

# Sintonía y continuidad entre el mueble de madera curvada y el mueble de acero tubular. Una perspectiva morfológica

Dr. Julio Vives  
Chillida

Investigador  
independiente

[juliovivesch@yahoo.es](mailto:juliovivesch@yahoo.es)

[https://orcid.  
org/0000-0003-  
0170-4950](https://orcid.org/0000-0003-0170-4950)

DOI: [https://doi.org/10.7203/  
arxiu.3.28453](https://doi.org/10.7203/arxiu.3.28453)

Fecha de Recepción:  
18-III-2024  
Fecha de Aceptación:  
27-V-2024

## Resumen:

Los arquitectos y diseñadores del Movimiento Moderno desarrollaron numerosos ejemplos de mueble de acero tubular entre los años veinte y treinta del siglo XX. La experiencia de la que ellos partían eran el diseño y fabricación de mueble de madera curvada de empresas de Austria-Hungría como, principalmente Hermanos Thonet, pero también de Jacob & Josef Kohn. Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Lilly Reich, Le Corbusier-Pierre Jeanneret-Charlotte Perriand, Erich Dieckmann y otros conocían bien las formas históricas del mueble de madera curvada de finales del XIX y principios del siglo XX. Siguiendo el concepto de “sintonía”, esta nota presenta una serie de modelos de acero tubular que recibieron las ondas estéticas emitidas por el mueble curvado clásico. Las líneas dinámicas de las mecedoras y la estética ligera de los sillones tuvieron una influencia en los nuevos diseños. El estudio muestra también que el principio de continuidad lineal en la producción de mueble, principio que viene del mueble de madera curvada, fue reforzado en la “era tubular”. Como conclusión, aunque se ha querido ver una revolución -especialmente desde la perspectiva de los materiales

empleados- se puede hablar mejor de una fructífera y lógica evolución.

**Palabras clave:** Diseño, Madera curvada, Movimiento moderno, mueble de metal.

### **Abstract**

The architects and designers of the Modern Movement developed outstanding examples of tubular Steel furniture between the twenties and thirties of the Twentieth Century. The experiences from which they started were the design and manufacture of furniture in curved wood from firms such as Thonet Brothers and Jacob & Josef Kohn. Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Lilly Reich, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Erich Dieckmann and others knew well the historical forms of the classic bentwood furniture. Following the concept of “tuning” the study presents a series of tubular steel models that received the aesthetic waves emitted by the models of bentwood. The dynamic lines of rocking chairs and the light aesthetic of armchairs had an influence on the new designs. The work also shows that the principle of linear continuity in the production of furniture, principle that came from bentwood furniture, was reinforced in the “tubular era”. As a conclusion, although it has been wanted to see a revolution -specially from the perspective of the materials used- one may speak better of a fruitful and logical evolution.

**Keywords:** Bentwood, Design, Metal Furniture, Modern Movement.

Con frecuencia se hace referencia al diseño y la producción de mueble de acero tubular como una revolución -algo completamente nuevo desvinculado del pasado- en el mundo del diseño del mobiliario. Pero también pueden examinarse los muebles de acero tubular -un nuevo material más resistente que la madera

y también maleable- desde la perspectiva del mueble de madera curvada y entonces, en términos formales, podríamos hablar de evolución de las formas, auspiciada por los arquitectos y diseñadores del Movimiento Moderno. Marcel Breuer, Mies van der Rohe, Lilly Reich, el trío conformado por Le Corbusier-Pierre Jeanneret-Charlotte Perriand, Erich Dieckmann y otros conocían bien las formas históricas del mueble de madera curvada de finales del XIX y principios del siglo XX que habían diseñado firmas como Hermanos Thonet y Jacob & Josef Kohn, empresas con las que también colaboraron en su día, a partir del 1900, arquitectos y diseñadores como Josef Hoffmann, Gustav Siegel, Koloman Moser, Otto Prutscher, Marcel Kammerer, etc. En realidad, hay una continuidad también en esta práctica de mobiliario diseñado por arquitectos entre la madera y el acero, en la medida en que algunos de los diseños de acero tubular fueron finalmente producidos -y en algunos casos todavía se producen- por Thonet. El punto de partida era el siguiente: dice el especialista Otakar Mácel, refiriéndose a Breuer, que:

