento específico, incluido un horno de cocción de cerámica, sigue acogiendo en la actualidad actividades prácticas de técnicas artísticas.

La implantación en 2009 del nuevo Grado en Historia del Arte y especialmente, la activación en cuarto curso de la materia optativa y de laboratorio (subgrupos de 20 estudiantes) "Análisis técnico y valoración de los bienes culturales" obligó a buscar un nuevo lugar y prepararlo debidamente para la docencia experimental. Por fortuna, con la insistencia y colaboración del profesorado involucrado (los mencionados profesores Daniel Benito y María Gómez, así como la profesora Marisa Vázquez de Ágredos), las gestiones de la dirección del Departamento y el apoyo del Decanato, en una coyuntura económica muy compleja se consiguió asignar al área un nuevo Laboratorio de Historia del Arte en 2013. Se trata de un espacio mayor, la reconvertida sala F.1.0, accesible y dotada de mobiliario apropiado e instrumental especializado en el examen y análisis óptico de las obras de arte (microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc.), gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

El Departament d'Història de l'Art mantiene la responsabilidad docente de una asignatura anual "Arte y corrientes estéticas contemporáneas" en la licenciatura de Humanidades. En el curso 2013-2014 continuó la participación del Departament d'Història de l'Art en el primer curso del Grado de Historia con cuatro grupos al tener asignada la docencia de dos materias de Formación básica: "Introducción a la Historia del Arte" y "Análisis e Interpretación de la Imagen". Del mismo modo, sigue su participación en el primer curso tanto del Grado en Estudios Hispánicos, donde imparte una "Historia general del arte", como del Grado en Filosofía, donde asume la materia "Arte y corrientes estéticas contemporáneas". Además, inició la docencia de la asignatura "Interpretación del patrimonio artístico", una optativa de cuarto del Grado en Turismo, así como de una optativa de "Historia del Arte" en el Grado en Geografía. Por último, debe mencionarse que participa en la "Formación para la cualificación específica en Geografía, Historia de España, Historia del Mundo Contemporáneo e Historia del Arte", cuyos contenidos se adaptan a los requisitos del Real Decreto 860/2010, de 2 de julio, por el que se regulan las condiciones de formación inicial del profesorado de los centros privados para ejercer la docencia en las enseñanzas de educación secundaria obligatoria o de bachillerato.

Cursos de Extensión Universitaria

En la edición 2013-2014 los cursos ofertados por profesorado de nuestro Departamento fueron los siguientes:

–*El patrimonio histórico-artístico y el llamado turismo cultural.* (40h.). Prof. responsable: Luis Arciniega. Colabora el profesor Josep Montesinos.

–*La mujer en pintura y la ópera* (10h.). Prof. responsable: Francisco C. Bueno.

–*La mujer en el cine clásico norteamericano 1920-1940* (20h.). Prof. responsable: Carlos Cuéllar.

–*El viaje del héroe. De la leyenda a la pantalla* (60h.). Prof. responsable: Ester Alba. Colabora el Dr. Luis Pérez.

–*La educación musical del oído. Los elementos del lenguaje musical* (20h.). Prof. responsable: Joan Carles Gomis.

–*La huella de la Edad Media. Itinerarios por la Valencia gótica* (60h.). Prof. responsable: Juan Vicente García.

La Nau Gran

El Departament d'Història de l'Art participa desde hace más de una década en *La Nau Gran*, el programa de la Universitat de València dirigido a personas mayores de 55 años con ganas de aprender y de seguir creciendo. Su alumnado, aunque no recibe un título oficial, forma parte del entorno universitario real, participando activamente de los conocimientos, la cultura, la investigación y el debate. En la actualidad nuestro departamento colabora en dos de sus nueve itinerarios: "Historia del Arte" y "Filosofía y Humanidades". Ambos registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante cinco cursos académicos cada uno, con una serie de materias introductorias o troncales destinadas exclusivamente a este programa; múltiples asignaturas optativas a elegir entre las ofertadas oficialmente en el Grado en Historia del Arte; y otras de libre elección mediante actividades complementarias de carácter científico y cultural que organiza el Servei d'Extensió Universitària.

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as titulados/as



¿Y DESPUÉS DEL GRADO, QUÉ?
CONTINUIDAD ACADÉMICA Y SALIDAS PROFESIONALES
PARA GRADUADOS DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

16 de mayo de 2014

MÓDULO DE CONTINUIDAD ACADÉMICA: MÀSTERS
Grados en Geografía y Medio Ambiente, Historia, Historia del Arte e Información y Documentación
Lugar y hora: Aula F 3.4, de 9 a 10:30 h.
Presentación: Ester Alba, Decana
Máster en Historia de la Formación del Mundo Occidental
Máster en Arqueología
Máster en Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental
Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión
Máster en Historia Contemporánea
Máster en Historia del Arte y Cultura visual
Máster en Técnicas para la Gestión del Medio Ambiente y del Territorio
Máster en Gestión de Recursos Hídricos
Máster en Gestión y Promoción del Desarrollo Local
Máster en Cooperación al Desarrollo
Máster en Profesoría de Educación Secundaria
10:30-11 h. Pausa café.

MÓDULO DE SALIDAS PROFESIONALES
Experiencias profesionales
Lugar y hora: Aula F 3.4, de 11 a 12:30 h.
Vicenta Pla (Profesor de Secundaria)
Clara Pérez Herrera (Docente Estudio y Difusión del Patrimonio SL)
González Beltrán (Geoturismo SL)
Rosa Vela (Técnica Documentalista de InfoSud)

Grados en Geografía y Medio Ambiente, Historia, Historia del Arte e Información y Documentación
Lugar y hora: Aula F 3.4, de 12:45 a 14:15
Yolanda Gil Saura: Programas de Intercambio Internacional
M^o Carmen Lara: Programas ADEIT

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  FACULTAT de Geografia i Història

Hasta el 2012 la dirección del Departament d'Història de l'Art llevaba cuatro años consecutivos organizando una charla-encuentro con los/as estudiantes del último curso de la carrera: *¿Y después de quinto...? Alternativas profesionales y formativas*. El objetivo era orientar al alumnado que concluía sus estudios de Licenciatura en Historia del Arte, mostrándole las distintas vertientes profesionales vinculadas a la titulación, así como algunas de las opciones de estudios de postgrado que la Universitat de València ofrecía, entre las que figuran el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión, el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual o el Máster en Profesorado de Educación Secundaria.

Desde 2012-2013 esa iniciativa fue adoptada por la Facultat de Geografia i Història en una jornada denominada *¿Y después del Grado, qué? Continuidad académica y salidas profesionales para licenciados y graduados de la Facultat de Geografia i Història*. El 16 de mayo de 2014 se celebraron una serie de sesiones dedicadas especialmente al alumnado que acababa el Grado en 2013-2014 con el objetivo de informarle sobre los diferentes estudios ofertados por el centro, así como acerca de algunas de las oportunidades laborales vinculadas a los mismos. La jornada se dividió en un "Módulo de continuidad académica: Másters" presentado por la decana Ester Alba y con breves intervenciones por áreas de conocimiento y postgrados de interés, donde la profesora Xesqui Castañer participó como directora del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual. Y un "Módulo de salidas profesionales" en el que se trataron los programas de Intercambio Internacional, a cargo de la responsable en el centro la profesora Yolanda Gil, y una serie de "Experiencias profesionales" de las distintas titulaciones, donde nos representó el profesor Vicente Pla, docente universitario y de Enseñanzas Secundarias.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado de Historia del Arte

En 2008 el antiguo Programa de Doctorado del Departament d'Història de l'Art obtuvo la Mención de Calidad de la ANECA, con una valoración alta de 92 puntos sobre 100. En el curso 2011-2012 se mantuvo exclusivamente la fase de investigación del antiguo programa: *Arte, paisaje y cultura visual* y se activó la opción de ingreso en el nuevo Programa de Doctorado en Historia del Arte, que heredó la Mención de Calidad. En octubre de

2011, bajo la dirección del profesor Luis Arciniega, el Doctorado en Historia del Arte de la Universitat de València obtuvo la exclusiva Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación, que tendrá una vigencia desde el curso 2011-2012 hasta el 2013-2014. La mención que otorga el Ministerio a través de la Secretaría de Estado de Universidades, que descartó un 40% de las solicitudes aceptadas por la ANECA, distingue a aquellos programas de doctorado que destacan por su prestigio y especial proyección internacional. La concesión permite recibir ayudas específicas para estancias de investigación y organización de seminarios.

En 2013-2014 se impartió la quinta edición del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual que se desarrolla en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló. Su dirección siguió a cargo de la profesora Xesqui Castañer. Su reconocimiento se fundamenta en el interés y la pertinencia del título, su justificación socioeconómica, la experiencia docente y trayectoria investigadora de su profesorado, la culminación académica y contribuciones de sus doctorandos/as, así como en el respaldo de asociaciones, colectivos profesionales, instituciones y organismos oficiales relacionados con la actuación de la Historia del arte en el ámbito valenciano y nacional.



CURSO 2013-2014

MÁSTER en HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Este máster interuniversitario de la Universitat de València y la Universitat Jaume I, se vincula al Doctorado en Historia del Arte con Mención de Calidad y Mención para la Excelencia. Está dirigido a titulados/as universitarios/as que se interesen en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales, especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano. Pretende profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y en los distintos ámbitos de la cultura, así como adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte.

Se prevé principalmente la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del Arte, Historia y Patrimonio, Historia, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual, así como de otras disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales. También se orienta al ámbito de los profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el máster.

La formación investigadora y académica de este Máster da paso al Doctorado en Historia del Arte de ambas Universidades, distinguido por la ANECA con Mención para la Excelencia en los cursos 2011-12, 2012-13 y 2013-14.

La docencia se imparte en castellano en aulas de la Facultad de Geografía | Historia (Avenida Blasco Ibáñez, 28, 46010 Valencia) de la Universitat de València en horario de tarde.

El Máster brinda la oportunidad de realizar prácticas en empresas, instituciones y centros de investigación y entrar en contacto con técnicos especializados que aplican en ellos los conocimientos de la Historia del Arte.

Existe la posibilidad de cursar los 60 créditos del Máster en dos cursos académicos, modalidad recomendada a los estudiantes con menor disponibilidad de tiempo.

