

ciado a la concordia marital cuyo alcance se precisaba hacer extensible al panorama político y cultural. El capítulo concluye planteando cuáles fueron los ambientes intelectuales y sociales en los que pudo gestarse la obra y en la propuesta de cronologías acorde a ello.

Los ocho capítulos restantes dirigen el foco de interés a otros argumentos y conflictos, desplazando la atención del epicentro geográfico en que se habían centrado los cinco primeros para dirigirla hacia otros enclaves comprendidos no solo en la península Ibérica sino también allende los Pirineos, incluso al norte de África. Así, la contribución de Miguel Ángel Zalama se traslada hasta Tordesillas para retomar un tema asaz tratado, donde se nos propone una reconstrucción del desaparecido palacio real –residencia (prisión) de la reina Juana por espacio de *circa* medio siglo– a partir de fuentes documentales y gráficas, haciendo especial hincapié en las consecuencias derivadas de la estancia de los comuneros en el mismo y su posterior toma a manos de las tropas realistas. Por su parte, Alicia Cámara analiza la idea de “reputación” durante el siglo XVI, y lo dañada que se veía la de la Monarquía española dependiendo de la conservación o pérdida de sus posesiones, y en particular de las fortificaciones, en la frontera de Berbería. Asimismo, Jesús F. Pascual y Borja Franco, ponen el acento en determinados objetos y ciertas imágenes que se esgrimen como símbolo de poder y que ayudan en la construcción y afianzamiento del mismo, de forma más acuciante si cabe en tiempos convulsos. En este sentido, el primero analiza la exhibición de panoplias y la ostentación de armas, no sólo como signo de autoridad sino también como elemento disuasorio, elocuentemente referido en el título electo: “*Si vis pacem, para bellum*”. Borja Franco hace lo propio al tratar un tipo iconográfico harto utilizado para representar los territorios del orbe. A partir de muestras del arte efímero destinadas a los catafalcos fúnebres de los primeros Austrias, el autor analiza, desde la perspectiva de la alteridad, cómo fueron esgrimidas las alegorías de África y Asia para plasmar su deseo de dominio y sometimiento, en especial del Turco. El deseo de poder y de autoafirmación se manifiesta no solo en estos elementos tangibles, sino también en el adueñamiento de una tradición profético-germánica de raigambre medieval, revestida de tintes mesiánicos y escatológicos. Esta es la idea que expone Frances C. Kneupper en “Prophecy and the Holy Roman Empire” al argumentar por qué los Habsburgo se consideraron a sí mismos como los elegidos por designio divino para ceñir la corona imperial. Al parecer, con menor vinculación

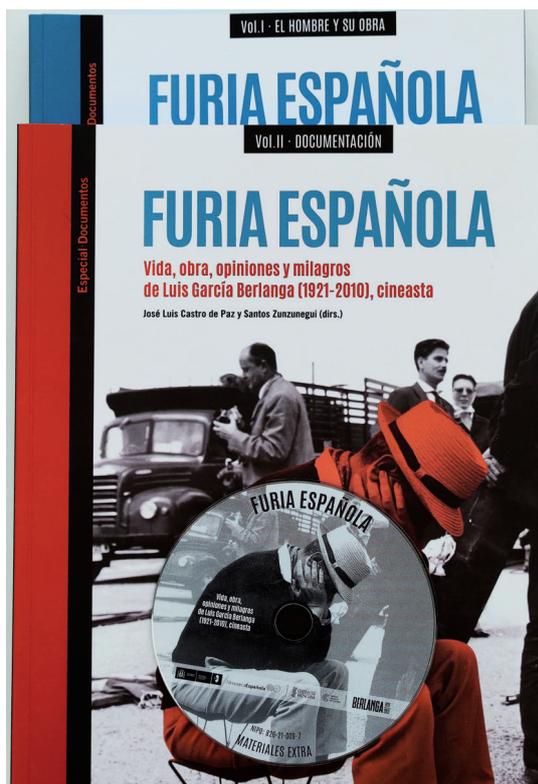
a episodios de cariz revolucionario, aunque sin duda en directa relación con el uso político que los poderosos hacían de la arquitectura, fue la erección del archiconocido *tempietto* de San Pietro in Montorio, de Bramante, al que dedica su capítulo Flavia Cantatore. La obra, promovida por los Reyes Católicos y auspiciada por el cardenal Bernardino López de Carvajal, constituyó el símbolo pétreo del poder de la monarquía española en la Ciudad Eterna, un poder que también aspiraba a la eternidad. El libro concluye con las aportaciones de Jürgen Müller y Stephanie Porras, quienes vehiculan sus argumentos analizando grabados y pinturas de artistas nórdicos del siglo XVI. La contribución de Jürgen Müller incide, por una parte, en el significado cambiante y ambivalente que tienen la música y los instrumentos musicales representados en las obras que comenta. Por otra, plantea la hipótesis según la cual, artífices de la talla de Albrecht Dürer o Sebald Beham, reinterpretaban en clave paródica motivos de raigambre clásica, alineándose con las ideas de la *imitatio* de acervo ciceroniano, expuestas en las obras de humanistas como Erasmo de Rotterdam. Si bien se trata de una teoría sugerente, a algunos podría parecer que adolece de profundización y que presenta una perspectiva forzada en su intento de vinculación con las ideas reformistas. Contrariamente, Stephanie Porras presenta una visión apolítica y religiosamente no comprometida con los ideales de la Reforma de la producción última de Pieter Bruegel el Viejo. En confrontación con los postulados de Karel van Mander, su primer biógrafo, y de las opiniones de otros académicos, Porras defiende la postura discreta y neutra, cuando no ambigua, que rezuma la postrera obra de Bruegel. Son pinturas producto de unos años turbulentos, comprendidos entre 1566, prelude de la guerra de Flandes y fecha en que estallaron los disturbios iconoclastas, y 1569, cuando falleció en Bruselas, justo dos años después de la llegada del duque de Alba a la ciudad para poner orden y reconducir, como finalmente hizo, la situación.