“...came from Budapest and lived in Vienna for a short time. The bentwood furniture from Thonet, Kohn and other manufacturers was an everyday, almost universal feature in Central Europe both before and after World War I. Both visually and in structural terms the furniture bears a certain resemblance to the tubular-steel designs, and the rounded pieces of beechwood had to be bent just like the cold-drawn tubular Steel [...] The bentwood furniture was both physically and visually light and free of embellishment, and boasted a form that was determined by its industrial mass production. These qualities were valued by the avant-garde and were similar to those of tubular-steel furniture”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> MÁCEL, Otakar, 2019, pp. 115 y 117.

Es conocido también el uso selecto que hacía Le Corbusier de mueble de madera curvada para

amueblar sus estancias, en particular desde el sillón de escritorio del Pabellón de *l'Esprit Nouveau* de la Exposición internacional de Artes Decorativas e industrias modernas de París de 1925. En conexión con esto, un principio básico del procedimiento técnico del curvado es que el resultado del proceso productivo del trabajo sobre barras longitudinales se traduce casi necesariamente en lo que puede llamarse una “continuidad lineal”, que no deja de ser un principio o categoría estética. Esta característica ya se encontraba en las sillas iniciales de Michael Thonet, la llamada “silla de Boppard”, denominada así porque fue producida en sus talleres en su ciudad natal. Cuanto mayor era la longitud de la barra de madera menor era la necesidad de ensamblaje de numerosas piezas y eso le llevó al desarrollo de una industria en la que este principio resultaba capital. En efecto, en la industria del mueble curvado la forma se fundamenta en la dinámica del proceso productivo y la continuidad es un principio básico al aprovecharse las características del curvado para, utilizando el menor número de piezas posibles, ahorrar material y lograr esa elegancia que tiene la línea continua, en la que se han suprimido los tradicionales ensamblajes. Así tenemos como ejemplo destacado la estructura continua de los respaldos de las sillas de Hermanos Thonet como la silla número 14: las patas traseras y la parte exterior del respaldo están formadas por una sola barra de madera curvada de dos metros y veinte centímetros, aproximadamente. Esto era una característica de muchos otros modelos de sillas curvadas, pero también con otras dimensiones de otros muebles de éxito de Hermanos Thonet como las cunas, las camas, las *chaise-longue*, las mecedoras, etc. Todo mueble de madera curvada puede valorarse desde esta perspectiva de que sintetiza la unión entre la técnica y la forma y los especialistas en este tipo de mobiliario lo valoran. Un ejemplo clásico de buena continuidad lineal está representado por la *chaise-longue* basculante de Thonet en la que se aparenta una línea de

2 Las sillas de madera curvada eran mucho más un producto de consumo masivo que las costosas y al fin y al cabo elitistas piezas de acero tubular diseñadas por arquitectos. Un análisis económico y legal en: VOGELGSANG, Tobias, 2012. Vid. MÁCEL, Otakar, 1990, pp. 95-110; VEGESACK, Alexander von, 1986. Sobre la empresa Pel cfr. SHARP, Dennis; BENTON, Tim; CAMPBELL COLE, Barbie., 1977. El catálogo de mueble tubular de Thonet está publicado por: VEGESACK, Alexander von, 1989.