La información completa sobre la estructura académica del Máster se encuentra disponible en castellano y valenciano en el siguiente enlace:

www.uv.es/hart Solicitudes hasta el 4 de septiembre

plan de estudios

BLOQUE A

ESPECIALIZACIÓN DISCIPLINAR: 24 créditos a escoger de entre los tres módulos optativos. Primer cuatrimestre

ITINERARIOS FORMATIVOS RECOMENDADOS:

asc o bien b+c

a) **EPOCAS Y CULTURAS (12 CRÉDITOS):** Proporciona una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales desde una perspectiva cronológica y temática. Está concebido como un módulo optativo que puede permitir al alumno dirigir su especialización hacia los grandes periodos del arte histórico, especialmente de las producciones artísticas valencianas, españolas e hispanoamericanas hasta el siglo XIX.

b) **CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA (12 CRÉDITOS):** Los contenidos del módulo se pretenden a ofrecer al alumno un alto nivel de especialización en el arte contemporáneo, partiendo así ya del estudio etnológico de sus principales manifestaciones, tras del establecimiento de las vías de interpretación más oportunas para enfrentarse a la comprensión de la estructuras culturales que conforman la cultura visual de nuestro tiempo.

c) **ENFOQUES Y TEMAS (12 CRÉDITOS):** Responde al objetivo de proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales y complementarla desde una perspectiva teórica y metodológica innovadora los conocimientos básicos en los dos módulos anteriores.

24 cr

BLOQUE B

FORMACIÓN INVESTIGADORA: 15 créditos obligatorios. Anual

FORMACIÓN INVESTIGADORA (15 CRÉDITOS): Tiene una orientación práctica destinada a formar investigadores/as del arte mediante la instrucción en los métodos de conocimiento e investigación del hecho artístico, abarca la revisión de las últimas corrientes de la historiografía artística, las tecnologías de información y comunicación aplicadas a la Historia del Arte, un taller de escritura académica, fuentes de la visualidad artística y relaciones entre cultura escrita y cultura visual.

15 cr

BLOQUE C

APLICACIONES PROFESIONALES DE LA INVESTIGACIÓN: 6 créditos a escoger entre los dos módulos optativos (a ó b). Segundo cuatrimestre

a) **APLICACIONES PROFESIONALES DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA (6 CRÉDITOS):** Aplicaciones de la investigación en Historia del Arte a la conservación, difusión e interpretación del patrimonio cultural en ámbitos como los museos, galerías, exposiciones temporales, programas e instituciones culturales públicas e privadas.

b) **PRÁCTICAS EXTERIAS (6 CRÉDITOS):** Ofrecen al alumno la posibilidad de desarrollar actividades afines a sus estudios fuera del ámbito universitario de realización en centros y empresas activos en el mundo del arte, la cultura audiovisual y la conservación e interpretación del patrimonio.

6 cr


BLOQUE D

MEMORIA FINAL DEL MÁSTER: 15 créditos. Segundo cuatrimestre

El Trabajo final de máster es una actividad individual realizada bajo la supervisión de un tutor o tutora. Cada estudiante deberá investigar y llevar a cabo una investigación original y planear por escrito sus resultados en un trabajo académico que defienda públicamente. De este modo cada estudiante deberá demostrar que ha sido capaz de aplicar correctamente los conocimientos y las técnicas de investigación aprendidas durante el máster.

15 cr

Organiza:



60 Crèdits ECTS

Colabora:



MÁSTER en HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

OBJETIVOS: El Máster de Historia del Arte y Cultura Visual proporciona los elementos básicos en el ámbito de las artes visuales, y en el de la conservación artística en el ámbito de la conservación y de las ciencias de la cultura y del patrimonio, así como de las relaciones entre ellas.

Temas tratados en el curso: Historia del arte y cultura visual desde el prehistoria hasta el presente; historia, metodología y técnicas de investigación; historia del arte y cultura visual desde el prehistoria hasta el presente; historia, metodología y técnicas de investigación; historia del arte y cultura visual desde el prehistoria hasta el presente; historia, metodología y técnicas de investigación.

Este máster proporciona académica y profesionalmente al alumno la posibilidad de especializarse en el estudio de la historia del arte y cultura visual, así como de las relaciones entre ellas, así como de las ciencias de la cultura y del patrimonio, así como de las relaciones entre ellas.

2013-2014

ANEC

Máster con mención de calidad

ANEC Reconoce la Excelencia en la Calidad y Experiencia

El Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual está dirigido a titulados/as universitarios/as interesados/as en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales (especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano), en profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura; así como en adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la historia del arte.

Fundamentalmente, se prevé la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del arte,

Historia y Patrimonio, Historia, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Pero también de otras disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales, así como de profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el máster.

Entre sus objetivos figuran el proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción a través del tiempo y las diversas culturas. Tiene también por objeto preparar profesionales con un conocimiento pro-

fundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen. Esta doble preparación académica y profesional faculta para acometer tareas de investigación en todos los ámbitos de la creación artística, capacitando para concebir y desarrollar una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

Las salidas profesionales contempladas inicialmente son la docencia e investigación universitaria y en centros altamente cualificados; la investigación al servicio del análisis, tutela y gestión del patrimonio artístico en administraciones públicas y ámbito empresarial; documentación, producción y divulgación de contenidos en equipos profesionales que operan en la interpretación del patrimonio artístico, la gestión cultural y el turismo cultural; documentación e investigación vinculadas a museos, exposiciones y grandes eventos culturales; asesoramiento técnico en el mercado y la difusión del arte en museos, galerías, subastas, anticuarios, etc.

Como muestra el desplegable reproducido, sus 60 créditos se estructuran en módulos obligatorios y optativos, distribuidos a lo largo de un año o dos –a tiempo parcial–, lo que permite enfoques e itinerarios distintos que culminan con un Trabajo Fin de Máster (TFM) obligatorio.

En el curso 2013-2014 la preinscripción en el Máster volvió a superar la previsión, a pesar de la coyuntura económica y el aumento de competencia en los estudios de postgrado locales y nacionales. Finalmente, siguiendo la planificación y los criterios de admisión estipulados, se produjo una matrícula selectiva de 25 estudiantes.

El acto inaugural del Máster tuvo lugar el 30 de septiembre de 2013, con la conferencia a cargo de la profesora recientemente jubilada Carmen Gracia sobre "Impresionismo vs Arte-Naturaleza. Algunos aspectos de la relación Arte y Ciencia".

En 2013 nuestro Máster obtuvo la calificación de "Excelente" en el informe de evaluación de seguimiento de los títulos universitarios oficiales en la Comunitat Valenciana emitido por la Agencia Valenciana de Acreditación y Prospectiva. Además, a lo largo del curso 2013-2014 el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual fue uno de los dos postgrados elegidos por la Universitat de València para intentar el proceso de renovación de su acreditación.

Se trata de un requisito obligado por el que progresivamente deberán pasar todos los grados y postgrados de la universidad española que pretendan continuar con la enseñanza activa del título.

El procedimiento *Reacredita* de la AVAP o *Acredita* de la ANECA consta de dos partes. Una primera fase de autoevaluación donde se describe y valora la situación del título respecto a una serie de criterios y directrices, y que tuvo lugar durante el mes de abril de 2014. Y una segunda fase consistente en la visita de una Comisión de Evaluación Externa, formada por profesorado de otras universidades, que se realizó los días 14, 15 y 16 de mayo de 2014. En dicha visita se efectuaron sucesivas reuniones de trabajo y entrevistas al alumnado, profesorado, personal de administración y servicios, equipo directivo responsable, empleadores y egresados del Máster. Se examinaron las diferentes instalaciones, se efectuó una audiencia pública y finalmente, se trasladó un informe preliminar oral.

La evaluación final de la renovación de la acreditación fue muy positiva puesto que la gran mayoría de los aspectos del Máster fueron considerados con la calificación "A", lo que le sitúa actualmente según los técnicos de la Unitat de Qualitat como uno de los másteres mejor valorados de la Comunidad Valenciana.

Máster de Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra universidad.⁵ Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio

⁵ <http://www.uv.es/mpc/>

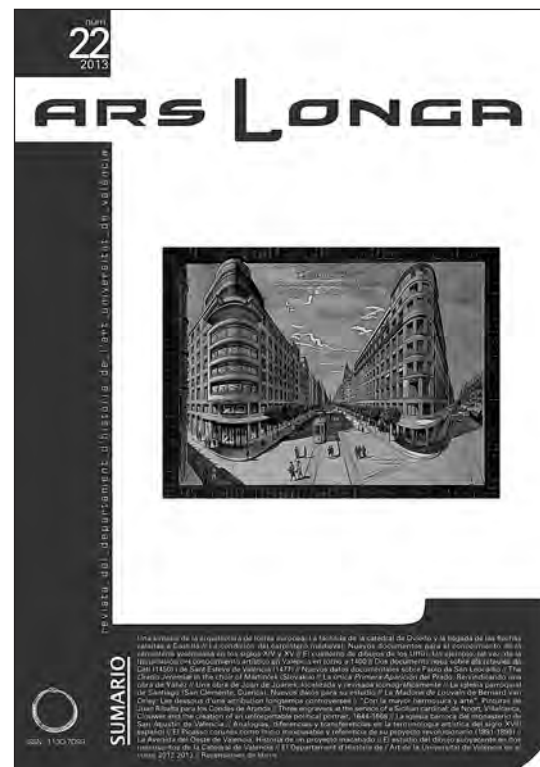
cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

Este Máster se puso en marcha como postgrado de facultad en 2005-2006 y en todas sus ediciones ha supuesto un éxito de alumnado, cubriendo sus plazas con estudiantes procedentes tanto de la Comunitat Valenciana como del resto de España, Europa, Iberoamérica y Asia. En el curso 2013-2014 tuvo activadas tres de sus especialidades: Patrimonio Bibliográfico y Documental (coordinada por la profesora María Luz Mandingorra), Análisis y Conservación del Patrimonio Paisajístico (coordinada por el profesor Jorge Hermosilla) y Conservación preventiva del patrimonio artístico (coordinada por el profesor Josep Montesinos). La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento.

Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa. Cuadernos de arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 23, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. En 2012 y 2013 su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y en la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) se sitúa en el tercer cuartil (Q3).

