

divino: Vespasiano, los monarcas medievales, los monarcas santos, los reyes absolutos de Inglaterra y Francia, las exequias en la corte española son algunos de los apartados a los que pone punto final la llegada de la Revolución, la "medicina política" y la guillotina. El séptimo apartado es "Desnudos divinizados", dedicado al estudio de la belleza del desnudo a lo largo del arte occidental y su presencia en figuras del poder o cercanas a él como Paulina Bonaparte en *Venus Vitrix* (Canova, 1804-1808), texto seguido por "Melancolía imperial", el octavo capítulo, todo un tema marcado por el temperamento de los hombres de ingenio y su tendencia a la melancolía ya contemplado en Alejandro Magno aunque aquí tratado de forma más escueta con el fin de marcar los márgenes del asunto que ocupa al libro. Para finalizar el cuerpo del ejemplar se halla el apartado titulado "El rostro de la muerte" y focalizado en las *imago mortis* romanas, los fenecimientos regios, las imágenes fúnebres de los monarcas, los retratos mortuorios de la monarquía española y los infantes fallecidos. Como no podría ser de otra forma, la conclusión del capítulo y por tanto del libro, queda suscrita por *La Muerte de Napoleón* (Steuben, 1821). Finalmente, el epílogo "Bajo la máscara del César y de Alejandro" rubrica un discurso redondo dedicado al conquistador macedonio, gran ausente de las representaciones de los gobernantes a lo largo de dieciocho siglos que encuentra en este ensayo la justificación de su falta como modelo en este tipo de obras.

*Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder* es indudablemente un manual de referencia para el estudioso de la Historia del Arte y su papel al servicio del poder occidental en una esmerada maquetación y diseño que ofrece imágenes cuidadosamente seleccionadas de gran calidad compiladas en una excelente edición. Sería muy conveniente su traducción al inglés y el francés para una mayor difusión por su gran interés y aportaciones para la disciplina. Sin duda, un homenaje digno al que fue, según David A. Bell, el primer general mediático del mundo.

Teresa Llàcer i Viel  
Universitat Jaume I de Castelló

**BRITES, Joana Rita da Costa. *O Capital da arquitectura. Estado Novo, Arquitectos e Caixa Geral de Depósitos (1929-1970)*. Lisboa: Ed.**

**Prosafeta y Caixa Geral de Depósitos, 2014, 366 págs., ISBN: 978-972-95869-6-5.**



Las dictaduras europeas del siglo XX constituyen un inagotable campo de investigación al que se han incorporado, en las últimas décadas, estudios específicos dedicados a las manifestaciones artísticas producidas en esas etapas especialmente complicadas de la historia más reciente. Así las cosas, la investigación sobre la arquitectura levantada durante la dictadura portuguesa era un tema que, hasta la fecha, carecía de un trabajo concienzudo como el que nos ocupa. Efectivamente, *O Capital da Arquitectura: Estado Novo, Arquitectos e Caixa Geral de Depósitos (1929-1970)* responde a la seriedad de un trabajo académico, no en vano se trata de la publicación de la tesis doctoral de la profesora Joana Brites, defendida en el año 2012 en la imponente *Sala dos Capelos* de la Universidad de Coimbra. Este estudio fue calificado con la máxima puntuación por parte de los miembros del tribunal del exigente centro académico y, además, fue distinguido con el Premio de Historia Contemporánea Víctor Sá.

Brites reflexiona y analiza con rigor la producción arquitectónica promovida por la mentada entidad financiera entre 1929 y 1970, años en los que a la dictadura militar sucedió la dirigida por António de Oliveira Salazar. La selección de estos cuarenta y un años se corresponde con dos fechas significativas en el devenir de la entidad bancaria: la reforma acometida por el *Ministério das Finanças* en la institución y la disolución de la Comisión Ad-