3 El póster de 1866 de Hermanos Thonet para el mercado francés puede verse en: OTTILLINGER, Eva B. (HG.), 2003, p. 27. Aquí utilizamos como fuente el documento: Hermanos Thonet, Catálogo de Venta de 1891, Barcelona, en el archivo del autor. Las imágenes de los modelos de esta empresa que se reproducen se extraen de este último catálogo. Puede verse en versión italiana como anexo en: RENZI, Giovanni e Chiara, 2000. Vid. también para modelos posteriores: WILK, Christopher, 1980 a); y Thonet Bugholzmöbel... 1994.

Fig. 1. Marcel Breuer (1926). Silla plegable, modelo B4. / Hermanos Thonet (1866). Silla plegable nº 2.

siete metros, aunque hay que decir que se trata de dos piezas en las que hay un punto de ensamblaje necesario para poder producir el diseño tan característico. Este principio constructivo y estético tendrá una proyección manifiesta en el mueble de acero tubular de los años veinte y treinta como vamos a mostrar a través de una serie de ejemplos que consideramos los más relevantes, sin carácter exhaustivo. En este breve estudio presentamos once casos en formato comparativo en los que se aprecia una “sintonía” entre modelos de mueble de madera curvada históricos y piezas modernas de mobiliario de metal.

1- En ocasiones la sintonía entre acero y madera es básicamente tipológica. Se escoge un mueble curvado y se transcribe al lenguaje del acero tubular <sup>2</sup>. Es el caso de la silla plegable de Marcel Breuer (1902-1981) en comparación con la silla plegable de Hermanos Thonet, aparecida por primera vez en el póster de 1866 <sup>3</sup> [Fig. 1]. Esta simple transcripción se produce también en el caso



de las mesitas nido o mesas de té, tan populares entre finales del siglo XIX y principios del veinte.

2- Está generalmente reconocido que Le Corbusier (1887-1965), Pierre Jeanneret (1896-1967) y Charlotte Perriand (1903-1999) se inspiraron en la *chaise-longue* basculante de Hermanos Thonet para diseñar, trabajosamente, la

*chaise-longue* de reglaje continuo (B 306) en 1928 <sup>4</sup> [Fig. 2]. La pieza de madera curvada es un ejemplo destacado y exitoso de armonía entre forma y función, pero, como hemos señalado antes, no toda la continuidad lineal que presenta es real pues en parte es simulada: los laterales de siete metros de la “cama-balancín” están formados por dos piezas ensambladas adecuadamente y no nos imaginamos que pudiera ser de otro modo. Además, los primeros modelos de esta pieza, los fabricados entre 1875 y 1878, carecen de brazos como ocurre con el modelo en acero tubular. La famosa *chaise-longue* de Le Corbusier y sus colaboradores está asentada sobre una estructura fija, pero goza de un movimiento continuo en diversas posiciones. La tradicional rejilla ha sido sustituida por tapicería de cuero o piel. Thonet llegó a ofrecer en su catálogo un modelo, el B 306-o que era directamente basculante y se apoyaba sobre dos piezas ovaladas de metal -en el estilo de la mecedora llamada “huevo” de Antonio Volpe-, pero que, al parecer, no tuvo éxito.<sup>5</sup>

4 RÜEGG, Arthur, 2012, pp. 283-284; y VEGESACK, Alexander von, 1997, p. 127.

5 OSTERGARD, Derek E., 1987, p. 270; y 100 Masterpieces... 1996, p. 72, donde se indica que apareció en un catálogo francés de 1930. Pero fue sacado del mercado por Le Corbusier, Jeanneret y Perriand

6 LANGE, Christiane, 2006, pp. 174-175.

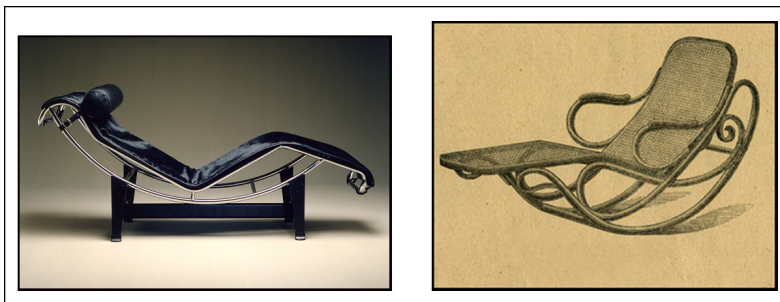


Fig. 2. Le Corbusier, Jeanneret, Perriand (1929). Chaise Longue modelo B 306. / Hermanos Thonet (1875). Sofá-balancín modelo N° 7500.