El 22 de mayo de 2014 se presentó la edición impresa del número 22 (2013) de *Ars Longa* en un acto sencillo en el que se trasladó información sobre los aspectos editoriales del ejemplar y un bre-



ve resumen de sus artículos. Además, se anunció el acceso abierto al formato digital de la totalidad de artículos del número anterior a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart>, el portal de difusión Dialnet y en RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), el repositorio institucional de la Universitat de València: <http://roderic.uv.es/>. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia y en el que ayudaron con meses de trabajo varios/as becarios/as de colaboración del Departamento. Salvo el número en curso, que hasta la edición impresa del siguiente se presenta sólo a través del sumario, pueden leerse, guardarse e imprimirse todos los artículos publicados en nuestra revista.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2013⁶

Dirección de Proyectos I+D en curso

ALBA PAGÁN, Ester dirige el Proyecto I+D *Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español*. 2012-2013. Financiado por la Universitat de València Vicerrectorado de Investigación y Política Científica dentro del programa de proyectos precompetitivos. UV-INV-PRECOMP12-80661.

⁶ Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Agradezco la labor desarrollada al respecto por D^a Isabel Barceló, D^a Mar Beltrán Silva y D^a M^a José Calas García, miembros del PAS de nuestro Departamento.

FRANCO LLOPIS, Borja dirige el Proyecto I+D *De la aculturación a la expulsión. Minorías religiosas y arte en el mundo medieval y moderno valenciano*. 2013-2014. Financiado por la Universitat de València Vicerrectorado de Investigación y Política Científica dentro del programa de proyectos precompetitivos. UV-INV-PRE-COMP13-115224.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, María Luisa dirige el Proyecto I+D *Arqueometría del color en el área maya*. 2013-2014. Financiado por la Generalitat Valenciana dentro del programa de grupos de investigación emergentes. GV2013-091.

VIDAL LORENZO, Cristina dirige el Proyecto I+D *Manifestaciones artísticas en la arquitectura maya: los grafitos y la pintura mural*. 2011-2014. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad dentro del subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. BIA 2011-28311-C02-02.

Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte

ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido la tesis doctoral de D. David Montolío Torán titulada "Arte en la sede catedralicia de Segorbe, de los obispos Borja a los Riberistas".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido la tesis doctoral de D. Sergi Doménech García titulada "La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España y sus implicaciones culturales".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido la tesis doctoral de Dª Desirée Torralba Mesas titulada "La catedral de Cuenca en la cultura arquitectónica del barroco 1680-1750".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; BÉRCHÉZ GÓMEZ, Joaquín han dirigido la tesis doctoral de D. Francisco Javier Delicado Martínez titulada "La Comisión Provincial de monumentos históricos y artísticos de Valencia (1844-1983): génesis y evolución".

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; PASCAL, Julien han dirigido la tesis doctoral de Dª Melanie Lebeaux titulada "L'architecture à le comté de Perigord à la Renaissance (fin XV-début XVII): évolutions, influences, acteurs".

SERRA DEFILIS, Amadeo ha dirigido la tesis doctoral de Dª Encarna Montero Tortajada titulada "La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450".

Trabajos de investigación y trabajos fin de Máster defendidos

ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Nieves Clemente Peris titulado "La concepción de la obra de arte: bocetos de Francisco Ribalta".

ALBA PAGÁN, Ester; CASTILLO OREJA, Miguel Ángel han dirigido el trabajo final de Máster de Dª Pilar Benito García titulado "Un adorno de seda para un príncipe ilustrado. Tejidos y bordados de la Casa del Príncipe de El Pardo".

ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el trabajo de investigación de Dª María José Suárez Martínez titulado "Manuel González Martí y el coleccionismo de Arte Gráfico".

BENITO GOERLICH, Daniel ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Néstor Morente Martín titulado "Vicente Alfaro y la cultura visual valenciana de su tiempo, 1929-1939".

BENITO GOERLICH, Daniel ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Aurelio Pérez Alegre titulado "Vidrieras en la ciudad de Valencia".

BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Marta Escribano Vega titulado "La ciudad del acero. Propuesta de itinerarios para la puesta en valor y difusión del patrimonio de la antigua factoría de los Altos Hornos del Mediterráneo".

BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Bárbara García Cortés titulado "Propuesta de difusión del Castillo-Palacio de Alaquas".

BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Ana González Campo titulado "Identificación, análisis y puesta en valor de las viviendas de promoción empresarial minera en Mieres".

BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Julia Torreblanca Gámez titulado "Nueva Tabarca, una cultura ligada al mar".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Irene Gras Cruz titulado "Cy Twombly: Herencia mediterránea".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Esther Pascual Alegre titulado "El erotismo en la producción de Miquel Navarro".

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª María Eugenia Rojo Mas titulado "Diane Arbus y Nan Goldin: la mirada como espejo".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Aida Antonio i Queralt titulado "El cinema rural espanyol (1975-1985) un relat d'oprimits i opressors".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Gemma Mª Botella Naval titulado "La representación fotográfica del movimiento: técnicas y legado estético (1826-1949)".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª María Teresa Cabello Ruiz titulado "De quemaduras, injertos y otras cicatrices: un análisis sobre "La piel que habito".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Olga García de Fez titulado "La imagen de B. Durruti y F. Franco en el cine español realizado durante la guerra civil española (1936-1939)".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Ana Gómez Orts titulado "Lo pictórico en lo fílmico: referentes plásticos en "El señor de los anillos".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Eva Mª Mocholí Platero titulado "George Méliès primer diseñador conceptual".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Alfonso Ramón Herencia titulado "Nausicaä del valle del viento: el germen del Studio Ghibli".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Isabel Seguí Fuentes titulado "Variaciones de la instancia enunciativa en el cine del grupo Vicman (1966-1971)".

CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª María José Zapater Pérez titulado "Rasgar el gallo: las vísceras de un género".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª María Díaz-Plaza Camacho titulado "Estudio diacrónico de la representación de San José".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Leonardo Donet Donet titulado "Origen y desarrollo del tipo iconográfico de la divina pastora".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Selegna Lozano Sandiego titulado "El ciclo del arca de Noé: formación de los tipos iconográficos".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Daniel Martínez Oltra titulado "La serie gráfica de Adrian Collaert y Cornelius Galle sobre Santa Teresa. Análisis e interpretación iconográfica".

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Isabel Valverde Enguadanos titulado "La interpretación del laberinto en la postmodernidad".

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Antonio Belenguer González titulado "La vivienda y el taller del artesano medieval en Valencia".

GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Lorena Girona Diez titulado "Un paseo por Als, el Elche islámico".

GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Ana González Castillo titulado "El legado teatral valenciano: espacios de la representación hasta el siglo XX".

GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el trabajo final de Máster de Dª Eva María Taviro Moraleda titulado "Un palacio italiano en La Mancha".

GÓMEZ RODRIGO, María ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Carlos Martín del Ramo titulado "Tres miradas. Proyecto expositivo para el Museo de Almansa".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo final de Máster de D^a María Ángeles Pérez Martín titulado "Ilustres e ilustradas mujeres pintoras (1768-1812) en la Academia de San Carlos de Valencia".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Diego Tur Ibáñez titulado "Ars Ludendi: arte y videojuegos".

LÓPEZ TERRADA, María José ha dirigido el trabajo final de Máster de D^a Laura Sansimón Gómez titulado "Eugène Grasset y el lenguaje de las flores en Dix estampes décoratives (1897)".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D^a Consuelo Agustín Martí titulado "500 anys del Convent de Dominics. Posada en valor del patrimoni conventual d'Ontinyent".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D^a Andrea Escamilla Ramos titulado "Castell-Palau de Betxi: una joia renaixentista per descobrir".

PLA VIVAS, Vicente ha dirigido el trabajo de investigación de D^a Ariadna Torres Martínez titulado "Joan Ramos Monllor un pintor perdut al llarg del temps".

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el trabajo final de Máster de D^a María José Arjona Peris titulado "El caballo y el arte en las cortes europeas de los siglos XIV y XV: aproximación al reinado de Alfonso V el Magnánimo".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el trabajo final de Máster de D^a Andrea Violeta Pesantes Valarezo titulado "Patrimonio intangible en la República del Ecuador. Una propuesta para la puesta en valor de sus culturas indígenas".

Artículos en publicaciones periódicas

ALBA PAGÁN, Ester; GONZÁLEZ TORNEL, Pablo. "Roma 1819: dos reinas, dos funerales y un cadáver. Las exequias de María Luisa de Borbón y María Isabel de Braganza". *Reales Sitios*, 195, p. 50-64.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Las esculturas encargadas por Carlos V a Leone Leoni en 1549 y su acabado en España por Pompeo Leoni". *Archivo Español de Arte*, 342, p. 87-106.

BESÓ ROS, Adrià. "Pervivències del paisatge de la seda. De l'hort de moreres al de tarongers". *Mètode - Revista de la Universitat de València*, 80, p. 39-43.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "Plata en la iglesia de Guaduasuar (ss. XIV-XX)". *Archivo de Arte Valenciano*, 93, p. 13-26.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "Estructura y evolución formal en las cruces parroquiales valencianas (siglos XIV-XX)". *Ars Longa*, 21, p. 115-134.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "Piezas de platería de la catedral de Valencia desaparecidas durante la guerra civil española". *Laboratorio de Arte*, 25, p. 143-169.

FELICI CASTELL, Andrés. "Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo iconográfico". *Anales de Historia del Arte*, 23, p. 139-153.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Nuevas tendencias historiográficas en torno al análisis del uso del arte en los procesos de asimilación de la minoría morisca. Propuestas de estudio". *eHumanista*, 1, p. 63-75.

FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANY, Ximo. "¿Il Sant'Agostino della Collezione Durás Farnés, una nuova opera di Giovan Battista Beinaschi?". *Napoli Nobilissima*, 3, p. 18-31.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Alimentación y salud en la Valencia medieval. Teorías y prácticas". *Anuario de Estudios Medievales*, 43, p. 115-158.

JEREZ MOLINER, Felipe. "El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2012-2013". *Ars Longa*, 22, p. 253-274.

LÓPEZ TERRADA, María José. "La pintura de flores de Miguel Parra (1780-1846)". *Archivo Español de Arte*, 342, p. 123-142.

LOSADA RAMBLA, Sara. "Sobre Obras y lugares. El estatus de la naturaleza en la escultura valenciana desde la década de los sesenta". *Archivo de Arte Valenciano*, 94, p. 251-267.

SERRA DESFILIS, Amadeo. "Historia de dos palacios y una ciudad: Valencia, 1238-1460". *Anales de Historia del Arte*, 23, p. 333-367.

DOMÉNECH CARBÓ, Antonio; DOMÉNECH CARBÓ, Teresa; VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; OSETE-CORTINA, Laura; VALLE ALGARRA, Francisco M. "Discovery of indigoid-containing clay pellets from La Blanca: significance with regard to the preparation and use of maya blue". *Journal of Archaeological Science*, 41, p. 147-155.

