

Como citar:

Fernández, D. y Gallego, J. (2024): Teorías y discursos de la otredad. *Arxiu de Ciències Socials*, 49 pp. 1-5 DOI: <https://doi.org/10.7203/acs.49.29186>

P R E S E N T A C I Ó N A L M O N O G R Á F I C O

TEORÍAS Y DISCURSOS DE LA OTREDAD

DÉBORA FERNÁNDEZ CÁRCAMO¹
JOAN GALLEGO MONZÓ²

El presente monográfico nace a partir del intercambio de lecturas, investigaciones y diálogos surgidos en ocasión del I Simposio «Teorías y discursos de la otredad», organizado conjuntamente por el Doctorado en Teoría Crítica y Sociedad Actual de la Universidad Andrés Bello (Chile), el Doctorado en Ciencias Sociales y el Grupo de Investigación en Teoría Crítica de la Universidad de Valencia (España). El evento se realizó en dos jornadas, los días 25 y 26 de octubre de 2023, en modalidad híbrida, siendo Santiago de Chile la ciudad que alojó el diálogo presencial, favoreciendo la puesta en escena de la red de investigadores asociad*s (ACHIE, 2023). El principio motivacional del Simposio fue dar lugar a una instancia dedicada a la problematización de teorías y discursos en torno a la construcción situada de la alteridad y sus representaciones, los efectos productivos de la desigualdad y el desarrollo de acciones al interior del mapa de las luchas por la justicia social, haciendo uso de las facultades y posibilidades asociadas al desarrollo de procesos formativos a nivel doctoral.

¹ Docente de filosofía, activista e investigadora trans*. Doctora (c) en Teoría Crítica y Sociedad Actual de la Universidad Andrés Bello. Coordinadora del Área Género y Subjetividades Trans del Centro de Estudios de la Realidad Social — ONG CERES. Miembro de la Red de Filósofas Feministas de Chile. Autora del libro *Estéticas de la posdemocracia* (2022) y editora de los libros digitales *Hebras* (2018), *Actas de las Simposias «Nuevas cuerpas para nuevas transformaciones»* (2021), y *Por tod*s y para todes* (2023). Su campo de trabajo está definido por la convergencia de los estudios en teoría crítica, las epistemologías trans* y el campo interdisciplinar de lo posthumanismos. <https://orcid.org/0000-0003-2929-4084>

² Joan Gallego Monzó es graduado en Sociología y Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Valencia. Máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo en la misma universidad. Actualmente disfruta de un contrato ACIF para hacer una tesis doctoral sobre la sociología de Theodor W. Adorno. Ejerce como docente en la Facultad de Filosofía en la Universidad de Valencia. Sus intereses son la teoría sociológica, la teoría crítica frankfurtiana y la sociología crítica francesa. <https://orcid.org/0000-0001-7874-0111>

Después de una ardua evaluación de propuestas y con la idea de pensar el *ethos* democrático de lo común a partir de experiencias analíticas de relevancia en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades, se desarrollaron tres mesas de ponencias, cuyos títulos fueron “Afectos, experiencias y justicia sexodisidente: una otredad en resistencia”, “Discurso, género(s) y decolonialidad” y “Pathos, exclusión y antinormatividad”, en las que participaron un total de diez investigadores, de Chile y España. La segunda jornada finalizó enfatizando el compromiso social de la teoría crítica con una mesa redonda titulada “Socialización, ciudadanía genérico-sexual y derechos”, en la que se abordó la articulación de los derechos cívicos de grupos subjetivados como un otro generizado, vulnerad*s en su potencia en cuanto que viviente no-masculino, a la luz de una perspectiva filosófica y teórico feminista. En esa línea, la lectura de Judith Butler de la tragedia griega de Antígona, puesta en relieve en dicha instancia, resulta crucial. En tanto que modalidad de “obediencia promiscua”, la protagonista de la obra de Sófocles adopta en ella una posición resueltamente desafiante ante las autoridades y leyes de la polis, insistiendo de manera irrevocable en que se diese sepultura a su hermano asesinado. Leído desde la perspectiva de la teoría crítica, dicho acto abre un espacio de interdicción en el que emerge un impulso deseante que clama por justicia y que funcionará como motor de una aguda interrogación de la composición normativa del ordenamiento social (Butler, 2001). Que el sujeto de esa paradójica obediencia sea una mujer cisgénero es un signo de la asunción del problema de la desvalorización social y epistémica de aquellas subjetividades generizadas destinadas a los efectos de la desigualdad, así como del lugar que han adquirido en la actualidad las luchas feministas y la reivindicación de quienes disienten de las normativas del sistema sexo-género. Esto es especialmente significativo para interpretar nuestro contexto, allí donde la lectura en torno a la transformación social es producida por hermenéuticas en diálogo y por un acercamiento a las temporalidades en ella enhebradas que no es nunca estático, cronotópico, ni unidimensional.

