

E L DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2017-2018

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València¹

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2017-2018, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2017 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València.

THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2017-2018

Abstract: In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the Art History Department of the University of Valencia during the academic year 2017-2018 are enumerated, along with the research contributions of its members throughout 2017 and other aspects of interest concerning the diffusion, the management and other important activities of this University Department.

Key words: University Education in Spain / Research / History of Art / Art History Department of the University of Valencia.

Esta memoria recoge los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2017-2018 así como las contribuciones de investigación del año natural 2017.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2017-2018

Plan de Estudios del Grado en Historia del Arte

El Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el año académico 2009-2010 y está compuesto por 240 créditos repartidos en cuatro cursos. Desde entonces alcanza anualmente una admisión en primera matrícula de 180 estudiantes. En 2017-2018 se graduó la sexta promoción.

El objetivo principal del Grado es proporcionar una formación lo suficientemente amplia y general a través de un conocimiento global y crítico de

la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. El alumnado adquiere capacidades específicas de un área de Humanidades y se prepara para acceder a los diversos estudios de postgrado o a una formación avanzada en alguno de los campos vinculados profesionalmente a la Historia del Arte, como la enseñanza e investigación en Educación Secundaria, escuelas profesionales o universidad; la catalogación, elaboración de informes y asesoramiento para la conservación, protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural; el comisariado, peritaje y personal experto en museos y en el mercado de obras de arte; la interpretación y difusión del patrimonio artístico; o la producción, documentación y divulgación de contenidos histórico-artísticos en diversos formatos y ámbitos.

¹ La elaboración de esta memoria académica es consecuencia del trabajo realizado por el actual equipo de dirección departamental para cumplir con un requisito institucional con el que, desde el curso 2000-2001, se decide dar mayor visibilidad y detalles a través de un texto en la revista del Departamento.

La gestión del título le corresponde a la Facultat de Geografia i Història, aunque la responsabilidad docente recae de manera muy mayoritaria en el Departament d'Història de l'Art. Su funcionamiento se asienta en una estructura de coordinación general, por cursos y por materias. En el año 2017-2018 la coordinación del Grado en Historia del Arte estuvo a cargo de la profesora Yolanda Gil Saura, en sustitución de la profesora Mercedes Gómez-Ferrer; la coordinación de primer curso en la profesora Àngels Martí; la de segundo en el profesor Juan Chiva; la coordinación del tercer curso la asumió el profesor Jorge Sebastián; y la de cuarto el profesor Adrià Besó. Las personas coordinadoras forman parte, junto a más docentes del área y de otras disciplinas del Grado, de la CAT (Comisión Académica de Título), presidida, en un primer momento, por la profesora Nuria Tabanera, vicedecana de estudios de la Facultat, y posteriormente por la profesora Marta García Carrión, debido al cambio del equipo decanal de la Facultat.

La implantación del título, adaptado al EEES, supone para todo el alumnado la obligación de realizar un Trabajo Fin de Grado de 12 créditos, tutorizado por profesorado doctor y defendido en convocatoria pública ante un tribunal de tres docentes. Su elaboración supone demostrar por escrito y oralmente la adquisición de las habilidades planteadas y desarrolladas durante el Grado. En el curso 2017-2018 hubo 152 trabajos finales matriculados, aunque no todos se leyeron en la suma de convocatorias (extraordinaria de octubre, avanzada de marzo, primera de junio o segunda de julio).

Cumpliendo con la legislación vigente, el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València fue sometido al proceso de evaluación en 2016 y en mayo de 2017 obtuvo la renovación de su acreditación –necesaria cada seis años– por parte de la Secretaría General de Universidades.

La información general del Plan de Estudios es la siguiente:

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Rama: Artes y Humanidades
Centro: Facultat de Geografia i Història
Créditos: 240
Cursos: 4

Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

Plan de estudios

Materias de formación básica 60 créditos (42 de la misma rama)
 Materias obligatorias 138 créditos
 Materias optativas (incluyen prácticas externas) 30 créditos
 Trabajo de fin de grado 12 créditos

Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.

1^{er} curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

2^o curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

3^{er} curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

4^o curso

Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

Optativas	
Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Geografía general	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

Itinerario	
Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica OB = Obligatoria OP = Optativa

Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.
- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

La presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

Con el objeto de facilitar la transición desde la educación secundaria a la universitaria, la Universitat de València despliega una serie de programas. El 13, 14 y 15 de febrero tuvo lugar el Programa *Conèixer* en nuestra Facultat, organizado por el Servicio de Información y Dinamización (SE-DI), dirigido al alumnado de segundo curso de bachillerato con el objeto de informar sobre cada uno de los títulos que ofrece la Universitat de València, en el que se presentaron los distintos grados del centro a estudiantes de Instituto, con vistas a su futura matrícula universitaria, con la participación de Yolanda Gil y Adrià Besó en representación del Grado en Historia del Arte. Como parte del programa, diferentes grupos de estudiantes realizaron visitas organizadas a la Facultat de Geografia i Història y, junto con las sesiones informativas sobre este Grado, tuvo lugar una visita a los laboratorios de Historia del Arte y otras instalaciones del centro.

Estas iniciativas se han visto reforzadas por la realización de diferentes Olimpiadas. El 2 de marzo de 2018 tuvieron lugar las V Olimpiadas de Historia que pretenden fomentar la aproximación a los conocimientos relacionados con los títulos de Información y Documentación, Historia del Arte e Historia entre estudiantes de bachillerato y que una vez más, se aprovechan para difundir el contenido de este Grado en sesiones diversas.

La culminación de las actividades concebidas para facilitar información y orientar al alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat de Geografia i Història durante la primera semana de septiembre, antes del comienzo del curso, en la que participan específicamente las personas ya matriculadas en los títulos ofertados por el centro.

Por otro lado, a principios del mes de septiembre y a finales del mes de enero se organizan sendas recepciones para el alumnado de movilidad (Erasmus/Programa Internacional/Sicue) que llega a la Universitat de València. Tanto estudiantes de nuevo ingreso como estudiantes *incoming* pueden beneficiarse del proyecto "Entreiguals", un programa de mentoría ejercido por el propio alumnado del Grado en cursos superiores que favorece su integración.

El 16 de mayo de 2018 se realizó la reunión habitual con el alumnado de tercer curso del Grado en Historia del Arte para informar de las peculiaridades del último año del Grado con la participación del profesor Adrià Besó –como coordinador de



Visita realizada al laboratorio del CAEM, Lleida.



Visita a la Catedral de Burgos.

cuarto curso–, la profesora Mireia Ferrer –como coordinadora de las prácticas externas del Grado– y la profesora Yolanda Gil –como coordinadora del Grado–.

Las actividades complementarias del Grado en Historia del Arte

El Departament d'Història de l'Art en coordinació con la Facultat de Geografia i Història ofereix un elevat nombre de activitats diverses vinculades al Grau que serveixen per completar la formació de nostre alumnat. Con el fi de aprofitar els recursos i dinamitzar la relació de estudiants de nivells diferents, en ocasions aquestes activitats es coordinen entre diferents matèries o inclouen a l'alumnat de Màster. En alguns casos es tracta d'eventes acadèmics que –aunque preparats per a un alumnat concret– s'obren al rest de la comunitat universitària. Per tot això, aquestes activitats acaben convertint-se en una part important de l'oferta cultural que enriqueix el treball i l'aprenentatge dels estudiants.

En un títol com el de Història del Arte l'acercament al objecte artístic no pot ni ha de fer-se solament a través del treball en l'aula. És habitual que el professorat organitzi **salidas** de estudiants de diferents assignatures a espais urbans, monuments, museus, arxius i altres institucions de la ciutat de València i de diverses localitats. En 2017-2018 es van visitar, per exemple, el Museu Nacional de Ceràmica i Arts Suntuàries "González Martí", el Museu de Belles Arts de València, el convent de Santo Domingo, el Monestir de la Trinitat de València, el Real Col·legi Seminari del Corpus Christi, el Monestir de San Miguel de los Reyes, la catedral de València o el barri de la València gòtica.

També es van organitzar sortides fora de la ciutat. El alumnat de les assignatures "Tècniques i Conservació de Bienes Muebles" i "Anàlisi Tècnic i Valoració de Bienes Culturales", va viatjar al Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida, gràcies a l'organització del professorat de les matèries, Daniel Benito, María Gómez i Marisa Vázquez de Ágredos.

El alumnat de "Història del Arte Altomedieval i Romànic" i "Història del Arte del Renacimiento" va viatjar amb el professor Albert Ferrer a la ciutat de Segorbe, on van visitar la catedral i el Museu Diocesà. El alumnat de l'assignatura "Història del arte Gòtic", impartida pels professors Amadeo Serra, Albert Ferrer i Rubén Gregori, va realitzar un viatge d'estudis a la ciutat de Burgos i va visitar, entre altres, la Catedral, la Cartuja de Miraflores o el Monestir de Santa María de las Huelgas, així com el monestir de Santo Domingo de Silos.

A més, el alumnat de "Història del Arte Valencià II" va realitzar una visita d'estudis a Orihuela amb els professors Juan Chiva i Enric Olivares, on van veure la catedral, el convent de Santo Domingo i la iglesia de Santiago Apòstol. També es van organitzar viatges d'estudis amb el alumnat de l'assignatura "Història del arte del segle XX". Amb el professor Pablo Sánchez van visitar el Museu d'Art Contemporani i el Museu de Belles Arts de Alicante. Amb les professores Aneta Vasileva i Àurea Ortiz va tenir lloc una visita al Museu d'Art Contemporani "Vicente Aguilera Cerni" de Vilafamés. El alumnat de "Història del arte precolombino", acompanyat pels professors Cristina Vidal i Nuria Feliu, va assistir a la jornada "Los mayas de cerca", organitzada pel Museu Arqueològic de Alicante-MARQ i va visitar l'exposició *Los Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*.



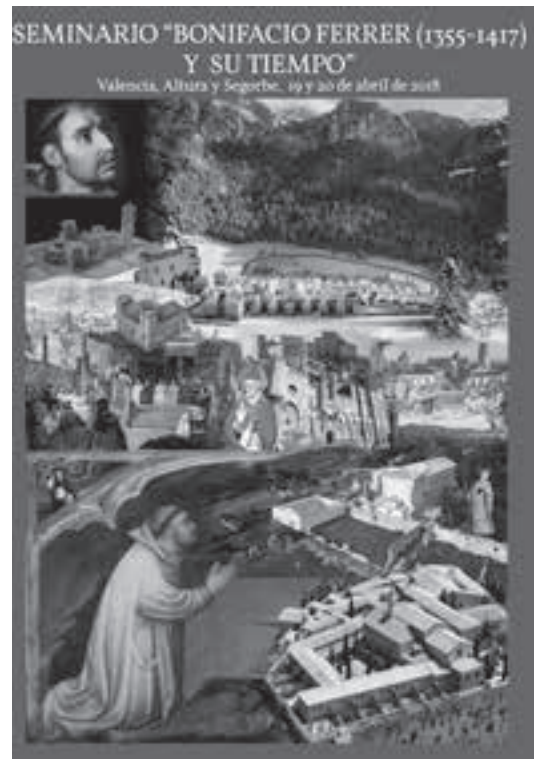
Visita a la exposición *Memoria de la Modernidad* en Alzira.

das. El alumnado de "Historia del arte iberoamericano" y de "Historia de las artes decorativas europeas" visitó con el profesor Francisco Cots el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe en Cáceres. Asimismo, con los profesores Rafael Gil y Mireia Ferrer, el alumnado de "Historia del Arte del siglo XIX" y de "Introducción a la Historia del Arte" visitó la exposición *Memòria de la modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València* en el Museu Municipal d'Alzira-MUMA.

Algunas asignaturas organizan **seminarios** que amplían de manera específica sus contenidos. El profesorado de la asignatura "Análisis e Interpretación de la Imagen" organizó el seminario *De demonios y monstruos*, con la participación de José Julio García Arranz, de la Universidad de Extremadura, i Marta Piñol Lloret de la Universitat de Barcelona, así como Enrique Olivares, de nuestro Departamento. El alumnado de "Historia del arte gótico" pudo asistir al seminario *Bonifaci Ferrer (1355-1417) i el seu temps* organizado por el profesor Albert Ferrer.

Por su parte, el alumnado de "Historiografía Artística" asistió al *VI Seminari de Cultura Visual: Gènere i Visualitat en la Cultura Popular Contemporània*, organizado por la profesora Àngels Martí y el profesor Luis Vives-Ferrándiz.

En el marco de la asignatura "Análisis e interpretación de la imagen" tuvieron lugar los *Talleres de cultura visual*, dirigidos al alumnado del Grado en Historia del arte y del Grado en Historia. Esta actividad estuvo formada por una serie de exposiciones orales de ejemplos prácticos impartidas por el propio profesorado de la asignatura así como por otros compañeros del Departamento, en sesiones celebradas durante los meses de marzo a mayo.



Cartel del seminario *Bonifacio Ferrer y su tiempo*.

Además, es habitual que en el desarrollo de las asignaturas se cuente con la participación de **conferenciantes**, especialistas en algún tema del contenido. Es el caso, por ejemplo, de las conferencias realizadas por Carmen Gracia y Rosa Martínez sobre las relaciones entre el arte contemporáneo y el activismo ecológico y sobre el retrato en las prácticas artísticas contemporáneas, respectivamente, en el marco de la asignatura "Introducción a la Historia del arte" impartida por profesor Jorge Sebastián. El profesor Vicente Pla en "Historia de la Fotografía" propuso la conferencia-debate "Incubarte y las tendencias de la fotografía actual" a cargo de Emanuela Loprieno. En la misma asignatura, el profesor Luis Vives-Ferrándiz organizó una conferencia sobre fotografía y perspectiva de género que impartió la doctora Irene Ballester Buigues. Estudiantes de "Historia del Arte y Profesionalización", de los docentes Adrià Besó, Vicente Pla y Alejandro Villar, asistieron a cuatro conferencias que se corresponden con diferentes itinerarios o salidas del Grado. Nuria Blaya impartió la conferencia "Salidas profesionales de la Historia del arte en el sector turístico", Sara Losada Rambla "el trabajo de mediadora de sala", Francisco Javier Andreu Pérez acerca de "La tasación de obras de arte y antigüedades como salida pro-



Intervención en el taller de grabado.

fesional de la Historia del Arte" y Enrique Martí Marzal sobre "La elaboración del currículum personal y técnico para superar una entrevista en un proceso de selección".

Algunas materias se prestan a la realización de **talleres prácticos** en ocasiones con la participación de profesorado externo. Estudiantes de "Técnicas y Conservación de Bienes Muebles" en sus diferentes grupos realizó varios talleres de técnicas artísticas organizados por el profesor Daniel Benito, dedicados a *Dorados* y *Corladuras* impartido por Sofía Martínez, *Estucos* y *Esgrafiados* impartido por Enric Martínez, *Orfebrería* y *Platería* a cargo de Gabriel y Pablo Piró y *Restauración de Pintura y Escultura* por Andrés Ballesteros. El alumnado de "Historia de la Fotografía" del profesor Vicente Pla asistió al taller *Procesos creativos en fotografía* realizado por Manuel Galán Molina y en la asignatura "Historia de las Artes Gráficas", impartida por el profesor Felipe Jerez, se organiza anualmente desde hace diez cursos el *Taller de Grabado e Impresión* realizado por el doctor Óscar J. Martínez, de la Escuela de Artes de Albacete.

Asimismo, el alumnado de "Fuentes de la Historia del Arte" impartida por el profesor Sergi Doménech asistió al taller *Fuentes para el estudio de la arqueología industrial* realizado por Manuel Carreres de la Cátedra Demetrio Ribes.

Un año más, el alumnado de primero y segundo del Grado pudo participar en la edición del curso en línea *Aprende a hacer tus trabajos de clase* organizado por el Servei de Biblioteques de la Universitat de València.