Capítulos de libros y de otras publicaciones

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El sistema terrestre de comunicaciones: caminos y ferrocarriles. Reflexiones y testimonios". En: *Técnica e ingeniería en España. El ochocientos. De las profundidades a las alturas*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "La mirada del arquitecto al inicio del siglo XX: la colección Guillot-Ribes". En: *Arquitectura y regionalismo*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El legado cartográfico en torno al puerto de Alicante. Proyectar y registrar un espacio portuario (ss. XVI-XVIII)". En: *El comercio y la cultura del mar. Alicante, Puerta del Mediterráneo*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Paisaje, territorio y vías de comunicación: Una aproximación al patrimonio de la obra pública". En: *Castellón, un territorio en comunicación. De la diligencia al TRAM*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Industrialización y patrimonio". En: *Espacios industriales. Patrimonio de futuro. Antonio Alcaraz*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El análisis patrimonial histórico y el acercamiento al uso y recepción de los vestigios del pasado". En: *Memoria y significado: Uso y recepción de los vestigios del pasado*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Miradas curiosas, temerosas e intencionadas al pasado en la Valencia de la Edad Moderna". En: *Memoria y significado: Uso y recepción de los vestigios del pasado*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Caminos y rutas en las comarcas septentrionales de la Comunidad Valenciana". En: *Pulchra Magistri. L'Espendor del Maestrat a Castelló. Culla / Catí / Benicarló / Vinaròs*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La ceremonia de la primera piedra en España: símbolo y memoria". En: *Las Artes y la Arquitectura del Poder*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El proyecto ECREHA (Espacio Colaborativo de Recursos Educativos de Historia del Arte) en el proceso enseñanza-aprendizaje". En: *Iniciatives Innovació Educativa Universitat de València*.

BESÓ ROS, Adrià. "El patrimonio preindustrial, industrial y de la obra pública". En: *Quart de Poblet. Historia, arte y geografía*.

BESÓ ROS, Adrià. "Els fumerals". En: *La Universitat de València i els seus entorns naturals. Els parcs naturals de l'Albufera, El Túria i la Serra Calderona*.

BESÓ ROS, Adrià. "El paisatge dels horts de tarongers i la seua imatge cultural". En: *Horts de tarongers. Visions culturals d'un paisatge*.

BESÓ ROS, Adrià. "La prolongació del verger. El paisatge dels horts de tarongers". En: *Veus per l'horta*.

COTS MORATÓ, Francisco. "El tipo iconográfico de los ángeles ceroferrarios y turiferarios". En: *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*.

COTS MORATÓ, Francisco. "Obras de platería en la iglesia de San Roque de Oliva". En: *Estudios de Platería*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Mitología de la destrucción artística y la conformación de la imagen del otro: judíos, musulmanes y protestantes entre los siglos XIII y XVII". En: *Memoria y significado. uso y recepción de los vestigios del pasado*.

FRANCO LLOPIS, Borja; HAMANN, Byron Ellsworth. "Un curioso caso de destrucción de estampas en Valencia: Diego de Sevilla y las insignias de la pasión". En: *El primer siglo de la Inquisición*.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Sacra Neteja. L'endemà (2007) del pintor Joan Costa como recuperación de la retórica persuasiva". En: V. Mínguez (ed.), *Las Artes y la Arquitectura del poder*.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Formación desarrollo del tipo icono-

- gráfico *Compassio Patris*". En: M. A. Zalama; P. Mogollón Cano-Cortés (coords.), *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Avec les vêtements des autres. Le marché du textile d'occasion dans la Valence médiévale". En: L. Feller; A. Rodríguez (eds.), *Objets sous contraintes. Circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El impacto de la corte en la ciudad. Alfonso el Magnánimo en Valencia (1425-1428)". En: A. Galán; J. M. Carretero (eds.), *El alimento del Estado y la salud de la Res Publica: orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Valorar el precio de las viviendas. Poder municipal y mercado inmobiliario en la Valencia medieval". En: C. Denjean; L. Feller (eds.), *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge I. Le besoin d'expertise*.
- GIL SALINAS, Rafael. "¡Moros en la costa!. La representación de marinos, bandidos y piratas en la costa levantina en el siglo XVIII". En: I. Aguilar; J. Ferrer (eds.), *El comercio y la cultura del mar. Alicante puerta del Mediterráneo*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Otras maneras de pintar. Carmen Calvo". En: *Colecciones de Fisonomías. Galería Rafael Ortiz*.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo; GIL SAURA, Yolanda. "Obradores y talleres en el Maestrazgo de Montesa. Siglos XIII-XVIII". En: *Pulchra Magistri. L'Esplendor del Maestrat a Castelló. Culla i Catí i Benicarló i Vinaròs*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Le mecenat féminin à la cour d'Espagne, Isabelle de Portugal, Anne d'Autriche et le palais Royal de Valencia". En: *Bâtir au féminin?*
- BÉRCEZ GÓMEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca desde el espejo de su arquitectura". En: *Una religiosa urbanidad. San Juan de Ribera y el colegio del Patriarca en la cultura artística de su tiempo*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "Relato de una biografía escindida" En: *Jesús Martínez Guerricabeitia: coleccionista y mecenas*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "Universidad y Territorio. ¿Dos espacios de investigación o un marco único de actuación?". En: *Segona Trobada Universitat de València Instituts d'Estudis Comarcals. Aportacions per a la reflexió al voltant del territori*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "L'Albufera. El Túria. La Serra Calderona"; "El Calderón. El techo del Rincón"; "La Serra Calderona. La montaña mediterránea de los valencianos de la ciudad"; "El Túria. El riu mare"; "Litoral de la Marina (acantilado, calas). La costa brava valenciana"; "Peñíscola (fortaleza y población). La ciudad sobre la roca costera"; "Gandía (puerto y ciudad). La ciudad Ducal"; "Tabarca. La isla de los Genoveses"; "Torres vigía. Los peligros del mar"; "Benidorm (ciudad turística, playa). Turismo hecho ciudad"; "La Serra Gelada. Les Penyes de l'Albir"; "Les Columbretes. La insula solitaria"; "Industria del papel y textil del riu d'Alcoi. Paisaje del trabajo fabril"; "La industria cerámica de la Plana. El Cluster valenciano"; "Valencia: Ciudad de las Artes y las Ciencias. Ciencia, naturaleza, arte y vanguardia"; "Orihuela. La capital meridional del Regne"; "Viviendas tradicionales: la masía, la barraca y la alquería". En: *Los Paisajes Valencianos, Paisajes Valiosos, Paisajes Valorados*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep. "Apuntes sobre Art i Arquitectura a les Falles". En: *AC Falla Mocador, Sagunt*.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep; IRANZO, Emilio. "Els pobles de la Calderona (I y II)". En: *La Universitat de València i els seus entorns naturals*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Convivencia, asimilación y rechazo: el arte islámico en el Reino de Valencia desde la conquista cristiana hasta las Germanías (circa 1230-circa 1520)". En: *Memoria y significado. Uso y recepción de los vestigios del pasado*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo; CALVÉ MASCARELL, Óscar. "Iconografía cívica y retórica en la techumbre de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia". En: *Narrazione, exempla, retorica. Studi sull'iconografia dei soffitti dipinti nel Medioevo Mediterraneo*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Pigmentos locales e importados en la decoración mural de los palacios de la Acrópolis de La Blanca: caracterización científica e interpretación". En: *Técnicas Analíticas Aplicadas a la Caracterización y producción de Materiales Arqueológicos en el Área Maya*.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, Lucía; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa. "Derechos humanos y medioambiente desde la Cooperación Internacional". En: *Democracia, Derechos Humanos y Desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "La expresión del poder en la arquitectura maya". En: *Las artes y la arquitectura del poder*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "La crisis de La Blanca en el Clásico Terminal". En: *Millenary Maya Societies. Past Crisis and Resilience*.

Libros de contenido científico y publicaciones multimedia

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Los docks comerciales del puerto de Valencia. Una obra centenaria*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. *Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española: Los inicios y su proyección*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- COTS MORATÓ, Francisco. *Aproximación a la historia de la platería portuguesa*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente; IZQUIERDO ARANDA, Teresa. *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*. Valencia: Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports.
- CÁRCCEL ORTÍ, María Milagros; GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna IV. Llibre de l'entrada de Ferran d'Antequera*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València.
- BÉRCEZ GÓMEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *Lonja de Valencia. Patrimonio de la Humanidad*. Valencia: Ajuntament de Valencia.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. *Entrevistas a José Pedro Martínez, Amparo Zaragoza, Romà de la Calle, Ramón Lapiedra y Rogelio López Cuenca*. Valencia: Universitat de València-Biblioteca Valenciana.

Participación en Congresos y Reuniones Científicas

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA, 2003-2013". En: *Jornadas: Patrimonio y Paisaje de la Ingeniería Civil*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Paisaje, territorio y obra pública. Una aproximación al paisaje industrial contemporáneo". En: *VI Congreso para la conservación del patrimonio industrial y de la obra pública en España*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Una aproximación al concepto del patrimonio técnico: la obra pública". En: *Técnica e ingeniería en España: del noventayochismo al desarrollismo: pensamientos, profesiones y reflejos*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Breve historia en torno al patrimonio ferroviario". En: *16ª Edició Jornades de Cultura Popular. La Panderola, un món d'inspiració popular*.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Conocer, conservar y recuperar. El patrimonio ferroviario: evolución de un concepto". En: *I Seminario Internacional sobre Patrimonio de la Arquitectura y la Industria*.