En lo que respecta al Simposio, dos grandes procesos democráticos nos hacían mirar con precaución el avance de la discursividad ultraconservadora, cuyo emplazamiento se traduce rápidamente en la merma de derechos sociales, por un lado la derechización del establishment político en las elecciones autonómicas de España, y por otro, los dos ciclos de Convención Constitucional (2021-2023) de Chile que, pese a la magnitud de los esfuerzos, no lograron dar respuesta al malestar de la crisis social chilena, quedando como ejercicios sistémicos no resolutivos. A esto se sumaba la aparición mediática de intelectuales de ultraderecha negacionistas que, abogando por la homofobia y la justificación del franquismo, hacían de la escuela de Frankfurt el “origen intelectual de la ideología de género” (Paz, 2018). En ese marco nos interesó generar un espacio-tiempo apto para enriquecer la comprensión de problemáticas altamente complejas que guardan relación con la deconstrucción de los sistemas de racionalidad hegemónicos y con la transformación de las condiciones sociales y normativas que estructuran la desigualdad y la exclusión.

Si algo une a los cuatro capítulos que conforman este número es el esfuerzo por pensar los procesos de producción y reproducción de la alteridad desde las ciencias sociales. Esto lleva a l*s autor*s a interesarse por subjetividades que no se ajustan al patrón de normalización social, ocupando en él una posición de inferioridad sostenida gracias a la reproducción de prácticas discursivas e instituciones caracterizadas por actualizar elementos inherentes al régimen de sentido patriarcolonial. Ahora bien, advertimos que el análisis no se reduce a la reflexión sobre la situación de distintos sujetos considerados “otros”, como son, en concreto, el indio boliviano acusado de propagar la sífilis, la paciente diagnosticada de fibromialgia, las identidades generizadas de América Latina o la mujer patagónica; se trata más bien, en cada caso, de un ejercicio analítico interesado por la idoneidad de los conceptos y categorías que envuelven las prácticas asociadas a los sistemas de valoración sociales, cuestión que nos permite conocer y explorar los problemas planteados de manera sólida y fundamentada.

A continuación, les compartimos a modo de ventana una descripción de las líneas generales de cada uno de los capítulos que componen el monográfico, cuidando de no recortar la complejidad de lo por ellos abordado. Los dos primeros capítulos nos ofrecen estudios de caso sobre cómo el discurso médico produce identidades sociales “otrificadas”. **Javier Andrés Claros Chavarría**, en su capítulo *Representaciones del indio en el discurso médico: La sífilis y lo indígena en el contexto boliviano durante la primera mitad del siglo XX*, analiza las representaciones de l*s médic*s bolivianos a principios del siglo XX sobre la sífilis, enfermedad que se asoció durante mucho tiempo a lo indígena. El autor lleva a cabo una revisión de fuentes escritas como revistas médicas, tesis y publicaciones monográficas. Su estudio le lleva a sostener que durante esta época se articulan dos representaciones hegemónicas, contradictorias entre sí. Por un lado, en el marco de las discusiones sobre el origen (americano o europeo) de la sífilis, se atribuyó al indio la responsabilidad de su surgimiento, asociándose aquello con prácticas sexuales contra-natura, denominada como “bestialidad”. Dicha narrativa trascendió la discusión geográfica y sirvió para reforzar estereotipos sobre el presunto estado primitivo del indio, atribuyéndole la inclinación natural hacia comportamientos sexuales perversos, con animales y personas. Sin embargo, por otro lado, dentro de la hipótesis precolombina del origen de la enfermedad, no todo fueron consideraciones en negativo: también se consideró que, por razones raciales y geográficas, la sífilis era una enfermedad más benigna en los indios, cuyo organismo poseería comparativamente hablando una resistencia inmunológica mayor. El autor concluye que estas representaciones no solo moldearon la percepción de la enfermedad, su tratamiento y su relación con lo indígena a principios del siglo pasado, sino que han sido configuradoras de un régimen de sentido racializado que hace del indígena boliviano un sujeto inferior respecto de los otros no-indígenas.