3- En un ejemplo de lo que podríamos llamar “inmovilización de las mecedoras” por parte del Movimiento Moderno, Mies van der Rohe (1886-1969) y Lilly Reich (1885-1947) <sup>6</sup> diseñaron esta silla cantilever con unos apoyabrazos curvados que evocan las líneas de la mecedora n° 1 de Hermanos Thonet [Fig. 3]. En un viaje de ida y vuelta, esta mecedora en madera curvada, presentada por primera vez en la Exposición Universal de Londres de 1862, es a su vez una transcripción al

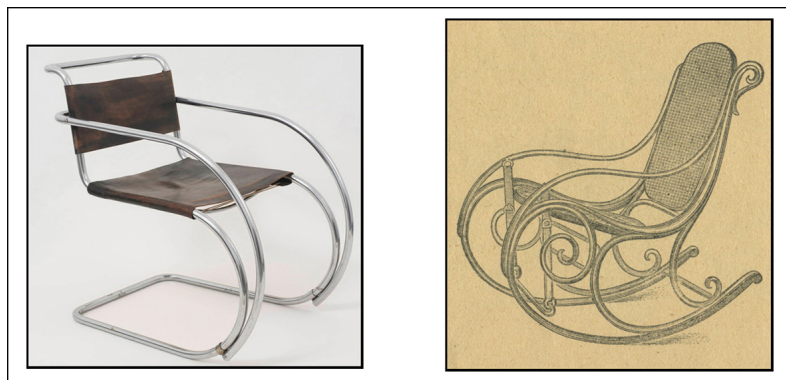
7 Stahlrohrmöbel...1999, s.p.

8 OTTILLINGER, Eva B., 2006, p. 82. The Furniture Collection... pp. 393 y 422.

lenguaje de la madera curvada de la mecedora de hierro expuesta por R. Winfield en la Exposición Universal de Londres de 1851. Dice el historiador del arte y del diseño Klaus Klemp sobre la pieza tubular, reconociendo sus influencias:

“Mies van der Rohe’s cantilever chair, which he first designed after having learned of the Stam design for the Weissenhof apartments in 1927, can also be traced back to the bentwood models in its definitive detail, the semi-circular front support. The dominantly curving bow can be found in the popular rocking chairs that Thonet had been producing since 1861”<sup>7</sup>

Fig. 3. L. Mies Van der Rohe, Lilly Reich (1927). Sillón modelo nº MR 20. / Hermanos Thonet (1860). Mecedora nº 1.



4- En el Museo Stedelijk de Ámsterdam se conserva un mueble de acero tubular multifuncional de la fábrica belga Mon Beguin, que fue objeto de una patente <sup>8</sup>. En un principio opera como una doble mecedora infantil, pero puede ser transformado en una cama o en un doble escritorio según la posición de la estructura y los tableros de madera. La pieza, aun presentando la característica de la multifuncionalidad, recuerda vivamente en una de sus posiciones a la doble mecedora infantil de Hermanos Thonet que apareció en el catálogo de este fabricante en 1885 [Fig. 4].