Laboratorios de Historia del Arte

Un aspecto diferencial y en progresión que caracteriza el Grado en Historia del Arte de la Universitat de València, y que atañe también a sus post-



Cartel del seminario *Género y visibilidad en la cultura popular contemporánea*.

grados, son los laboratorios de Historia del Arte. Aunque su uso mayoritario se reserva al alumnado y profesorado de Historia del Arte, las instalaciones y parte del mantenimiento dependen de la Facultat de Geografia i Història. El primer espacio-taller fue habilitado en el año 2000, fue bautizado con el nombre del fallecido catedrático "Santiago Sebastián" y el segundo, bastante más amplio, fue montado en 2013 para la docencia experimental y la investigación. Los laboratorios de Historia del Arte quedan ahora configurados como un "Laboratorio taller de técnicas artísticas Santiago Sebastián" y un "Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de Obra de Arte" que tienen como funciones propias la práctica docente, la investigación, distintas tareas de conservación e intervención, así como la elaboración de informes y dictámenes sobre obras de arte y otros objetos y bienes culturales de interés histórico-artístico. Están dotados de instrumental de análisis físico-químico que permiten la utilización de modernas tecnologías para mostrar su empleo al alumnado y realizar los distintos estudios: microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner láser, reflectógrafo, colorímetro, etc. Todo el material ha sido adquirido gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelen-

cia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

El 11 de junio de 2014 se creó la Comisión de los Laboratorios de Historia del Arte formada actualmente por el profesor Daniel Benito como presidente, las profesoras María Gómez y Marisa Vázquez de Agredos y el profesor Adrià Besó como colaborador. En el curso 2016-2017 se incorporó a los laboratorios Lucía Rojo Iranzo como PAS de Investigación, Escala Técnica Superior, adscrita a la Facultat de Geografia i Història.

Los laboratorios juegan un papel fundamental en la impartición de las materias del Grado: "Técnicas y conservación de Bienes Muebles" y sobre todo "Análisis Técnico y Valoración de Bienes Culturales", así como en las de profesionalización del "Máster en Historia del Arte y Cultura Visual" y las técnicas del "Máster en Patrimonio Cultural". Desde hace dos cursos, gracias a la mejora de la dotación de los laboratorios y la coordinación entre docentes, se ha iniciado la oferta de un título propio el "Diploma de especialización en análisis y autenticación de obras de arte", organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Ester Alba Pagán y Marisa Vázquez de Agredos Pascual.

Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

Además de la docencia en el Grado en Historia del Arte, a lo largo del curso 2017-2018 el profesorado ha impartido docencia en otros títulos, como en el Grado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, donde se asume la materia obligatoria de primer curso "Historia del arte"; en el Grado en Filosofía, donde se imparte la asignatura de formación básica de primer curso "Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas"; o en el Grado en Turismo, donde se da la materia optativa de cuarto curso "Interpretación del Patrimonio Artístico". En nuestra misma Facultad el Departamento es responsable de la docencia en el Grado en Historia de las materias de formación básica y primer curso "Análisis e Interpretación de la Imagen" e "Introducción a la Historia del Arte" y en el Grado en Geografía y Medio Ambiente, se imparte la optativa de cuarto curso "Paisaje y medio ambiente en la Historia del Arte". Además, en estos dos últimos títulos se ofrecen, dentro del itinerario de "Formación Específica para Enseñanza Secundaria en Geografía, Historia e Historia del Arte" las materias optativas de "Historia del Arte I" e "Historia del Arte II".

La Nau Gran y Unisocietat

Nuestro profesorado participa también en *La Nau Gran*, el programa de formación para mayores de la Universitat de València, gestionado por el Servei d'Extensió Universitària que depende del vicerrectorado con competencias en la formación a lo largo de la vida. En el curso 2017-2018 el programa ha sufrido importantes novedades, la antigua estructura de cinco cursos se ha sustituido por una de tres cursos académicos que dan lugar al Diploma Nau Gran, un curso de intensificación denominado Nau Gran Nivell Avançat y un conjunto de actividades, talleres y cursos formativos bajo el título de Nau Gran en Obert.

El Itinerario formativo en Historia del Arte es uno de los nueve que se han ofrecido en el curso 2017-2018. El Departament d'Història de l'Art también imparte materias del itinerario de Filosofía y de Humanidades. Además de sus asignaturas básicas, existen bastantes optativas que permiten al alumnado de *La Nau Gran* compartir las aulas con estudiantes del Grado en Historia del Arte por lo que su presencia –hasta un máximo de cinco– es habitual y les lleva a participar en las actividades organizadas por el Grado.

Por otro lado, nuestro profesorado también participa en el programa Unisocietat, programa para mayores de 30 años que en el curso 2017-2018 se ha impartido en Alzira, Benetússer, Cullera, l'Elia-na, Massamagrell, Ontinyent, Paterna, Quart de Poblet, Requena y Gandia (donde el programa se denomina *Unimajors*).

Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as egresados/as

Como paso preparatorio para facilitar el tránsito al mundo profesional, nuestro alumnado del Grado tiene la posibilidad de realizar "Prácticas externas". Su coordinadora en la titulación es la profesora Mireia Ferrer Álvarez. Normalmente, a lo largo del mes de mayo tiene lugar una reunión informativa en la Facultat para explicar el funcionamiento de estas prácticas que son tutorizadas tanto por docentes del Departamento, como por responsables de las instituciones públicas o privadas donde se realizan. El Grado en Historia del Arte puede presumir de ofertar numerosas y variadas plazas, gracias a la labor inicial emprendida hace casi dos décadas por el profesor Luis Arciniega. De enorme interés para el alumando y para las instituciones o empresas colaboradoras, ha sido desde entonces un aspecto muy bien valorado del título impartido desde la Universitat de València e imitado posteriormente por otras. Además, nuestro

Grado universitario incluye en su plan de estudios una materia obligatoria dedicada exclusivamente a las salidas profesionales dentro de la disciplina. Una asignatura, poco frecuente en los estudios universitarios de Humanidades, que pretende dar a conocer las posibilidades que tiene la profesión de historiador/a del arte a través de la experiencia de personas en activo en diferentes ámbitos.

Asimismo, con un objetivo encaminado a la proyección laboral, la Universitat de València dispone del Observatorio de Inserción Profesional y Asesoramiento Laboral (OPAL) que tiene un servicio de orientación en la búsqueda de trabajo destinado al alumnado.

En este sentido, también hay que destacar el programa MOTIVEM, una iniciativa de la Universitat de València y la Fundació Universitat-Empresa ADEIT cuyo objetivo es servir de ayuda al esfuerzo del profesorado que estimula la creatividad del alumnado desarrollando "Ideas MOTIVEM en equipo" para mejorar su futura empleabilidad.

Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte

Desde el curso 2009-2010 se viene impartiendo en colaboración con la Universitat Jaume I de Castelló el Máster Interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual destinado a personas tituladas que estén interesadas en perfeccionar su formación académica en las artes visuales en un contexto, fundamentalmente valenciano, español o hispanoamericano. El Máster, en continua evolución, pretende profundizar en los giros del pensamiento histórico-artístico, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura y facilitar la adquisición de un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la Historia del Arte. Su director actual es el profesor Rafael Gil Salinas.

El 5 de octubre de 2017 tuvo lugar la conferencia inaugural del Máster a cargo de José Luis Díez García, director del Museo de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, con el título "El proyecto museológico del museo de las colecciones reales".

El 22 y 23 de febrero de 2018 se celebró el I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Facultad: *Espacios, redes y cultura en un mundo globalizado*, organizado por la asociación de investigadores de Geografía i Historia: Pangaea, con la participación de más de una veintena de estudiantes de Máster y Doctorado en Historia del Arte.



Conferencia inaugural del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual a cargo del Dr. José Luis Díez, Patrimonio Nacional.

Con vistas a la promoción y visualización del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual entre el alumnado del Grado, el 15 de mayo de 2018 tuvo lugar la sesión informativa sobre la edición próxima del Máster, con la participación de Isabel Barceló que explicó todas las cuestiones administrativas, Felipe Jerez, Mercedes Gómez-Ferrer y Luis Vives-Ferrándiz en representación del profesorado, y Rubén Gregori y Pablo Sánchez como exalumnos del Máster y miembros del PIF. También el Departamento participó de las jornadas informativas sobre los diferentes postgrados organizados desde la Facultad que se celebraron entre el 16 y 17 de mayo.

El Programa conjunto de Doctorado en Historia del Arte por la Universitat Jaume I de Castelló y la Universitat de València, que actúa como organizadora del mismo, se puso en marcha con Mención de Calidad a partir del buen hacer del programa anterior en el curso 2011-2012 y ese mismo año 2011, obtuvo la Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación. El profesor Amadeo Serra ha sido su coordinador durante el curso académico 2017-2018.

El programa ofrece una notable flexibilidad en la elección de propuestas que permiten completar las 150 horas de actividades formativas exigidas a las personas doctorandas, 60 transversales (gestionadas por la Escuela Doctoral) y 19 específicas (gestionadas por el propio programa de doctorado).

También en torno al Doctorado en Historia del Arte se realizaron numerosas actividades. El 22 de



Cartel de la conferencia de M. Elizabeth Boone, University of Alberta.

mayo de 2018 tuvo lugar el *III Taller de Tesis. Experiencias para doctorandos de Historia del Arte*, organizado por el profesor Amadeo Serra con la intervención de una veintena de doctorandos/as.

Los días 20 y 21 de junio de 2018 tuvo lugar el *Seminari de Doctorands en Història de l'Art. Experiències de recerca*, en el que intervinieron los/as doctores/as recientes Elena Monzón, Sandra Moros, Elvira Mocholí, Sara Losada, Raúl Fortes y Lydia Frasset, bajo la coordinación del profesor Amadeo Serra.

En el marco del Programa de Doctorado en Historia del Arte también se programaron diversas conferencias dirigidas al alumnado y público en general. Así, el 11 de abril de 2018 tuvo lugar la conferencia "The Spanish Element in Our Nationality: España y América en las Exposiciones Universales y los Centenarios de la Independencia (1876-1915)" que impartió la profesora M. Elizabeth Boone, de la University of Alberta, Canadá, y tras la cual se debatieron las diferencias entre los estudios de postgrado en Norteamérica y en España.

Por otro lado, el martes 19 de junio fue el turno de Min Kim Park, artista y profesora de la Purdue University, EEUU, con el título "Millennium Feminism Meets Zummarella and Beyond", en cuya intervención mostró el modo de investigar la práctica artís-



Conferencia impartida por Min Kim Park, Purdue University.

tica feminista desde la perspectiva de una artista inmigrante asiática con experiencia en periodismo. En los últimos años el número de tesis doctorales defendidas en el programa ha aumentado muy considerablemente, aunque en parte es debido a los procesos de extinción reglamentaria de los antiguos programas. En el curso 2017-2018 se han defendido con éxito más de veinte tesis doctorales.

Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d'Història de l'Art participa en el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión, organizado por la Facultat de Geografia i Història. Está dirigido a personas tituladas que deseen ampliar su formación en patrimonio histórico-cultural con un perfil profesional. El Máster consta de unas asignaturas troncales y tres especialidades. La de "Conservación preventiva del patrimonio artístico" está coordinada por el profesor Josep Montesinos y es impartida mayoritariamente por profesorado de nuestro departamento, con un módulo de "Museografía" y otro de "Técnicas de investigación aplicadas a la conservación específica de la obra de arte".

El acto de inauguración se celebró el 16 de octubre de 2017 con la conferencia "Bombas Gens. Transformación de una fábrica en un centro de arte", a cargo de Nuria Enguita, directora de Bombas Gens. Centre d'Art de València.

Organización de títulos propios de postgrado

El Departament d'Història de l'Art participa también en títulos propios de postgrado, dependientes de la Fundación Universidad-Empresa ADEIT. Es el caso de la segunda edición del *Diploma de especialización en Fotografía: producción y creación* y de la tercera edición del *Máster propio en*

Fotografía: producción y creación, de 45 y 60 créditos respectivamente, organizados por el Departament d'Història de l'Art y Espai d'Art Fotogràfic, bajo la codirección de Nicolás Llorens Lebeau, director de Espai d'Art Fotogràfic y del profesor Felipe Jerez. Los títulos buscan dotar de una base teórica a los proyectos fotográficos mediante las teorías de las imágenes y de las diferentes tipologías de la crítica fotográfica. En él participan como docentes, junto a otros muchos especialistas, diferentes miembros del Departament d'Història de l'Art. Al finalizar los estudios, un jurado experto concede un premio al mejor ensayo fotográfico. Un reconocimiento que supone la producción de la obra, la publicación del catálogo, su exposición en una sala de relevancia y su entrada en un circuito internacional de exposiciones. Puede encontrarse más información en la página web: <http://www.espaidartfotografic.com/master/>

En el curso 2017-2018 se desarrolló también la segunda edición del *Diploma de Análisis y Autentificación de Obras de Arte*, título propio de 45 créditos, organizado por el Departament d'Història de l'Art y dirigido por las profesoras Marisa Vázquez de Agredos Pascual y Esther Alba Pagán. Este curso propio de especialización, de carácter interdisciplinar, pretende formar en las destrezas técnicas necesarias para trabajar en el ámbito de un Laboratorio de análisis y diagnóstico de obras de arte. Se ofrecen las bases para el empleo de arqueometría y fotografía aplicada, con el instrumental apropiado, uso de bases de datos especializadas, así como el diagnóstico y autentificación de pintura, escultura, artes aplicadas, fotografía y cine.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2017²

Dirección de Proyectos I+D en curso

- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, dirige el Proyecto *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2013-48794.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, dirige el Proyecto *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2015-65176-P
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, dirige el Proyecto *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. HAR 2014-54751
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, dirige el Proyecto *Antichi minerali nell arte degli speziali di de medicamentaria officina di Santa Maria della Scalla, Roma. Indagini chimico-fisiche e studio storico-culture*. Financiado por Aboca Spa Societa Agricola. OTR 2017-17371 INVES.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *Arte y Arquitectura Maya. Nuevas tecnologías para su estudio y conservación*. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. BIA2014-53887-C2-2-P.

VIDAL LORENZO, Cristina, dirige el Proyecto *Investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Mopan, Peten (Guatemala)*. Financiado por la Fundación Palarq y la Universitat de València. OTR2017-17371 INVES.

Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Beatriz Ginés Fuster, "La imagen de Beatrice Portinari en la obra de Dante y su reflejo en el arte".
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Desirée Juliana Colomer, "Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII".
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Elitsa Ventsislavova Bozhkova, "La Reggia di Venaria Reale in Italy and Palacio Real de Aranjuez in Spain: History, Restoration and Significance, Comparative Study between Two Royal Sites Inscribed on the World Heritage List".
- BENITO GOERLICH, Daniel, ha dirigido la tesis doctoral de D. Nestor Morente Martín, "El art decó en la imagen alegórica de la II república española en Valencia: Vicente Alfaro promotor de las artes".
- BENITO GOERLICH, Daniel, ha dirigido la tesis doctoral de D. Francisco José Soriano Gonzalvo, "Arte de tradición románica en el reino de Valencia desde la conquista de Jaime I hasta 1350 ¿un 'románico' valenciano posible?".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Belen Romero Caballero, "Maniobras ecológicas. Prácticas artísticas y culturales de re-existencia pensadas desde el Sur".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Sandra Moros Sides, "Estrategias artísticas micropolíticas en el espacio urbano del siglo XXI. Análisis de casos en el contexto artístico español y una propuesta expositiva para ámbito museístico".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Irene Gras Cruz, "Cy Twombly: Intérprete de dos mundos [Un artista entre Estados Unidos y Europa, entre lo clásico y lo contemporáneo]".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido la tesis doctoral de D^a María Jesús Folch Alonso, "La mujer como documento gráfico. Una aproximación al fotoperiodismo femenino".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Andrés Felici Castell, "La santidad local valenciana: la tradición de sus imágenes y su alcance cultural".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Pascual Gallart Pineda, "La visualidad artística del sacramento del orden en la liturgia de la Iglesia latina (ss. XIII-XVIII)".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Jorge Manuel Rodríguez Almenar, "La Sábana Santa y sus implicaciones histórico-artísticas".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Francesc Llop Álvaro, "Las campanas en las Catedrales Hispánicas. Análisis, significado cultural, conservación y rehabilitación".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Candela Perpiñá García, "Los Ángeles Músicos: estudio iconográfico".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Enrique López Catalá, "José María Ponsoda Bravo y la imagen escultórica religiosa de su tiempo en Valencia".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido la tesis doctoral de

² Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria anual de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Se agradece la labor desarrollada al respecto por Isabel Barceló, Mar Beltrán y Dolores Rubio, miembros del PAS de nuestro Departamento.