- ALBA PAGÁN, Ester. "Espolii i restitució: art i patrimoni en els conflictes armats a Europa". En: *XXX edició de la Universitat d'Estiu de Gandia: Europa. Realitat o ficció. Problema i Solució*.
- ALBA PAGÁN, Ester; PÉREZ OCHANDO, Luis. "María Antonieta: el espíritu revolucionario y la imagen de la aristocracia". En: *XXX edición de la Universitat d'Estiu de Gandia: Europa. Realitat o ficció. Problema i Solució*.
- ALBA PAGÁN, Ester; PÉREZ OCHANDO, Luis. "Las troyanas: mujer y guerra en la historia europea". En: *XXX edición de la Universitat d'Estiu de Gandia: Europa. Realitat o ficció. Problema i Solució*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Los catálogos como instrumento de gestión del patrimonio cultural". En: *Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural de l'interior*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Fundamentos de la gestión en el patrimonio cultural". En: *Turismo cultural i desenvolupament local. Bases per a un pla d'actuació*
- ALBA PAGÁN, Ester. "Didos y Medeas. La imagen de la reina en el ocaso monárquico". En: *Congreso Internacional 'Me veo luego existo', mujeres que representan, mujeres representadas*.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Proyectos Arquitectónicos para el Aeropuerto de Manises". En: *Aeródromo de Manises. 80 años de Historia. Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis. "Divergencias académicas entre la teoría (intenciones) y la práctica (prejuicios) acerca de una base tecnológica en Humanidades". En: *III Workshop Internacional sobre Historia del Arte Digital*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis. "El plano del convento de San Francisco de Requena con motivo de la Guerra de la Independencia". En: *VI Congreso de Historia Comarcal "la Meseta de Requena-Utiel entre la Guerra de la Independencia y la crisis finisecular: 1808-1898"*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis. "Fundamentos de la gestión del patrimonio cultural jornadas". En: *Educació i Formació en torn al patrimoni cultural*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis. "El abastecimiento de materiales pétreos en la ciudad de Valencia durante la época foral". En: *Simposio internacional Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis. "Motivos de conmemoración y reflexión". En: *Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española: Los inicios y su proyección*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis. "El viaje como necesidad vital y profesional en Elías Tormo". En: *Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española: Los inicios y su proyección*.
- ARCINIEGA GARCIA, Luis; BESÓ ROS, Adrià. "La casa señorial en el ámbito rural del Reino de Valencia: análisis tipológico y constructivo". En: *La cultura de los pazos. Perspectivas comparadas*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Joyas para damas reales del siglo XX y XXI: belleza, estatus y símbolo". En: *Mujeres que representan, mujeres representadas*.
- FERRER ALVÁREZ, Mireia. "Identidades representadas en la modernidad y la posmodernidad. El proyecto autobiográfico". En: *Congreso Internacional 'Me veo luego existo', mujeres que representan, mujeres representadas*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Il problema turco, la 'Quinta columna' e la conversione dei musulmani in Spagna. Politiche culturali dell'immagine". En: *Il turco dopo Lepanto: rappresentazioni del mondo ottomano e dell'Islam dopo 1571*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Iconoclasm in Europe. The Portuguese case and its links with the other European territories". En: *Portugal Inside and out. Presence(s) of Lusophone Culture in the Early Modern and Contemporary Periods*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Cuando la Historia del Arte olvida su propio contexto. El caso de Joan de Joanes". En: *Congreso Internacional de Historia de la Pintura de Época Moderna*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Mujeres, arte y multiculturalidad en los siglos XV-XVII. Propuestas de estudio". En: *Congreso Internacional 'Me veo luego existo', mujeres que representan, mujeres representadas*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Adoración del Trono de Gracia: el retablo de la Trinidad de la Cartuja de Vall de Crist". En: *VI Congreso Internacional de la SEE: Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificios retóricos*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El discurso visual de 'San Vicente Ferrer en la Visión de Aviñón' por Francisco Ribalta". En: *VII Simposio Opus Monasticorum. Territorios culturales. Espacios, hechos e imágenes para la memoria*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El lujo cambiante. El vestido y la difusión de las modas en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)". En: *Congreso Internacional 'Splendor. Arte suntuario en la Edad Media hispánica'*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Imagen y proyectos arquitectónicos de la nobleza valenciana durante el siglo XV". En: *XIII Seminario de Historia de Elda, La nobleza valenciana al final de la Edad Media (siglos XV-XVI). De los Corella a los Coloma*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX". En: *Simposio sobre el gusto. El recurso a lo simbólico, Institución Fernando el Católico, Zaragoza*.
- GIL SALINAS, Rafael. "Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia". En: *XIV Universeum. University heritage today: Beyond public engagement? The European Academic Heritage Network*.
- GIL SALINAS Rafael. "Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo". En: *Congreso Internacional 'Me veo luego existo', mujeres que representan, mujeres representadas*.
- GIL SALINAS, Rafael. "El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020". En: *Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural de l'Interior*.
- GIL SALINAS, Rafael. "I Europa va descobrir Espanya". En: *Europa. Realitat o Ficció. Problema i solució*.
- GIL SALINAS, Rafael. "¿Dejando de ser Occidente? Identidades culturales en el arte contemporáneo". En: *18ª edición Coloquios de Cultura Visual Contemporánea*.
- GIL SAURA, Yolanda. "Il fenomeno decorativo nel Barocco ispanico: 'los esgrafiados'". En: *Studi e prospettive di ricerca sull'età barocca in Europa. Struttura, decorazione, rappresentazione*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Dibujar el adorno en la Valencia de Época Moderna". En: *Dibujar las artes aplicadas*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Paseos romanos por el Barroco". En: *Cursos d'Hivern Universitat de Gandia*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Historia de la Valencia medieval". En: *Historia de la ciudad de Valencia*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Historia de la Valencia moderna". En: *Historia de la ciudad de Valencia*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La cúpula del colegio Seminario de San Pío V". En: *Presentación de las actas del Simposio "Las Bóvedas Tabicadas"*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La historia, fundamento del Patrimonio cultural". En: *Educació i Formació entorn al Patrimoni Cultural del Interior*.
- JEREZ MOLINER, FELIPE. "Los cursos de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural de la Universitat de València: práctica formativa y experiencia vital". En: *Congreso Internacional: Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "Configuración del espacio de representación municipal en San Clemente (Cuenca) a través de la remodelación de la plaza pública de la villa". En: *Memoria y significado. uso y recepción de los vestigios del pasado*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "Aproximación al estudio de la arquitectura de la orden de Santiago en La Mancha en el siglo XVI". En: *VIII Curso de especialización de Historia Medieval*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia. "El Trabajo de las mujeres en el mundo de la construcción en la Península Ibérica en la baja Edad Media y principios de la Moderna". En: *Congreso Internacional 'Me veo luego existo', mujeres que representan, mujeres representadas*.

- LÓPEZ TERRADA, María José. "La presencia de María Luisa de Parma en las representaciones del nacimiento del infante Carlos Clemente". En: *Congreso Internacional 'Me veo luego existo', mujeres que representan, mujeres representadas*.
- LÓPEZ TERRADA, María José. "Florero de cristal. La pintura de flores de Juan de Arellano". En: *Ciclo de Exposiciones y Educación en el Museo del Prado*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "Genealogía de la Historia del arte en tiempos de Elías Tormo". En: *Elías Tormo y el I centenario de la Historia del arte en la universidad española*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "La imagen de la autoridad de los poderes locales. Los concejos municipales en la Corona de Aragón". En: *International Medieval Meeting, Lleida*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "A Brave New Kingdom: Images coming from the sea and seaside sanctuaries in Valencia (XIII-XV centuries)". En: *Fribourg Colloquium 2013: The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "El trabajo de los artistas en los siglos del gótico: fuentes y materiales para su estudio (siglos XIV y XV)". En: *VIII Curso de Especialización de Historia Medieval. A la luz de la Edad Media. Materiales, documentos, testimonios (siglos XIII-XVI)*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "A través de la frontera: la movilidad de los maestros de obras entre Castilla y Valencia en el siglo XV". En: *II Seminario Internacional: Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla. Trayectorias e intercambios*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa. "Pintura corporal e identidad entre los antiguos mayas". En: *XXXV Convegno Internazionale di Americanistica*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa. "Burkinabés, íntegros/integras": en torno al enfoque de género del documental". En: *4^o Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Archaeometrical Studies of the Classic Mayan Mural Painting at Peten: La Blanca and Chilonché". En: *XXII International Materials Research Congress /Symposium: Cultural Heritage and Archaeological Issues in Materials Science (CHARIMSc)*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA CAMPOS, Patricia. "Manufactura y uso de pigmentos en Petén, Guatemala, en tiempos del Clásico". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; OSETE-CORTINA, Laura; GUASCH-FERRÉ, Nuria; VIDAL LORENZO, Cristina; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio. "La preparación del color corporal entre los mayas del Preclásico: el pigmento rojo de la Tumba 19 de Río Azul (Petén, Guatemala)". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- GUASCH-FERRÉ, Nuria; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa; OSETE-CORTINA, Laura; DOMÉNECH CARBÓ, Antonio. "Caracterización de los materiales constitutivos en la pintura mural maya de la Península de Yucatán, México". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- QUINTANA OWEN, Patricia; TIESLER, Vera; CONDE, Mario; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; TREJO, Rudy; BOLIO, Catalina; ALVARADO, Juan; AGUILAR, Daniel; ROMANO, Arturo. "Composición y formas de aplicación de pigmentos rojos en contextos funerarios mayas". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- DOMÉNECH CARBÓ, Antonio; DOMÉNECH CARBÓ, M^a Teresa; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; VIDAL LORENZO, Cristina. "Del azul maya al amarillo maya: una visión etnohistórica de los pigmentos considerados 'mayas' tras su caracterización arqueométrica". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "La gestión de un Proyecto internacional de Patrimonio y Cooperación: El Proyecto La Blanca y su entorno, Petén, Guatemala". En: *Jornadas: Gestión Internacional del Patrimonio para el Desarrollo*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Interpretando los espacios públicos del asentamiento maya de La Blanca, Petén, Guatemala". En: *Congreso Internacional 'Ciudades del viejo mundo, ciudades del nuevo mundo: urbanismo e infraestructuras'*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; FELIU, Nuria; ROMERO RODRÍGUEZ, Luis Alberto. "Resultados de las recientes investigaciones realizadas en La Blanca (Petén)". En: *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; MUÑOZ COSME, Gaspar. "Arqueometría aplicada al estudio del arte, la arquitectura y la vida cotidiana en Mesoamérica: más de una década de tradición en los proyectos de la Universidad de Valencia y la Universidad Politécnica de Valencia". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa. "Reflexiones en torno al arte y la conservación del Patrimonio cultural maya: el Proyecto La Blanca, un proyecto piloto de investigación y Cooperación Internacional". En: *Congreso Internacional: Universidad y legado artístico*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa; HORCAJADA CAMPOS, Patricia; MANZANILLA, Linda. "Envoltorios de pigmentos, de ofrendas y otros usos de los textiles en Mesoamérica". En: *VI Conférence internationale sur les textiles amérindiens*.
- FELIU, Nuria; VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, M^a Luisa. "Metodología para el estudio de los grafitos pintados mayas: el cuarto 4 de la Acrópolis de Chilonché". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- MUÑOZ COSME, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "La huella de la crisis social y económica del Clásico Terminal en la cuenca del río Mopán (Guatemala)". En: *V Encuentro GDRE Past Crises in the Americas*.
- MUÑOZ COSME, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "La clausura de los edificios mayas en tiempos de cambio: las pinturas murales de Chilonché". En: *VI Encuentro GDRE Past Crises in the Americas*.
- MUÑOZ COSME, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina. "Chilonché, un Proyecto internacional de Patrimonio y Desarrollo". En: *Proyectar la Memoria: II Seminario Taller de Restauración y Patrimonio Cultural Iberoamericano*.
- MUÑOZ COSME, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina; HERGUIDO ALAMAR, Zacarías. "Sistemas innovadores para el levantamiento y medición de edificios y monumentos arqueológicos". En: *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*.
- MUÑOZ COSME, Gaspar; VIDAL LORENZO, Cristina; HORCAJADA CAMPOS, Patricia; QUINTANA SAMAYOA, Óscar; HERGUIDO ALAMAR, Zacarías; SALAS POL, Miriam. "Del Preclásico al Postclásico, la historia constructiva de un sitio del Sureste del Petén: Chilonché". En: *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2013-2014

El profesorado y personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art participó durante el curso académico 2013-2014 en nume-



rosos actos públicos, docentes, culturales y de investigación, dentro y fuera del ámbito de la Universitat, demostrando su capacidad para difundir o comunicar los conocimientos propios de su especialidad a través de proyectos expositivos, conferencias, seminarios o cursos.