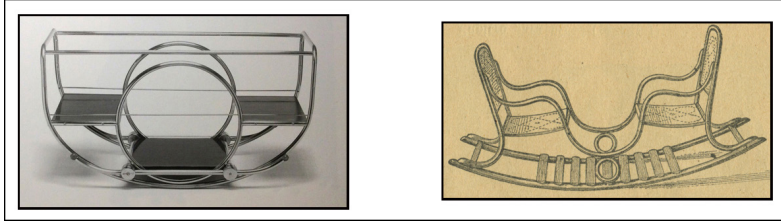


Fig. 4. Mon Beguin (1935).  
Balancín multifuncional. /  
Hermanos Thonet (1885). Doble  
mecedora infantil.

5- En otro ejemplo de mecedora inmovilizada tenemos un sillón original del diseñador de muebles Erick Dieckmann (1896-1944) <sup>9</sup>. Es improbable que esta figura de éxito de la Bauhaus conociera la mecedora de Joaquín Lleó, fabricante de Valencia operativo al menos hasta 1920 (desde 1909 Hijos de Joaquín Lleó), pero hay cierta coincidencia formal pues el diseño de ambas piezas refleja claramente la idea de movimiento, un cierto dinamismo que en la pieza de acero tubular ha sido “inmovilizado”. Se conserva un ejemplar de esta mecedora de Valencia en el Espai corbat de la Fundació Caixa Vinaròs [Fig. 5]. <sup>10</sup>



9 Erich Dieckmann. 1931, (1990),  
pp. 69-80, (p. 78); y VEGESACK,  
Alexander von, 1990, pp. 68-75  
(text by Otakar Mácel).

10 La mecedora fue patentada por Joaquín Lleó en 1909. En la solicitud de patente se explican sus características del siguiente modo: “La mecedora que representa el adjunto dibujo está construida aparte del asiento y respaldo por dos piezas [...] y está construida por un procedimiento tan ingenioso que sin perder la elegancia de la mecedora universalmente aceptada y muy conocida por el caracol [...] aumenta mucho más por la continuación [...] que tiene dicha pieza para formar los brazos, constituyendo su totalidad un poderoso refuerzo entre el balancín, el respaldo y el asiento”: solicitud de patente de 1908 (Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas). Vid. VIVES CHILLIDA, Julio, 2013, pp. 36-37

11 MANG, Karl, 1978, pp. 108-109. Sobre el impacto de dichas sillas alemanas (serpientes de acero) en el público y la crítica de la época es reveladora la crónica de ROMANÍ, Marta, 1929

Fig. 5. Erich Dieckmann (1931).  
Sillón. / Joaquín Lleó (1909 ca.).  
Mecedora.

6- En la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 Mies Van der Rohe y Lilly Reich presentaron en el pabellón de Alemania la silla llamada posteriormente “silla Barcelona” <sup>11</sup>. Independientemente de que los arquitectos alemanes elaboraran también un reposapiés con similar diseño, dato que no debe pasar desapercibido, la silla Barcelona presenta reminiscencias del reposapiés basculante de Hermanos Thonet aparecido en el catálogo de 1879. Un reposapiés



12 Se encontraba en un comedor presentado en el Salón de Artistas Decoradores de París de 1928 presentado por ella: Cfr. OSTERGARD, Derek E., 1987, p. 279.

Fig. 6. L. Mies Van der Rohe, Lilly Reich (1929). Silla modelo nº MR 90. / Hermanos Thonet (1879). Reposapiés.

(legrest) no muy funcional, pero que hace las delicias de los coleccionistas por su simplicidad y clasicismo [Fig. 6].



7- En otros casos, partiendo de la misma tipología de mobiliario se produce una modificación exitosa. Los cambios en las patas y el respaldo en la forma de la silla giratoria de acero tubular de Charlotte Perriand, probable diseñadora de esta pieza <sup>12</sup>, mejoran técnicamente el ya legendario ejemplo de silla curvada giratoria de Hermanos Thonet [Fig. 7]. Puede verse un ejemplar de esta conocida pieza en madera curvada en el Museo D'Orsay, en París.