- D^a Clara Senent del Caño, "Rafael Ximeno y Planes. Academicismo en la Nueva España".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Mercé Fernandez Alvarez, "Los ornamentos litúrgicos de los siglos XVI-XVII en la colección textil del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Teresa Alapont Millet, "San Juan de Ribera de puertas adentro".
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Lydia Frasset Bellver, "El historiador y crítico Vicente Aguilera Cerni y el arte español contemporáneo".
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Sara Losada Rambla, "Espacios significados. Emplazamientos extraurbanos para el arte en España (1994-2014)".
- VIDAL LORENZO, Cristina, ha dirigido la tesis doctoral de D. Juan Ruiz García, "Paisaje y urbanismo en la región del río Mopán (Petén, Guatemala) durante el periodo Clásico maya: el caso de la Blanca y su entorno".

Tesis doctorales leídas en otros programas

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido la tesis doctoral de D^a Ana María Portaceli Aparicio, "La Comunicación del IVAM pasado, presente y futuro en la comunicación del Instituto Valenciano de Arte Moderno".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D. Luis Estivalis Torrent, "La influencia de las ilustraciones en la selección de las lecturas en alumnos de 4^o de Educación Primaria, en la red de Colegios Diocesanos San Vicente Mártir".
- GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido la tesis doctoral de D^a María José Zahonero del Valle, "Honorio García Condoy (1900-1953)".
- MARTÍN MARTÍNEZ, José; ALBA PAGÁN, Ester, han dirigido la tesis doctoral de D. Joaquín Manuel Revert Roldán, "Patrimonio cultural para el desarrollo humano desde el Enfoque de Capacidades de Amartya Sen".

Trabajos fin de Máster en Historia del Arte y Cultura Visual en el curso 2017-2018

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Encarna Mateu, "Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923). Mitos y realidades a partir de la figura de John Singer Sargent".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Lydia Escriche, "La opera italiana decimonónica: de su conformación romántica a su etapa verista".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Michel Montero, "Kahlo: creación de su imagen en 35 mm.".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Marcos Saez, "La visita de Isabel II a Alicante y Valencia en 1858. La imagen del poder entre la tradición y el progreso".
- BENITO GORLICH, Daniel, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Gloria Francesca Pittalis, "El muralismo sardo: desde los orígenes hasta el 'Rinascimento' de San Gavino Monreale".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Gabriela Gard, "La representación de la bruja en el cine: una revisión feminista de las películas de terror: *La bruja* y *The love witch*".
- CUELLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Carlos Maroto, "Luna de sangre. Arte y literatura en el videojuego *Bloodborne*".
- CUELLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Óscar Palomares, "Recursos narrativos, estrategias de representación y roles de parentesco, género y etnicidad en la sitcom *Modern Family*".
- CUELLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Eduardo Guillén, "Fanzines: un recorrido por la autoedición en el cómic valenciano".
- CUELLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Final de Máster

- de Kinga Kovacs, "Báthory: asesinato, sexualidad y vanidad. Un estudio sobre la representación de la condesa sangrienta en el cine contemporáneo".
- CUELLAR ALEJANDRO, Carlos, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Jichen Li, "Comparación de películas de artes marciales chinas en los años 1990 y 2000".
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Jesús García, "La arquitectura civil novohispana en el actual sur de los Estados Unidos".
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Cristina Alfaro, "La vanguardia mexicana y la religiosidad popular. La herencia de lo barroco en tres mujeres artistas: Olga Costa, Frida Kahlo y María Izquierdo".
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Jara López, "Reapropiándose de la ciudad. El arte como instrumento de reivindicación femenina en el espacio público".
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Laura Gómez, "De la apariencia al concepto. Cuaderno de bitácora del arte conceptual".
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de María Vives, "Subvirtiendo los géneros. De la máscara de la feminidad a la teoría queer".
- GIL SALINAS, Rafael, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Miriam Ganado, "Realidades subvertidas: las pintoras surrealistas españolas".
- GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Joaquín Barceló, "El pintor Juan Conchillos Falcó (1641-1711) y su época".
- SERRA DESFILIS, Amadeo, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Juanjuan Gong, "Investigación sobre los intercambios culturales entre China y los países extranjeros en la ruta de la seda en la dinastía Tang".
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Dàmaris Soler, "La supervivencia de La balsa de la Medusa".
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Agnes García, "Els memes cap a l'independència: un camí satíric entre imatges de poder".
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Andrea Encinas, "Las hijas de Saturno. Estudio de la tradición cultural de la melancolía en el film *Melancholia* (2011) de Lars Von Trier".

Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión en el curso 2017-2018

- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Louise Hauguel, "Propuesta de museografía didáctica en el Museo de Bellas Artes de Valencia".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Zezhong Ren, "Puesta en valor del Gran Canal de China (Considerando la sección de Zhengzhou del canal Tongji como ejemplo)".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Kevin Rodrigo, "Ruta cultural a través de los B.I.C. medievales-renacentistas en la Mancomunitat de l'Horta Sud".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de M^a José Galbis, "Puesta en valor de la escultura pública en el núcleo urbano de Valencia".
- ALBA PAGÁN, Ester, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Joana Castillo, "Puesta en valor de la identidad musical en la ciudad de Llíria. Estudio de un Centro de Interpretación".
- ALBA PAGÁN, Ester, y Mandigorra, M^a Luz, han dirigido el Trabajo Final de Máster de Jaime Sebastián, "Mujeres escritoras en el siglo XIX español: Influencias y feminismo. Proyecto para la realización de una jornada de conferencias".
- ALBA PAGÁN, Ester, y SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, han dirigido el Trabajo Final de Máster de Marina Zamora, "Puesta en valor de las villas de San José, del Indiano y del Palacete de Garín en Burjassot, Valencia".

- BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Shanglei Chen, "Los dos barrios antiguos de Shaoxing".
- BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Ana María Picazo, "Identificación, análisis y puesta en valor del patrimonio cultural de Tarazona de la Mancha".
- BESÓ ROS, Adrià, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Lledó Rojo, "El centre històric de Palma de Mallorca. Anàlisi, identificació i posada en valor".
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael y Boscá Codina, José Vicente, han dirigido el Trabajo Final de Máster de Fernando Javier Valls, "José Valls Prats: artista valenciano".
- GIL SAURA, Yolanda, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Ceza-ra Rebeca Cretu, "Peregrinaciones y romerías como turismo cultural: el caso de la Romería de Les Useres a San Juan de Peñagolosa y la de Catí a Sant Pere de Castellfort".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Irene Amorós, "MIEN (Museo Industrial Etnológico de Novelda). Propuesta de gestión y musealización del patrimonio industrial y etnológico de Novelda".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Ana Morcillo, "Catalogación y puesta en valor de los conventos desaparecidos y existentes en la ciudad de Valencia. Ruta y exposición: Un viaje en el tiempo. La ciudad conventual".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Vicente Ayala, "Puesta en valor de la vía Dianium y la Dénia romana".
- MONTESINOS MARTÍNEZ, Josep y SERRA DESFILIS, Amadeo, han dirigido el Trabajo Final de Máster de Emilio Jesús Díaz, "Márgenes y marginados en el arte medieval. Iconografía marginal en la ciudad de Valencia: San Juan del Hospital, Lonja y Catedral".
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Naixin Wang, "Análisis y puesta en valor del patrimonio cultural del horno imperial de Jingdezhen de China".
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Flor Natividad Espino, "Identificación de potenciales patrimoniales en la ciudad de Lima como vía de fortalecimiento en materia de identidad cultural y desarrollo local".
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, ha dirigido el Trabajo Final de Máster de Adriana Groba, "Entre flores, alfombras y cultura popular en Pontearreas (Galicia). Identificación, análisis y gestión de un Patrimonio local en clave de identidad y fortalecimiento comunitario".
- Artículos en publicaciones periódicas**
- ALBA PAGÁN, Ester, "Las pinturas de la ermita del Mas de Tous y la familia Danvila" *Fent Poble*, 3, 2016, p. 30-52.
- ALBA PAGÁN, Ester; VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Conflictos y derroteros del imaginario colectivo: el paisaje de la Albufera y el Saller", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, n° 75, 2017, p. 217-246.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El baluarte y la casa de armas de Valencia en tiempos de Cervantes: proceso constructivo y seña de identidad foral", *Ars Longa*, n° 25, 2016, p. 115-142.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "El Escorial: preparativos constructivos y ceremonias de fundación", *Goya*, 2017, n° 361 p. 286-303.
- ARENAS ORIENT, Carlos Javier, "Un Clásico moderno del arte fantástico: José Hernández", *Brumal: revista de investigación sobre lo fantástico*, 2016, vol. 4, n° 2, p. 81-91.
- BESÓ ROS, Adrià, "Una aproximación al paisaje desde la red viaria local. Los huertos de naranjos de la carretera de Alzira a Cobera (Valencia)", *Papeles de Geografía*, 2017, n° 63, p. 52-70.
- BESÓ ROS, Adrià, "Abastecer la ciudad moderna. Mercados de hierro en la comarca de la Ribera del Júcar (1877-1904)", *Artígrama*, 2017, n° 32, p. 335-366.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "Diálogo entre Oriente y Occidente en la construcción del género. La fotografía como soporte de discurso y resistencia", *Arte y políticas de identidad*, 2017, n° 17, p. 76-91.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "La gestión documental como soporte discursivo de la memoria histórico-artística del museo. Los museos del País Vasco como caso de estudio", *Ars Longa*, 2017, n° 26, p. 317-334.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Noticias de platería y plateros en la catedral de Valencia (1775-1931)", *Ars Longa*, 2017, n° 26, p. 167-191.
- FERRER ORTS, Albert; Hernández Guardiola, Lorenzo; López Azorín, María José; Gómez Lozano, Josep-Marí, "Nuevas obras de Gaspar Requena", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 2016, n° 42, p. 139-154.
- FERRER ORTS, Albert; Ferrer del Río, Estefanía; Olmedo Espinoza, Gonzalo, "Unos cobres flamencos del siglo XVII en Talca (Chile)", *Atenea (Concepción)*, 2017, vol. I, n° 515, p. 115-127.
- FERRER ORTS, Albert, "Nuevos ejemplos de esgrafiados en la arquitectura barroca valenciana", *Boletín de Arte*, 2017, n° 38, p. 197-201.
- FERRER ORTS, Albert, "Bonifacio Ferrer, de prohombre a cartujo. Revisión crítica de su biografía en el VI centenario de su muerte", *Analecta Cartusiana*, 2017, n° 328, p. 5-24.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, "Los jeroglíficos de la Iglesia de la Anunciación de Sevilla (I)", *Quiroga*, 2017, n° 11, p. 43-55.
- GIL SAURA, Yolanda; GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Vincenzo Vincenzi, 'Geometer and Engineer to Cardinal Borja'", *Nunciatus Journal of the History of Science*, 2017, vol. 32, n° 1, p. 111-145.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Artesonados entre Italia y España en la arquitectura renacentista temprana", *Studi e Ricerche*, 2017, vol. 2, n° 2, p. 8-27.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Reflexiones sobre el pintor Jacomart: un nuevo retablo de la Visitación", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 2017, vol. 83, n° 83, p. 13-29.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Miguel del Prado: pintor de retablos en Valencia. Su fallecimiento en las Germanías", *Archivo Español de Arte*, 2017, vol. 40, n° 358, p. 125-140.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Nuevas consideraciones en torno a la iconografía del obrador de San José carpintero a partir de las evidencias documentales de la carpintería en Valencia entre 1400 y 1530", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 2017, vol. 9, n° 18, p. 67-84.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Jaime; LÓPEZ-BERTRAN, Mireia, "Jarras edetanas con ojos pintados", *Saguntum, Extra. Homenaje a la profesora Carmen Aranegui Gascó*, 2017, n° 19, p. 213-225.
- LÓPEZ TERRADA, María José, "Recuperando del olvido a artistas valencianos: el caso del pintor Antonio Vivó Noguera (1772-ca. 1834)", *Ars Longa*, 2017, n° 26, p. 141-156.
- MORENO COLL, Araceli, "No sólo una flor: aproximación a la presencia de la peonía en la medicina y en el arte", *Saitabi*, 2016, n° 66, p. 41-63.
- MORENO COLL, Araceli, "Percepciones sobre 'lo oriental' en el arte valenciano: el caso de los Baños del Almirante", *Revista de Humanidades*, 2017, n° 30, p. 115-140.
- NAVARRO-RICO, Carlos Enrique, "Roma, Sevilla, Valencia. Heroísmo clásico en el crucificado de Sebastián de Oviedo para san Juan de Ribera", *Modellino: revista digital de escultura e imaginaria*, 2016, n° 4, p. 21-38.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Segunda Martínez, la profesionalización de una mujer en el XIX", *Asparkia. Investigación feminista*, 2017, n° 30, p. 87-105.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "Pintoras de provincias, pintoras olvidadas. Las artistas en el Alicante del primer tercio del siglo XX (1894-1931)", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2016, vol. 28, p. 11-28.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Digital Art History at the crossroads", *Kunsttexte.de*, 2017, vol. 4, p. 1-14.
- VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Bajo la pluma de Damocles. El binomio conceptual «formalismo y decadencia» en la estética y crítica soviéticas", *Ars Longa*, 2017, n° 26, p. 247-262.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Horcajada Campos, Patricia, "La doble piel de la arquitectura maya: el estuco y el color. Su