Por su lado, **Cristián Busta Cornejo** analiza en el segundo capítulo, titulado *Decir lo indecible. Apuntes sobre el fenómeno de la fibromialgia y sus articulaciones con lo social en el Chile de hoy*, el dolor en el diagnóstico de fibromialgia. Se trata de un diagnóstico al alza en nuestras sociedades contemporáneas y que, además, resulta ser más prevalente en mujeres cisgénero. El hecho de que no exista un biomarcador claramente objetivable que actúe como causa incita a la pregunta por la posible etiología social de la fibromialgia. El artículo no da una respuesta tajante a tal cuestión, sino que desarrolla una fructífera reflexión teórica que nos jalona el camino para seguir investigando. Enfatizando la función de acople de los lineamientos psicosociales en materia de estudios médicos, Busta Cornejo indaga en el nexo entre la experiencia del individuo concreto que sufre los condicionamientos sociales a los que está expuesto y que determinan su ser en sociedad. Los distintos relatos en la sociedad chilena de sujetos diagnosticados con fibromialgia apuntan a este factor social: mezclan historias personales, demandas políticas, cuestiones de género y luchas sociales. Los estudios sobre la construcción de la subjetividad neoliberal y los procesos de individualización del malestar y medicalización del dolor le permiten al autor enmarcar la problemática y estudiar la fibromialgia como un dispositivo desubjetivante, es decir, como un elemento que imposibilita la generación de espacios de autonomía personal que permiten una elaboración propia y una reapropiación del malestar. Frente a ello, se propone como estrategia una “repolitización del dolor” en línea con la reapropiación de las experiencias circunscritas bajo el diagnóstico de fibromialgia, asumiendo su carácter complejo de nexo entre sufrimiento individual y las condiciones sociales desiguales.

En el tercer capítulo, titulado *¿Siempre han existido hombres y mujeres en los pueblos indígenas? Una breve revisión de la categoría de género en Abya Yala a partir del Feminismo decolonial*, **Natalia Jofré Poblete** se plantea la pregunta de cómo nos aproximamos a la categoría de género en un territorio colonizado. ¿Precede el binarismo de género al hecho colonial o, más bien, se implantó con el colonialismo? La autora parte de una revisión teórica de las posiciones de intelectuales vinculadas al giro decolonial y al feminismo decolonial. Oyèrónkẹ Oyèwùmí, académica feminista nigeriana, es relevada como un referente

de estos desarrollos al sostener que el género, como tal, no era un principio organizativo de la sociedad Yorùbáya antes de la colonización europea, abriendo así la interrogación en torno a la aplicabilidad analítica de las categorías de género y de patriarcado para el estudio de las sociedades precoloniales. Para la autora, el feminismo decolonial se debate entre dos posiciones de las cuales son representativas las figuras de María Lugones y Rita Segato. De un lado, la postura de María Lugones, de un feminismo autónomo, lésbico y anti-racista, defiende que con la colonialidad se habría impuesto, también, la categoría de género. Por otro lado, Rita Segato argumenta, junto al feminismo comunitario, que el género ya existía antes del colonialismo, aunque de forma y con una función diferente a la de occidente, marcando una diferencia conceptual entre el género pre-colonial y el género del occidente moderno. A partir de tales lecturas la autora ahonda en el cuestionamiento de la división dicotómica del género (hombre-mujer) como principio ontológico de organización de la vida para el discurso antropológico, cuyo reverso se enlaza al binarismo naturaleza-cultura, impulsándonos a repensar dichas problemáticas.

Con el cuarto y último capítulo, *Herida patagónica y cuerpos fronterizos. Enunciación champurria en la obra Trasandina, de Ivonne Coñuecar*, de **Carla Miñana Just**, avanzamos hacia la problemática de la mujer indígena, expresada a partir de una enunciación de la experiencia vivida mediante la poesía. La autora propone una interesante lectura de la obra de Ivonne Coñuecar, titulada *Trasandina*. En ella podemos ver cómo el locus de enunciación de las comunidades mapuches chilenas se encuentra atravesado por elementos de singularización encarnada, como lo son la expresión sociolingüística de lo champurria y la experiencia de ser una mujer lesbiana, verbalizando así distintos sentidos de la frontera: el identitario, el racial, el sexual, el geográfico y el relativo a la temporalidad. A través de su lectura, Carla Miñana nos muestra que en el seno de toda identidad yace la diferencia. Ante la expectativa de pureza de la raza o la carencia de los elementos “propia mente mapuche”, la identidad champurria es conceptualizada como un modo de habitar contradicciones e hibridaciones, un “asumirse frontera” y llevar lo que acontece en razón de ello a las espaldas. En esa apuesta poética de construcción identitaria no sustancialista, la niñez adquiere un rol fundamental. Sin embargo, cabe advertir que esta no aparece como refugio de una inocencia prístina, sino como un lugar atravesado por opresiones y destierros, asomando así una voz cuyo periplo indaga el pasado para abrir la escritura de su presente y futuro. De ese modo, la memoria de la infancia operará como fuente para el autorreconocimiento, uniendo el yo poético con la maduración de la consciencia de sí y el devenir de la escritura en el seno de una vida afectada por los efectos sociales de la racialización.