Fig. 7. Charlotte Perriand (1928). Silla giratoria modelo B 302. / Hermanos Thonet (1866). Sillón giratorio.



8- Desde Argentina, en 1938 el Grupo Austral -Antoni Bonet (1913-1989), Jorge Ferrari-Hardoy (1914-1977) y Juan Kurchan (1913-1972)- diseñó la famosa silla BKF (iniciales

de los autores) llamada también “mariposa” por su aspecto <sup>13</sup>. La peculiaridad de este exitoso diseño en hierro es la geometría diagonal de la estructura, además de la utilización de una amplia superficie de cuero para el asiento. A nuestro modo de ver, este modelo puede considerarse un desarrollo, optimizando la continuidad lineal, de un modelo de Hermanos Thonet que presenta la misma forma estructural: la espectacular silla n° 51 del catálogo de 1883, un raro modelo, muy moderno en su diseño para la época, cuya autoría suele atribuirse a August Thonet [Fig. 8].

13 FIELL, Charlotte & Peter, 2002, p. 60.

14 Cfr. WILK, Christopher, 1980, b), pp. 108 y 116-117.

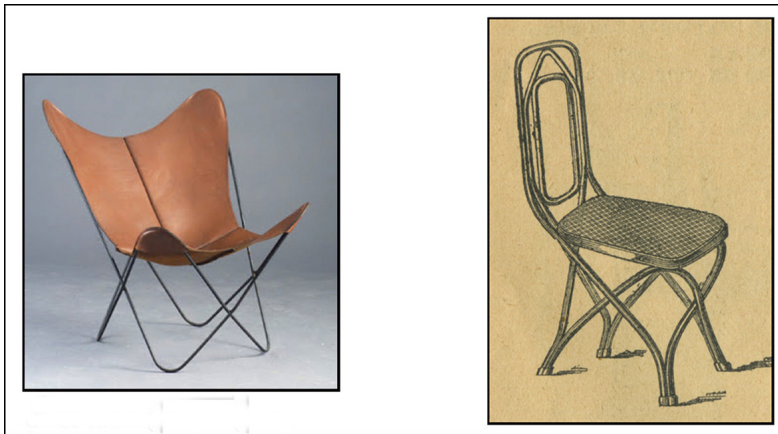


Fig. 8. Grupo “Austral” (1938). Silla BKF. / Hermanos Thonet (1883). Silla n° 51.

9- Sintonía es la que se da entre las formas del sillón diseñado por el director artístico de la rama de Thonet en París (Thonet Frères), el arquitecto Bruno Weill (firmado Bévé), fallecido en 1962 <sup>14</sup> y el modelo art nouveau que, inspirándose a su vez en la línea Vandeveldé, editaron Hermanos Thonet en 1905 [Fig. 9].

15 Vid. LEOPOLD, Rudolf; PICHLER, Gerd, (Eds.), 2007, p. 120; y una fotografía de las instalaciones de Kohn en la Exposición de Turín en: VIVES CHILLIDA, Julio, 2006, p. 23.

16 JACOB & JOSEF KOHN, 1904, p. 57, modelo nº 1304.

Fig. 9. Bruno Weill (Béwé) (1930 ca.). Sillón de reposo B 254. / Hermanos Thonet (1905). Sillón nº 511.



10- Entre el mobiliario de acero tubular de Thonet de los años treinta encontramos un pequeño armario o mesita de noche que es una repetición por otros medios de un mueble -cupboard- de madera curvada de Koloman Moser (1868-1918), que se exhibió en la sección austríaca de la Exposición internacional de Artes decorativas de Turín de 1902 <sup>15</sup> [Fig. 10]. En este caso, de nuevo, el mueble de madera curvada de principios del siglo XX influye morfológicamente el mueble de acero de los años treinta. El armario fue realizado por la empresa Jacob & Josef Kohn y se ofrecía al público en el catálogo especial para Francia de 1904 <sup>16</sup>.