- análisis y su conservación", *Restauración Arqueológica*, 2017, XXV, p. 82-97.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Manzanilla Naim, Linda R, "Beauty and Health in the Ancient City of Teotihuacan: Skin and Its Aesthetic and Therapeutic Treatments", *Austin Journal of Dermatology*, 2017, vol. 4, nº 1, p. 1071-1078.
- Muñoz-Alcózer, Karla; Fuster-López, Laura; Ruiz Checa, José Ramón; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "The Spanish Colonial Mission Church of Santa Maria de Cuevas in Chihuahua, Mexico: Where Religion, Art & Science Meet", *European Journal of Science and Theology*, 2017, vol. 13, nº 2, p. 135-146.
- ### Capítulos de libros y de otras publicaciones
- ALBA PAGÁN, Ester, "Una operación de prestigio a favor de la realeza: persuasiones y transformaciones en la representación simbólica de la monarquía española". En: *Imaginario en conflicto: 'lo español' en los siglos XIX y XX*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "Espacios femeninos de la memoria". En: *Espacio, género, memoria: Discurso académico y práctica socioespacial*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "La colaboración entre disciplinas e instituciones como herramienta esencial para la Historia del Arte y la conservación preventiva". En: *Painting on copper and other metal plates. Production, degradation and conservation issues*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "La identidad valenciana: compromiso social y político". En: *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*.
- ALBA PAGÁN, Ester; BESÓ ROS, Adrià, "Los Huertos de naranjos de Alzira y Carcaixent: Donde la naturaleza y el arte concurren para recrear los sentidos". En: *Paisajes Turísticos valencianos: paisajes valiosos, paisajes valorados*.
- ALBA PAGÁN, Ester; GIL SALINAS, Rafael, "La xarxa museística valenciana"; "Els museus de referència i les col·leccions"; "Art Valencià (segle XIX)". En: *El patrimoni cultural valencià*.
- Franch Benavent, Ricardo; ALBA PAGÁN, Ester, "Los Paisajes de la seda: La memoria recordada". En: *Paisajes Turísticos valencianos: paisajes valiosos, paisajes valorados*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Patrimonio: términos, discursos y debates sobre los bienes matris". En: *Espacio, género y memoria: discurso académico y práctica socioespacial*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Los crucifijos de Nicodemo, y otros, en la diócesis de Valencia: usos y rasgos culturales". En: *De Rebus Ecclesiae. Aspectos de historiografía eclesíastica sobre el siglo XVIII*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Reutilización de materiales pétreos y uso de canteras en el abastecimiento de la arquitectura valenciana de época foral". En: *Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "L'arquitectura religiosa"; "L'arquitectura militar: defenses, control i vigilància"; "L'arquitectura civil: l'edificació pública i privada". En: *El patrimoni cultural valencià*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Consideraciones hacia el pasado clásico en la Valencia del Renacimiento". En: *Art i memòria. CEHA XVII Congreso Nacional de Historia del Arte*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "A modo de introducción: Xàtiva, imagen urbana e identidad". En: *Arquitectura civil privada en Xàtiva. Siglos XIII-XIX*.
- ARENAS ORIENT, Carlos Javier, "Captif des ombres/ Prisoner of shadows". En: *HR Giger. Seul avec la Nuit*.
- ARENAS ORIENT, Carlos Javier, "El humanismo de Joan Castejón". En: *Joan Castejón. Retrospectiva*.
- BENITO GOERLICH, Daniel, "Una ciudad viva estará siempre en construcción: ¿Es posible proteger su patrimonio arquitectónico?". En: *Arquitectura tradicional y patrimonio de la Ribera del Xúquer*.
- BENITO GOERLICH, Daniel, "Una renovación iconográfica en la capilla de la Universitat de València en el último tercio del siglo XVIII". En: *De Rebus Ecclesiae. Aspectos de historiografía eclesíastica sobre el siglo XVIII*.
- BESÓ ROS, Adrià, "La casa con cambra sedera desarrollada en la Ribera del Xúquer". En: *Arquitectura tradicional y patrimonio de la Ribera del Xúquer*.
- Aguilar Civera, Inmaculada; BESÓ ROS, Adrià, "Les infraestructures ferroviàries i viàries"; "Els equipaments socials i les obres públiques d'interès". En: *El patrimoni cultural valencià*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui; Hernández Marco, José Luis, "Arte y economía: La inversión institucional en fondos museísticos y la capacidad de gasto de las Haciendas Vascas durante el siglo XX". En: *CEHA. XVII Congreso Nacional de Historia del arte. Art i Memòria*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "El espacio arquitectónico como ubicación del género en el videoarte". En: *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "Innovating the Art History from Cultural Economics: The Museums Art acquisitions at the Spanish Basque Country in the 20th Century". En: *Temáticas emergentes en innovación universitaria*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan; Mínguez Cornelles, Víctor, "La Catedral Festiva. Arquitecturas, jeroglíficos y ceremoniales para un espacio celebratorio". En: *De rebus Ecclesiae. Aspectos de historiografía eclesíastica sobre el siglo XVIII*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Anónimo, Retrato de Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones"; "Diego Nicolás de Heredia Barnuevo, Místico ramillete. Vida de D. Pedro de Castro, fundador del Sacromonte"; "Francisco de Zurbarán, San Carmelo"; "Francisco de Zurbarán, San Pedro Pascual". En: *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Algunas consideraciones sobre la Paz de Reyes de la catedral de Valencia". En: *Estudios de Platería*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "José Esteve Bonet y la Purísima Concepción de la catedral. Notas sobre su iconografía en Valencia en la edad moderna". En: *De Rebus Ecclesiae. Aspectos de historiografía eclesíastica sobre el siglo XVIII*.
- COTS MORATÓ, Francisco de Paula, "Ángeles adorantes, cerofenarios y turiferarios". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Los Siete Príncipes angélicos y los ángeles apócrifos". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Inmaculada Concepción, de Juan Sánchez Cotán"; "Inmaculada Concepción, de Acisclo Antonio Palomino"; "Felipe IV jurando defender la Inmaculada Concepción, de Pedro Valpuesta"; "Mariana de Austria entrega la corona a Carlos II, de Pedro de Villa Franca y Malagón"; "Virgen del Pilar con el apóstol Santiago y un donante, de Pablo Scheppers"; "Virgen de los Desamparados, anónimo"; "Inmaculada Concepción, Juan Conchillos Falcó". En: *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Imagen y prodigio. La percepción de la imagen religiosa y la devoción al Cristo del Grao". En: *Los poblados marítimos. Historia, lugares y escenas*.
- FELIU BELTRÁN, Nuria; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; VIDAL LORENZO, Cristina, "El patrimonio maya en riesgo y el papel de las comunidades en su salvaguarda: el caso de Chilonché, Petén". En: *Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Mujeres artistas en la Diputación. Nuevas narrativas en torno al arte contemporáneo". En: *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Genero y espacio, una relación propia". En: *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica social*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, "Introducción. Solicitud de los espíritus celestes". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 3. Los Ángeles II: Solicitud de los Espíritus celestes*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, "Entre la Composición loci y la Emblemática. Huellas de Francisco de Borja en el Palacio de Gandía". En: *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas. Estudios de Emblemática*.

- GARCÍA PERIS, Rosario, "El espectáculo de la muerte en la Plaza del Mercado de Valencia desde 1356 hasta 1832". En: *Teoría, Metodología y casos de Estudio*.
- GIL SALINAS, Rafael, "¡Condenados a muerte! Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX". En: *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III*.
- GIL SALINAS, Rafael, "La reconstrucción de lo cotidiano". En: *Peces de colores en la azotea. Carmen Calvo*.
- GIL SALINAS, Rafael, "La visión del espacio: el paisaje natural y el paisaje urbano". En: *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*.
- GIL SALINAS, Rafael; ALBA PAGAN, Ester; FERRER ALVAREZ, Mireia; BENITO GOERLICH, Daniel; JEREZ MOLINER, Ángel Felipe, "Tradición y vanguardia: la modernidad rescatada". En: *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*.
- IZQUIERDO ARANDA, María Teresa, "Presencia mudéjar en la carpintería medieval valenciana". En: *XIII Simposio Internacional de Mudejarismo*.
- JEREZ MOLINER, Ángel Felipe, "El patrimoni cultural valencià. Una mirada des de l'Història de l'Art". En: *El patrimoni cultural valencià*.
- JEREZ MOLINER, Ángel Felipe, "La imagen representada: retratos y autorretratos en los fondos de la Diputación de Valencia". En: *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "Caput ordinis. Fideo defensio. Aproximación al espacio conventual de la Orden de Santiago en Uclés (Cuenca)". En: *Opus Monasticorum VIII*.
- JIMÉNEZ HORTELANO, Sonia, "Conocer lo que no existe. Aproximación al desaparecido monasterio medieval de Uclés (Cuenca)". En: *Teoría, metodología y casos de estudio*.
- LÓPEZ-BERTRAN, Mireia, "Materializar el dolor de las enfermedades en el mundi fenicio-púnico. Las terracotas terapéutico-votivas". En: *Placer y Dolor. Las mujeres en la Antigüedad*.
- Grau Mira, Ignasi; Amorós López, Iván; LÓPEZ-BERTRAN, Mireia, "La Colección de terracotas", En: *El santuario ibérico y romano de la Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila). Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania*.
- LÓPEZ TERRADA, María José, "Las pensiones de la Diputación (1863-1953): aprendiendo a ser artista". En: *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, "«¿Que supuso la donación de la colección Martínez Guerricabeitia a la Universitat de València?»". En: *Arte y cultura en la memoria de la Transición valenciana (1975-2000)*.
- MOCHOLÍ MARTÍNEZ, María Elvira, "Ostentatio eucharistiae. La significación eucarística de las cruces de término en Valencia a finales de la Edad Media". En: *Enrucijada de la palabra y la imagen simbólicas. Estudios de emblemática*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José, "Art valencià (segles XVI-XVII)". En: *El Patrimoni cultural valencià*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José, "Ciutat de les Arts i les Ciències Ciència, natura, art i avantguarda"; "Habitatges tradicionals: la masia, la barraca i l'alqueria. Una arquitectura tradicional lligada a l'hàbitat"; "La Serra Calderona. La muntanya mediterrània dels valencians de la ciutat"; "Orihuela. La capital del sud del Regne"; "El Calderón. El sostre del Rincón"; "Litoral de La Marina Alta: penya-segat i cales. La costa brava valenciana"; "Tabarca. L'illa dels genovesos"; "Indústria del paper i tèxtil del riu d'Alcoi. Paisatge del treball fabril"; "El Túria. El riu mare"; "Les Columbretes. L'illa solitaria"; "La Serra Gelada. Les Penyes de l'Albir"; "La indústria ceràmica de la Plana. Un clúster valencià". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José; ALBA PAGÁN, Ester, "Valencia històrica: La Valencia de intramuros". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José; Antequera Fernández, José Miguel, "Benidorm, ciutat turística i platja. Turisme fet ciutat". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José; Aparicio Vayà, José Vicente, "Gandia, port i ciutat. La ciutat ducal". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José; Fansa, Ghaleb, "Penyíscola, fortaleza i població. La ciutat sobre la roca costera". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José; Mayordomo Maya, Sandra, "Torres de guaita. Els perills del mar". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- MONTESINOS MARTÍNEZ, José; Pascual, Juan Antonio, "Segorbe i els seu entorn". En: *Paisatges turístics Valencians. Paisatges valuosos paisatges valorats*.
- NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "'A joy for ever': ritualidad y estética neobarrocas en la Semana Santa de Sevilla". En: *Arte y Semana Santa*.
- NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "Escultores alicantinos del siglo XVIII: Artigues, Mira y Castell a su paso por Monóvar". En: *Estudios de escultura en Europa*.
- NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "'Dios a su imagen y semejanza': arte, simbolismo y vida en la imaginería procesional". En: *Meditaciones en torno a la devoción popular*.
- Poveda Peñataro, Marcial; NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "El escultor José María Alarcón Pina: vida y obra". En: *El Cristo: 75 años en Monóvar*.
- OLIVARES TORRES, Enric; Felici Castell, Andrés; DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "La actividad angélica: preámbulo". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*.
- OLIVARES TORRES, Enric; DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "La actividad angélica: ángeles combatientes". En: *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*.
- Trescolí Bordes, Oretó; OLIVARES TORRES, Enric, "Història i simbolisme en el vestit dels confreres de la Soledat". En: *La confraria de la Santíssima Verge de la Soledat de l'Alcúdia: passat i present*.
- Zuriaga Senent, Vicent F.; OLIVARES TORRES, Enric, "Ángeles custodios". En: *Los Tipos Iconográficos de la tradición cristiana 3. Los Ángeles II. Solicitud de los espíritus celestes*.
- PARPAL CABANES, Esther, "Conociendo a los mayas a través de la Historia del arte. El método iconográfico-icnológico". En: *Teoría, metodología y casos de estudios*.
- PARPAL CABANES, Esther; VIDAL LORENZO, Cristina, "Ámbitos femeninos en la arquitectura maya". En: *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Engracia de las Casas, pintora académica de San Carlos de Valencia, y su entorno". En: *Miradas a la pintura de época moderna entre España e Italia: nuevas perspectivas, nuevas aportaciones*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "María Concepción Castellví y Cardona, pintora, académica y coleccionista". En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Pilar Ulzurrun pintora académica de Bellas Artes en el siglo XIX". En: *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "'Pintoras de afición' en las academias ilustradas". En: *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen historia*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles; VASILEVA IVANOVA, Aneta; ROCA CABRERA, María; Ginés Fuster, Beatriz; SOLBES BORJA, Clara, "Biografías artísticas". En: *Memòria de la modernitat. La col·lecció patrimonial de la Diputació de València*.
- ROCA CABRERA, María, "Raimundo Madrazo. El patrimonio textil en la Edad Dorada del coleccionismo". En: *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*.
- ROJO MAS, María Eugenia, "La aplicación de métodos educativos interdisciplinares y colaborativos: experiencia en el entorno de un proyecto interinstitucional". En: *Investigando en comunicación e investigando en docencia*.

RUIZ GARNELLO, Isabel, "Roman saints in valencian region? About the spiritual legacy of the Borja family". En: *The Saints of Rome: Diffusion and Reception from late Antiquity to the Early Modern Period*.

SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "Abastecimiento, salud y educación. La arquitectura de servicios de los Poblados Marítimos entre los siglos XIX y XX". En: *Los poblados marítimos: Historia, lugares y escenas*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, "El viajero impaciente: Tormo y los primitivos valencianos". En: *Elias Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, "La carne y el espacio en la Valencia intercultural de siglo XV: género y comunidad religiosa". En: *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, "Arquitectura y forma urbana en los Poblados Marítimos entre los siglos XIII y XVIII"; "El urbanismo de los Poblados Marítimos en los siglos XIX y XX: entre la autonomía, la subordinación y la anexión". En: *Los Poblados Marítimos. Historia, lugares y escenas*.

VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Espacio, género, memoria: mapa de una reflexión". En: *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*.

VASILEVA IVANOVA, Aneta, "Transición femenina. Construcción de la identidad de género en el primer cómic feminista español". En: *Las batallas del cómic. Perspectivas sobre la narrativa gráfica contemporánea*.

VASILEVA IVANOVA, Aneta, "La meva casa i la meva ciutat. Representaciones socioespaciales de lo femenino en la ilustración gráfica de Lola Anglada i Sarrera (1892 - 1984)". En: *De-construyendo identidades: la imagen de la mujer en la modernidad*.

VASILEVA IVANOVA, Aneta; BENITO GOERLICH, Daniel, "La mirada invisible: la mujer en el intersticio". En: *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Martínez García, Julia, "Tracking back to Antiquity: Materiality and Meaning of Ancient Amulets (metals and others) and sacred coloring materials in Antiquity". En: *Paintings on Copper and other metal plates. Production, Degradation and Conservation Issues*.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Rojo Iranzo, Lucía; Van-Elslande, Elsa; Walter, Philippe; Pagiotti, Rita; Cavallo, Giovanni, "Science, Art and Mythological Greco-Roman Beliefs in the Ancient Pharmacy of Santa Maria delle Scala, Rome". En: *Kermes book: 9th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.

VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, VIDAL LORENZO, Cristina "Fragrances and Body Paint in the Courtly Life of the Maya". En: *Constructing Power & Place in Mesoamerica*.

Martínez García, M. Julia; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Bosh Rubio, Rosa Caterina, "Los tintes naturales: su estudio y posibles aplicaciones en moda y diseño". En: *I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda*.

VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "Investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Mopán. El Proyecto La Blanca y su entorno". En: *Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*.

VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar; Horcajada Campos, Patricia; Peiró Vitoria, Andrea; Gilbert Sansalvador, Laura; Martínez Vanaclocha, Rosana; Méndez Bauer, María Belén, "La arqueología y su dimensión social: Proyecto La Blanca, más de una década de patrimonio para el desarrollo". En: *Investigaciones arqueológicas en Guatemala*.

VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar; Merlo, Alessandro, "Surveying Ancient Maya Buildings in the Forest". En: *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*.

VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "La restauración del Templo I 'Gran Jaguar' de Tikal". En: *Mayas. El enigma de las ciudades perdidas*.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Jesús Herrera y la melancolía de los hijos de Hermes". En: *Spatium Hermeticum. Jesús Herrera Martínez*.