Entre las exposiciones realizadas durante el curso académico 2013-2014 con la participación del miembros del Departamento debe mencionarse:

La exposición fotográfica del catedrático jubilado Joaquín Bérchez Gómez sobre la faceta arquitectónica de El Greco que se presentó el 12 de febrero de 2014 y tuvo una itinerancia nacional e internacional, con diferentes estructuras y enfoques, vinculada al periplo vital y artístico del artista.

El 29 de abril de 2014 se inauguró en el Colegio

Mayor Rector Peset de la Universitat de València la exposición *Miscelánea geográfica. Fotografías de Joaquín Bérchez*, bajo el comisariado de la profesora Yolanda Gil Saura.

El 29 de mayo de 2014, en el primer piso de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València se inauguró la exposición *Un edificio con Historia: Moreno Barberá*, organizada por el alumnado del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, con motivo del 50 aniversario de la construcción del actual edificio de la Facultat de Geografia i Història (1964-2014).

La tarde del mismo 29 de mayo de 2014 tuvo lugar el acto de encuentro del 50 Aniversario del edificio de la Facultat de Geografia i Història, organizado también por alumnado del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, con el que se



pretendió reconocer la labor realizada a lo largo de este tiempo por las personas pertenecientes a los diversos colectivos que han trabajado o estudiado en el centro.

Respecto a las jornadas, seminarios, ciclos de conferencias y congresos pueden destacarse el *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en Arte Prehispánico*, bajo la dirección de las profesoras M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual y Cristina Vidal Lorenzo, y organizado desde el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Los días 3, 4 y 5 de octubre de 2013 se reunieron en el Colegio Mayor Rector Peset historiadores del arte, arqueólogos, arquitectos, antropólogos, físicos, conservadores-restauradores, historiadores y químicos procedentes de varios países de Europa y América dedicados al estudio arqueométrico en el terreno de la cultura material, el arte y la arquitectura prehispánica. Se presentaron disertaciones sobre las técnicas microscópicas, espectroscópicas, electroquímicas y cromatográficas empleadas en el registro, la investigación histórica e histórico-artística y la conservación de estas obras, y sobre la novedosa y precisa información que se deriva de la combinación de todas ellas.


El 5, 6 y 7 de noviembre de 2013 se celebró en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i



Història el Congreso Internacional "*Me veo luego existo*", *mujeres que representan, mujeres representadas* bajo la dirección de la profesora Ester Alba Pagán (Investigadora principal del proyecto I+D: UV-INV-PRECOMP12-80661) y organizado desde el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. El Congreso se presentó como un espejo de las distintas aproximaciones historiográficas que se han desarrollado para estudiar la relación entre el arte y la mujer, desde los estudios más clásicos de la iconografía y el mecenazgo, hasta los planteamientos de género, el feminismo, el feminismo post-estructuralista, etc. Trató de mostrar una visión diacrónica que abarca desde la Antigüedad a nuestros días, pasando por la pintura, el grabado, la fotografía, el comic y el cine. Además, como expresaba en su título, se centró en dos apartados diferenciados, pero estrechamente relacionados: el estudio de la mujer creadora, artista, con el fin de analizar qué y cómo representa a lo largo de la historia del arte y cómo la mujer ha sido representada en el arte.

El Congreso Internacional *Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso*, organizado por el Área de Conservación de Patrimonio Cultural de la Universitat de València, bajo la dirección




12 a 14 de noviembre 2013
Facultat de Geografia i Història
<http://www.uv.es/patrimonio/congreso>
 UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 cpc
Centre de Patrimoni Cultural i Patrimoni de la Ciutat

del profesor Daniel Benito Goerlich, se celebró los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2013 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. Tuvo como finalidad mostrar las formas y posibilidades de intervención sobre los bienes culturales, y la necesaria relación entre el estudio y aportaciones de la Historia del Arte "conocer para reconocer", así como de los distintos materiales, técnicas, oficios y trabajos relacionados con su producción, y cuyo conocimiento resulta fundamental y es condición necesaria para la correcta rehabilitación de obras y espacios. El encuentro planteó también una imprescindible reflexión sobre los estudios de Historia del Arte y su renovación. Se incidió en el papel fundamental que han de desempeñar para la puesta en valor de los bienes patrimoniales, y en la transferencia de conocimientos que deben revertir en beneficio social. Durante el congreso se hizo un taller de artesanías tradicionales en el Laboratorio de Historia del Arte y se visitaron varios edificios de la ciudad, como la Plaza Redonda, el Palacio del Marqués de Dos Aguas o la sede histórica de la Universitat de València

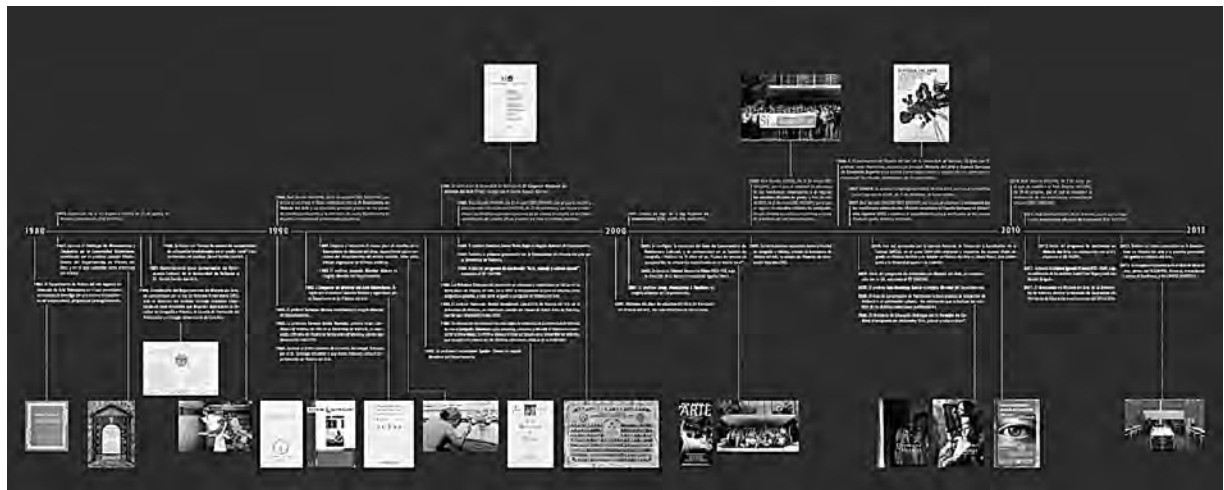
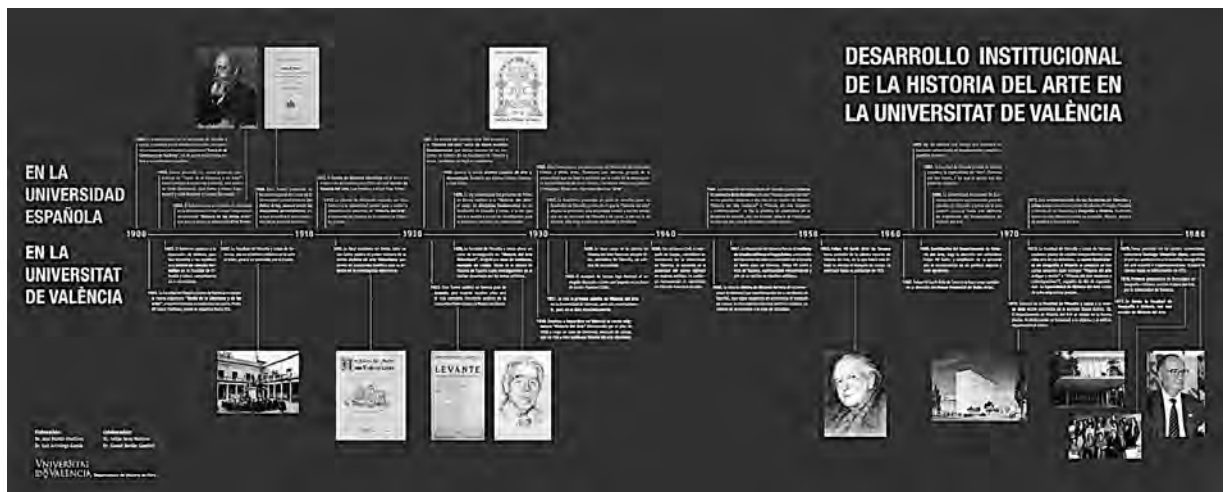


El profesor Daniel Benito en la visita al edificio histórico de la Universitat de València durante los días del congreso.

para observar diversas actuaciones recientes realizadas sobre el patrimonio histórico-artístico valenciano.

Este encuentro sirvió para presentar públicamente los paneles con el "Desarrollo institucional de la Historia del Arte en la Universitat de València" a través de una línea del tiempo con mención e imágenes de los hitos más destacados de la disciplina en la Universidad española y en la Universitat de València desde 1900 a 1980 y desde 1980 hasta 2013. El cronograma fue elaborado por los profesores José Martín y Luis Arciniega con la colaboración de los profesores Daniel Benito y Felipe Jerez.