Fig. 10. Thonet (1930). Armario MM2. / Koloman Moser para J. & J. Kohn (1902). Armario nº 1304.



11- En 1902 la casa Kohn patentó un modelo de mecedora en el cual todo el lateral, respaldo, apoyabrazos y balancín, estaba formado por una sola pieza de sección circular, a semejanza de la práctica del mueble tubular. El diseño de esta mecedora de madera curvada moderna suele atribuirse a Gustav Siegel (1880-1970), discípulo del arquitecto Josef Hoffmann (1870-1956), que trabajó para dicha empresa como director del departamento de diseño desde 1899. ¿No se inspiró Marcel Breuer en esta mecedora para diseñar el famoso sillón B 35<sup>17</sup>, mueble tubular cantilever icónico que también produjo -y produce- la casa Thonet? En nuestra opinión hay una clara evolución de las formas, llevando Breuer hasta su extremo el principio de continuidad lineal (el sillón está hecho con tres piezas) -gracias a la resistencia de los materiales-, principio que tan bien se expresaba en la ligera mecedora de Siegel [Fig. 11]. Se encuentra un ejemplar de esta mecedora en el Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid.

17 WILK, Christopher, 1981, p. 55. Comenta G. CANDILIS, 1981, p. 72, reproduciendo el sillón de Breuer que "la primera silla metálica de línea continua recuerda la estructura de la mecedora. La resistencia del metal permitió una construcción muy simple".



Fig. 11. Marcel Breuer (1928 ca.). Sillón modelo nº B 35. / Gustav Siegel para J. & J. Kohn. Meceadora nº 824 (1904).

Como consideración final, puede decirse que las líneas dinámicas de las mecedoras y las formas de los sillones de madera curvada, principalmente de Hermanos Thonet, tuvieron una diversa pero importante influencia en los nuevos diseños tubulares del siglo XX. Se muestra también que el principio de "continuidad lineal" en la producción de mueble mantuvo su validez en la etapa

18 WILK, Christopher, 1980, b), p. 98.

del acero tubular y que, aunque se ha querido ver -especialmente desde la perspectiva de los materiales-, una revolución, en el campo de las formas se puede considerar quizá como una provechosa y lógica evolución del mueble de madera curvada al mueble de acero tubular. A fin de cuentas, todos los diseñadores, de un modo u otro, tienen referentes, y la continuidad lineal en sentido material opera de forma muy similar en ambos tipos de mueble curvado, de madera y acero. En cuanto a Thonet, cumplió un papel de divulgación muy relevante. Concluye Christopher Wilk al respecto que:

“Thonet was not the originator of tubular Steel-furniture, as it had been with bentwood furniture, nor was it even the first Company to market tubular Steel. It was, however, the largest Company ever to sell the new furniture and was largely responsible for the popularity and visibility of tubular Steel. During the 1930s the Thonet name became synonymous with tubular Steel furniture”<sup>18</sup>

## Bibliografía

CANDILIS, George. Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Erich Dieckmann. Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl, Baubücher Band 11, Stuttgart: Julius Hoffmann Verlag, 1931, (1990).

FIELL, Charlotte & Peter, Modern Chairs, Köln et al.: Taschen, 2002.

HERMANOS THONET, Catálogo de Venta de 1891, Barcelona.

JACOB & JOSEF KOHN, Catalogue spécial pour la France, 1904. Archivo del autor.

KLEMP, KLAUS, Stahlrohrmöbel/Tubular Steel Furniture, Gebrüder Thonet GmbH: 1999, s.p.

LANGE, Christiane, Ludwig Mies van der Rohe & Lilly Reich. Furniture and Interiors, Hatje Cantz, 2006.

LEOPOLD, Rudolf; PICHLER, Gerd, (Eds.), Koloman Moser, 1868-1918, Munich: Prestel-Leopold Museum, catálogo de exposición, 2007.