Libros de contenido científico

ALBA PAGÁN, Ester; Cortijo Talavera, Adela; Iranzo García, Emilio (coms.), *Paisajes Valencianos: Territorio Turístico*. València: Universitat de València.

FERRER ORTS, Albert et al., *La Plaça del pou, 1917, i la transformació de Meliana cap a la modernitat*. Meliana: Institut Municipal de Cultura de Meliana.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, (dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana, 3. Los Ángeles II. Solicitud de los Espíritus celestes*. Madrid: Ed. Encuentro.

GIL SALINAS, Rafael (coor.), *Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia*. València: Diputación de València.

Aguilar Civera, Inmaculada; SERRA DESFILIS, Amadeo (eds), *Los Poblados Marítimos. Historia, lugares y escenas*. València: Ajuntament de València.

VASILEVA IVANOVA, Aneta (ed.), *Espacio, género, memoria: discurso académico y práctica socioespacial*. València: Ed. Tirant Humanidades.

VIDAL LORENZO, Cristina; Rivera Dorado, Miguel (eds.), *Popol Vuh*. Madrid: Alianza, 2017.

Publicaciones multimedia

GIL SAURA, Yolanda, "Antoni Igual Ubeda"; "Felipe María Garín Ortiz de Taranco". En: *Diccionari d'historiadors de l'art català-valencià-balear*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Josep Sanchis Sivera". En: *Diccionari d'historiadors de l'art català-valencià-balear*.

SERRA DESFILIS, Amadeo, "Carlos Sarthou Carreres". En: *Diccionari d'historiadors de l'art català-valencià-balear*.

Participación en Congresos y Reuniones Científicas

ALBA PAGÁN, Ester, "Paysage, tradition, histoire et art: la soie comme à patrimoine intégral et moteur d'innovation social et preservation de la mémoire culturelle vivant à l'Europe". En: *Innovations sociales en tourisme, en patrimoine et dans les musées: savoirs canadiens, espagnols et d'ailleurs*.

ALBA PAGÁN, Ester, "La pintura valenciana hacia 1850". En: *Cuatro miradas contemporáneas sobre Ignacio Pinazo*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Realismo socialista y la funciones sociales del arte en la II República". En: *IX Jornades d'Història Local de la Pobla de Vallbona*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Descubriendo la montaña: la pintura de paisaje valenciana". En: *Universitat i societat de Alzira. Universitat de València*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Arte en torno a las revoluciones rusas". En: *Jornadas 'A cien años del octubre rojo'. En el centenario de la Revolución Rusa*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Entre la Corte y Valencia: la querrela artística en la iglesia de Santa María del Temple de Valencia". En: *Congrés Internacional l'Orde de Santa Maria de Montesa i Sant Jordi d'Alfama. Historia i patrimoni*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Dialogo con las obras. El triunfo de la libertad de José María Brel". En: *Diálogos con las obras. Memoria de la Modernidad*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Claves del Plan Director de Sagunto, Patrimonio de la Humanidad". En: *Universidad de Verano Sagunt 1ª Edición*.

ALBA PAGÁN, Ester, "Patrimonio cultural y procesos de participación ciudadana". En: *I Seminario APTC Almansa. Historia, Patrimonio y Turismo*.

- ALBA PAGÁN, Ester, "Pintura valenciana del s. XIX". En: *Jornada del Ateneo Mercantil de Valencia*.
- ALBA PAGÁN, Ester, "El concepto de innovación social y el patrimonio cultural". En: *Focus group interdisciplinar: El concepto de innovación social y su contribución al desarrollo territorial*.
- ALBA PAGÁN, Ester, et al., "SILKNOW. Silk heritage in the Knowledge Society". En: *II Encuentro La Ruta de la Seda en la Universitat de València*.
- ALBA PAGÁN, Ester; Requena, Miguel, "La geografía del más allá". En: *Geografía y Mito en la Antigüedad clásica. 1er Rencontre Internationale de Géographie Historique et Mythique de l'Antiquité*.
- Franch, Ricardo; ALBA PAGÁN, Ester; Pitarch, María Dolores; Arnan-dis, Rubén, "Valencian Silk: tangible and intangible heritage and the development of sustainable tourism". En: *7th UNWTO Silk Road Task Force Meeting*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "La contribución de los arquitectos e ingenieros en la imagen del poder en la Edad Moderna". En: *Las arquitecturas del poder*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Demetrio Ribes, arquitectura e ingeniería: concepción, estilo, materiales y espacio". En: *El modernismo en València. Diálogos en torno a la estación València-Nord*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis, "Els ponts i els seus valors patrimonials". En: *I Jornada sobre turisme i patrimoni a la Ribera: els ponts de ferro*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "RIMA: un entorno web colaborativo para la enseñanza e investigación en Historia del Arte". En: *Humanidades Digitales Hispánicas 2017. Sociedades, políticas, saberes*.
- BESÓ ROS, Adrià, "Arroz, naranjas y vino. Una aproximación a los paisajes valencianos de la revolución industrial y a su patrimonio construido". En: *IV Seminario Internacional sobre patrimonio arquitectónico e industrial. Agroindustria. Paisajes y patrimonio de la industria de la alimentación*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "Diálogo entre oriente y occidente en la construcción del género. La fotografía como soporte de discurso y resistencia". En: *I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidad, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui, "Construir Identidades en las Redes Sociales desde una Perspectiva de Género: Internet como Productor y Contenedor de Imágenes". En: *VIII Conferencia Internacional de la imagen*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Sarmiento de Valladares y el fin de la Casa de Austria en la Nueva España: fiesta, nobleza y coleccionismo". En: *I Congreso Internacional El Coleccionismo en las cortes virreinales de la Casa de Austria en Hispanoamérica*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Las jerarquías del imperio y los festejos de conquista: los casos de México y Valencia (siglos XVI- XVIII)". En: *Seminario Internacional Jerarquías del Poder en los mundos ibéricos*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "El Corpus Christi y el Imperio Hispánico". En: *VI Simposio Internacional 'Iconografía y Forma': Visiones de Inmaculadas, reliquias y santos. Devociones y milagros de la Casa de Austria*.
- CHIVA BELTRÁN, Juan, "Devoción y territorio: las órdenes religiosas y el patrocinio real"; "Muerte y memoria: los panteones de la Corona. En: *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164 - 1516)*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Al encuentro con Cristo o la (re)invención del abrazo místico. Propaganda y persuasión visual del barroco al cine"; "Espacios, prácticas y percepción. Tres problemas en el estudio de la imagen religiosa en el Mundo Hispánico". En: *III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Pervivencia y expectativas de la imagen sagrada en la España moderna". En: *Seminario Virtual 'Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico'*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Los tipos iconográficos del Antiguo Testamento. La representación de Jacob". En: *Workshop El trabajo de I+D del Grupo 'Apes. Estudios de Cultura Visual'*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "El professorat novell a la universitat: relleu generacional i compromís compartit". En: *III Jornada de treball FIPU 'Compartint experiències d'innovació docent'*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "El martirio de las cosas'. El desagravio de la imagen sagrada en la Valencia franquista preconciliar". En: *Iconoclasia e iconodulia. Culto y violencia en torno a la imagen sagrada y sacralizada*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "La imagen sagrada, del ultraje a lo maravilloso. Portento, percepción y ritual de imágenes de Cristo crucificado en la ciudad de Valencia". En: *Simposio Internacional 'Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico: espacio, prácticas, percepción'*.
- DOMÉNECH GARCÍA, Sergi, "Assumpsit Jacob petram. La imagen de Jacob y su interpretación en clave tipológica". En: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática*.
- FELIU BELTRÁN, Nuria, "La memoria en los muros: los grafitos de La Blanca y Chilonché". En: *XXV Encuentro Arqueológico del Área Maya*.
- FELIU BELTRÁN, Nuria, "Propuestas metodológicas para el estudio de los grafitos mayas". En: *II Taller de Tesis para Doctorandos en Historia del Arte*.
- FERRER ÁLVAREZ, Mireia, "Diálogo con Paper cremat (1971), de Artur Heras". En: *Diálogos con las obras. Memoria de la Modernidad*.
- GARCÍA PERIS, Rosario, "Ocho siglos de Historia Urbana. La plaza del Mercado de Valencia". En: *II Taller de Tesis para Doctorandos en Historia del Arte*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Nuevas visiones de la obra de Francisco de Goya". En: *Universitat i societat de Requena. Universitat de València*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Diálogo con Vista de Valencia (1957), de Juan de Ribera Berenguer". En: *Diálogos con las obras. Memoria de la Modernidad*.
- GIL SALINAS, Rafael, "Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del Viaje Literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782". En: *Simposio Internacional 'El Tiempo y el Arte. Reflexiones sobre el gusto'*.
- GIL SAURA, Yolanda, "'Volver en corderos los leones': la representación de la expulsión de los moriscos, de la descripción a la alegoría". En: *IV Seminario de Arte y Cultura en la Corte. Imágenes e historias a contrapelo. Política, pintura y artistas en la España moderna*.
- GIL SAURA, Yolanda, "Arquitectura barroca, arquitectura tradicional". En: *Congreso comarcal de arquitectura tradicional y patrimonio. Tradiairq 2017*.
- GIL SAURA, Yolanda, "Clérigos y caballeros. Arquitecturas montesianas en época moderna". En: *Congrés Internacional l'Orde de Santa Maria de Montesa i Sant Jordi d'Alfama. Història i Patrimoni*.
- GIL SAURA, Yolanda, "Rodrigo Calderón y la expulsión de los moriscos: del lienzo al tapiz". En: *II Seminario Internacional. Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Epoca Moderna*.
- GÓMEZ RODRIGO, María, "El Arte: caminos filosóficos". En: *Programa Nacional 2017. Día Mundial de la Filosofía: Filosofía y Arte*.
- GÓMEZ RODRIGO, María, "Una mirada inédita al románico valenciano. Amigos del Románico". En: *VI Jornada sobre Arte Románico en Valencia*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "On the origins of tile vaulting and its expansion in Spanish architecture". En: *Seminar on tile vaulting Spanish architecture*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Viceregal Palaces in the Dominions of the Crown of Aragon: Charting a Mediterranean Architecture". En: *Arts and Court cultures in the Iberian world (1400-1650)*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "La escultura valenciana en el tránsito a la época moderna: a propósito de un relieve en la Hispanic Society". En: *II Seminario Internacional. Ecos culturales, ar-*

- tísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en *Época Moderna*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Escaleras en patios valencianos". En: *Cantería y construcción de bóvedas*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes, "Arte en la iglesia y castillo de Montesa". En: *Congrés Internacional l'Orde de Santa Maria de Montesa i Sant Jordi d'Alfama. Història i Patrimoni*.
- GREGORI BOU, Rubén, "Between Public and Private Spheres: Valencian Jews and Conversos in Christian Space". En: *International Medieval Congress*.
- GREGORI BOU, Rubén, "Segregació o assimilació? Les imatges al servei del problema jueu". En: *IX Jornades d'Art i Història. El patrimoni històric com a element econòmic de les ciutats*.
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Las ciudades del caballero Tirant. La descripción de la ciudad en la novela de Joanot Martorell". En: *International Congress Urbis Madina: A imagem da cidade medieval na Península Ibérica (Séculos XII-XIV)*.
- JEREZ MOLINER, Felipe, "Diálogo con *La condesa de Cirat* (1790), de José Vergara". En: *Diálogos con las obras. Memoria de la Modernidad*.
- Ferrer, Meritxell; LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Perfumes, Make-up and Jewelry: Bodily Care and Gender in the Phoenician and Punic World (8th-4th centuries BC)". En: *23rd Annual Conference of the European Association of Archaeologists*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Convertir-se en IP: el llarg camí d'una carrera d'obstacles". En: *III Jornada de Treball-FIPU 'Compartint experiències d'innovació docent'*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Shrines for women?: Phoenician-Punic sanctuaries as feminine arenas". En: *Second Workshop on Gender, Methodology and the Ancient Near East*.
- Delgado, Ana; Ferrer, Meritxell; LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Project HESTIA: Foods, Cuisines and Consumption Practices in Mediterranean colonial spaces (8th-5th centuries BC)". En: *Second Workshop on Gender, Methodology and the Ancient Near East*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Desde nacer hasta morir: la leche materna en el mundo fenicio-púnico". En: *Alimentación en el mundo púnico: producciones, procesos y consumos*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "L'empremta mediterrània a las pràctiques religioses iberes". En: *Santuaris, paisatges sagrats i activitats rituals al món ibèric. Jornades arqueològiques en commemoració dels 100 anys del descobriment del santuari de La Serreta*.
- LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia, "Las Emociones en los rituales fenicios y púnicos: una propuesta de análisis". En: *X Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos*.
- Delgado, Ana; Ferrer, Meritxell; LÓPEZ-BERTRÁN, Mireia; Rivera, Aurora, "HESTIA. Comidas, cocinas y prácticas de consumo en espacios coloniales mediterráneos (ss. VIII-V a. C)". En: *La alimentación en el mundo púnico: producciones, procesos y consumos*.
- LÓPEZ TERRADA, María José, "Arte y ciencia: la representación de la flora americana en la pintura española del barroco". En: *Seminario 'Arte y naturaleza: otra mirada al mundo vegetal'*.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José, "Genealogía de la Historia del arte en tiempos de José Gestoso". En: *La Historia de la Historia del Arte en España. En memoria de José Gestoso (1852-1917)*.
- MÓCHOLÍ MARTÍNEZ, María Elvira, "Cruces procesionales y cruces de término. Alcance teológico y social de sus particularidades iconográficas". En: *XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática 'El sol de Occidente. Sociedad, textos e imágenes simbólicas e interculturalidad'*.
- MORENO COLL, Araceli, "El beso de la 'cucharacha': la pandemia del año 1918 en Sueca". En: *Actas XVII Asamblea d' Història de la Ribera*.
- NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "'Dios a su imagen y semejanza': arte, simbolismo y vida en la imaginería procesional". En: *Plástica e imagen social en la religiosidad popular*.
- NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "Escultores alicantinos del siglo XVIII: Artigues, Mira y Castell a su paso por Monóvar". En: *Congreso internacional de escultura religiosa: La luz de Dios y su imagen*.
- NAVARRO RICO, Carlos Enrique, "Algunas reflexiones sobre la introducción del retablo barroco en Valencia". En: *II Seminario Internacional. Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- OLIVARES TORRES, Enric, "Un segundo Santiago. La visión del cardenal Cisneros en Orán". En: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática*.
- OLIVARES TORRES, Enric, "Ball de Tornejants. Passat i present d'una dansa valenciana". En: *III Congrés Universitat de Valencia-Institut d'Estudis Comarcals. Patrimoni Immateral. Experiències en el territori valencià*.
- OLIVARES TORRES, Enric, "Un segundo Santiago. La visión del cardenal Cisneros en Orán". En: *XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática 'El sol de Occidente. Sociedad, textos e imágenes simbólicas e interculturalidad'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Un debut literario, dos novelas y un retazo por la Condesa de Vilches". En: *Congreso Internacional 'Las inéditas'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "El palacio de la condesa de Ripalda". En: *II Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico. Su proyección en Europa y América*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Paisajes de hormigón, periferia y memoria". En: *Congreso Internacional 'Imaginar el Mediterráneo'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "De repente y de pensado. Acceso a la formación artística en el siglo XIX". En: *Simposio Internacional 'El Tiempo y el Arte. Reflexiones sobre el gusto'*.
- PÉREZ-MARTÍN, Mariángeles, "Grupo de Investigación VALuART". En: *Encuentro Internacional 'La investigación tras los proyectos en Historia del Arte'*.
- ROCA CABRERA, María, "Coleccionismo de entresiglos". En: *II Taller de Tesis. Experiencias para Doctorandos de Historia del Arte*.
- ROCA CABRERA, María, "Coleccionistas en la Ruta de la Seda. El patrimonio textil como documento histórico". En: *Simposio Internacional La Ruta de la Seda a través de los Imperios*.
- ROCA CABRERA, María, "Valoración del patrimonio textil. La colección Fortuny a lo largo del tiempo". En: *Simposio internacional. El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto*.
- ROCA CABRERA, María, "El mercado artístico de entresiglos a través de la colección textil de Mariano Fortuny Marsal". En: *II Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico. Su proyección en Europa y América*.
- ROCA CABRERA, María, "El círculo Fortuny en el mercado del coleccionismo textil. Juan Facundo Riaño". En: *I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda*.
- ROJO MAS, María Eugenia, "Problemas y soluciones para la gestión de fuentes no académicas del arte actual". En: *II Taller de Tesis. Experiencias para Doctorandos de Historia del Arte*.
- ROJO MAS, María Eugenia, "Experiencia docente interinstitucional: ciencia y arte al servicio del aprendizaje". En: *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy. Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia CUICIID 2017*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Investigando entre Valencia e Italia: potencial y dificultades". En: *II Taller de Tesis. Experiencias para doctorando de Historia del Arte*.
- RUIZ GARNELO, Isabel, "Santa Maria liberanos a penis inferni y su vinculación con las comunidades ibéricas en Roma a principios del siglo XVI". En: *II Seminario Internacional Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "El arte en el Alicante de entresiglos. Inconvenientes y ventajas de un enfoque localista". En: *II Taller de Tesis para Doctorandos en Historia del Arte*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "'Entre ciudades', un estudio de investigación de los paisajes culturales. Barcelona como modelo de ciudad- puerto en comparación con Alicante". En: *VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad. Universidad Complutense de Madrid*.

- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "En busca de las artistas alicantinas de entresiglos". En: *De objeto a sujeto: Género y arte en Alicante desde el siglo XIX*.
- SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo, "La memoria silente. Recepción y recuperación de testimonios plásticos de la represión franquista. Alicante 1936-1942". En: *Seminario Internacional de Historia del Arte: Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado*.
- Hernández Reinoso, María; Llácer, Teresa; SÁNCHEZ IZQUIERDO, Pablo; SOLBES BORJA, Clara; VASILEVA IVANOVA, Aneta, "De objeto a sujeto: género y arte en Alicante desde el siglo XIX. Grupo Género y Cultura Visual". En: *Museologías. Foro Ibérico de Jóvenes Investigadores*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Digital art history at the crossroads". En: *Internacional Congrés RSA annual conference*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Icons of dynastic authority. Sofonisba Anguissola at her Majesty's service". En: *Arts and Court Cultures in the Iberian World (1400-1650)*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Catharina van Hemessen, ¿una artista al servicio de María de Hungría?". En: *Jornadas 'Arte, Poder y Género'. El patronazgo de María de Hungría en la Europa del Renacimiento*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "Taming the invisible. Video art in search of the World's new faces". En: *A Strange Place Still? Religion in Contemporary Art*.
- SEBASTIÁN LOZANO, Jorge, "La historia digital del arte en la encrucijada". En: *Seminario Internacional de Historia del Arte: Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo, "Valencia: il decoro e la bellezza di strade e vie nella Corona d'Aragona, secoli XIII-XIV". En: *Über die Schönheit der Stadt. Geschichte, Wahrnehmung, Wandlungen*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "El uso del color como indicador cultural en las arquitecturas pintadas de La Blanca y Chilonche.". En: *XXV Encuentro Arqueológico del Área Maya*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Sustancias medicinales de origen americano en las farmacias históricas del siglo XVI: ciencia, religión y cosmovisión cultural "De Medicamentaria Officina" di Santa Maria della Scala, Roma.". En: *XXXIX Convegno Internazionale di Americanistica*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Shamagim: tierra legendaria y liminar de unicornios. En busca de la geografía mística.". En: *Geografía Histórica y Mítica en la Antigüedad*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "XRF y Espectroscopia FT-IR aplicada al estudio de antiguos pigmentos de uso medicinal: "De Medicamentaria Officina" di Santa Maria della Scala, Roma". En: *Métodos Científicos de Análisis en el estudio de Conjuntos Patrimoniales. Caso de Estudio: Misiones Españolas Coloniales en Chihuahua (México)*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Fotografiar la ruina arqueológica en tiempos de Teoberto Maler: entre la innovación técnica y la inspiración pictórica". En: *La evocación de la ruina en la fotografía. Homenaje a Teoberto Maler (1842-1917)*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "La pintura mural maya". En: *Los mayas de cerca. Las misiones arqueológicas españolas en el área maya*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Martínez García, Julia, "Metal supports receptors of color, magic incantations and images in the Greco-Roman magic". En: *Paintings on copper (and other metal plates). Production, Degradation and Conservation Issues*.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Rojo Iranzo, Lucía; Van-Elstland, Elsa; Walter, Philippe; Pagiotti, Rita; Cavallo, Giovanni, "Science, art and mythological Greco-Roman Beliefs in the Ancient Pharmacy of Santa Maria della Scala, Rome". En: *9th European Symposium on Religious Art, Restoration & Conservation*.
- Ejarque Gallardo, Ángela; Serrano Sánchez, Carlos; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Color sobre hueso. Metodología aplicada al estudio de pigmentos procedentes de contextos funerarios teotihuacanos". En: *6ª Mesa Redonda de Teotihuacán. Reunión anual 2017*.
- López Puértolas, Carlos; Manzanilla Naim, Linda Rosa; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa, "Caracterización de muestras de color procedentes de artefactos de litica pulida de Xalla, Teotihuacán. Metodología y resultados". En: *6ª Mesa Redonda de Teotihuacán. Reunión anual 2017*.
- Martínez García, Mª. Julia; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS PASCUAL, Marisa; Bosh Rubio, Rosa Caterina, "Los tintes naturales: su estudio y posibles aplicaciones en moda y diseño". En: *I Coloquio de Investigadores en Textil y Moda*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Arqueología y desarrollo en el área maya. El Proyecto La Blanca ante los nuevos retos del siglo XXI". En: *El arte y la arqueología prehispánicos ante nuevos retos*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Proyecto La Blanca, más de una década de investigaciones en la cuenca del río Mopán". En: *XXV Encuentro arqueológico del área maya*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Horcajada Campos, Patricia, "La ocupación postclásica en la cuenca del río Mopán: el caso de La Blanca y Chilonché". En: *I Coloquio Mesoamericano del Posclásico*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar, "El asentamiento maya de La Blanca, Petén, Guatemala". En: *Arqueología española en el exterior*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "La sociedad maya a través del arte". En: *Los Mayas de cerca. Las misiones arqueológicas españolas en el área Maya*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Los Mayas a través del arte y la arqueología". En: *El enigma de los Mayas*.
- VIDAL LORENZO, Cristina, "Teoberto Maler y las primeras exploraciones científicas en Petén". En: *La evocación de la ruina en la fotografía. Teoberto Maler (1842-1917)*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Make America baroque again: Donald Trump y la retórica barroca del exceso". En: *II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Naufragio con historiador: cuando la fotografía toma posición". En: *I Jornadas 'Las políticas de la fotografía: entre el arte y la falacia'*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "MEMEmblemática: palabras, imágenes y cultura visual 2.0". En: *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "El reflejo de Narciso: lo autorreferencial en la cultura visual". En: *III Edició Parlem d'Art. Quan l'art es mira a l'espill: metaimatges en la cultura visual contemporània*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "La lletra amb sang (no) entra: propostes d'innovació educativa per a una assignatura metodològica". En: *III Jornada de treball -FIPU 'Compartint experiències d'innovació docent'*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Ante el naufragio de los demás". En: *Congreso Internacional 'Imaginar el Mediterráneo'*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Mirar ya no es suficiente: el giro sensorial y la muerte neobarroca". En: *I Curso Imago Mortis. Imagen y memoria: representando la muerte y el duelo*.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, "Los estudios de cultura visual". En: *IV Seminari de Cultura Visual. Gènere i visualitat en la cultura popular contemporània*.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

La Universitat de València tiene regulado el establecimiento de estructuras de investigación en reconocimiento de la participación del profesorado en equipos de trabajo colectivo donde, por motivo de coincidencia estable en sus objetivos de in-

vestigación, existe una organización y desarrollo de la actividad investigadora de manera coordinada entre sus integrantes. En el seno del Departament d'Història de l'Art están registrados oficialmente los siguientes grupos de investigación:

Memoria y significado: Uso y percepción de los vestigios del pasado en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna – MUPART [GIUV2013-044]. Miembros: Amadeo Serra Desfilis (director), Luis Arciniega García, Jorge Sebastián Lozano.

Arte y Arquitectura de la Edad Moderna – AAEM [GIUV2013-055]. Miembros: Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (directora), Yolanda Gil Saura.

Grupo de investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural – ARSMAYA [GIUV2013-094]. Miembros: Cristina Vidal Lorenzo (directora), María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, Mireia López Bertran, Esther Parpal Cabanes.

Valencia, Universidad y Arte. Arte, Cultura y Sociedad en España, de 1750 a la actualidad – VALuART [GIUV2015-224]. Miembros: Rafael Gil Salinas (director), Ángel Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Ester Alba Pagan, Mireia Ferrer Álvarez, Mariángeles Pérez Martín, María Roca Cabrera, Aneta Vasileva Ivanova.

Laboratorio de conservación, estudio y aportación metodológica de la restauración en la historia del arte – LABORART [GIUV2015-228]. Miembro: María A. Gómez Rodrigo (directora).

APES. Estudis de Cultura Visual – APES [GIUV2017-346]. Miembros: Rafael García Mahiques (director), Àngels Martí Bonafé, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Sergi Doménech García, Juan Chiva Beltrán, María Elvira Mocholí Martínez, Enrique Olivares Torres, María Montesinos Castañeda, Raquel Baixauli Romero.

REVISTA ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa, Cuadernos de Arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con este su número 27 y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos iniciales se encontraba la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* está actualmente abierta a

las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organización y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. Cumple los 33 criterios del catálogo *Latindex* y se encuentra integrada en la base de datos especializada IBA (*International Bibliography of Art*, Getty Research Institute). A partir de 2012, su valoración por parte de la ANEP-FECYT (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) ascendió al nivel A y comenzó a ser evaluada por la prestigiosa base de datos *Scopus* de la plataforma *SCImago Journal Rank* (SJR) donde en 2016 ha estado situada en el segundo cuartil (Q2). La revista forma parte del grupo B en Ciencias Humanas de la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC).

En este periodo la revista ha sido admitida en ERIH Plus, ha ascendido al grupo B de revistas de Ciencias Humanas en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC) y ha firmado un convenio de colaboración con la empresa multinacional EBSCO. También se ha obtenido el ISSN electrónico de la revista, lo que implicará su inclusión dentro del Directorio ROAD de revistas de acceso gratuito en abierto.



Portada del número 26 (2017) de la revista *Ars Longa*.



Fotografía de una de las salas de la exposición *Memoria de la Modernidad en Gandía*.

Desde este número 27 incluye como novedad la adopción de la plataforma OJS (Open Journal System) tanto como repositorio de la publicación como herramienta de gestión y seguimiento editorial de la revisión por pares ciegos, aumentando así los índices de transparencia en dicho proceso. Este mismo sistema ha permitido –desde el número anterior– la incorporación del doi para la identificación y acceso permanente de cada artículo, cumpliendo así otro de los requerimientos actuales de las revistas de impacto académico a nivel internacional.

La dirección de la revista ha ido recayendo en las personas que dirigían en cada etapa el propio Departamento: Santiago Sebastián López desde el número 1 al 4 (1990-1993); Joaquín Bérchez Gómez en el número 5 (1994); Inmaculada Aguilar Civera en el número 6 (1995); Francisco Javier Pérez Rojas en los números 7-8 y 9-10 (1996-97, 2000); Josep Montesinos i Martínez en los números 11 al 13 (2002-2004), 14-15 (2005-2006), 16 (2007) y 17 (2008); Luis Arciniega García en los números 18 (2009), 19 (2010), 20 (2011), 21 (2012), 22 (2013) y 23 (2014); y Felipe Jerez Moliner, en los números 24 (2015), 25 (2016), 26 (2017) y 27 (2018), así como el próximo número 28 (2019) ya en fase de recepción de originales.

El número 26 (2017) de la revista *Ars Longa* se presentó el 1 de febrero de 2018 en un acto celebrado en el Salón de Grados de la Facultat con la participación del profesor Felipe Jerez, como director y de la profesora Yolanda Gil Saura, como secretaria de redacción de dicho número, así como con el profesor Sergi Doménech, secretario de redacción en curso. La totalidad de los artículos de la revista –salvo el número en curso hasta la aparición impresa del siguiente–, es de acceso en la plataforma OJS (Open Journal System) de la Universitat de València

[<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga>], por medio de la página web libre en RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), el repositorio institucional de la Universitat de València [<http://roderic.uv.es/>] y a través del portal de difusión Dialnet.

PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL CURSO 2017-2018

Al margen de las actividades desarrolladas en el marco de los grados y postgrados, el profesorado del Departament d'Història de l'Art participa en la organización de exposiciones, congresos y otros eventos académicos. Lógicamente, aquí solo puede recogerse una muestra motivada por la información facilitada en su momento por el profesorado implicado.

El 2 de noviembre de 2017 tuvo lugar la inauguración de la exposición *Memoria de la Modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia* en el MUMA de Alzira, comisariada por Rafael Gil, Felipe Jerez, María José López Terrada, Ester Alba y Mireia Ferrer, profesorado del Departamento. El 26 de marzo de 2018 se inauguró esta exposición, aunque con diferentes piezas, en la Casa de Cultura Marqués González de Quirós de Gandía.

Del 23 al 25 de noviembre de 2017 se celebró el // *Seminario Internacional "Ecos culturales, artísticos*



Cartel de II Seminario de ECOVAME

y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en *Época Moderna*” organizado por las profesoras Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil. Este encuentro contó con diversas ponencias impartidas por Claudia Conforti, Domenica Suter, Valeria Manfrè, Isabel Ruiz, Ángel Campos, Sonia Jiménez, Yolanda Gil, Mercedes Gómez-Ferrer, Mauro Salis, Alessandra Pasolini, Marcello Schirru, Rafael Marín, Jorge Fernández-Santos, Carlos Navarro-Rico, Jorge Martín, David Mallén.

Los días 4 y 5 de diciembre de 2017 se desarrollaron las sesiones del *Seminario Internacional de Historia del Arte “RIMA. Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado”*, organizado por los profesores Amadeo Serra y Luis Arciniega. Este encuentro contó con la participación como ponentes de los propios organizadores junto con Marta Serrano Coll, Rosa Rodríguez, Lucia Nutti, José Luis Jiménez, Ferran Arasa, Susanne Kubersky-Piredda, María José Martínez Ruiz, Felipe Pereda, Pilar García Cuetos, Ascensión Hernández, Jorge Sebastián Lozano, Encarna Montero Tortajada, Pablo Sánchez Izquierdo, Desirée Juliana Colomer y Óscar Calvé Mascarell.

Dentro del Programa de colaboración con el Consorci de Museus se realizaron diversas conferencias vinculadas al proyecto *Exhibition on Screen*, que han contado con la participación de profesorado del Departament d’Història de l’Art. En concreto el 2 febrero de 2018 Felipe Jerez dio una conferencia sobre Manet; el 8 de febrero Luis Vives-Ferrándiz impartió otra sobre Hockney; el 15 febrero fue la intervención sobre Goya, por parte de Rafael Gil; el 23 febrero Ester Alba participó con una conferen-



El director del seminario RIMA, Luis Arciniega, presenta al ponente Felipe Pereda, Harward University.

cia sobre Matisse; el 2 marzo Vicente Pla dio la conferencia sobre Monet; y el 9 marzo Áurea Ortiz cerró el ciclo con una conferencia sobre Cézanne.