No cabe duda que *Imágenes y espacios en conflicto* supone una contribución oportuna y necesaria, destinada a convertirse en un referente imprescindible para todos aquellos que pretendan acercarse al arte en tiempos de crisis.

Antònia Juan Vicens
Universitat de les Illes Balears

CASTRO DE PAZ, José Luis; ZUNZUNEGUI, Santos (dirs.). *Furia española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010)*, cineasta. Valencia: Institut Valencià de

Cultura; Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (Filmoteca Española), 2021, 2 volúmenes, 368 págs. y 388 págs. y un DVD, ISBN: 978-84-482-6557-1.



Con motivo del centenario del nacimiento de Luis García Berlanga, el Institut Valencià de Cultura y Filmoteca Española han editado una monumental obra ya de referencia, para estudiar la contribución del genial director valenciano. Esta publicación colectiva está dirigida por los catedráticos José Luis Castro de Paz y Santos Zunzunegui, adalides de una nueva mirada crítica sobre el cine español que lleva años pretendiendo romper con los tópicos en los que una acomodaticia cierta historia del cine español se había instalado a partir de los años setenta.

A esta premisa inicial, que nos ayuda a entender el sentido de la obra, debemos sumar su vocación de puesta a disposición del conocimiento sobre la misma a futuros investigadores, vocación compartida con la propia colección *Documentos* de la filmoteca valenciana y manifestada por sus autores en la introducción.

Si bien ya disponíamos de una abundante bibliografía dedicada al director valenciano entre las que

destacaban entre otros los clásicos de Gómez Rufo (que en el libro que reseñamos se encarga del capítulo biográfico), Julio Pérez Perucha, Francisco Perales o los escritos de Kepa Sojo, es cierto que la voluntad caleidoscópica de esta obra solo la encontramos en quizás la publicación que podríamos considerar anteproyecto o preliminar de ésta: *La atalaya en la tormenta: el cine de Luis García Berlanga* dirigida por Castro de Paz y Pérez Perucha en la que se anticipa este concepto de mirada global hacia el legado berlanguiano.

Y no es para menos el término "global" ya que *Furia española* se presenta en un estuche que guarda dos extensos volúmenes y un DVD que contiene una mesa redonda sobre Berlanga, su práctica del IIEC, *El circo*, de 1949, y el medimetraje *Se vende un tranvía* (1949), primer capítulo del proyecto de *Los pícaros*, una serie para TVE.

El primer volumen está dedicado a los estudios sobre el director y su obra. Las aportaciones de treinta especialistas se estructuran lúcidamente en seis capítulos clave que responden a un nuevo replanteamiento de la pregunta respecto a cuál ha sido la contribución de Berlanga al cine y la cultura españolas. Sobresale por inesperado el capítulo *La mirada distante* donde se estudia la visión que los extranjeros tienen del cine de Berlanga y los esclarecedores estudios sobre su obra de las décadas de los 50 y los 60.

El segundo volumen, subtítulo "Documentación" se encarga de tratar y recoger gran parte de "la huella" del director, las fuentes primarias básicas para conocer y contextualizar el "universo Berlanga". Destaca una apabullante recopilación facsímil de las críticas a sus películas y de sus propios escritos sobre cine, presentando también originales estudios, como el de Juan Ignacio Lahoz sobre el proyecto de conservación de la filmografía de Berlanga, o Autorretrato berlanguiano de Antonia del Rey Reguillo a partir de las entrevistas al director desde 1956.

Creemos que la pretensión de los autores de que esta obra se considere un "nuevo estándar a la hora de juzgar la obra de Luis García Berlanga" (p. 10) ha sido alcanzada pero con el fin de seguir estudiando y profundizando, desde diferentes ángulos y dimensiones, el trascendental legado del director.

Isabel Sempere
Universidade de Santiago de Compostela

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. *La Cofradía, Arte y Oficio de Plateros de Valencia. Su historia, organización y maestros (1471-1672)*.