

menorizados sobre los vínculos de Cobos con las artes con su tesis doctoral *Patronazgo y usos artísticos en la corte de Carlos V: Francisco de los Cobos y Molina*, que, gracias a la editorial Centro de Estudios Europa Hispánica, ha visto la luz con formato de monografía bajo el título *Francisco de los Cobos y las artes*.

El libro examina el tipo de relación que Cobos tuvo con las artes a partir de un dilema historiográfico que está en el corazón del estudio: ¿cultivó una faceta artística incluso llegando a ser un mecenas o, por el contrario, acumuló bienes sin poseer un gusto personal y simplemente con el deseo de emular a los entendidos en arte? La argumentación del autor se fundamenta principalmente en la agencia de las obras, el vínculo de Cobos con los artistas y en su voluntad de auto-conmemorarse. La presentación del trabajo es de buena calidad, a la vez que sencilla y eficaz. La introducción anuncia la relevancia de esta aproximación y establece los grandes principios teóricos del estudio, que demuestran un gran conocimiento del tema y de la bibliografía. Los cuatro bloques centrales del libro exponen y analizan, respectivamente, el perfil biográfico de Cobos, el contexto europeo de los productos artísticos que poseyó y a los que pudo tener acceso, la gestión de los bienes de su conjunto patrimonial en relación con su linaje nobiliario y las intervenciones como privado del rey en el patrimonio regio para ganar cercanía a la Monarquía. La conclusión finaliza este recorrido y pone de manifiesto las grandes aportaciones de la investigación.

Sergio Ramiro presenta un trabajo muy documentado en el que va al detalle, a lo específico; no se basa en generalidades antropológicas de la producción artística de su principal actor histórico. Lleva a cabo una aproximación íntegra de la obra visual, conservada o no, poniendo en relación objetos, fenómenos y documentos que pertenecían a un mismo contexto histórico y que respondían a distintos objetivos de construcción social. Su aproximación totalizante a las artes visuales, que contempla la arquitectura, la pintura y la escultura, pero también la cultura material, la música y la fiesta, permite comprender todas las dimensiones de una realidad que el mismo autor describe como “caleidoscópica”. El tema reviste interés por su originalidad –el estudio, en su conjunto, no se ha planteado con anterioridad– y esto no es óbice para que el autor no respete la tradición. A lo largo del libro se propone un diálogo elegante con las publicaciones que le han precedido.

Para acabar de ubicar la figura de Francisco de los Cobos en el marco artístico internacional, tal vez hu-

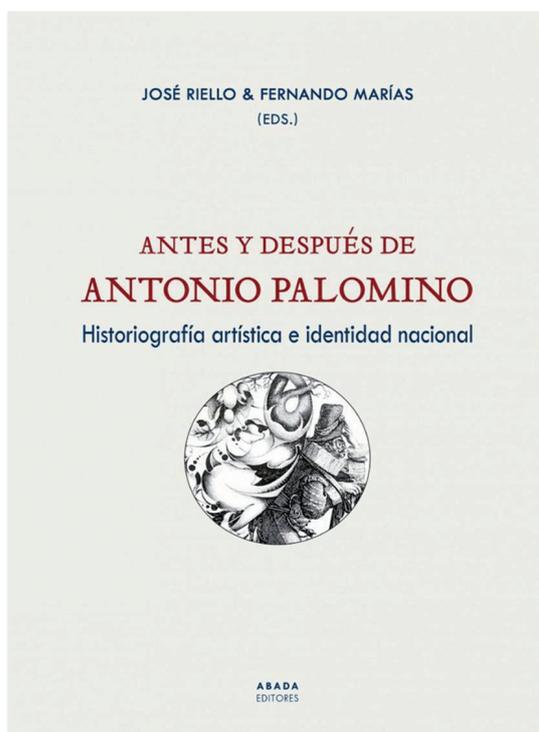
bera sido oportuno ahondar en una comparación con otros relevantes personajes cortesanos europeos que, en relación con las artes, llevaron a cabo intervenciones similares a las del secretario y consejero de Carlos V. Esta alusión permitiría entender mejor su personalidad artística y su margen de acción, y se añadiría a la nómina de temas que podrían trabajarse en un futuro, anunciadas por el mismo Sergio Ramiro en la parte final del libro. El hecho de que el autor señale los caminos por donde puedan discurrir las próximas investigaciones evidencia su franqueza con el objeto de estudio –y, por extensión, con la Historia del Arte–. Es una característica de la monografía que asoma cuando reconoce que la realidad en la que vivimos puede contagiarle de prejuicios que optimicen o dejen de lado ciertos aspectos del análisis, así como cuando indica los límites hermenéuticos de su tema, admitiendo que hay significados de determinadas obras que todavía no pueden entenderse.