El 16 febrero, tuvo lugar en el MUMA de Alzira una mesa debate con artistas – Aurora Valero, Jordi Teixidor y Artur Heras–, como parte de las actividades vinculadas a la exposición *Memoria de la modernidad*, con la participación de los profesores Ester Alba y Felipe Jerez.

El 17 febrero de 2018 la profesora Elvira Mocholí dio una conferencia en el marco de la VII Jornada sobre Arte Románico en Valencia, bajo el título “‘Siéntate a mi diestra’. La formación de la imagen de la Trinidad en la miniatura medieval (X-XIII)”, organizado por la Asociación de Amigos del Románico.

Del 21 al 23 de febrero de 2018 tuvo lugar en la Facultad el Congreso *Mundo imaginados Geografías fantásticas, distopías y futuros apocalípticos*, organizado por la Facultad, con participación de miembros de nuestro Departamento, PDI, PIF y doctorandos/as, y con asistencia elevada de alumnado.

El 7 de marzo las profesoras Ester Alba y Mireia Ferrer, como comisarias, inauguraron en el castell d’Alaquàs la exposición *Dones en marxa. Imatges de dona i dones artistes en les col·leccions de la Diputació de València*.



Cartel de la exposición *Dones en marxa*.



Cartel del II Workshop los tipos iconográficos de la tradición cristiana.

El mismo 7 de marzo Rafael Gil dio una conferencia en el Centro Internacional de Gandía, con motivo de la próxima llegada a esta localidad de la exposición *Memoria de la modernidad*, y el 13 de abril Felipe Jerez impartió otra en el mismo centro en relación con la selección de retratos de la citada muestra. En cada sede de la exposición se realiza el proyecto paralelo de actividades "Diálogos con las obras", consistente en la explicación detallada de una de las piezas por parte de una persona experta. En Gandía participaron, entre otros/as, varios/as miembros del Departamento (Francisco Bueno, Sergi Doménech, Enric Olivares, Rafael García Mahiques y Teresa Izquierdo).



Celebración de despedida de la profesora Ester Alba como decana de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

El 3 de mayo de 2018 tuvo lugar el II Workshop *los tipos iconográficos de la tradición cristiana*, dirigido por el profesor Rafael García Mahiques y organizado por el Grupo de Investigación APES. Estudios de Cultura Visual. En esta segunda edición participaron los investigadores Elvira Mocholí, Elena Monzón, Reyes Escalera, Andrés Herráiz y Luis Vives-Ferrándiz.

El 7 de mayo se celebró el debate "Al voltant del cinema Metropol", con motivo del peligro de desaparición de este edificio histórico desprotegido y la solicitud de conservación efectuada, entre otros, por el Departament d'Història de l'Art. El encuentro abrió el ciclo *Tertúlies a la Facultat* organizado por el nuevo equipo decanal y con la participación de la profesora Ester Alba junto a otros especialistas sobre el tema.

El 17 de mayo Vicente Pla participó junto a Josep Salvador en la conversación sobre Pinazo celebrada en el IVAM con motivo de la exposición *El espíritu de una época: Ignacio Pinazo en la colección del IVAM*.

Por su parte, el 27 de mayo la profesora María Gómez Rodrigo impartió la conferencia "Nuevas aportaciones sobre el expolio de la Sala Capitular del Real Monasterio de Sijena. Los muros hablan..." en la casa natal de Miguel Servet en Villanueva de Sijena.

Nuestro Departamento ha estado presente en la organización de diversas actividades, como seminarios y ciclos de conferencias, dentro del programa Parlem d'Art, organizado por el Sedi. En esta convocatoria ha participado nuevamente numeroso alumnado de nuestro máster y doctorado en la organización y ha contado también con la participación del profesorado del Departamento.

De la misma manera, el Departamento ha participado en otro tipo de actos académicos destinados a rendir homenaje a la trayectoria o dedicación del profesorado universitario en el que se reconocía la dedicación y el trabajo realizado por compañeros/as del mismo. Así, la Facultat de Geografia i Història organizó, el 1 de marzo, el homenaje al profesorado jubilado en 2017, donde figuraba Inmaculada Aguilar, catedrática jubilada de nuestro Departamento y directora honorífica de la Cátedra Demetrio Ribes. En este acto participó la decana, Ester Alba, y el profesor Luis Arciniega, quien estuvo a cargo de la *laudatio* de la profesora Aguilar. Asimismo, la Facultad organizó, el 7 de marzo, una cena homenaje a la exdecano Ester Alba, con presencia numerosa de personal de la Facultad y una importante representación departamental de PDI y PAS.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UV-CHOPVT)

La Cátedra Demetrio Ribes es fruto del convenio de colaboración entre la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori y la Universitat de València, acuerdo que va renovándose periódicamente desde el año 2003. En el año 2017 el profesor Luis Arciniega tomó el relevo en la dirección de esta cátedra institucional, en sustitución de Inmaculada Aguilar Civera, quien pasó a ocupar el cargo de Directora Honorífica. Durante el año 2017, han formado parte del equipo de investigación, Susana Climent Víguer, Desirée Juliana Colomer, Laura Bolinches Martínez, Manuel Carreres Rodríguez, y Rubén Pacheco Díaz.

El propósito prioritario de la Cátedra durante 2017 ha sido la conmemoración del centenario de la Estación del Norte de València. En colaboración con el Ajuntament de València se ha publicado el libro-catálogo de Inmaculada Aguilar, *Encontres en l'estació. València-Nord, un espai de modernitat*. Esta obra complementa la exposición homónima que organizó la Cátedra.

La Cátedra ha continuado las publicaciones que lleva a cabo a través de la línea editorial de la Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori. En 2017, coordinado por Inmaculada Aguilar y Amadeo Serra, se ha publicado, en colaboración con el Ajuntament de València, el libro *Los Poblados Marítimos. Historia, lugares, escenas*. Una obra coral que aborda desde distintas facetas la historia y evolución de este espacio singular. Se ha continuado con la edición de nuevos números de la colección Museo del Transporte. El número 23, *La política de obras públicas durante la II República a través de sus exposiciones. Un cambio de rumbo*, de Susana Climent, recuerda el 80 aniversario de la inauguración, en junio de 1937, de la Exposición Nacional de Obras Públicas en la Lonja de València. El cuaderno 24, *Les obres públiques en les comarques valencianes. Indrets i paisatges. El Camp de Morvedre*, de Laura Bolinches y Manuel Carreres, segundo volumen de la serie que estudia el patrimonio de las obras públicas en las comarcas valencianas. Inmaculada Aguilar es la autora del cuaderno número 25, *El Varadero del puerto de València. Una historia centenaria*, publicación que enlaza investigaciones previas sobre los edificios históricos del puerto de València.

El trabajo ganador de la decimotercera edición del Premio Demetrio Ribes, ha sido el presentado por Lourdes Boix Macías, *El legado cartográfico valenciano a través de la mirada de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de València*, cuya edición se está preparando para 2018.



Acto inaugural de la exposición del centenario de la Estación del Norte de València.

En lo relativo a exposiciones, la más destacada ha sido *Encontres en l'estació. València-Nord, un espai de modernitat (1917-2017)*, comisariada por Inmaculada Aguilar e inaugurada el 19 de mayo en el Ateneo Mercantil de Valencia. Esta exposición fue llevada posteriormente, con algunas piezas distintas, a la propia Estación del Norte y a la Universitat Politècnica de València. El 25 de septiembre se inauguró en el Centre Cultural La Nau, la muestra *València/1937. La Exposición Nacional de Obras Públicas*, comisariada por Susana Climent, formando parte de la programación dedicada por la Universitat de València al 80 aniversario de València como capital de la II República. El 4 de octubre de 2017 se inauguró, en Sagunto, la exposición *El Camp de Morvedre. Indrets i paisatges de l'obra pública*, comisariada por Laura Bolinches y Manuel Carreres. Completan el programa expositivo de esta Cátedra Institucional la muestra *Feria y fiestas: Estación de Ferrocarril de Utiel*, exhibida en la Casa de la Cultura de Utiel en septiembre de 2017.

Una parte significativa de la actividad de la Cátedra Demetrio Ribes se centra en la organización de congresos, jornadas y ciclos de conferencias y en la participación de sus miembros. Así, por ejemplo, en el salón Sorolla del Ateneo Mercantil, los días 1, 8 y 15 de junio de 2017, tuvo lugar el ciclo de conferencias *El modernismo en València. Diálogos en torno a la estación València-Nord*. Por otra parte, la Cátedra ha patrocinado, junto a otras instituciones, el *VII Congreso de Historia Ferroviaria*, celebrado en València, 18-20 de octubre. La Cátedra, en colaboración con la Facultat de Geografia i Història y el Departament d'Història de l'Art, organizó el *II Workshop Internacional de Estudios Interdisciplinarios en la Historia de la Obra Pública. Ingeniería y Ciudad*, dirigido por los profesores Luis Arciniega y Sergi Doménech.

Dentro de las tareas de recuperación de archivos históricos privados y públicos, en el año 2017 se terminó la digitalización del archivo de la empresa "La Maquinista Valenciana". Del mismo modo, se ha continuado con la digitalización del archivo histórico de la Delegación de Carreteras Nacionales en Castellón y con la identificación de fotografías del archivo privado de Rafael Dicenta de Vera, jefe de la sección de Vías y Obras de la Diputación de València entre 1952-1970.

La Cátedra sigue participando en proyectos de investigación colectivos con otras entidades y fundaciones, universidades y centros de investigación, como la Fundación Juanelo Turriano, la Fundación Miguel Aguiló, el Institut Cartogràfic de València, la E.T.S de Arquitectura de la Universidad de San Sebastián y el Centre d'Estudis Tosseñs, entre otras.

El equipo de la Cátedra Demetrio Ribes³ ha participado en diversos congresos y jornadas externos a la propia cátedra institucional. Su directora honorífica, Inmaculada Aguilar, ha dado cuenta de una elevada actividad científica. Fue la encargada de la conferencia de apertura del *X Congreso Nacional y II Congreso Hispanoamericano de Historia de la Construcción* celebrado en Donostia, a comienzos de octubre, titulada "La ingeniería y el arte de la construcción. El ingeniero de Caminos Lucio del Valle, 1815-1874". También abrió el congreso nacional organizado por el Centre d'Estudis Tosseñs, *L'obra pública i els seus professionals (ss. XVIII-XX). Biografies, projectes, impacte modernitzador*, con la ponencia titulada "Conocer, conservar y preservar la obra pública. Un patrimonio a debate". En este mismo encuentro Susana Climent presentó dos ponencias, "Rafael Dicenta de Vera y su plan de enlaces ferroviarios de Valencia (1938-1945): hacia la ciudad falangista", y "Los ingenieros y los sectores productivos de La Maquinista Valenciana, 1880-1965".

Igualmente, Inmaculada Aguilar participó en el *XIII Congreso Internacional de Caminería Hispánica*, ETSI de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid, con la ponencia "Construyendo la carretera de las Cabrillas. Lucio del Valle a través de su correspondencia (1842-1846)". Ha participado en obras colectivas con las siguientes publicaciones: "Modelo del Faro de Buda", en P. Navascués y B. Revuelta, *Maquetas y modelos históricos. Ingeniería y construcción*, editado por la Fundación Juanelo Turriano; "La facto-

ria oculta: instalaciones 'La Cantera' CAMPSA, en Alicante. Un monumento del patrimonio industrial", en el catálogo de la exposición conmemorativa *Conquistem Drets. 50 Anys CC.OO. del País Valencià*; "La mirada del ingeniero. Fotografía e ingeniería civil en la España del siglo XX. Características de un género", en el volumen publicado en Milán, por la editorial Silvana, titulado *Fotografia per l'architettura del XX secolo in Italia*.

Por su parte, Desirée Juliana ha contribuido con la ponencia "Visiones del pasado a través de la arquitectura efímera valenciana" en el *Seminario Internacional de Historia del Arte: Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado*, glosado en otro apartado de esta memoria. Manuel Carreres publicó "Mirades cap el patrimoni industrial de Crevillent" en el número 3 de *Crevillent. L'etnologia d'un poble*, 2017. Laura Bolinches publicó el artículo "El embarcadero del puerto de Sagunto" en la revista *Braçal*, noviembre de 2017. Rubén Pacheco ha sido profesor invitado en el *Máster en Historia del Arte y Cultura Visual*, concretamente en la materia "Aplicaciones profesionales de la investigación histórico-artística". También ha sido profesor de varios cursos de Extensión Universitaria de la Universitat de València.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UV-IVAM)

La Cátedra Pinazo surgió por convenio entre la Universitat de València y el IVAM en abril de 2011. El máximo impulsor del acuerdo y su primer director fue el catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, Francisco Javier Pérez Rojas. La Cátedra Pinazo cuenta con una comisión de seguimiento constituida por representantes de la institución académica y del IVAM, y dispone de su sede en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Las actividades de la Cátedra Pinazo se han financiado mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM adquirió el compromiso de financiar parte de las actividades objeto del convenio con una aportación económica anual.

Su objetivo es realizar actividades formativas, exposiciones y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y de los orígenes del arte moderno en Valencia y en España. Ha promovido a través de las enseñanzas universitarias del Grado en Historia del Arte, Máster en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado en Historia del Arte, la preparación

³ Las contribuciones del director de la Cátedra Demetrio Ribes, el profesor Luis Arciniega García, están recogidas en el apartado "la investigación en el año 2017" de la presente memoria.

de personal investigador capaz de emprender una rigurosa investigación científica sobre estas cuestiones. La Cátedra Pinazo ha difundido los resultados de varios proyectos de investigación mediante publicaciones, conferencias, participación en congresos y especialmente, con la organización de exposiciones. Con ello ha tratado de cumplir la finalidad esencial de mejorar el conocimiento por parte de la sociedad tanto de la obra de Ignacio Pinazo como del arte valenciano del período comprendido entre 1880 y 1940. Durante el año 2015, a la dirección académica del Dr. Pérez Rojas se sumó la codirección del profesor Felipe Jerez Moliner, por su cargo actual de Director del Departament d'Història de l'Art.

Con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Ignacio Pinazo, Francisco Javier Pérez Rojas asumió la coordinación científica del "año Pinazo (1916-2016)", un evento que contó con gran respaldo de instituciones públicas y privadas. En 2016 bajo el comisariado de Pérez Rojas se celebraron en Valencia cinco grandes exposiciones dedicadas al arte de su época (MuVIM), su comparación con las vanguardias (IVAM), el retrato (Fundación Bancaja), los temas de historia (Museo de Bellas Artes de Valencia) y el desnudo (Museo del Almudín).

En 2017, esta última muestra, *El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo*, fue llevada con una selección de piezas al Museu de Belles Arts de Castellón (16 febrero-21 de mayo 2017) y al Museo de Arte de Almería (29 junio-17 septiembre 2017). Además, se celebró en el Museo Nacional del Prado un ciclo de conferencias "Cuatro miradas contemporáneas sobre Ignacio Pinazo", entre el 23 de marzo y el 6 de abril de 2017, con la participación de Ester Alba y Vicente Pla (Universitat de València) y de Carlos González Navarro y Javier Barón (Museo Nacional del Prado).

El domingo 9 de abril de 2017 tuvo lugar en la sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia el concierto del Casino Musical en homenaje a Ignacio Pinazo, que sirvió de clausura a las actividades dedicadas durante el último año al pintor godellense.

A finales del 2017 vio la luz el catálogo-libro *Del ocaso de los grandes maestros a la juventud artística valenciana (1912-1927)*. La obra, de 580 páginas, es fruto del exhaustivo trabajo de investigación desarrollado sobre el arte valenciano de entre siglos por un equipo de investigadores bajo la dirección de Francisco Javier Pérez Rojas y sirve de testimonio y complemento de la exposición del mismo nombre celebrada en el MuVIM.