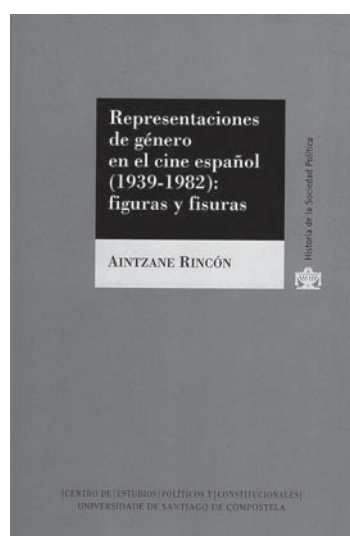
ministrativa de las Obras de la *Caixa Geral de Depósitos*, comité responsable de la elección de las propuestas de construcción y conservación a cargo de esta entidad. *O Capital da Arquitectura* aborda el estudio de una tipología que, hasta la fecha, al igual que sucede en el caso de España, contaba con una exigua bibliografía. Uno de los grandes aciertos de este volumen es el carácter interdisciplinar con el que Joana Brites ha afrontado algunas de las cuestiones planteadas en el libro. La facilidad con la que resuelve el complejo sistema de selección y aprobación de los proyectos y sus artífices es, sin duda, reflejo de una profunda reflexión y estudio del tema, al que la autora califica como *un sistema coherente y eficaz*. Otro de las importantes aportaciones de este libro es la recuperación de los nombres de los arquitectos que proyectaron este patrimonio arquitectónico tan variado y numeroso de los que poco o nada se sabía hasta la fecha, caso de António Maria Veloso Reis Camelo, Amândio Vaz Pinto do Amaral y Cândido Palma Teixeira de Melo. Por lo que respecta al análisis arquitectónico de las obras recogidas en la publicación hay que señalar que, geográficamente, el estudio comprende todo el país portugués, es decir, tanto la Península Ibérica como los archipiélagos de Madeira y las Azores, lo cual corrobora el ingente trabajo de campo realizado. A medida que se pasan las páginas del libro, se confirma el indudable valor del patrimonio objeto de interés de Brites. Así, se aprecia claramente cómo entre 1929 y 1936 los arquitectos titulares y asociados a la *Caixa Geral de Depósitos* buscaron un estilo claramente inspirado en el Movimiento Moderno. No obstante, a partir de la década de 1940 se dio lo que la profesora ha denominado *la purificación estilística* al producirse en el seno de esta institución la recuperación de unos diseños de estilo regionalista e historicista. Finalmente, los últimos diez años de estudio coinciden con el proceso de fragmentación del régimen y la aparición de un panorama poliédrico dentro del ámbito de la arquitectura, que afectó también al diseño de las escasas sucursales que se levantaron en esos años. Así, la reflexión y el estudio de este patrimonio permiten a la autora asociar el caso portugués a las teorías propuestas por el historiador inglés Roger Griffin como señal de una modernidad alternativa dentro del ámbito arquitectónico.

En conclusión, podemos considerar que *O Capital da Arquitectura* constituye una aportación trascendental al estudio de la arquitectura portuguesa del siglo XX. El carácter inédito del tema estudiado y sus múltiples perspectivas y cuestiones

planteadas, hacen de él un libro de consulta obligatoria dentro de la bibliografía relativa a este ámbito.

Sara Núñez Izquierdo  
Universidad de Salamanca

**RINCÓN, Aintzane. *Representaciones de género en el cine español (1939-1982): figuras y fisuras*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales; Universidade de Santiago de Compostela, 2014, 382 págs., ISBN: 978-84-259-1586-4.**



El libro de Aintzane Rincón viene a ser algo más que un nuevo interlocutor dentro de las publicaciones dedicadas a la representación del género. Porque, siendo fruto de una tesis doctoral defendida recientemente, resulta ser una respuesta ejemplar a preguntas con las que no pocos investigadores han colisionado.

La base teórica que fundamenta el estudio ya sugiere un reto consciente. Rincón se apoya en un repaso de la historiografía del género y en los estudios culturales, extrayendo de ellos un artefacto que le permita investigar el material fílmico desde una óptica poco ortodoxa. Así incorpora a su instrumental de trabajo las teorías foucaultianas de la discursividad del poder, el deconstructivismo derridiano como teoría de la resistencia y los presupuestos del giro lingüístico y del "paradigma de la incorporación" entendidos, en su intersección con el análisis cinematográfico, como una historia de las emociones.