Cabe felicitar a la editorial Centro de Estudios Europa Hispánica no solo por haber publicado un libro que deriva de una tesis, sino también por la calidad de la edición. A pesar de la extensión, producto de un gran trabajo como debe ser el de una disertación doctoral, el formato del libro, 24 x 17 cm, es cómodo para la consulta. Las citas no cargan en exceso el texto; están perfectamente sintetizadas al final de cada capítulo. Además, no se ha renunciado a la inclusión de un número notable de ilustraciones a color –un total de ciento dos–. El buen acabado material invita a la lectura sosegada de este gran trabajo de investigación, un referente para todos los académicos que pretendan acercarse a la relación de Francisco de los Cobos con las artes.

Francesc Granell Sales
Universitat de València

RIELLO, José; MARÍAS, Fernando (eds.). *Antes y después de Palomino. Historiografía artística e identidad nacional*. Madrid: Abada editores, 2022, 496 págs. ISBN: 978-84-19008-29-9.

Cuando más parece cuestionarse el concepto de una España, entendida como nación y más dudas surgen en torno a una única identidad nacional, siendo la idea de las naciones la que va permeando la vida política y social, surge este libro que, de forma valiente, reflexiona desde la perspectiva de la historiografía artística española. Aunque el título principal sea *Antes y después de Palomino*, el gran artista y escritor del siglo XVIII no deja de ser un simple asidero a partir del cual se puede cons-



truir un argumentario que estimula el pensamiento. Y esto ya de por sí es un aliciente para disfrutar de los textos que reúne esta publicación, porque lejos de ofrecer soluciones cerradas, lo que hacen es plantear problemas y abrir la espita de numerosos temas que siguen pendientes de resolución en nuestra historia del arte; esa de la que a veces parecemos olvidarnos en aras de una modernidad, muchas veces mal entendida.

El libro plantea un conjunto de capítulos que realizan un recorrido por algunos de los lugares comunes, no exentos de polémica, de la historia del arte española, como la Dama de Elche, el camino compostelano o el concepto de mudéjar, por citar algunos, y otros no tan comunes de nuestra geografía artística, desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, pero tampoco totalmente inéditos. La mayoría de los textos tratan sobre temas que han recibido importante atención historiográfica y esto ayuda a que el nudo gordiano no se desenvuelva por derroteros de autorías, cronologías, iconografías o atribuciones que son necesarias cuando suponen una seria aproximación, si no que se puedan realizar reflexiones, quizá algo más teóricas, filosóficas, históricas e historiográficas que sirven para ir construyendo una disciplina, para los que aún creemos en ella. Temas sobre la arquitectura "hispana" en la Roma renacentista, el "estilo trentino", la consideración de la pintura española en

otras tierras, la obra de Zurbarán o la Roldana, el dibujo, la visión de los viajeros... y otros tantos recorren el libro siempre desde una perspectiva crítica, que tiene la consideración de lo supuestamente hispano como categoría artística. Se trata de un conjunto de capítulos de diversos autores que han colaborado de una forma u otra en el proyecto de investigación I+D, y que ha dado origen a esta publicación.

Lejos de ser el punto final, un libro de estas características puede abrir nuevas vías de reflexión que ayuden a profundizar a todos aquellos que nos cuestionamos la existencia de una única manera de entender la historia, y más la historia del arte. A los que entendemos que hay diversas geografías que más que distanciar los lugares de producción artística, se convirtieron en lugares que favorecían el intercambio, la comunicación, la convivencia, no siempre sencilla, pero sí fructífera. Sin miedo a que las diferencias supusieran un enfrentamiento, antes bien, fueran capaces de ofrecer soluciones diversas y nuevas. Creemos que los editores han sido capaces de estimular el pensamiento, de favorecer la reflexión consciente para que todos los participantes pudieran ofrecer textos que no nos dejan indiferentes. En una época en la que la memoria está tan sesgada, directamente conducida para que no tengamos que pensar, hacer nuestra propia lectura crítica de un libro como éste nos ayudará a no creer a pies juntillas todo lo que se nos dice y a ser capaces de poner en entredicho buena parte de esa historiografía que nos ha ido conduciendo a veces a donde no queríamos que nos llevara. Nuestra responsabilidad de lectores e investigadores, cuando lo somos, debería estimular las formas de aproximación al hecho artístico e histórico que este libro propone. Y no hay nada mejor, hoy en día, que un libro que no te deje indiferente.

Mercedes Gómez-Ferrer
Universitat de València

CASTILLO RUIZ, José. *Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial*. Madrid: Cátedra, 2022, 289 págs. ISBN: 978-84-37643-86-1.

El concepto de patrimonio surge entre los siglos XVIII y XIX, estrechamente vinculado al reconocimiento de los valores históricos y artísticos de los elementos que lo integran. Este legado se ha ido enriqueciendo con sucesivas aportaciones. Desde los años sesenta del siglo XX, con el denominado giro etnográfico, se amplía el alcance de la idea de patrimonio histórico con nuevas tipologías de bienes materiales e inmateriales. En consecuencia, el cali-