El Dr. Pérez Rojas en la exposición *El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo* celebrada en el Museo de Arte de Almería. © Diario de Almería.

PROYECTO LA BLANCA-CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2017

La temporada de campo 2017 del Proyecto La Blanca, desarrollada durante los meses de abril y mayo, cumplió los objetivos previstos tanto en La Blanca como en Chilonché, según indica la profesora Cristina Vidal. En Chilonché sólo se llevó a cabo un reconocimiento de los edificios excavados hasta la fecha y se continuó trabajando en la elaboración de un programa de educación y desarrollo similar al de La Blanca, con el fin de concienciar a las poblaciones acerca de la importancia de proteger y conservar su patrimonio cultural y natural.

En La Blanca, uno de los principales objetivos fue la continuación de las investigaciones de la Subestructura 2 del Palacio 6J2 de la Acrópolis (6J2-Sub.2), una importante construcción palaciega clausurada por los antiguos mayas para construir encima los palacios que coronan la cima de la Acrópolis y en uno de cuyos frentes se esculpió un excepcional relieve con la representación de elementos iconográficos alusivos a su concepción del cosmos y a otros aspectos primordiales del pensamiento maya. Durante esta temporada, los trabajos comenzaron con la reapertura de la puerta Norte del Cuarto 2. Este vano fue restaurado el pasado año y a través de él se comenzó el vaciado del relleno que cubría su interior. De forma paralela se iniciaron las acciones para proceder a la apertura de las otras dos puertas (la central y la meridional), que también habían sido clausuradas con sillares labrados por los mayas antiguos. Dado que estas puertas no conservaban sus dinteles, su excavación supuso un gran esfuerzo, ya que al mismo tiempo que se desmontaban los sillares ha-



Trabajos de construcción de la cubierta de la Subestructura 2 de la Acrópolis de La Blanca.

bía que ir colocando las nuevas y pesadas vigas de madera (seis en cada caso). El resultado de esos trabajos es francamente óptimo, pues está garantizada la seguridad para acceder a su interior a través de sus vanos originales y poder contemplar las excepcionales pinturas halladas en su interior. Estas fueron objeto de una minuciosa restauración, gracias a la cual se ha podido sacar a la luz gran parte de la escena figurativa y de las menciones escriturarias que la acompañan. Hasta que no se complete el vaciado del cuarto en futuras temporadas de campo no se procederá a realizar el calcado y documentación de las mismas para su posterior análisis e interpretación iconográfica.

De la excavación de esta estancia destaca también el hallazgo de una banqueta frente a la puerta central, utilizada en la antigüedad como trono de los dirigentes mayas. No ha sido posible contemplarla en toda su extensión pero la parte expuesta presenta un buen estado de conservación así como vestigios de pintura de color rojo. Asimismo, se ha podido comprobar que la estancia conserva toda la bóveda cuyos paramentos están revestidos con estuco de color blanco, destacando en ellos la presencia de perforaciones para los morillos. Para el rellenado los mayas utilizaron el mismo sistema que en el palacio 3E1 de la Acrópolis de Chilonché, consistente en la construcción de muros auxiliares para contener las piedras, tierra y cascotes.

Otra tarea llevada a cabo en este sector de la Acrópolis ha sido la construcción de una nueva cubierta provisional para protección de todo es-

te sector expuesto en el lado occidental del basamento de la Acrópolis. Para ello se utilizaron materiales vernáculos: postes y vigas de madera y revestimiento de hojas de palma. Además, en el frente norte de la Acrópolis se llevó a cabo la excavación parcial de la monumental escalinata que conduce a la cima del conjunto. Parcialmente investigada en 2007, en esta ocasión se logró documentar otra gran parte de su mitad oriental, incluido el extremo. Las siete gradas excavadas están cubiertas por una gruesa capa de estuco de color blanco y presentan un óptimo estado de conservación. Ello se debe a que cuando los mayas antiguos clausuraron esta escalinata la cubrieron con un relleno muy sólido y compacto. Una vez finalizados los trabajos de registro y documentación de todas las gradas, se volvieron a cubrir con un relleno reversible con el fin de garantizar su preservación. Por otro lado, las excavaciones llevadas a cabo en la calzada, permitieron documentar parte del parapeto de la misma en su lado oeste, un testimonio más de la gran anchura –cerca de 30 metros de ancho– que tuvo esta hermosa vía, nexo de unión entre los diferentes conjuntos monumentales de La Blanca.

Como conclusión a las labores de conservación de los estucos y del estudio de los morteros tradicionales de la temporada 2017, debe destacarse el estado de conservación estable en el que se hallan los revestimientos de las estancias de la Acrópolis. El continuo mantenimiento de las cubiertas de protección de los edificios, así como su reparación o sustitución cuando se encuentran muy deterioradas, ha sido desde el comienzo la clave de la conservación de los revestimientos interiores. Alejados del agua de lluvia, del sol y del viento, la mayoría de ellos se han librado de daños irreversibles. De igual modo, las acciones de conservación dirigidas al refuerzo y consolidación de las zonas débiles, también ha garantizado su estabilidad y permanencia. Con la investigación que se está llevando a cabo sobre morteros de reintegración, y que prevé su término próximamente, se espera poder contribuir a la conservación de estos estucos, hallando un mortero idóneo con el que se pueda completar la reintegración formal de las lagunas que presentan. Este mortero, basado en técnicas de manufactura prehispánicas, será totalmente compatible con los originales, estará compuesto con materiales del entorno del sitio arqueológico, económicos y de fácil acceso, con el fin de que sea una intervención accesible y sostenible para las personas responsables de su futura salvaguarda.

Otro hecho reseñable de la presente temporada de campo ha sido la introducción de una técnica de análisis para controlar el estado de conservación de los estucos de los palacios de la Acrópolis, así como los colores del reciente mural descubierto en el Cuarto 2 de la Subestructura 2. Se trata de la Espectrofotometría visible (UV-vis), más conocida como colorimetría, que ofrece mediciones cromáticas precisas de las superficies del estuco y los colores conservados en la pintura mural.

Los resultados de los recorridos realizados con el fin de estudiar el marco territorial y paisajístico del entorno de La Blanca –una línea de investigación iniciada en el año 2012– han sido recogidos en la tesis doctoral *Paisaje y urbanismo en la región del río Mopán (Petén, Guatemala) durante el periodo Clásico maya: el caso de la Blanca y su entorno*, defendida en el Departamento de Historia del Arte en septiembre de 2017 por el investigador del proyecto, Juan Ruiz García. Su estudio pone de relieve la importancia que tuvieron las rutas comerciales que discurrían a través de los ríos que surcan el Valle del Mopán, en el que se encuentran La Blanca y Chilonché. Sus habitantes debieron obtener importantes beneficios derivados del control de estas rutas, lo que explicaría la existencia de una sociedad que genera excedentes económicos y que destina parte de esos recursos a la arquitectura y la producción artística. De ahí la presencia en ambas ciudades de arquitectos y constructores capaces de erigir los palacios monumentales con las bóvedas más amplias del área maya y la de especialistas dedicados a la pintura, escultura y otras artes.

Las tradicionales acciones de educación y cooperación que el Proyecto La Blanca viene desarrollando de forma paralela a las investigaciones, tuvieron lugar tanto en las dos escuelas de la aldea La Blanca como en el sitio arqueológico. Ha sido un factor importante para que los niños y los maestros de dicha comunidad volvieran a disfrutar de una jornada de visita a las ruinas arqueológicas y continúen apreciándolas y valorándolas. Un modo de reforzar los sentimientos de identidad con sus antepasados, animándoles a cuidar su patrimonio, a conservarlo y a potenciarlo.

Por último, también debe destacarse la incorporación de un nuevo objeto expositivo en el Centro de Interpretación de La Blanca: la maqueta del estado actual de la Acrópolis realizada a partir del levantamiento con escáner láser llevado a cabo en este conjunto monumental en anteriores temporadas de campo, la cual fue colocada junto a la otra maqueta que reproduce a Escala 1:5 uno de los cuartos del Palacio de Oriente.



Acto de graduación en Historia del Arte 2014-2018 celebrado en la sala Joan Fuster de la Facultat.

ACTO DE GRADUACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE 2014-2018

En este ha tenido lugar la celebración del Acto de Graduación de estudiantes de Historia del Arte, tradición que ha alcanzado su catorce edición. Es una ceremonia oficiosa organizada por el propio alumnado que sirve de encuentro, repaso de las experiencias vividas en los cuatro años de estudios y de celebración conjunta con sus familiares y el profesorado. El acto de Graduación en Historia del Arte (2014-2018) tuvo lugar el viernes 22 de junio de 2018, en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. Contó con el apadrinamiento de las profesoras Yolanda Gil, María Gómez y Áurea Ortiz y del profesor Amadeo Serra Desfilis. El acto lo abrió el Decano de la Facultat, Josep Montesinos e intervino también el Director del Departament d'Història de l'Art, Felipe Jerez. Al finalizar el mismo, el Departamento contribuye con la entrega de un diploma personal conmemorativo y el padrino y madrinan les imponen una beca azul celeste, como corresponde tradicionalmente a los estudios de la rama de Humanidades.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2017-2018

El 25 de septiembre de 2017 tuvo lugar, en la Sala de Posgrado del Departament d'Història de l'Art, el acto de presentación y votación a la dirección departamental, donde fue reelegido el profesor Felipe Jerez Moliner para una nueva legislatura de tres años. En este curso académico la secretaría académica estuvo desempeñada inicialmente por la profesora Yolanda Gil y, a partir del 1 de enero de 2018, por el profesor Sergi Doménech. En el año académico 2017-2018 se celebraron nueve reuniones de la Junta Permanente y seis sesiones del Consejo de Departamento.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** estuvo conformado por los siguientes miembros:

Profesorado Catedrático de Universidad: Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

Profesorado Titular de Universidad: Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Xesqui Castañer López, Francisco Cots Morató, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado), Yolanda Gil Saura, María Gómez Rodrigo, Felipe Jerez Moliner, María José López Terrada, Àngels Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, María Luisa Vázquez de Agredos Pascual y David Vilaplana Zurita.

Profesorado Contratado Doctor: Carlos Cuellar Alejandro y Mireia Ferrer Álvarez.

Profesorado Ayudante Doctor/a: Adrià Besó Ros, Juan Chiva Beltrán, Sergi Doménech García, Albert Ferrer Orts, Teresa Izquierdo Aranda, Mireia Lopez-Bertrán, Jorge Sebastián Lozano y Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Profesorado Asociado a tiempo parcial: Carlos Arenas Orient, Francisco Bueno Camejo, Joan Carles Gomis Corell, Elvira Mocholí Martínez, Enric Olivares Torres, Àurea Ortiz Villeta, Vicente Pla Vivas y Alejandro Villar Torres.

Personal Investigador en Formación: Raquel Baixauli Romero, Àngel Campos Perales, Nuria Feliu Beltrán, Roser García Peris, Rubén Gregori Bou, María Montesinos Martínez, Araceli Moreno Coll, Carlos Navarro Rico, Esther Parpal Cabanes, Mariàngeles Pérez Martín, María Roca Cabrera, Eugenia Rojo Mas, Isabel Ruiz Garnelo, Pablo Sánchez Izquierdo, Clara Solbes Borja y Aneta Vasileva Ivanova.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): Isabel Barceló Ruiz, María del Mar Beltrán Silva (sustitución temporal por Jorge Martínez Ribes) y Dolores Rubio Saez.

Representantes de estudiantes en el Consejo de Departamento en 2017-2018: Sergi Alfaro Blasco, Lidia Asensio Sancho, Giuliana Bossio Lamaizón, Mercedes Burgos Martínez, Marina Cuevas Vidal, Andrea Iborra Llinares, José Antonio López Domínguez, Celia Martínez Martínez, C. Rafael Martínez Martínez, Susana Pablo Martínez, Camila Ailin Perfumo Basmajian, Noelia Portillo Tribaldos, Ferran Rausell Sancho.

Junta Permanente

Presidente: Felipe Jerez Moliner.
Secretario: Sergi Doménech García.
Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas y Yolanda Gil Saura.
Representantes de estudiantes: Mercedes Burgos Martínez y Celia Martínez Martínez.
Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2017-2018 fueron las siguientes:

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Representantes del PDI: Rafael García Mahiques, Sergi Doménech García (secretario académico), Mireia Ferrer Álvarez (coordinadora de prácticas externas), Yolanda Gil Saura (coordinadora de Grado), Àngels Martí Bonafé (coordinadora 1º), Juan Chiva Beltrán (coordinador 2º), Jorge Sebastián Lozano (coordinador 3º) y Adrià Besó Ros (coordinador 4º).

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Representante del Departamento: Profesor Rafael García Mahiques.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos

Representante del Departamento: Profesor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Representante del Departamento: Profesor Juan Chiva Beltrán.

Dirección del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Profesor Rafael Gil Salinas.

Coordinación del programa de Doctorado en Historia del Arte

Profesor Amadeo Serra Desfilis.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Representantes del PDI: Rafael Gil Salinas (presidente), Xesqui Castañer López, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).
Representante del PAS: Isabel Barceló Ruiz.

Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte

Amadeo Serra Desfilis (presidente), Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón), Inmaculada Rodríguez Moya (UJI, Castellón) y Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Coordinación Académica del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, análisis y gestión

Representante del Departamento: Josep Montesinos i Martínez.

Comisión de Investigación de la Facultad

Representante del área: Amadeo Serra Desfilis.

Representante en la Comisión de Actividades Culturales y Observatorio de Estudios Históricos y Patrimoniales de la Facultat

Sergi Doménech García.

Comisión de Laboratorio

Daniel Benito Goerlich (presidente), María Gómez Rodrigo, Marisa Vázquez de Àgredos Pascual y Adrià Besó Ros.

Coordinador de adquisiciones bibliográficas

José Martín Martínez.

Revista *Ars Longa*

Director: Felipe Jerez Moliner.

Secretaria: Sergi Doménech García.

Coordinación de reseñas: José Martín Martínez y Felipe Jerez Moliner.

Coordinación del Grado en Historia del Arte

Yolanda Gil Saura.

Coordinación de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte

Mireia Ferrer Àlvarez.

Coordinación prácticas externas del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual

Sergi Doménech García.

Coordinación de movilidad del Grado en Historia del Arte

María Luisa Vázquez de Àgredos Pascual (sustituida desde abril de 2018 por Luis Vives-Ferrándiz Sánchez).

Comisión de contratación de plazas de carácter temporal

Docentes vocales titulares: Rafael García Mahiques y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS

Algunos de los miembros del Departament d'Història de l'Art participan de cargos de responsabilidad fuera del propio departamento. Durante el curso académico 2017-2018, el profesor Daniel Benito Goerlich ha seguido desempeñado –desde hace casi tres décadas– el cargo de Conservador del Patrimonio Cultural de la Universitat de València y además, es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán fue, desde marzo de 2012, Decana de la Facultat de Geografia i Història, mandato que concluyó durante el mes de marzo de 2018. Además, desde junio de 2013, forma parte del Consejo Rector del IVAM. En 2015 la profesora Yolanda Gil Saura fue nombrada miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia y el profesor Felipe Jerez Moliner fue nombrado codirector de la Cátedra Pinazo (UV-IVAM), junto al Dr. Javier Pérez Rojas. El profesor Josep Montesinos i Martínez es, desde el 15 de marzo de 2018, el nuevo Decano de la Facultat de Geografia i Història. Además, es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). El profesor Rafael Gil Salinas es por su parte, el coordinador de “Fundamentos de Arte” en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). El profesor Luis Arciniega García es el director de la Cátedra Demetrio Ribes (UV-CHOPVT). El profesor Miguel Falomir Faus se encuentra en Servicios Especiales en el Museo Nacional del Prado desde 1997 donde desempeña en la actualidad el cargo de director.

