

Mención especial merecen los artículos dedicados a la saga de los Macip y en concreto a la figura de Juan Vicente Macip Navarro, conocido como Juan de Juanes, quien, a la sombra de su padre, logró destacar y crear un estilo propio caracterizado por la precisión y atención al detalle. Su prolífica obra, en esencia dedicada a la iconografía religiosa, se funde en sus principios con la de su padre y finaliza de manera similar con la de su hijo Vicente Macip Comes. Como señala Albert Ferrer, “un genio de la pintura del renacimiento español” del que “no cabe duda de que de su mano se produjo la mejor pintura española durante medio siglo” y del que él es un reconocido especialista. Lo demuestra su extensa producción investigadora con la monografía de *Joan de Joanes en su contexto: Un ensayo transversal* (2019) y múltiples artículos en revistas especializadas: “Influjo joanesco en el taller de los Requena” (2009), “El retablo mayor de la catedral de Segorbe. Paradigma del quehacer de los Macip” (2011), “Las personalidades de Vicente Macip y Joan de Joanes a la luz de dos nuevas obras” (2013), “Una pintura joanesca atribuible a Gaspar Requena en la catedral de Valencia” (2013), “A propósito de una tabla de los Macip en el mercado del arte” (2014), “Tres pinturas valencianas inéditas de Joanes, Requena y Espinosa” (2015), “El genio creativo de Joan de Joanes a través de algunas de sus obras maestras” (2015), “Influencias flamencas en la obra de Joan de Joanes” (2016) o “La ‘Virgen de la Leche’, un estereotipo recurrente en la obra más íntima de Joan de Joanes y sus seguidores” (2020).

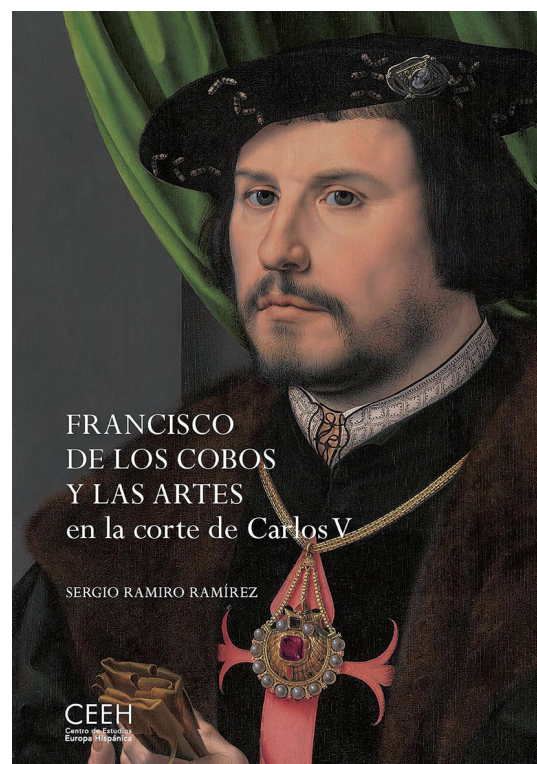
Concluye el libro poniendo en valor el fascinante mundo del arte con la significación y trascendencia de los museos, contenedores, que no almacenes, de tesoros artísticos, donde se puede sentir la energía y la pasión de los grandes maestros, que no solo se limitan a conservar y mantener ese precioso patrimonio, sino que aspiran a ser un espacio en el que la cultura y el arte se encuentran en perfecta armonía. Destaca el Museo de Bellas Artes de Valencia, que alberga una amplia colección de pinturas desde el siglo XIV hasta la actualidad, en la que se puede admirar la evolución de las técnicas y los estilos a lo largo del tiempo, en definitiva, un panorama completo de la pintura en todas sus formas y expresiones.

En consecuencia, la obra es el fruto de la perseverancia en la promoción y difusión del arte valenciano que pone al alcance del público en general ese maravilloso tesoro artístico que atesoramos los valencianos. Si al menos prende en una mínima parte de sus potenciales lectores y fomenta el interés por el conocimiento del extenso y variado elenco de obras y artistas valencianos, además de poner

en valor nuestro arte, contribuirá a reforzar la necesidad de preservarlo y transmitirlo, y adentrarnos en el fascinante mundo de las emociones y los sentimientos que nos transmiten a través de sus obras sus autores.

Ricardo Santarrufina  
Doctor en Historia

**RAMIRO RAMÍREZ, Sergio. *Francisco de los Cobos y las artes. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2021, 464 págs. ISBN: 978-84-18760-01-3.***



La figura de Francisco Cobos y Molina suscita interés entre los historiadores por el papel que desempeñó en el reinado de Carlos V, una carrera política que desarrolló de manera simultánea a su ascenso social desde la hidalguía hasta la nobleza y la constitución de una gran casa aristocrática. Es esta vertiente política la que ha acaparado gran parte de la atención de la historiografía. La relación de Cobos con las artes, en cambio, no ha recibido tanta atención, como si ella no formara parte indisoluble de su periplo áulico, como si el patronazgo de bienes muebles e inmuebles estuviera separado de sus hitos como secretario y consejero imperial. Sergio Ramiro Ramírez mitiga la falta de estudios por-

menorizados sobre los vínculos de Cobos con las artes con su tesis doctoral *Patronazgo y usos artísticos en la corte de Carlos V: Francisco de los Cobos y Molina*, que, gracias a la editorial Centro de Estudios Europa Hispánica, ha visto la luz con formato de monografía bajo el título *Francisco de los Cobos y las artes*.