MÁCEL, Otakar, “Zwischen den Weltkriegen: Stahlrohrmöbel”, Sitz-Gelegenheiten. Bugholz

und Stahlrohrmöbel von Thonet, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 1990, pp. 95-110.

MÁCEL, Otakar, "Thonet and the Bauhaus", en: Thonet & Design. Die Neue Sammlung-The Design Museum, catálogo de exposición, München: 2019, pp. 112-125.

MANG, Karl, Geschichte des Modernen Möbels, Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1978.

OSTERGARD, Derek E., (Ed.), Bentwood and Metal Furniture: 1850-1946, Chicago: The American Federation of Arts, 1987.

OTTILLINGER, Eva B. (HG.), Gebrüder Thonet. Möbel aus gebogenem Holz, Wien: Böhlau, 2003.

OTTILLINGER, Eva B., (HG.), Zappel, Phillipp! Kindermöbel. Eine Designgeschichte, Wien: Böhlau-Hofmobiliendepot-Möbel Museum Wien, 2006.

RENZI, Giovanni e Chiara, Curve e biondi Riccioli viennesi. Mobili in faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe, Milano: Silvana Editoriale, 2000.

ROMANÍ, Marta, (pseudónimo de Ana MURIA), "Sillas siglo XX", Diario oficial de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, nº 35 (2-XI).

RÜEGG, Arthur, Le Corbusier. Furniture and Interiors 1905-1965, Fondation Le Corbusier, Zurich: Scheidegger & Spiess A.G., 2012, pp. 283-284.

SHARP, Dennis; BENTON, Tim; CAMPBELL COLE, Barbie., Pel and Tubular Steel Furniture of the Thirties, London: The Architectural Association, 1977.

The Furniture Collection. Stedelijk Museum Amsterdam 1850-2000/ From Michael Thonet to Marcel Wanders, Text Luca Dosi Delfini, Rotterdam: Nai Publishers & Stedelijk Museum Amsterdam, 2004.

Thonet Bugholzmöbel. Gesamtkatalog 1911-1915, Wien: Österreichischer Kunst- und Kulturverlag, 1994.

VEGESACK, Alexander von, Deutsche Stahlrohrmöbel: 650 Modelle aus Katalogen von 1927-1958, München: Bangert, 1986.

VEGESACK, Alexander von, Thonet Stahlrohrmöbel. Steckkartenkatalog (1930-1931), Text by Dr. Sonja Günther, Weil am Rhein: Vitra Design Publications, 1989.

VEGESACK, Alexander von (Herausgegeben), Erich Dieckmann. Praktiker der Avantgarde, Weil am Rhein: Ausstellung Vitra Design Museum 13 juni-30 sept. 1990.

VEGESACK, Alexander von, Thonet. Classic Furniture in Bent Wood and Tubular Steel, with text by Brigitta Pauley and Peter Ellenberg, New York: Rizzoli, 1997.

VIVES CHILLIDA, Julio, Catàleg de la col·lecció de balancins, Vinaròs: Fundació Caixa Vinaròs, 2013,

VIVES CHILLIDA, Julio, Jacob & Josef Kohn: una mirada desde Barcelona, Barcelona: La plana, 2006.

VOGELGSANG, Tobias, "Steel, style and status: the economics of the cantilever chair, 1929-1936", London School of Economics: Economic History Working Papers, march 2012.

WILK, Christopher, a) Thonet Bentwood & Other Furniture. The 1904 illustrated catalogue, NY.: Dover Publications, 1980.

WILK, Christopher, b) Thonet: 150 Years of Furniture, London: Barron's, 1980.

WILK, Christopher, Marcel Breuer. Furniture and Interiors, London: The Architectural Press/ New York: MOMA, 1981.

100 Masterpieces from the Vitra Design Museum Collection, Weil am Rhein, catálogo de exposición, 1996.