El monográfico *Teorías y discursos de la otredad* que hoy les presentamos aspira a ofrecer una contribución al amplio campo de estudio de la teoría crítica, ofreciendo una perspectiva integral y multifacética sobre el problema de la otredad. A través de un riguroso análisis interdisciplinario, los artículos incluidos exploran diversas dimensiones y enfoques teóricos, proporcionando una comprensión profunda y matizada de fenómenos relativos a la función de patologización biomédica como dimensión constructiva de las identidades sociales, la categorización de identidades al interior de la colonialidad del sistema sexo-género y la pujanza por generar formas de resistencia ante la desigualdad. Destacamos que, por un lado, los dos primeros capítulos nos muestran cómo los discursos médicos tienen una injerencia directa en la ampliación de las brechas sociales como reproductores de identidades subvaloradas, cuestión visible tanto en la Bolivia del siglo veinte como para las mujeres cisgénero en nuestras sociedades neoliberales. Por otro lado, los dos capítulos siguientes nos hacen ver que las categorías de patriarcado y género no son transhistóricas y transculturales, sino constructos históricos. Ello nos impulsa a sospechar de las construcciones discursivas que buscan en el origen una fundamentación última, pues acaban sirviendo para naturalizar identidades. Esto es importante puesto que, en la búsqueda de los orígenes, en general, no encontramos algo así como una identidad o verdad original, clara e inmutable, sino configuraciones que comienzan y recomienzan continuamente (Díaz de Rada, 2021).

Tenemos la esperanza de que este número pueda ofrecer una buena oportunidad para seguir pensando uno de los problemas centrales de toda teoría crítica, a saber, la articulación entre las experiencias situadas de agentes diversos, especialmente l*s “sujet*s otr*s”, y las elaboraciones teóricas que exigen construir un cierto espacio de exterioridad para inteligibilizar las prácticas de dominio y opresión, ante todo en consideración de aquel panorama de auge de los discursos y las políticas del odio que lamentablemente ya se extiende en el tiempo. Estando conectado con trabajos colectivos anteriores (ONG CERES, 2023), deseamos que el breve compendio de investigaciones y reflexiones que hoy les presentamos no sólo amplíe el conocimiento existente, sino que también abra nuevas vías para el debate y la investigación futura.

REFERENCIAS

- ACHIF (6 de octubre de 2023). “I Simposio Internacional ‘Teorías y discursos de la otredad’. Asociación Chilena de Filosofía. <http://www.achif.cl/i-simposio-internacional-teorias-y-discursos-de-la-otredad/?fbclid=IwAR0tqvg2Cx53bdvWJinSVIEpOrcc7Cz8aCn4390Sjgj8KBdUmBXya9vRpVY>
- BUTLER, J. (2001). El libro de Antígona. El Roure Editorial, S.A.
- DÍAZ DE RADA, A. (ed.), (2021). Las formas del origen. Una puerta sin retorno al laberinto de las génesis. Madrid: Trotta.
- PAZ, F. (12 de noviembre, 2018). La ideología de género por Fernando Paz. YouTube, @HIJOSBONICOS. <https://www.youtube.com/watch?v=nK5ha1Vngqs>
- EQUIPO DE GÉNERO Y SUBJETIVIDADES TRANS — ONG CERES (2023). Por tod*s y para todes. Una compilación de trabajos de investigación producidos en contextos de formación académica que hacen uso del lenguaje inclusivo de género. Edición, corrección y diagramación a cargo de Débora Fernández Cárcamo. Centro de Estudios de la Realidad Social — ONG CERES. https://www.researchgate.net/publication/372658689_Por_tods_y_para_todes_Una_compilacion_de_trabajos_de_investigacion_producidos_en_contextos_de_formacion_academica_que_hacen_uso_del_lenguaje_inclusivo_de_genero