El seminario *Elías Tormo y el I centenario de la Historia del Arte en la Universidad española: Los inicios y su proyección* se celebró los días 9 y 10 de diciembre de 2013 en el Salón de Actos "Joan Fuster" de la Facultat de Geografia e Historia de la Universitat de València. Este encuentro académico conmemorativo, dirigido por el profesor Luis Arciniega, contó con la colaboración financiera de las siguientes instituciones: CEHA (Co-



mité Español de Historia del Arte), CIVHA (Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte), Fundación Cañada Blanch, Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida (IEVA) y Universitat de València. Además, han colaborado la Fundación San Juan del Hospital de Valencia, el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia y la Universidad Complutense de Madrid. El seminario analizó la figura polifacética de Elías Tormo, primer catedrático de Historia del Arte en la Universidad española, y su aportación al desarrollo de la disciplina hacia una nueva ciencia humanística de acentuado carácter histórico útil para el conocimiento de la cultura mediante el acceso directo a su principal fuente: la obra artística. Se presentó como el primero de una serie de actos vinculados al centenario con la propuesta de abrir un debate sobre la realidad de la Historia del Arte en nuestros días: su enseñanza universitaria, su metodología investigadora, su dimensión social y su proyección.

DIRECCIÓN
Luis Arciniega García

INSTITUCIONES COLABORADORAS CON FINANCIACIÓN
Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte (CIVHA)
Fundación Cañada Blanch
Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida (IEVA)
Universitat de València

INSTITUCIONES COLABORADORAS
Fundación San Juan del Hospital, Valencia
Real Colegio de Corpus Christi, Valencia
Universidad Complutense, Madrid

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CEHA
Comité Español de Historia del Arte

CIVHA
Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte

IEVA
Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida

Para la inscripción de certificado acreditativo se deberá formalizar la inscripción gratuita antes de la celebración del seminario, mediante correo electrónico a la dirección pro.historia.art@uv.es indicando en asunto "Tormo inscripción" y en el cuerpo del mensaje escribir nombre, apellidos, D.N.I. y e-mail de contacto.

Elías Tormo
y el 1º centenario
de la Historia del Arte
en la Universidad
española:
Los inicios y su proyección

9 y 10 de diciembre de 2013
- Inscripción gratuita -
Facultad de Geografía e Historia
Universitat de València
Salón de Actos "Joan Fuster" (Av. Blasco Ibáñez, 28)

CEHA
Comité Español de Historia del Arte

CIVHA
Consejo Interuniversitario Valenciano de Historia del Arte

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Cañada Blanch

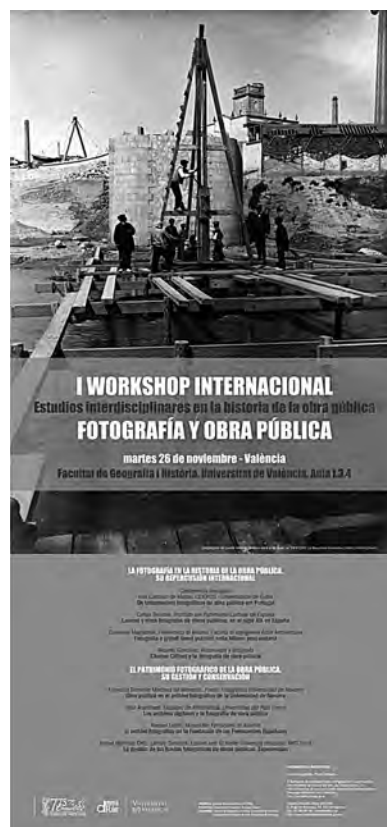
ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG-CITMA)



La profesora Inmaculada Aguilar,⁷ catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria surgida del convenio de colaboración firmado en 2003 entre la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient y la Universitat de València. Sus principales objetivos son difundir, fomentar e investigar la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. En 2013 el equipo investigador estuvo formado por Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viguier, Sergi Doménech García, Rubén Pacheco Díaz y Mireia Sánchez Barrachina.

En 2013, la Cátedra ha coordinado o colaborado en la publicación de diversos libros de carácter científico e innovador: *Guía de puentes de la provincia de Castellón*; *Castellón, un territorio en comunicación. De la diligencia al TRAM*; *El comercio y la cultura del mar. Alicante, puerta del Mediterráneo*. Por otra parte, dentro de la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana han sido publicados el número 15, *Alloza, un ingeniero de Castellón*, de Susana Climent Viguier; el número 16, *Los Docks comerciales del puerto de Valencia. Una obra centenaria*, de Inmaculada Aguilar; y el número 17, *100 años del puente de Canalejas de Elche. Arte, técnica, ciudad y territorio*, de José Ramón Navarro Vera. Además, vio la luz el primer número de la Serie Homenajes: Recordar, conocer al ingeniero, *Arturo Llorca Acebedo (1947-2012)*.

La Cátedra continúa con el fomento de la investigación de la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la articulación del sistema de comunicaciones (aéreo, terrestre, marítimo) iniciado en 2004 a través la convocatoria anual del Premio de Investigación Demetrio Ribes. Se publicó el trabajo galardonado en su 8ª edición: *Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval* de los autores Juan Vicente Gar-



cía Marsilla y M^a Teresa Izquierdo Aranda. Se resolvió el premio de la 9ª edición en favor de Vanessa Cámara Boluda y Rafael Bou Izquierdo, por su trabajo "El transporte por carretera desde el siglo XX hasta la actualidad como articulador de la economía valenciana". Y se convocó su 10ª edición.

La relación interdisciplinar entre fotografía y obra pública ha sido objeto de reflexión en los últimos años. Un tema que ha interesado tanto a los historiadores del arte como a los ingenieros. Ese fue el motivo del *I Workshop Internacional Estudios Interdisciplinarios en la Historia de la Obra Pública. Fotografía y Obra Pública*, que tuvo lugar el 26 de noviembre de 2013 en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, organizado por la Cátedra, cuyas actas y conclusiones han sido publicadas en un libro CD-Rom.

Uno de los fines de la Cátedra es la realización de exposiciones que acerquen a los ciudadanos la obra pública valenciana. En este sentido se ha realizado una importante labor de difusión a través

⁷ Las contribuciones individuales de la Dra. Inmaculada Aguilar ya están contempladas en el capítulo de investigación en 2013 de esta memoria.

de exposiciones itinerantes por el territorio de la Comunitat Valenciana. En octubre de 2013 la exposición *Lugares e itinerarios de las obras públicas. El paisaje valenciano*, en el Museu d'Història de València, se amplió y fue exhibida en la Universitat Politècnica de València, con la clara intención de acercar la historia de la obra pública a los estudiantes. En noviembre de 2013 iniciaba su andadura en el Templo de Santa María de Requena la exposición *Caminos a Castilla. Paisajes del transporte*.

Por otra parte, la Cátedra realiza una significativa labor de recopilación de fuentes documentales. Uno de sus proyectos señeros ha sido el inventario de los fondos de la Unidad de Carreteras del Estado en la provincia de Castellón pertenecientes a la Jefatura Provincial de Carreteras de Castellón de la Plana dependiente de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. El archivo, inédito, contiene 2004 memorias con fechas límite entre 1800-1985, que hacen referencia a temas variados: carreteras, ferrocarril, puertos, tendido eléctrico, urbanismo, y que consideramos esenciales para futuros estudios sobre la vertebración del territorio en la provincia de Castellón. Por otra parte se ha firmado un convenio de colaboración con el Instituto Cartográfico, mediante el cual la Cátedra pondrá a disposición del Instituto las imágenes de la cartografía histórica y otros elementos históricos de la obra pública, con sus correspondientes fichas catalográficas para que el ICV la pueda georreferenciar en el sistema de referencia ETRS89, asignarles metadatos, así como realizar el servicio WMS con la finalidad de ser mostrada en el Sistema de Información Territorial TERRASIT de la Comunitat Valenciana.

Además de las actividades que se han señalado, la contribución investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también por medio de la participación en numerosos congresos y encuentros científicos. La modernización y puesta en marcha de una nueva página web de la Cátedra Demetrio Ribes pretende aumentar la visibilidad de sus actuaciones y favorecer el acceso informativo a las personas interesadas.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)

La Cátedra Ignacio Pinazo se formó tras el acuerdo firmado en abril de 2011 entre Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y Consuelo Císcar, directora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Los principales impulsores de este convenio fueron el catedrático de Historia del Ar-

te Francisco Javier Pérez Rojas y el profesor José Luis Alcaide Delgado, ambos del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de ambas instituciones. Los proyectos de la Cátedra pueden financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de subvencionar las tareas objeto del convenio con una aportación económica anual. Su objetivo es la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo, investigación integrada y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo (Valencia, 1849 – Godella, 1916) y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Asimismo, la Cátedra difunde sus investigaciones y resultados a través de la organización de conferencias, exposiciones y congresos nacionales e internacionales, y plantea una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra de Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Durante 2013 Francisco Javier Pérez Rojas, codirector de la Cátedra Ignacio Pinazo, ha actuado en el comisariado de varias exposiciones sobre el artista.

Del 7 de junio al 14 de septiembre de 2013 se celebró la exposición *Ignacio Pinazo. Pintor valenciano del siglo XIX*, Palacio de Minería, México D.F., en el marco del segundo centenario de la conclusión de este edificio de la Universidad Nacional Autónoma de México. La muestra reunió 66 obras, entre óleos sobre madera y tela y dibujos, pertenecientes al IVAM, la Casa-Museo Pinazo, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" y coleccionistas privados. Las piezas escogidas permitieron observar su gusto por la naturaleza, el paisaje y la figura humana, así como la notable evolución de su estilo. Elisa García Barragán, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Francisco Javier Pérez Rojas actuaron de comisarios en esta exposición cuya huella quedó reflejada en la publicación PÉREZ ROJAS, Francisco Javier; ALCAIDE DELGADO, José Luis. *Ignacio Pinazo*. Valencia: IVAM- México: Palacio de Minería, 2013.

Por su parte, la exposición *Ignacio Pinazo. "Un maestro del impresionismo español"* tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Santo Domingo, República Dominicana, del 4 de diciembre de 2013 al 9 de febrero de 2014. En esta ocasión, la muestra comisariada por Francisco Javier Pérez Rojas reunió 61 obras, 51 óleos y 10 dibujos pertenecientes a la colección del IVAM y a

la Casa Museo Pinazo. La exposición trató de “subrayar el particular salto en solitario de Pinazo hacia un conjunto de investigaciones plásticas que anticiparon muchos de los presupuestos de la pintura moderna española”. A través de las obras escogidas se intenta ilustrar la evolución hacia “el estilo impresionista de uno de los artistas decisivos del período de transición entre el siglo XIX y el XX”.