El libro examina el tipo de relación que Cobos tuvo con las artes a partir de un dilema historiográfico que está en el corazón del estudio: ¿cultivó una faceta artística incluso llegando a ser un mecenas o, por el contrario, acumuló bienes sin poseer un gusto personal y simplemente con el deseo de emular a los entendidos en arte? La argumentación del autor se fundamenta principalmente en la agencia de las obras, el vínculo de Cobos con los artistas y en su voluntad de auto-conmemorarse. La presentación del trabajo es de buena calidad, a la vez que sencilla y eficaz. La introducción anuncia la relevancia de esta aproximación y establece los grandes principios teóricos del estudio, que demuestran un gran conocimiento del tema y de la bibliografía. Los cuatro bloques centrales del libro exponen y analizan, respectivamente, el perfil biográfico de Cobos, el contexto europeo de los productos artísticos que poseyó y a los que pudo tener acceso, la gestión de los bienes de su conjunto patrimonial en relación con su linaje nobiliario y las intervenciones como privado del rey en el patrimonio regio para ganar cercanía a la Monarquía. La conclusión finaliza este recorrido y pone de manifiesto las grandes aportaciones de la investigación.

Sergio Ramiro presenta un trabajo muy documentado en el que va al detalle, a lo específico; no se basa en generalidades antropológicas de la producción artística de su principal actor histórico. Lleva a cabo una aproximación íntegra de la obra visual, conservada o no, poniendo en relación objetos, fenómenos y documentos que pertenecían a un mismo contexto histórico y que respondían a distintos objetivos de construcción social. Su aproximación totalizante a las artes visuales, que contempla la arquitectura, la pintura y la escultura, pero también la cultura material, la música y la fiesta, permite comprender todas las dimensiones de una realidad que el mismo autor describe como “caleidoscópica”. El tema reviste interés por su originalidad –el estudio, en su conjunto, no se ha planteado con anterioridad– y esto no es óbice para que el autor no respete la tradición. A lo largo del libro se propone un diálogo elegante con las publicaciones que le han precedido.

Para acabar de ubicar la figura de Francisco de los Cobos en el marco artístico internacional, tal vez hu-

bera sido oportuno ahondar en una comparación con otros relevantes personajes cortesanos europeos que, en relación con las artes, llevaron a cabo intervenciones similares a las del secretario y consejero de Carlos V. Esta alusión permitiría entender mejor su personalidad artística y su margen de acción, y se añadiría a la nómina de temas que podrían trabajarse en un futuro, anunciadas por el mismo Sergio Ramiro en la parte final del libro. El hecho de que el autor señale los caminos por donde puedan discurrir las próximas investigaciones evidencia su franqueza con el objeto de estudio –y, por extensión, con la Historia del Arte–. Es una característica de la monografía que asoma cuando reconoce que la realidad en la que vivimos puede contagiarle de prejuicios que optimicen o dejen de lado ciertos aspectos del análisis, así como cuando indica los límites hermenéuticos de su tema, admitiendo que hay significados de determinadas obras que todavía no pueden entenderse.

Cabe felicitar a la editorial Centro de Estudios Europa Hispánica no solo por haber publicado un libro que deriva de una tesis, sino también por la calidad de la edición. A pesar de la extensión, producto de un gran trabajo como debe ser el de una disertación doctoral, el formato del libro, 24 x 17 cm, es cómodo para la consulta. Las citas no cargan en exceso el texto; están perfectamente sintetizadas al final de cada capítulo. Además, no se ha renunciado a la inclusión de un número notable de ilustraciones a color –un total de ciento dos–. El buen acabado material invita a la lectura sosegada de este gran trabajo de investigación, un referente para todos los académicos que pretendan acercarse a la relación de Francisco de los Cobos con las artes.

Francesc Granell Sales  
Universitat de València

**RIELLO, José; MARÍAS, Fernando (eds.). *Antes y después de Palomino. Historiografía artística e identidad nacional*. Madrid: Abada editores, 2022, 496 págs. ISBN: 978-84-19008-29-9.**

Cuando más parece cuestionarse el concepto de una España, entendida como nación y más dudas surgen en torno a una única identidad nacional, siendo la idea de las naciones la que va permeando la vida política y social, surge este libro que, de forma valiente, reflexiona desde la perspectiva de la historiografía artística española. Aunque el título principal sea *Antes y después de Palomino*, el gran artista y escritor del siglo XVIII no deja de ser un simple asidero a partir del cual se puede cons-