Finalmente, la exposición *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM*, IVAM, del 3 de octubre 2013 al 2 de febrero 2014, ofreció una nueva visión sobre la obra del pintor mediante una selección integrada por 77 piezas, 43 dibujos y 34 oleos sobre lienzo y tabla, ordenadas temática y cronológicamente. Francisco Javier Pérez Rojas fue el comisario de una muestra donde se le reivindica por sus obras de aire inacabado como iniciador de algunos de los diseños del arte del siglo XX. Un camino hacia la modernidad que por su talante introvertido y meditabundo, le privó de la proyección internacional que alcanzaron algunos de sus contemporáneos.



Pinazo, Ignacio. *Cazando mariposas*, h. 1880. Casa-Museo Pinazo, Godella (Valencia).

Además, dentro del ciclo organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado: *Del realismo al impresionismo. El arte en la segunda mitad del siglo XIX*. Museo del Prado, Francisco Javier Pérez Rojas impartió la conferencia “Sorolla y Zuloaga: impresión y expresión del fin de siglo” en la Fundación Barrié de la Maza (La Coruña, 6 de noviembre de 2013) y en el Museo del Prado (Madrid, 17 de diciembre de 2013).

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA-EL CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2013

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

Durante la temporada de campo 2013, las investigaciones llevadas a cabo por el Proyecto La Blanca se concentraron, sobre todo, en el interior del basamento de la Acrópolis de La Blanca y en la zona habitacional (Grupo Oeste) de esta ciudad maya de la cuenca del río Mopán.

El Grupo Oeste se extiende al occidente de la Calzada y está organizado en torno a un conjunto de plazas de gran amplitud, bordeadas por plataformas de mediana altura, sobre las que se construyeron viviendas fabricadas con materiales perecederos. Indudablemente era en esta área residencial donde vivía la población y donde realizaban sus actividades artesanales. Los campos destinados al cultivo y a la ganadería también se encontraban en este sector. Aunque las excavaciones llevadas a cabo en anteriores temporadas de campo no dejaron duda acerca del carácter residencial del Grupo Oeste, aún faltaba por investigar el sector norte, y en este sentido las intervenciones del año 2013 en dos montículos de ese sector volvieron a corroborar la existencia de casas (chozas) de carácter perecedero en la cima de los mismos.

No obstante, el hallazgo más notable de esta temporada tuvo lugar en la Subestructura 2 del edificio 6J2, la cual quedó sepultada en el interior del basamento de la Acrópolis, después de haber sido clausurada por los mayas antiguos. Nos referimos al hermoso relieve, de 4,75 m de longitud y 1,85 m de alto que se extiende a lo largo del cuerpo inferior de esta edificación. Se trata de una pieza escultórica de gran valor artístico, dado que se encuentra en un excelente estado de conservación, lo que no siempre sucede con las manifestaciones artísticas de la arquitectura maya. La calidad del mismo es otro testimonio de que en La Blanca tra-



Detalle de la parte central del relieve hallado en 2013.

bajaron arquitectos y escultores altamente especializados, ya que lo que más llama la atención en este antiguo asentamiento urbano maya es la calidad y grandeza de su arquitectura. El contenido iconográfico y la técnica de mosaico empleada en la talla de este relieve recuerdan a los frisos de época tardía dispuestos en torno a los vanos de los edificios del centro y norte de la Península de Yucatán, si bien en este caso, como decíamos, no está en el cuerpo superior de la subestructura, sino en el inferior. Todo ello nos lleva a pensar en que tal vez nos encontremos ante una importante innovación en la arquitectura maya, y que quizás el Sureste de Petén fue el origen de las manifestaciones más tardías que se pueden contemplar en las Tierras Bajas del Norte, en los estilos conocidos como Rio Bec, Chenes y Puuc.

Distinguimos en él la figura de un mascarón en el centro de la composición, cuyos atributos parecen vincularlo a un ser celestial. Su nariz o trompa fue ritualmente mutilada en el momento de clausura del edificio, de ahí que en esa zona se conserven restos de quemado. El resto de los elementos iconográficos que componen este relieve incluye cabezas de serpiente con las fauces abiertas, mascarones vistos de perfil, y otros motivos iconográficos habituales en este tipo de figuraciones, como las aspas o cruces de San Andrés dispuestas en la parte superior.

Para completar el análisis iconográfico de este relieve es crucial disponer de una documentación gráfica muy precisa y meticulosa. En este sentido, durante la temporada de campo 2013 se tomaron todas las medidas para que antes de volver a cu-

brirlo se registrara adecuadamente, tanto a través del dibujo manual como por el levantamiento con escáner láser. El empleo de estas nuevas tecnologías que el Proyecto La Blanca viene implementando desde el año 2012 ha supuesto un gran avance en la calidad de los levantamientos obtenidos a raíz de las intervenciones arqueológicas, convirtiéndose éstos en un material fundamental a la hora de realizar análisis de la arquitectura, interpretaciones arqueológicas, estudios iconográficos y recreaciones destinadas a la difusión de este rico patrimonio cultural.

Dado que aún no se ha podido terminar de excavar la totalidad de este hermoso edificio todavía no sabemos si el cuerpo lateral descubierto en el lado sur de esta subestructura pertenece a otro edificio o, si como creemos, forma parte de la misma edificación. Lo que sí hemos podido vislumbrar es la presencia de una escalera perfectamente conservada compuesta por seis peldaños estudiados que conducen directamente al cuerpo en el que fue tallado el relieve, pero lo que hay exactamente debajo de éste sólo podrá conocerse en futuras intervenciones en este interesante sector del basamento de la Acrópolis.

ACTOS DE GRADUACIÓN 2010-2014

Por noveno año consecutivo, se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza sus estudios universitarios promueve y organiza este acto oficioso que sirve de encuentro, despedida y festejo entre estudiantes, familiares y docentes. En



Orla de la promoció 2010-2014.

este curso tuvo lugar el acto de la promoción del Grado en Historia del Arte 2010-2014 con el apadrinamiento de la profesora Marisa Vázquez de Ágredos y del profesor Felipe Jerez. En el acto celebrado el día 3 de mayo de 2014 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història participó además la profesora Ester Alba, como Decana de la Facultat. Una vez más la notable afluencia de asistentes superó las previsiones y la capacidad del salón. Las distintas intervenciones sirvieron para recordar la experiencia universitaria del alumnado a través de fotografías y videos, compartir la celebración con sus familiares, revivir anécdotas y escuchar los consejos y felicitaciones del profesorado participante.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2013-2014

En el curso académico 2013-2014 se mantuvo el equipo de dirección del Departamento con el profesor Luis Arciniega García como director y el profesor Felipe Jerez Moliner como secretario académico. Se realizaron seis reuniones del Consejo de Departamento y otras seis de la Junta Permanente.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** de la Universitat de València estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de universidad: Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich y Amadeo Serra Desfilis.

Profesorado Titular de universidad: José Luis Alcalde Delgado, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, M^a Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

Profesorado Contratado Doctor: Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura, María José López Terrada y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Profesorado Ayudante Doctor: Carlos Cuéllar Alejandro, Borja Franco Llopis, Mireia Ferrer Álvarez y Adrià Besó Ros.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Dr. Carlos Arenas Orient, Dr. Francisco Bueno Camejo, Dr. Javier Delicado Martínez, Dr. Joan Carles Gomis Coll, D^a Àurea Ortiz Villeta, Dr. Vicente Pla Vivas y D. Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación (PIF): D. Andrés Felici Castell, D^a Sonia Jiménez Hortelano, D^a Sara Losada Rambla y D^a Belén Romero Caballero.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): D^a Isabel Barceló Ruiz, D^a María del Mar Beltrán Silva y D^a María José Calas García.

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2013: D^a María Ángeles Pérez Martín y D^a María Roca Cabrera.

Junta Permanente

Presidente: Luis Arciniega García.
Secretario: Felipe Jerez Moliner.
Representantes del PDI: Xesqui Castañer López y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.
Representantes de estudiantes: D^a María Ángeles Pérez Martín y D^a María Roca Cabrera.
Representante del PAS: D^a Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2013-2014 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner, Àngels Martí Bonafé (coordinadora de 1º de Grado), Yolanda Gil Saura (coordinadora de 2º de Grado), Borja Franco Llopis (coordinador de 4º de Grado) y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (coordinadora de 3º y general del Grado).

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Información y Documentación

Representante del Departamento: Profesor Felipe Jerez Moliner.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesor Adrià Besó Ros.

Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades

Representante del Departamento: Profesor Pascual Patuel Chust.

Dirección del Master en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesora Xesqui Castañer López.

Dirección del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesor Luis Arciniega García.

Comisión de Coordinación Académica del Master de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes de PDI: Xesqui Castañer López como presidenta, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).
Representante del PAS: D^a Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Luis Arciniega García como presidente, Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) e Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón).

Comisión de Coordinación Académica del Máster de Patrimonio Cultural

Representante del Departamento: Profesor Josep Montesinos i Martínez.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área: Profesora Cristina Vidal Lorenzo.

Revista *Ars Longa*

Director: Profesor Luis Arciniega García.

Secretario: Profesor Felipe Jerez Moliner.

Revista *Saitabi*

Representante del área: Profesor Josep Montesinos i Martínez.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Coordinación de Prácticas Externas de Historia del Arte

Profesora Mireia Ferrer Álvarez.

Coordinación de los Laboratorios de Historia del Arte

Profesor Daniel Benito Goerlich y profesoras María Gómez Rodrigo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Coordinación de Intercambio de alumnado de la Facultad

Profesora Yolanda Gil Saura.

Coordinación de Intercambio de alumnado de Historia del Arte

Profesora Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

Coordinación de adquisiciones bibliográficas

Profesores José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis y profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Comisión de Contratación de plazas de carácter temporal

Docentes vocales titulares: Daniel Benito Goerlich y Xesqui Castañer López.

Docentes vocales suplentes: Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos cargos de responsabilidad. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València y es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán es desde marzo de 2012 la Decana de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) y desde marzo de 2012 es el director del Centre Internacional de Gandia (CIG) de la Universitat de València. Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la Càtedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Los profesores Francisco Javier Pérez Rojas y José Luis Alcaide Delgado dirigen la Càtedra Ignacio Pinazo, creada en abril de 2011 entre el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universitat de València. Y el profesor Miguel Falomir Faus está en comisión de servicios como jefe del Departamento de pintura italiana y francesa (hasta 1700) del Museo del Prado de Madrid.